ترکش جنگ به کافه کتاب آزادی در چابهار

کافه کتاب آزادی در منطقه آزاد پارک سنگی لیپار چابهار که از سال ۱۳۹۵ به عنوان یکی از پاتوق‌های فرهنگی و ادبی این شهرستان فعالیت می‌کند، در جریان حملات اخیر به برج کنترل دریایی چابهار دچار خسارت‌هایی شد. به گزارش ایبنا، سعید آزادی مدیر مجموعه کافه کتاب آزادی گفت: اولین شلیک ساعت ۲۳:۴۰ هفدهم تیر بود و من داخل کافه بودم. چند صدا شنیدیم و وقتی خارج شدیم، دیدیم که برج کنترل دریایی چابهار مورد اصابت واقع شده است. در ۲۴ و ۲۶ تیر هم برج کنترل دریایی چابهار مورد حمله واقع شد و هر سه بار خودم داخل کافه بودم. بار آخر تقریبا ساعت ۵ صبح بود که در پی حملات، خسارت زیادی به این کافه وارد شد. او با اشاره به فاصله کافه از برج کنترل دریایی گفت: کل شیشه‌های سکوریت شکست و علاوه بر آن، خیلی از میز و صندلی‌ها آسیب دید و فضای کنفرانسی‌مان که جلسات فرهنگی در آن برگزار می‌شد، سقف کاذبش ریخته و خسارت بسیار زیاد است.

آزادی با تاکید بر فعالیت مستمر این کافه در تمام ایام جنگ گفت: کماکان فعال هستیم. در تمام ایام جنگ فعال بودیم و هنوز هم ارائه کتاب داریم، ولی چون فضای کافه کتاب بهم ریخته شده و برای مردم ترسناک شده، بسیاری از مشتری‌ها دیگر به ما سر نمی‌زنند با این حال، یک روز هم تعطیل نبودیم. شیشه‌هایی که شکسته بود را با نایلون درست کردیم، قفسه‌های کتاب را مرتب کردیم و مجلاتی که آسیب دیده بودند را حذف کردیم و هنوز هم فعال هستیم.

مدیر کافه کتاب آزادی در ادامه به خدمات فرهنگی این مجموعه اشاره کرد و گفت: در کافه کتاب آزادی، به گردشگران، مشتری‌های کافه و همشهریان خودمان، بدون کارت شناسایی، بدون گرفتن هزینه و بدون تعیین مدت زمان، کتاب امانت می‌دهیم. حدود ۷۵۰ تا ۸۰۰ جلد کتاب در حال چرخش داریم. همچنین آرشیو کامل مجلات ورزشی از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۸۴، آرشیو کامل دانستنی‌ها و آرشیو کامل گل آقا را در اختیار داریم.

او با اشاره به مشوق‌های مطالعه در این کافه افزود: کسانی که از تاریخ ایران در کافه ما مطالعه کنند، ۲۰ درصد تخفیف می‌گیرند و کسانی که از تاریخ بلوچستان مطالعه کنند، ۱۵ درصد تخفیف دارند.

آزادی با اشاره به جایگاه این کافه به عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی چابهار گفت: در محیط کافه کتابخوانی داریم، جلسات شب شعر برگزار می‌شود، انجمن ادبی چابهار جلساتشان را داخل کافه برگزار می‌کنند. شب شعرهایی داریم هم به بلوچی و هم به فارسی. چهار رونمایی کتاب داشتیم و نقد فیلم برگزار کردیم. جلسات انجمن‌های زیادی مثل انجمن صنایع دستی و همچنین راهنماهای جهانگردی و ایرانگردی در کافه برگزار می‌شد. پاتوق خیلی از هنرمندان چابهار، بلوچ‌های بومی بوده و هنوز هم هست.

اقدام چین برای مقابله با رمان‌های هوش مصنوعی

رمان‌های اینترنتی که از دهه ۱۹۹۰ در انجمن‌های اینترنتی چین شکل گرفتند، امروز به یکی از بزرگ‌ترین صنایع نشر دیجیتال این کشور تبدیل شده‌اند. این آثار که عمدتا به‌صورت سریالی و برای مطالعه در تلفن همراه منتشر می‌شوند، موضوعاتی مانند انتقام، سفر در زمان، داستان‌های رزمی (ووشیا) و عاشقانه را در برمی‌گیرند و سالانه میلیاردها دلار درآمد تبلیغاتی و اشتراکی برای پلتفرم‌های منتشرکننده به همراه دارند. به گزارش ایبنا، در سال‌های اخیر، نویسندگان بیش از گذشته به ابزارهای هوش مصنوعی روی آورده‌اند تا بتوانند با سرعت بیشتری داستان تولید و منتشر کنند. «گوردون شنگ»، مهندس عمران ۳۲ ساله، یکی از این نویسندگان است که پس از سال‌ها مطالعه رمان‌های اینترنتی، با کمک مدل زبانی «دیپ‌سیک» طرح داستانی خود را طراحی و سپس تنها در پنج دقیقه یک داستان کوتاه را با استفاده از ابزار هوش مصنوعی نوشت. این اثر پس از انتشار در پلتفرم «توماتوناول» طی ۱۰ روز بیش از پنج هزار و ۵۰۰ بار خوانده شد.

او می‌گوید: «شاید نوشته‌های هوش مصنوعی کامل نباشد، اما از چیزی که خودم می‌توانستم بنویسم بهتر است.» به اعتقاد شنگ، بسیاری از افراد ایده‌های خوبی برای داستان دارند، اما توانایی بیان آن را ندارند و هوش مصنوعی این فاصله را از میان برداشته است. شرکت‌های بزرگ فناوری چین از جمله تنسنت، بایت‌دنس و بایدو مالک مهم‌ترین پلتفرم‌های رمان اینترنتی این کشور هستند. این پلتفرم‌ها علاوه بر کسب درآمد از اشتراک و تبلیغات، آثار محبوب را برای اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی نیز واگذار می‌کنند. برخی از این شرکت‌ها همچنین اپلیکیشن‌های مشابهی را در بازارهای بین‌المللی، از جمله آمریکا، عرضه کرده‌اند. پلتفرم‌های رمان اینترنتی از نخستین مجموعه‌هایی بودند که به‌طور گسترده از هوش مصنوعی در فرآیند تولید محتوا استفاده کردند. بخش ادبی تنسنت در سال ۲۰۲۳ ابزاری معرفی کرد که می‌توانست نام شخصیت‌ها را پیشنهاد دهد و طرح اولیه داستان را به روایتی کامل‌تر تبدیل کند. این شرکت همچنین بیش از ۱۷ هزار رمان را با استفاده از هوش مصنوعی به زبان‌های دیگر ترجمه و در وب‌سایت بین‌المللی خود منتشر کرده است. بایت‌دنس نیز در سال ۲۰۲۴ دستیار هوش مصنوعی ویژه نویسندگان را معرفی کرد؛ ابزاری که در پژوهش‌های تاریخی و علمی، رفع بن‌بست‌های داستانی و ادامه نگارش به نویسندگان کمک می‌کند.

با این حال، رشد سریع داستان‌های تولیدشده با هوش مصنوعی واکنش منفی بسیاری از مخاطبان را به دنبال داشته است. کاربران شبکه اجتماعی «شیائوهونگ‌شو» نمونه‌هایی از رمان‌هایی را منتشر کرده‌اند که حتی دستورهای هوش مصنوعی به اشتباه در متن باقی مانده بود. برخی خوانندگان نیز استفاده از استعاره‌های نامتعارف با ساختارهای تکراری را نشانه بهره‌گیری از هوش مصنوعی می‌دانند و معتقدند این آثار ارزش ادبی کمتری دارند.

در پاسخ به این چالش‌ها، پلتفرم‌های نشر دیجیتال چین سیاست‌های سخت‌گیرانه‌تری را اجرا کرده‌اند. بنیان‌گذار پلتفرم «جین جیانگ» از نویسندگان خواسته است هوش مصنوعی را تنها برای پژوهش و ویرایش متن به کار بگیرند و از کاربران نیز خواسته آثار مشکوک به نگارش ماشینی را گزارش کنند. او البته اذعان کرده است که تشخیص میزان استفاده از هوش مصنوعی در یک اثر کار آسانی نیست. از سوی دیگر، پلتفرم «توماتوناول» برای هر حساب کاربری سقف انتشار روزانه تعیین کرده و اعلام کرده است تنها در ماه ژوئن بیش از ۱۰۴ هزار اثر کم کیفیت، از جمله آثار تولیدشده با هوش مصنوعی، را رد کرده است.

«شیانگ رن»، پژوهشگر صنعت نشر دیجیتال چین در دانشگاه سیدنی، معتقد است پلتفرم‌ها اکنون در تلاش‌اند میان افزایش بهره‌وری نویسندگان با کمک هوش مصنوعی و حفظ اصالت و کیفیت آثار تعادل برقرار کنند. به گفته او، پلتفرم‌های رایگان که درآمدشان از تبلیغات تامین می‌شود، معمولا انعطاف بیشتری در قبال آثار تولیدشده با هوش مصنوعی دارند، اما پلتفرم‌های اشتراکی برای حفظ کیفیت محتوای خود ناگزیرند محدودیت‌های بیشتری اعمال کنند.

با وجود این، شماری از نویسندگان همچنان معتقدند هوش مصنوعی فرصت تازه‌ای برای ورود افراد فاقد آموزش حرفه‌ای به عرصه داستان‌نویسی فراهم کرده است. گوردون شنگ نیز تاکید می‌کند که هرچند هوش مصنوعی متن را نوشته، اما ایده، منطق و ارزش‌های داستان متعلق به خود اوست و در نهایت نیز لازم بوده خطاهای روایی و تناقض‌های متن تولیدشده را اصلاح کند.

در مراسم فینال جام جهانی چه گذشت؟

فرش قرمز فوتبال برای ستاره‌ها

فینال جام جهانی ۲۰۲۶ در نیوجرسی، میزبان انبوهی از چهره‌های دنیای سینما، موسیقی و ورزش بود و حضور ویژه نام کروز، تیموتی شالامی و اجرای مدونا، رابی ویلیامز، پست مالون و... این مسابقه را به یکی از پرستاره‌ترین رویدادهای امسال تبدیل کرد. نام کروز ستاره هالیوودی که میهمان ویژه اختتامیه جام جهانی بود، پیش از آغاز مسابقه میان اسپانیا و آرژانتین در میانه زمین حاضر شد و گفت: «بیش از ۳۰ روز پیش، بیش از ۴۰ کشور، سفری را در سراسر افیانوس‌ها آغاز کردند. آنها از مرزها گذشتند، از فرهنگ‌ها گذشتند و با هم نشان دادند که چرا این بازی به جهان تعلق دارد. فوتبال زبانی است که بدون کلام صحبت می‌کند. نیرویی که مردم را متحد می‌کند. که غریبه‌ها را به دوست تبدیل می‌کند و به ما یادآوری می‌کند که چه چیزهای مشترکی داریم. این داستان ها به تک تک ما تعلق دارد. بیایید این را جشن بگیریم! این فوتبال است. این عظمت است.»

در ادامه رابی ویلیامز نیز برای اجرای پیش از بازی، زودتر وارد زمین شد. نیکول شرزینگر و لارا پائوسینی، خواننده ایتالیایی، نیز به او پیوستند. اجرایی نیز توسط پست مالون انجام شد که سه تا از ترانه‌های بزرگ خود را قبل از شروع مسابقه اجرا کرد. مت دیمون و همسرش لوسیانا، آستین باتلر، کالین فارل، آدرین برودی، اسکات ایستوود، آنا تیلور-وی، ریچارد گر و خاویر باردم بازیگر اسپانیایی در کنار میک جگر، برونو مارس، جی‌زی و بیانسه، از جمله تعداد پرشماری از چهره‌های سرشناسی بودند که در میان تماشاگران دیده شدند.

تیموتی شالامی، بازیگر آمریکایی نیز در مراسم آغاز مسابقه، توپ را همزمان با ورود بازیکنان به زمین با خود به همراه داشت.

در فاصله زمانی میان دو نیمه که به طور استثنایی ۳۰ دقیقه بود، مدونا اجرا را آغاز کرد و با یکی از آهنگ های نمادین خود به همراه رونالدو و رونالدینیو دو ستاره بزرگ و بازنشسته دنیای فوتبال به روی صحنه آمد. ستاره‌های کی‌پاپ (بی‌تی‌اس) با آهنگی پرهیجان اجرا را ادامه دادند و ارکستر فیلارمونیک نیویورک نیز با رهبری گوستاوو دودامل در ادامه بخشی از اجرای مراسم رو بر عهده داشت که بیژن مرتضوی هنرمند ایرانی نیز به عنوان یکی از نوازندگان حضور داشت.

در ادامه عروسک‌های ماپت نیز ظاهر شدند و در ادامه جیسون سودیکیس در نقش تد لاسو سخنرانی الهام‌بخشی برای معرفی جاستین بیبر انجام داد و سپس این خواننده جوان قطعه کوتاهی را با گیتار برای حضار اجرا کرد.

بیژن مرتضوی، نوازنده و آهنگساز ایرانی هم با ویولن سفید خود روی صحنه رفت. او در کنار گوستاوو دودامل، رهبر ارکستر فیلارمونیک نیویورک و جمعی از نوازندگان این ارکستر، در برنامه‌ای ۱۱ دقیقه‌ای که به صورت زنده برای میلیون‌ها بیننده در سراسر جهان پخش شد، به اجرا پرداخت.

به گزارش ایسنا، درحالی که فیفا پیش‌تر نام مرتضوی را در فهرست رسمی هنرمندان این رویداد اعلام نکرده بود و تنها نام خوانندگانی چون جاستین بیبر، مدونا، شکیرا، BTS و برنا بوی منتشر شده بود، انتشار تصویری از او در کنار کریس مارتین و گوستاوو دودامل و سپس اظهارات خودش درباره حضور در این برنامه، گمانه‌زنی‌های حضورش در اجرای بین دو نیمه نهایی را تقویت کرد.

سرانجام، مرتضوی با حضور روی صحنه، گمانه‌زنی‌ها را به واقعیت تبدیل کرد و به عنوان نوازنده ویولن همراه با ارکستر، بخشی از نخستین اجرای رسمی بین دو نیمه فینال جام جهانی را اجرا کرد؛ رویدادی که برای نخستین بار در تاریخ این مسابقات برگزار شد و با هدف حمایت از صندوق آموزش جهانی FIFA و Global Citizen تدارک دیده شده است.

بخش پایانی مراسم میان دو نیمه فوتبال با اجرای شکیرا و برنا بوی و یک گروه بسیار چشم‌گیر از کودکان با آهنگ جام جهانی امسال برگزار شد و در انتهای برنامه با نمایش پرانرژی کریس مارتین از کلدپلی و گروهی از کودکان به پایان رسید.

فینال جام جهانی ۲۰۲۲ با ۱٫۵ میلیارد نفر، پربیننده‌ترین رویداد ورزشی تاریخ از نظر جذب مخاطب ثبت شد و پیش‌بینی می‌شود فینال ۲۰۲۶ با ۱٫۸ میلیارد بیننده، این رکورد را بشکند و به پربیننده‌ترین رقابت ورزشی تاریخ تبدیل شود.

ناهید مسلمی:

دستمزدهای آن‌چنانی جوکر صحت ندارد

ناهید مسلمی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها مشغول ایفای نقش در نمایش «شعله‌های سرکش تاریکی» به کارگردانی هوشمند هنرکار است می‌گوید به طور معمول اگر کار تئاتر انجام دهم، کار تصویر قبول نمی‌کنم.

او درباره حضورش در برنامه «جوکر» گفت: تا آن زمان هیچ کدام از این برنامه‌ها را شرکت نکرده بودم و بیش از ۴۰ سال با فعالیت در عرصه تئاتر سرگرم بودم و در چند سال گذشته تصویر کار کردم و هرگز به این گونه مسابقه‌ها نرفته بودم و وقتی به من پیشنهاد شد، شوکه شدم و فهمیدم دوستانی که با آنها تئاتر کار می‌کردم من را به برنامه جوکر معرفی کرده بودند. پیش‌زمینه‌ای برای این گونه برنامه‌ها نداشتم. او گفت: وقتی به برنامه جوکر رفتم قلبم تپش زیادی داشت و واقعا نمی‌دانستم چیست و چگونه است و بسیار استرس داشتم. وقتی اولین شب را گذراندیم تا نیمه‌ها و حتی تا آخرش، این استرس هنوز با من باقی بود چون در مجموع تکلیف خودم را نمی‌دانستم ولی در نهایت چیز بدی از آب درنیامد و مردم آن را دوست داشتند. این برنامه را دوست داشتم چون خودم را محک زدم. در چنین برنامه‌ای که تا آن زمان به این شکل طنز نداشتم، از خودم راضی بودم.

او درباره برخی حواشی برنامه جوکر گفت: من حواشی نداشتم، غیر از رضایت از طرف مردم و خودم ندیدم و اگر احساس می‌کردم کوچک‌ترین حواشی داشت، خودم خیلی اذیت می‌شدم. فکر کنم دو سال از این برنامه گذشته است و وقتی به استانبول رفتم، مردم همه دوست داشتند، می‌گفتند و می‌خندیدند. من حتی برادر یک بیمار سرطانی نزدیک بیمارستان پارس دیدم که به من گفت چه کار خیری کردید ما، خانواده را دور هم جمع کردید و بیمار سرطانی ما لحظاتی و ساعاتی شاد بود. او گفت: از این دعاها در این یکی دو سال فراوان داشتم که «خدا خیرت دهد چه ثوابی کردی ما را خنداندی و اینکه بعد از سال‌ها، خانواده توانستند کنار هم یک برنامه سالم ببینند.

او درباره دستمزدهای این برنامه و آنچه در این باره گفته شده و اینکه آیا دستمزدهای آن‌چنانی این برنامه صحت داشت یا خیر؟ گفت: نمی‌توانم این را تایید کنم، کاش بود. برای خود من که سال‌ها کار تئاتر کرده بودم و عشق اول من تئاتر است، بعد رادیو و بعد تصویر، این کار، یک تجربه بسیار جدیدی بود و حال مردم و حال دل مردم خوب شد و دوباره تکرار نکردم. چون بعد از آن به شام ایرانی، مافیا و از این برنامه‌ها که فراوان است دعوت شدم، اما همان یک بار خودم را محک زدم و دیدم از عهده‌اش برآمدم. قبل از این شاید خیلی‌ها نمی‌دانستند آدم طنازی هستم.

ZAR SHOURAN
شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران

آگهی فراخوان مناقصه‌عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

خرید و تحویل ۱۰۰(یکصد) تن سیانید سدیم قرصی با خلوص ۹۸ درصد

(پارت دوم)

شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران در نظر دارد با عنایت به قانون برگزاری مناقصات مصوب ۱۳۸۳ و آیین‌نامه اجرایی بند "ج" ماده(۱۲) قانون برگزاری مناقصات، برگزاری فرآیند ارجاع کار و انتخاب تأمین‌کننده ذی‌صلاح جهت " **خرید و تحویل ۱۰۰(یکصد) تن سیانید سدیم قرصی با خلوص ۹۸ درصد**"(پارت دوم) را از طریق مناقصه‌عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی انجام دهد. لذا از کلیه شرکت‌های ذی‌صلاح که مایل به شرکت در مناقصه فوق می‌باشند دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir به شماره فراخوان ۲۰۰۵۰۹۲۴۱۰۰۰۰۰۲۶ و واریز مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ (ده‌میلیون ریال) به شماره حساب ۴۰۰۱۰۵۴۲۰۴۰۵۰۷۱۸ به شناسه واریز ۳۲۳۰۵۴۲۷۴۲۹۵۷۳۰۴۰۰۰۱۴۰۰۵۲۶۶۰۳۰ در وجه شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران نزد بانک مرکزی شعبه مرکزی اقدام نمایند. خاطرنشان می‌نماید این فراخوان هیچ‌گونه تعهدی برای کارفرما جهت دعوت به مناقصه شرکت‌های دریافت کننده اسناد مناقصه‌ایجاد ننموده و تنها شرکت‌هایی که دارای شرایط مندرج در اسناد بوده و حایز حداقل امتیاز لازم(ارزیابی کیفی) شوند با تشخیص کارفرما به مرحله بعدی مناقصه راه خواهند یافت.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گذار: شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران به نشانی: تهران، میدان ولیعصر(عج)، خیابان شهیدان سازش، پلاک ۵ و ۷

۲- محل اجرای پروژه: استان آذربایجان غربی، شهرستان تکاب، کیلومتر ۳۸ جاده تخت سلیمان، شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران.

۳- موضوع مناقصه: خرید و تحویل ۱۰۰(یکصد) تن سیانید سدیم قرصی با خلوص ۹۸ درصد طبق شرح مندرج در اسناد مناقصه.

۴- نوع مناقصه: یک مرحله‌ای عمومی همراه با ارزیابی کیفی

۵- مدت اعتبار پیشنهادها: از اولین روز مهلت تحویل پیشنهادها به‌مدت سه ماه(قابل تمدید برای یک دوره سه ماه دیگر) معتبر باشد.

۶- مدت اجرای پروژه: هشت ماه شمسی.

۷- گواهی‌نامه صلاحیت: متقاضی می‌بایست؛

- دارای توانایی مالی لازم و کافی و توانایی ارائه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و حسن انجام تعهدات(در صورت برنده شدن) باشد.
- کلیه الزامات مراجع ذی‌صلاح در اجرای فعالیت‌های مرتبط با موضوع مناقصه را رعایت نمایند.
- دارای تخصص و تجربه کاری مفید و مرتبط با موضوع مناقصه باشد.
- توانمندی در تأمین به موقع کالای موضوع مناقصه
- عدم داشتن سابقه منجر به فسخ قرارداد یا عدم توانایی در اجرای تعهدات مرتبط با موضوع مناقصه
- دارای آخرین صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط موسسات خبره حسابرسی و ثبت در سامانه پردیس
- دارای شخصیت حقوقی باشد.

۸- تأمین مالی: از منابع داخلی شرکت

۹- مبلغ ضمانت‌نامه و نوع تضمین: نوع تضمین بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی موضوع تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/ ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیأت محترم وزیران به مبلغ ۳۹،۲۱۳،۱۸۳،۰۰۰(سی و نه میلیارد و دویست و سیزده میلیون و صد و هشتاد و سه هزار) ریال به عنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار خواهد بود و تضمین ارائه شده می‌بایست برای مدت سه ماه از تاریخ آخرین مهلت قبول پیشنهادات معتبر و قابل تمدید باشد.

۱۰- زمان دریافت اسناد: از اشخاصی که تمایل به شرکت در مناقصه مزبور را دارند دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مربوطه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir از تاریخ درج آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری(ساعت ۱۶) روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ مراجعه نمایند.

۱۱- زمان و محل تحویل اسناد: متقاضیان مکلفند پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری(ساعت ۱۶) روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.

۱۲- زمان گشایش پاکت ارزیابی کیفی: ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۴ به نشانی مندرج در بند ۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شناسه آگهی ۲۲۲۶۷۲۴

شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران

م/الف ۱۱۶۴