

نگاه

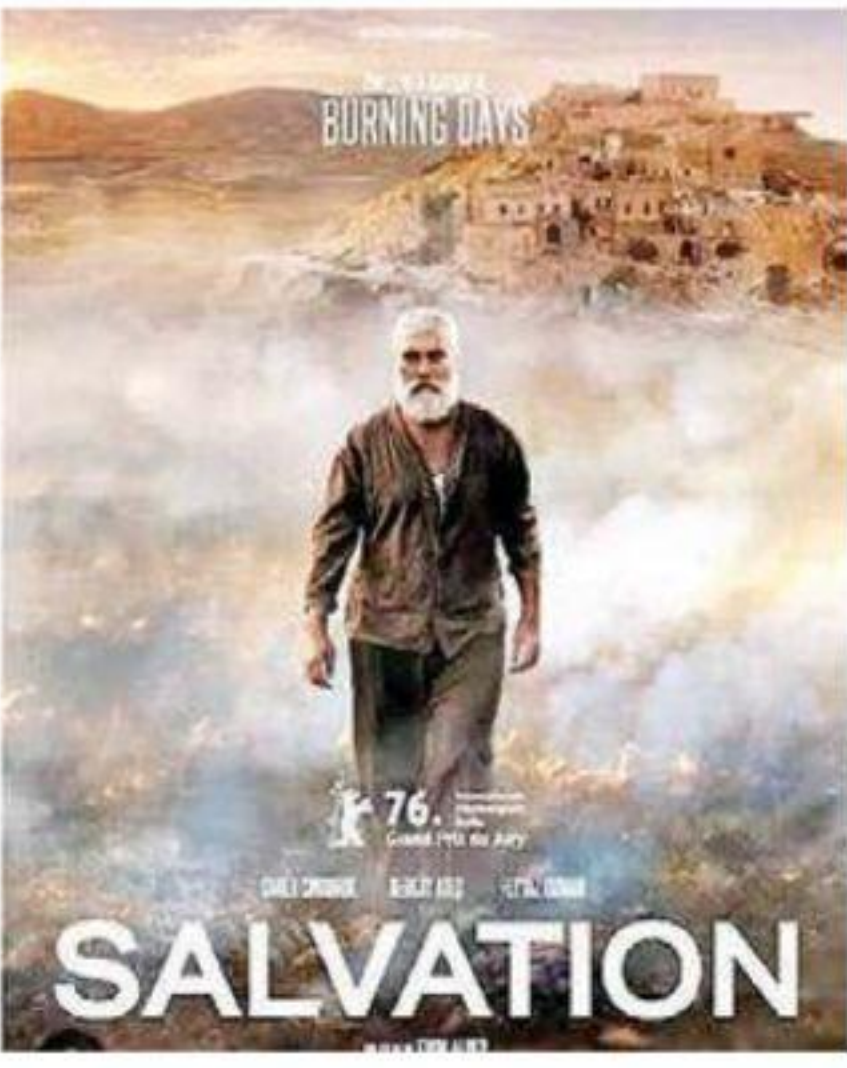
نگاهی به فیلم «رستگاری» اثر امین آلپر
رقص سایه‌ها بر لبه گسست

نسرین معروف‌خانی

فیلم رستگاری (Salvation) به کارگردانی امین آلپر، محصول مشترک کشورهای ترکیه، فرانسه، هلند، یونان، سوئد و عربستان سعودی، نه تنها یک دستاورد تازه در سینمای ترکیه، بلکه نمونه‌ای درخشان از «سینمای مؤلف» است که در فضای پرشور جشنواره برلین ۲۰۲۶، نظرها را به خود جلب کرد. آلپر در این اثر، با دقتی جراحی گونه، جامعه‌ای کوچک و روستایی را در شرق ترکیه به مثابه یک آزمایشگاه سیاسی به تصویر می‌کشد. آنچه Salvation را از درام‌های اجتماعی مرسوم متمایز می‌کند، قدرت آلپر در درهم‌تنیدن واقعیت تلخ با توهّمات مذهبی و قومی است. فیلم، تقابل میان دو طایفه را نه در سطح نزاع‌های معمول عینی و زمینی، بلکه در لایه‌های ذهنی و رویاگونه روایت می‌کند. بازی‌های درخشان جانر جیندرووک و برکی آتش، تنش زیرپوستی ایجاد می‌کند که مخاطب را تا لحظه نهایی رها نمی‌سازد.

«رستگاری» به جای پاسخ دادن به پرسش‌ها، ذهن بیننده را با چالشی اخلاقی درباره چیستی «نجات» و هزینه ویرانگر «تقدیس خشونت» درگیر می‌کند. فیلم از ابتدا روشن می‌کند که قصدش تنها سرگرم کردن نیست؛ فیلمی سیاسی-اجتماعی با پوشش درام، اما با درونمایه اضطراب، خشم و هشدار. ایده اصلی فیلم روایت یک شکاف قدیمی است: بازگشت گذشته‌ای که گمان می‌رفت دفن شده و جامعه‌ای که به جای مرهم نهادن بر زخم، آن را با زبان انتقام و تقدیس خشونت بازتولید می‌کند. در این معنا، فیلم بیش از آنکه درباره یک رویداد مشخص باشد، درباره سازوکار فرقه‌وار نفرت است.

نقطه قوت اصلی فیلم، لحن کنترل‌شده و در عین حال ملتهب آن است. امین آلپر به خوبی توانسته از دل فضای ظاهر ایسته و بومی، به یک وضعیت عمومی و سیاسی برسد. او به جای شعار دادن صریح، تنش را در رفتارها، نگاه‌ها و سکوت‌ها عیان می‌کند. نتیجه، اثری است که نه با شعار دادن جلو می‌رود و نه با داستان پردازی صرف؛ بلکه مدام بین واقعیت و نوعی تبه‌زدگی ذهنی حرکت می‌کند و همین مرز لغزان، آن را بر جسته می‌سازد.



از نظر اجرا، بازی‌هایکی از ستون‌های فیلم هستند؛ جانر جیندرووک و برکی آتش، هر دو در کانون‌های متفاوتی از قدرت و بحران قرار می‌گیرند و فیلم از این تقابل به خوبی استفاده می‌کند. شخصیت‌ها یک‌بعدی نوشته نشده‌اند؛ حتی وقتی فیلم سوبه اخلاقی مشخصی می‌گیرد، آدم‌هایش را صرفاً به نمادهای تک‌بعدی تقلیل نمی‌دهد. این برای فیلمی با چنین بار سنگین ایدئولوژیک، امتیاز مهمی است. در سطح بصری، فیلم به وضوح به فضا سازی، سرد، سخت و گاهی خفقان‌آور تکیه دارد. طبیعت در اینجا آرامش بخش نیست؛ بیشتر شبیه بستری است که خشونت در آن رسوب کرده. این انتخاب، در کنار رنگ آمیزی با تناژ قهوه‌ای به پیشبرد مضمون فیلم کمک می‌کند، هرچند در بخش‌هایی حس می‌شود که تاکید بر سنگینی فضا کمی بیش از حد کش می‌آید و ریتم را کند می‌کند. به بیان دقیق‌تر، فیلم گاهی به جای رساندن معنا، روی حال‌وهوای سنگین خود بیش از اندازه مکث می‌کند.

اگر بخواهیم منصفانه جمع‌بندی کنیم، با «رستگاری» صرفاً به عنوان یک درام سیاسی نباید مواجه‌شد، اما در عین حال این فیلم کاملاً بی نقص هم نیست. نقطه قوت آن در ایده، فضا و توانایی در بر ساختن تنش اخلاقی است؛ نقطه ضعفش اما این است که در بعضی لحظات، بار تمثیلی‌اش کمی بر نفس درام غلبه می‌کند. با این حال، فیلمی است که ذهن را تا مدت‌ها درگیر می‌کند، چون درباره مساله‌ای صحبت می‌کند که همیشه موضوعیت دارد: این که وقتی جامعه‌ای بخواهد نفرت را به زبان نجات ترجمه کند، فاجعه تازه آغاز می‌شود.

انتشار «فرشتگان داغ» سینا مشایخی



حوزه فلسفه نیز فعالیت دارد و دانش‌آموخته دکتری فلسفه از دانشگاه تربیت مدرس است. از این رو در شعر نیز نگاهی فلسفی به جهان دارد و تلاش می‌کند هستی را از دریچه متفاوتی ببیند و در کارهایش بازتاب دهد. از او همچنین آثاری در زمینه ترجمه و تألیف فلسفی منتشر شده است. انتشار «فرشتگان داغ» در حالی صورت گرفته که نشر «کنج» به عنوان ناشر این کتاب تازه فعالیت‌هایش را با تمرکز بر ادبیات معاصر آغاز کرده است. این نشر با تاکید بر نگاه تازه به ادبیات امروز ایران، تلاش دارد بخشی از جریان ادبی معاصر را با رویکردی متفاوت دنبال کند.



ساختار حکمرانی در رسانه ملی باید به کدام مسیر برود؟

نظر وزیر ارشاد درباره تغییر رئیس صداوسیما



باید قدردان آنها بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ضرورت بازنگری در سیاست‌های رسانه‌ای گفت: باین‌حال به نظر می‌رسد در چند امر نیاز داریم سیاست رسانه‌ای‌مان روشن‌تر و شفاف‌تر شود. برداشت من این بود که بعد از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، اگر با شتاب بیشتر و با گسترش دامنه بیشتری در این مسیر حرکت می‌کردیم، فرصتی بود که تاب‌آوری اجتماعی‌مان را، که به حمدالله کم هم نبود، مضاعف کنیم.

اوافزود: امروز نیز در معرض خطرهای پیوسته هستیم و هر مقدار جامعه ایرانی احساس کند که در کنار هم قرار دارد، این مساله به شرایط کشور کمک می‌کند. رسانه ملی یک بستر مهم برای ارائه و ظهور این همبستگی است و طبیعتاً می‌تواند در چنین شرایطی نقش مؤثری داشته باشد. صالحی درباره اینکه آیا تغییر در رسانه ملی باید در سطح مدیریت و افراد اتفاق بیفتد یا نیازمند تغییر در ساختار حکمرانی رسانه‌ای هستیم، گفت: به نظر می‌رسد در مسیری که رسانه ملی پس از پایان حکم اول آقای جلیلی خواهد داشت، چه ایشان حضور داشته باشند و چه فرد دیگری، نباید خیلی به تغییرات فردی توجه داشت؛ بلکه باید این رویکرد که ذکر کردم بیشتر مورد تاکید قرار گیرد.

او توضیح داد: هر قدر مردم حس کنند که نمایندگان و گروه‌های مرجع‌شان در فضای رسانه ملی نمایندگی و حضور بیشتری دارند، این رسانه بیشتر میدان و مجال پیدا می‌کند، اعتبار بیشتری به دست می‌آورد و مجال نفوذ و اثرگذاری آن نیز افزایش پیدا می‌کند. به نظر می‌رسد این مساله‌ای است که باید در رویکرد رسانه ملی در شرایط فعلی مورد توجه قرار گیرد. امیدواریم با همین نگاه، رهبر معظم انقلاب و کسانی که در این زمینه مشورت می‌دهند، فرصت‌های جدیدی و پهنتری را برای رسانه ملی فراهم کنند؛ رسانه‌ای که طبیعتاً در شرایط مقاومت می‌تواند سهم بسیار مهمی در تاب‌آوری اجتماعی داشته باشد.

صالحی در پاسخ به پرسشی درباره عملکرد صداوسیما در بازگویی ترظیرت هنرمندان و اینکه چه پیشنهادی برای مدیریت فعلی و آینده این رسانه در این زمینه دارد، گفت: نکته‌ای که عرض کردم با تعبیری که در سوال شما مطرح شد، به همین مساله می‌رسد. کلید مساله در همین نقطه است؛ اینکه ما در حوزه گروه‌های مرجع، تا چه اندازه دچار نقیاض یا انبساط باشیم.

وزیر ارشاد: برداشت من این بود که بعد از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، اگر با شتاب بیشتر و با گسترش دامنه بیشتری در این مسیر حرکت می‌کردیم، فرصتی بود که تاب‌آوری اجتماعی‌مان را، که به حمدالله کم هم نبود، مضاعف کنیم

در بزرگداشت بهرام شاه محمّدلو چه گذشت؟

خاطرات شیرین مرد قصه‌گو



همیشه غبطه می‌خوردم، به خاطر خانواده هنرمند برومند که حمایتگر او بودند و جای تقدیر دارد. «ایرج راد توضیح داد: بهرام هنگامی که پیش خانواده‌اش یا آشنایانش می‌رود، همه هنرمند هستند و او در یک جامعه هنری زندگی می‌کند. هرگز کسی جای شما نخواهد آمد و یاد و نام شما و کارهایی که کرده‌اید همیشه زنده خواهد بود.

همچنین رضا فیاضی بازگر از نخستین حضورش در تلویزیون در سال‌های ۵۵ و ۵۶، با سریال «گلباران» به کارگردانی رضا بایک یاد کرد و گفت: «دورانی که وارد دنیای کودک و نوجوان شدم، یکی از شانس‌های بزرگ زندگی‌ام، ورود به کانون پرورش فکری و آشنایی با هنرمندان این عرصه، به‌ویژه مرضیه برومند و بهرام شاه‌محمّدلو بود.»

غلامرضا کاظمی دینان، پیشکسوت عرصه ارتباطات، با بیان این نکته که جوامع از هنر و هنرمند انتظار دارند کاری انجام دهند که اثرگذار باشد، گفت: «چند شب پیش در مراسم بزرگداشت آقای زارع عرض کردم که جوامع از هنر و هنرمندان توقع به خانواده برومند و شاه‌محمّدلو افتخار می‌کنم و یک، آگاه کردن جامعه، دو، دانا کردن جامعه، و سه، توانمند کردن جامعه.» او افزود: «جامعه‌ای که این سه سطح را داشته باشد، جامعه‌ای شاد است و به سوی جامعه‌ای پایدار حرکت و پیشرفت می‌کند.»

بهرام شاه‌محمّدلو در مراسم بزرگداشتش گفت: ما هرچه داریم از دوست است؛ البته اینکه چگونه دوست را نگاه، تجزیه و تفسیر کنیم، باید در نظر بگیریم. او گفت: «شکل معمول و مرسوم دوست، فردی است؛ مثلاً خانم یا آقای که سال‌ها در کنار هم، همکاری، هم‌شغلی، هم‌رشته‌ای و هم‌محله‌ای بوده‌اند و این همراهی، آنها را در بیشتر موقعیت‌ها همسو و همراه کرده است.» در پایان مراسم، سهراب شاه‌محمّدلو، پسر بهرام شاه‌محمّدلو، گفت: «پدرم سبک زندگی در طبیعت و کوهستان را به من و برادره‌ام آموخت و همین امر باعث شد در این مسیر با بزرگان همراه شوم. هرچه دارم از همین هاست.» این مراسم با اجرای قطعه‌ای از اشعار مولانا توسط رسول نجفیان و تقدیم آن به بهرام شاه‌محمّدلو به پایان رسید.

مراسم بزرگداشت بهرام شاه محمّدلو، هنرمند پیشکسوت تئاتر و تلویزیون و ایفاگر نقش خاطره‌انگیز «آقای حکایتی»، با حضور جمعی از هنرمندان در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در این مراسم از یک عمر فعالیت هنری شاه‌محمّدلو، به‌ویژه سال‌ها حضور و فعالیت اثرگذار او در حوزه کودک و نوجوان، تجلیل شد؛ هنرمندی که قصه‌هایش برای چند نسل از ایرانیان، با خاطرات شیرین کودکی و سال‌های دور گرّه خورده است.

در این برنامه علاوه بر هنرمندان، خانواده بهرام شاه‌محمّدلو؛ راضیه برومند همسرش، احترام برومند و لیلی رشیدی هم حضور داشتند و رضا فیاضی، رضا بایک، رسول نجفیان، ایرج راد، فرهنگ جولایی و غلامرضا کاظمی دینانی از بهرام شاه‌محمّدلو سخن گفتند.

رسول نجفیان گفت مردم هستند که هنرمندان را پرورش می‌دهند و ما را به جایگاه می‌رسانند.

فرهنگ جولایی، تهیه‌کننده قدیمی رادیو، هم گفت: به خانواده برومند و شاه‌محمّدلو افتخار می‌کنم و خوشحالم که سالیان سال با این بزرگواران همکاری کرده‌ام.

در این مراسم ایرج راد، بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما، خطاب به شاه‌محمّدلو گفت: «آنچه مهم است و می‌توان به‌عنوان یک افتخار از آن نام برد، کارهایی است که شما در زمان‌های متصادم انجام داده‌اید و پایه‌گذار بسیاری از کارهایی بوده‌اید که امروزه حتی نمی‌شود آن کارها را انجام داد؛ از جمله آن عشق‌ها، احساسات، عاطفه‌ها و دودرهم‌بودن‌ها. شما پایه‌گذار مسائل فرهنگی به‌خصوص در زمینه کودک و نوجوان بودید.»

اوافزود: «من تقدیر و تشکر می‌کنم از همه کسانی که در آن دوران و به‌خصوص در سال ۵۰ آن گروه را تشکیل دادند و بنیان‌گذار جریان‌هایی برای کودکان و نوجوانان در این مملکت بودند. شما و دیگر دوستان هم در آن زمان بودید و خدمات شایانی انجام دادید. خوشحالم که دوستان را می‌بینم و هم‌دوره شما در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بودم.» او در ادامه گفت: «به بهرام

خوانش نمایش‌نامه خجسته کیا در سنگلج



دومین جلسه از سومین دوره «ایرانی‌خوانی سنگلج» که به مرور نمایش‌نامه‌های بانوان نمایش‌نامه‌نویس دهمه‌ای ۳۰ و ۴۰ می‌پردازد، به خوانش نمایش‌نامه‌ای از خجسته کیانوسنده، مترجم و بازیگر پیشکسوت تئاتر، اختصاص یافت. فریال آذری سه قطعه نمایشی کوتاه از کتاب «ستایش دریا» نوشته این بانوی پیشکسوت تئاتر را انتخاب و برای نمایش‌نامه‌خوانی کارگردانی کرده است.

خجسته کیا متولد سال ۱۳۱۲، پژوهشگر، نویسنده فعال در حوزه ترجمه و نمایش‌نامه‌نویسی، فلسفه شرق و یکی از پیشکسوتان و فعالان فرهنگی حقوق زنان ایران است که او را یکی از بنیان‌گذاران تئاتر نوین ایران، کارگاه نمایش، تئاتر عروسکی و تئاتر خیابانی می‌دانند. نقش‌های تئاتر را نمایش‌خوانی، ستایش دریا، را فریال آذری، آبیاز آشفته، رضا آشفته و زهرا شایان فر نقش‌خوانی خواهند کرد. «ایرانی‌خوانی سنگلج» فردا سه‌شنبه ۱۰ شهریور ساعت ۱۷ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. این برنامه بلیت‌فروشی نداشته و ورود برای عموم مخاطبان آزاد و رایگان است.

آغاز «صورت‌ها» از فردا



نمایش «صورت‌ها» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان از فردا سه‌شنبه ۱۰ شهریور اجرای خود را آغاز می‌کند. این گروه نمایشی در سایت تیوال مخاطبان را با این پرسش چالش‌برانگیز مواجه کرده است: «آگه به گذشته برمی‌گشتی، کدام بخش از زندگی‌تو حذف می‌کردی؟» مخاطبان می‌توانند پیش از ورود به سالن نمایش، از طریق لیکت‌درج‌شده در صفحه فروش تیوال، به این سوال پاسخ دهند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «در یک مهمانی شنبانه، بین دو غریبه گفت‌وگوی ساده، شکل می‌گیرد و آن دویه یکدیگر نزدیک می‌شوند؛ اما خیلی زود، مرز میان آنچه واقعا اتفاق افتاده و آنچه می‌توانست اتفاق بیفتد محو می‌شود.» این اثرنا احمدپور و بهداد روزگار بازیگران این نمایش هستند. نمایش «صورت‌ها» در شب ساعت ۲۰:۳۰ به مدت ۶۰ دقیقه در خانه رویداد جریان روی صحنه می‌رود. خانه رویداد جریان در میدان ولیعصر (عج)، بلوار کشاورز، بعد از خیابان فلسطين، خیابان کیکانیان، نبش کوچه مرتضی‌زاده، پلاک ۱۰ و ۱۲ واقع شده است.

نمایش نسخه مرمت‌شده «زیر درختان زیتون»



کانون کارگردانان و موزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون» به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد.

در تازه‌ترین برنامه قرار است نسخه اصلاح و مرمت‌شده «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی اکران و نقد شود. این فیلم توسط سعید قطبی‌زاده، منتقد سینما، بررسی و تحلیل و مرمت‌شده و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه کیارستمی واکاوی می‌شود. «زیر درختان زیتون» یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی است که در سال ۱۳۳۳ ساخته شد.

داستان فیلم در روستای کوکرمی گذرد و حسین به خوستگاری دختری به نام طاهره می‌رود، ولی چون خانه ندارد او با پاسخ منفی می‌دهند. همان شب زنانه‌تمام مرد روستا را بی‌خانمان می‌کند. حسین در بی‌خانمانی خود را با همه یکسان می‌بیند و خوشحال هم هست. هفت روز می‌گذرد، سر مزار «خدا بیام‌رها» حسین متوجه می‌شود طاهره و مادر بزرگش زنده مانده‌اند و... این برنامه فردا سه‌شنبه ۱۰ شهریور در موزه سینما برگزار می‌شود.

آگهی رای قابل پژوهش

به استناد ماده(۲۳) آیین‌نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری، بدینوسیله به آقای سیدروح سجادی مهری فرزند سیدابوالحسن ابلاغ می‌گردد که پرونده اتهامی ایشان داتر بر غیبت غیر موجه منجر به صدور رای قابل پژوهش شماره ۱۶۳/ه/الف ب مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۸ صادره از هیأت اول بدوی رسیدگی به تخلفات اداری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور مبنی بر اخراج از دستگاه متبوع گردیده است.

این آگهی در یک نوبت منتشر می‌شود و محکوم علیه یا نماینده قانونی وی می‌تواند حداکثر ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست تجدیدنظرخواهی خود را به اداره کل منابع انسانی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور به نشانی: تهران، میدان امام خمینی، خیابان شهید فیاض بخش، ساختمان شماره ۳، طبقه هفتم تسلیم نماید.

بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور، به استناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری، این رای از تاریخ انقضای مهلت یادشده لازم الاجرا خواهد بود.

اداره کل منابع انسانی
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
شناسه آگهی: ۲۲۶۱۷۴۸
م/الف ۱۷۵۳