

روایت تهران

من از تهران بدون همسایه می ترسم

آن استعمار در زمین خاکی، خیالی زود نتیجه داد، وحید قلیچ در ۱۵ سالگی، در تورنمنت بین‌المللی تیم‌های ملی نوجوانان (جام آر‌نش) توسط مربیان بزرگ‌گی مثل حشمت مهاجرانی، عباس رشوی و باقر سپهسالاری دیده شد و مسیرش به سوی تیم ملی نوجوانان و سفر به فرانسه باز شد: «من از زمین اما مادرم به خاطر سن کم من اجازه نداد به شهرستان بروم، تهران ماندم و زیر نظر حسین فکری کار کردم تا به ناج جوانان رسیدم و با آمدن استیلی‌ها و شاگردان مهدی اسفندی، به دارایی و سپس پرسپولیس پیوستم.» جام‌ها هم برایش هدیه مالی نداشت: «قهرمان جام باشگاه تهران و جام وحدت ۱۳۶۰ شدم، به جای پول، حواله موتور دادند، برای تحویل موتور باید ۵هزار تومان پول پرداخت می‌کردیم، اما این مبلغ را نداشتیم، به همین خاطر آقای پروین ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۵ مربی دروازه‌بانان پرسپولیس بودم و قهرمانانی همچون عابدزاده، فناپی، محمدی، فرشید کریمی و علیرضا حقیقی شاگردان من هستند.» او از افتخار آتش هم می‌گوید: «من تنها گلری هستم که ۱۲ سال دروازه‌بان پرسپولیس بودم. آن چهار چوب ۱۲ سال دست من بود. در ۱۸۵ بازی به میدان رفتم و بیشترین حضور میان دروازه‌بانان تاریخ این باشگاه را دارم، هنوز هم رکورددار هستم و تنها گلری هستم که در ۱۰ دربی بازی کردم و به خوبی چم‌وخم دربی را بلدم، فوئیتال، آن سال‌ها، فقط فوئیتال بدون بدون حاشیه، بدون پول اجتماعی، فقط عشق بود و بس. من هنوز هم پرسپولیسی اصیلم.»

این روزها اما دغدغه و دلگرا نی وحید قلیچ تهران بدون همسایه است! قلیچ می‌گوید: «خودم هنوز آداب و رسوم همسایه‌داری را دوست دارم؛ اینکه هر روز با سلام و احوال‌پرسی با همسایه‌ها روزتان را شروع کنید. اما دیگر از این رفتارها خبری نیست، چرا تغییر کردیم؟ چرا همسایه حال همسایه را نمی‌پرسد؟ همه گرفتار روزمره‌شان هستند و دیگر نمی‌رسند به دیگری فکر کنند، من از شهر بدون همسایه می‌ترسم.»



تول وحشت

«تول وحشت»، اثر سیدرضی نبوی چاشمی و آزاده سادات نبوی چاشمی، روایتگر خاطرات اسرای ایرانی از شکنجه‌های دوران اسارت در اردوگاه‌های رژیم بعث عراق است. این اثر با به تصویر کشیدن تول تول مرگ، شکنجه روحی و جسمی و گرسنگی، حفظ کرامت انسانی آزادگان را روایت می‌کند. «تول وحشت» را انتشارات شاهد منتشر کرده است.

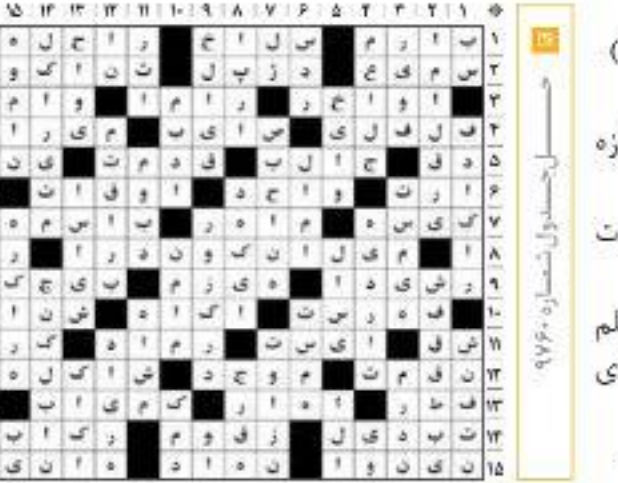
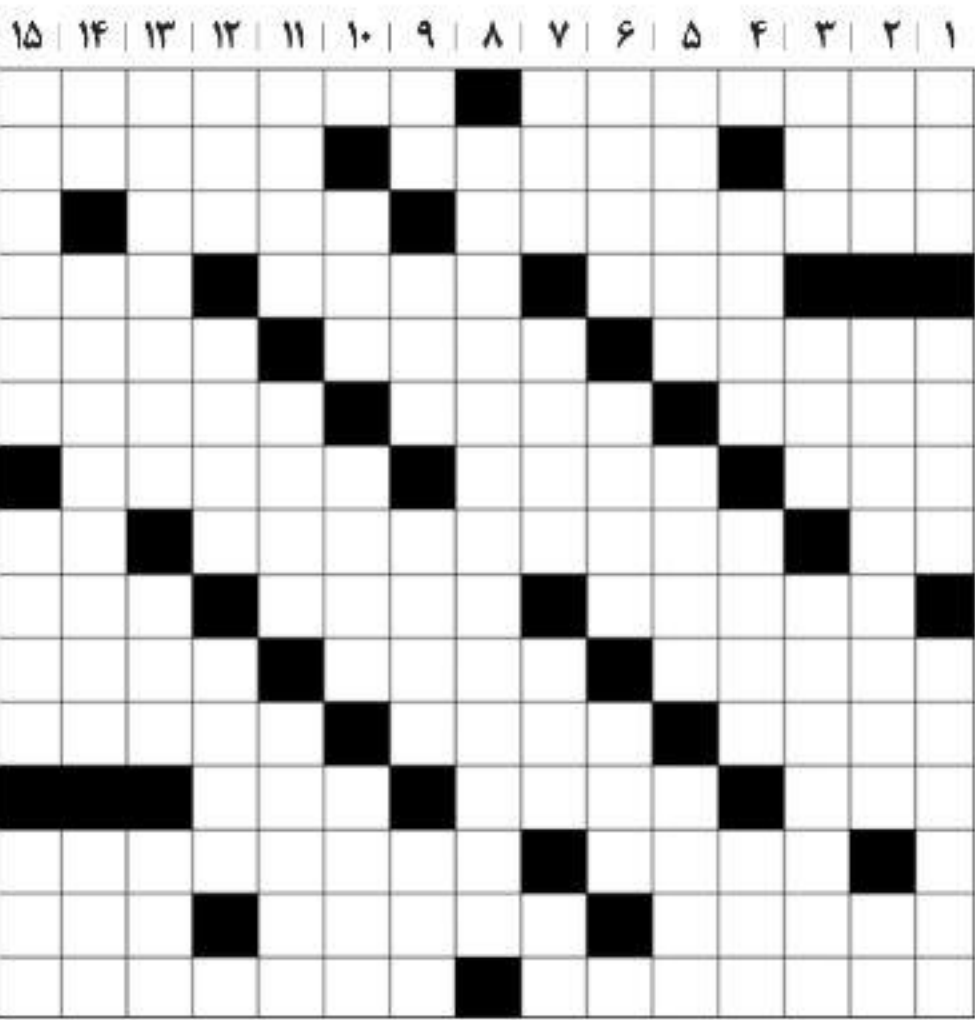
گاهی به دیوار خیره بمان!

«گاهی به دیوار خیره بمان» نوشته فرامرز پایزدار، منتشر شده از سوی نشر شاهد، داستان زندگی سرلشکر شهید حسن هداوند میرزایی، افسر نیروی زمینی ارتش است. او در آستانه آزادسازی خرمشهر اسیر شد و ۹ سال در زندان‌های بعثی مقاومت کرد. تیر ۱۳۶۹، هنگام تبادل اسرا، به شهادت رسید و پیکرش پس از ۱۲ سال بازگشت.

خاطره

تیم رویایی وحید قلیچ

وحید قلیچ وقتی قرار داشت از میان سال‌های دور و نزدیک فوتبال ایران، یک «تیم رویایی» برای خودش بچسند، بی‌توجه به رنگ پیراهن‌ها و فاقبت‌های سرخ و آبی، سراغ کسانی می‌رود که هر کدامشان به تنهایی یک تاریخ بودند. در این تیم اسطوره‌ها در مستطیل خاطره‌ها با هم تلاقی دارند. قلیچ وقتی می‌خواهد این تیم را ارائه کند نه به تاکتیک‌های امروزی که به احترام گذاشتن به ستاره‌ها فکر می‌کند، برای قلیچ دروازه‌بان، انتخاب سنگریان سخت‌ترین کار دنیا است. او تعارف را کنار می‌گذارد و قفلون خودش را می‌چسند: «توی هر تیمی رسم بر این است که ۱۲ تا دروازه‌بان شش دانگ باشند، من ناصر خان حجازی را می‌گذارم و کنارش احمد رضا عابدزاده.» او با این انتخاب، تضاد نسل‌ها و سبک‌ها را کنار هم می‌نشاند تا خیالش از دروازه راحت باشد. در خط دفاعی، قلیچ سراغ نام‌هایی می‌رود که لرزه بر تن مهاجمان می‌آنداختند. با احترام از اندرانیک اسکندریان یاد می‌کند؛ مدافعی که هنوز هم بازی‌اش را ستایش می‌کند. کنار او، محمد باغعلی، باکلاس و مستحکم را قرار می‌دهد. در جناح‌ها هم مجتبی محرمی، تکنیکی و جنگنده را در سمت چپ و حسن نظری کلاسیک را در سمت راست می‌نشاند تا خطی بسازد که هیچ کس به سادگی از سدش عبور نکند، برای خط میانی، قلیچ به سراغ مهره‌هایی مانند محمد مایلی‌کهن، محسن عاشوری و ضیاعربشاهی می‌رود، مثلتی برای بازی‌سازی و کنترل جریان بازی اما در خط حمله، قلیچ یک استرانی کلاسیک دارد: «دو تانوک قندبلند.» او علی‌آبادی را می‌گذارد و در کنارش ناصر محمدخانی تکنیکی را قرار می‌دهد تا این خط حمله، زهر چشم گرفتن از هر دفاعی را بلد باشد این ۱۲ نفر (با احتساب ۲ دروازه‌بان) هیچ‌گاه در یک زمان واحد کنار هم بازی نکنند. آنها ترکیبی از نسل‌های مختلف و باشگاه‌های متفاوتند. قلیچ با نگاهی به این لیست رویایی می‌گوید: «این‌ها بازیکن‌های دلخواه من بودند، با خیلی از آنها هیچ وقت هم نمی‌نمودم. استقلال یا پرسپولیس، اما همه آنها اسطوره بودند و فوتبال آن زمان، فوتبال خالصی بود.»



۱۱- آخرین غزوه پیامبر اسلام (ص)
مهربان پست‌فطرتی
۱۲- محصول آسیای - زبله آتش- اندازه صدای هر سیستم صوتی
۱۳- ورزش گروهی شش نفره - مسابقات ورزشی سراسری در یک رشته- خاطر
۱۴- ضمیری انگلیسی- شناختی از علم پزشکی که به بیماری‌های دستگاه اداری می‌پردازد- درخت همیشه سبز
۱۵- همراه بامیه- حادق- گناه و معصیت

دیده شوید

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو

تبلیغات بدنه قطار

تبلیغات درون واگن‌ها

پذیرش آگهی ۱۸۱۹

جدول ۹۷۶۱

- افقی:
- ۱- انجام و اداره امور- چوب لباسی
 - ۲- شهری در استان اردبیل- وسیله توزین- تجسمین فرنگی
 - ۳- از معتبرترین مسابقات بین‌المللی تنیس- ماکارونی رشته‌ای
 - ۴- کوهی در مکه- کرم شب‌تاب- امر به یافتن
 - ۵- از ادات پرسش- ایشان- پسر
 - ۶- در فید حیات نیست- نام چند تن از پادشاهان فرانسه بود معشوق
 - ۷- همراه اطوار- حضور ندارد- درخشندگی
 - ۸- رمقی آخر- از چهره‌های ماندگار البیات فارسی صاحب اثر پوسنین وارونه شگرد
 - ۹- چیدین آب از چشمه شرف پرچم
 - ۱۰- اصطلاحی در فوتبال- یکسو کننده الکترونیکی خاص
 - ۱۱- خرد- کندزبان- ملا آور
 - ۱۲- دسنتی مقابل خرید مفر سازمان بهداشت جهانی
 - ۱۳- گشت و گذار- دسر
- ایتالیایی
- ۱۶- فضای بین دو خط- انکار کننده- پول کشورهای خارجی
 - ۱۵- از ورزش‌های نویسن- گایوار اسپانیایی
- عمودی:
- ۱- عنصر اصلی هنر نقاشی- خرامان- گدایی
 - ۲- ماه گرم- پهلوان شیرزن شاهنامه و دختر گزدهم- ضمیر غایب
 - ۳- صد سال- کتاب هندو- بازار یاب
 - ۴- هم داستان کلیله- ایزار جنگی- همراه افاده
 - ۵- نامی دخترانه- مرده‌شور- شوکت
 - ۶- مسیحی- خط تلفن- قدر و منزلت
 - ۷- بحث و گفت‌وگو از محلات شمال تهران- سطل چاه- مگابایت
 - ۸- زمان جنایی مشهور نوشته جان گریشام
 - ۹- رخساره- خالی عاجزو درمانده اسب چپار
 - ۱۰- کاکستن یونه- برنج نافرمانی کردن- عمق

جدول اعداد | ۵۳۹۷

ساده

متوسط

سخت

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

باهم مشهوری در مترو

دیده شوید