روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ▪ دوشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۵ ▪ سال سی‌وچهارم ▪ شماره ۹۷۶۱ ▪ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

▪حضرت امیر المؤمنین علی ؑ:
با مردم در آشتی باش تا سالم باشی و برای آخرت کار کن تا غنیمت یابی.

▪اذان ظهر: ۱۳:۰۰ ▪غروب آفتاب: ۱۸:۱۳
▪اذان مغرب: ۱۸:۳۱ ▪نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸
▪اذان صبح فردا: ۴:۲۲ ▪طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حافظ
دهان شهد تو داده رواج آب خضر
لب چو قند تو برد از نبات مصر رواج

▪پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
▪چاپ: همشهری
▪تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

▪توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
▪تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
▪تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

▪دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
▪کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ▪تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
▪تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ▪ارتباط با مشترکان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

▪همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
▪سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

▪صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
▪مدیر مسئول: محسن مهدیان
▪سردبیر: دانیال معمار
▪دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
▪معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
▪مدیر فنی: حامد یزدانی
▪مدیر هنری: مهدی سلامی
▪دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: ▪مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: ▪مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ▪دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: ▪مدیر: سارا احدیان ▪دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: ▪مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور ▪دبیر: لیلی خرسند
گزارش: ▪مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من: ▪مدیر: سیده زهرا عباسی ▪دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی: ▪مدیر: جواد نصرتی ▪دبیر: مریم سرخ‌روش
سرنخ: ▪مدیر: جواد عزیزی ▪دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: ▪مدیر: ساسان شادمان ▪دبیر: زهرا خلجی
محله: ▪دبیر: زکیه سعیدی

جامعه: ▪مدیر: مسعود میر ▪دبیر: معصومه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): ▪مدیر: سعید مروتی ▪دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: ▪دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی: ▪دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک: ▪دبیر: محمدعلی حلیمی

▪**سردبیر آنلاین:** محمدجواد احمدی
▪**معاونان آنلاین:** کامران ارزنجی، حامد ذوقانی
▪**مدیر محتوای تلویزیون:** محمدعلی صفاکیان
▪**مدیر چندرسانه‌ای:** زهراسادات بهشتی
▪**مدیر پخش زنده:** امیرحسین عربی‌نژاد
▪**مدیر تولید تلویزیون:** الهه‌سادات بوشتی
▪**مدیر فضای مجازی:** محمدحسین امیری

نیم‌خند

طرح: همشهری/ شهرام شیرزادی

پلیس مدرسه جریمه می‌کند

رئیس پلیس ترافیک شهری راهور فراجا گفت: برای مراقبان عبور و مرور دانش‌آموزان که با کاور مشخص و در قالب پلیس مدرسه فعالیت می‌کنند، کد جریمه تعریف شده است.

خبرهای خوب در جنگ بد

افزایش کشت پاییزه چغندرقند و چند خبر خوب دیگر

جنگ قطعا اتفاق و رویداد خوبی نیست اما غالب جنگ‌ها بدون اینکه ما بخواهیم اتفاق می‌افتند؛ مثل همین جنگ تحمیلی سوم علیه ایران که آمریکا و دار و دسته‌اش راه انداخته‌اند. اما در دل و در سایه این رویداد بدشگون نیز اتفاق‌های مثبتی می‌افتد و ظرفیت‌هایی آزاد و تحت فشار جنگ، الماس‌هایی ساخته می‌شود. با هم در این روزهای تعلیق و سختی، نگاهی به خبرها و رویدادهای خوب می‌اندازیم.

۱ **مترو و بی‌آرتی تا ۲ ماه دیگر رایگان شد**/ در جلسه دیروز شورای شهر تهران، لایحه «تمدید مهلت زمانی ارائه خدمات رایگان حمل‌ونقل عمومی در خطوط مترو و اتوبوس تندرو» روی میز بررسی اعضای شورای شهر تهران قرار گرفت و با رأی حداکثر اعضای شورا به تصویب رسید تا تهرانی‌ها بتوانند تا ۲ ماه دیگر از مترو و اتوبوس تندرو به شکل رایگان استفاده کنند.

۲ **کاهش ناترازی برق در تهران**/ حشمت‌الله عسگری، معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری تهران با اشاره به ناترازی ۳۰۰۰ مگاواتی برق در استان تهران در زمان اوج مصرف، گفت: تاکنون ۴۰۰ مگاوات پروژه نیروگاهی جدید به شبکه برق استان متصل شده و پیش‌بینی می‌کنیم این رقم تا پایان سال به ۶۰۰ مگاوات برسد.

۳ **افزایش کشت چغندرقند**/ مجید آنجفی، معاون امور زراعت وزارت جهاد کشاورزی با بیان اینکه سطح زیرکشت پاییزه چغندرقند به ۴۴ هزار هکتار رسیده است، گفت: حجم آبی که از این طریق صرفه‌جویی شده نشان می‌دهد که این مسیر می‌تواند بخشی از راهکار سازگاری کشاورزی با شرایط کم‌آبی باشد.

۴ **مهار آتش‌سوزی**/ سیروس گرجی‌زاده، بخشدار ماهور میلاتی گفت: آتش‌سوزی در جنگل‌های ماهور میلاتی واقع در شهرستان ممسنی پس از ۸ روز تلاش نیروهای امدادی و مردمی، طبیعت‌دوستان و ستاد مدیریت بحران استان مهار شد اما همچنان کار پایش منطقه در حال انجام است.

۵ **تامین تخم‌مرغ تا پایان سال**/ محمد مرادی، مدیرعامل اتحادیه مرغداران میهن گفت: میزان تولید تخم‌مرغ متناسب با نیاز مصرفی کشور در حال انجام است. با وجود قرار گرفتن بازار در شرایط اوج مصرف، نگرانی بابت تامین این کالا وجود ندارد و تا پایان سال تخم‌مرغ مورد نیاز کشور تامین می‌شود.

۶ **حمایت از کولبران**/ نماینده مردم پیرانشهر و سردشت در مجلس شورای اسلامی گفت: از سال گذشته تاکنون در اجرای قانون حمایت از کولبران، یک‌هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان به‌صورت نقدی به حساب دارندگان کارت‌های مرزنشینی در شهرهای سردشت، میرآباد و پیرانشهر واریز شده است.

۷ **افزایش ظرفیت دانشجومعلم**/ علی فرهادی، معاون برنامه‌ریزی و توسعه منابع وزارت آموزش و پرورش از پذیرش دانشجومعلم تا ۳ برابر ظرفیت خبر داد و گفت: در این فرایند باید جوانان توانمند و شایسته شناسایی شوند و در صورت برخورداری از صلاحیت‌های لازم، حرفه معلمی را به‌عنوان مسیر خدمت و آینده شغلی خود انتخاب کنند.

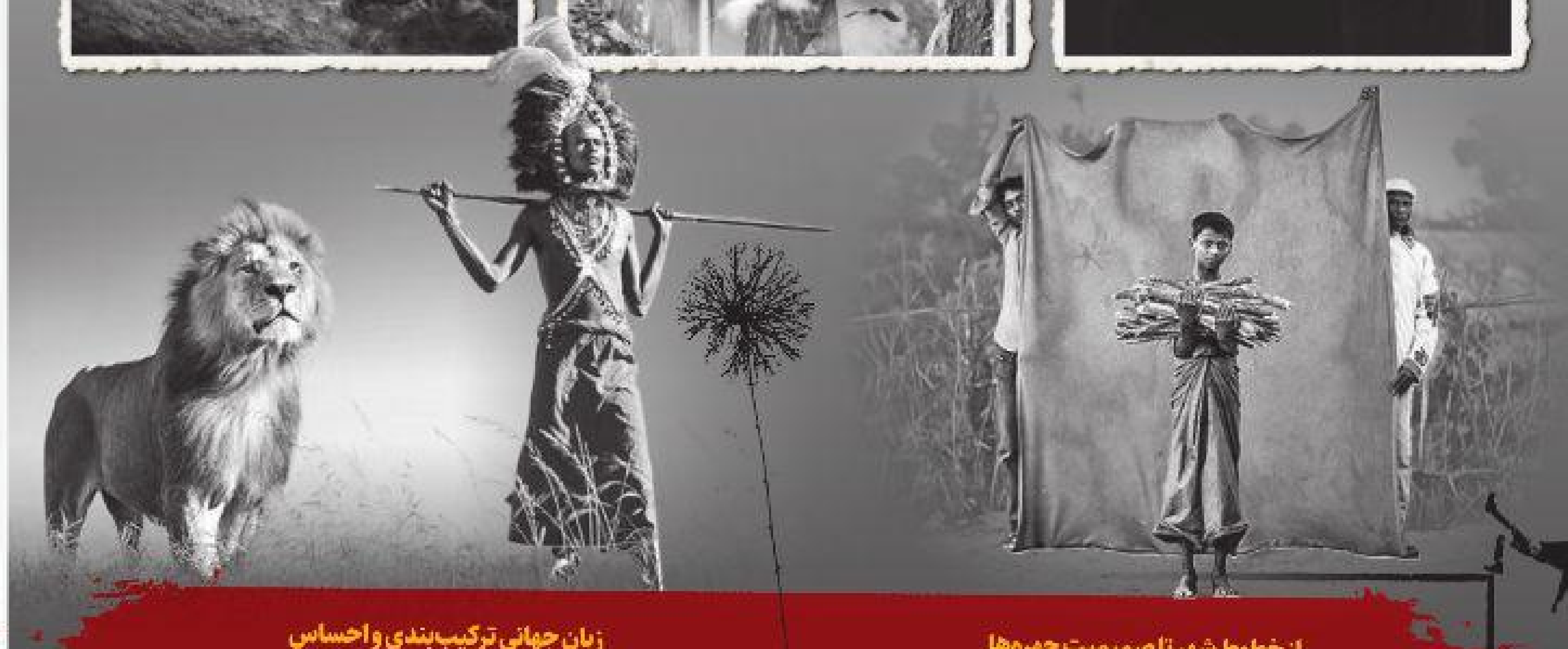
۸ **افتتاح ۲ پروژه در یک بیمارستان**/ کلینیک‌های تخصصی سرطان و نیروگاه خورشیدی ۱۵۰ کیلوواتی در مساحتی بالغ بر ۲ هزار مترمربع در بیمارستان بازرگانان تهران با حضور وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و با سرمایه‌گذاری ۶ میلیارد تومان به بهره‌برداری رسید.

۹ **جبران خسارت سیل زدگان**/ مهدی یونسی رستمی، استاندار مازندران روز یکشنبه در گزارشی به خبرنگاران با بیان اینکه با دستور مستقیم رئیس جمهور، محدودیت اعتباری برای جبران خسارات سیل استان وجود ندارد از صبر و بردباری مردم استان در پی حوادث جوی اخیر قدردانی کرد.

در سایه‌روشن جهان

نگاهی به قدرتمندترین تصاویر سیاه و سفید سال با موضوعات انسانی، طبیعت و معماری

فاطمه عباسی | روزنامه نگار| جهان را از رنگ تهی کنید، چه چیزی باقی می‌ماند؟ شاید در نگاه اول، خلأ و سکوت. اما برگزیدگان جوایز عکاسی سیاه‌وسفید (مونوویژن) ۲۰۲۶ به ما نشان می‌دهند که در غیاب رنگ، این روح تصویر است که با تمام قدرتش سخن می‌گوید. در تصاویر سیاه و سفید، نور و سایه به شخصیت‌های اصلی داستان بدل می‌شوند و با تضاد خود، درام، احساس و روایتی عمیق خلق می‌کنند که گاهی از هر تصویر رنگی دیگری رساتر است. رقابت امسال، گستره‌ای شگفت‌انگیز از نگاه‌های متفاوت به جهان را به نمایش می‌گذارد؛ از خطوط باشکوه معماری و ترکیب‌بندی‌های انتزاعی که چشم را به بازی می‌گیرند تا پرتره‌هایی چنان صمیمی که حس می‌کنید روح سوژه را لمس می‌کنید. عکاسان مستند، ما را به قلب جوامعی می‌برند که پیوندشان با طبیعت، حیوانات و فصول ناگسستنی است؛ همانطور که در مجموعه برنده جایزه سال، اثر «جیمز لوین» از بریتانیا، به وضوح می‌بینیم. در سوی دیگر، جایزه تک‌عکس سال به «شیدونگ لو» از چین تعلق گرفته؛ تصویری وهم‌آلود و رازآمیز که قدرت یک قاب در برانگیختن کنجکاوی را به رخ می‌کشد. این گزارش تصویری، مجموعه‌ای از بهترین‌های ۱۲ بخش این رقابت است؛ آثاری که ثابت می‌کنند عکاسی تک‌رنگ، حذف رنگ نیست، بلکه کشف زبانی دیگر برای دیدن و درک جهان پیرامون ماست.

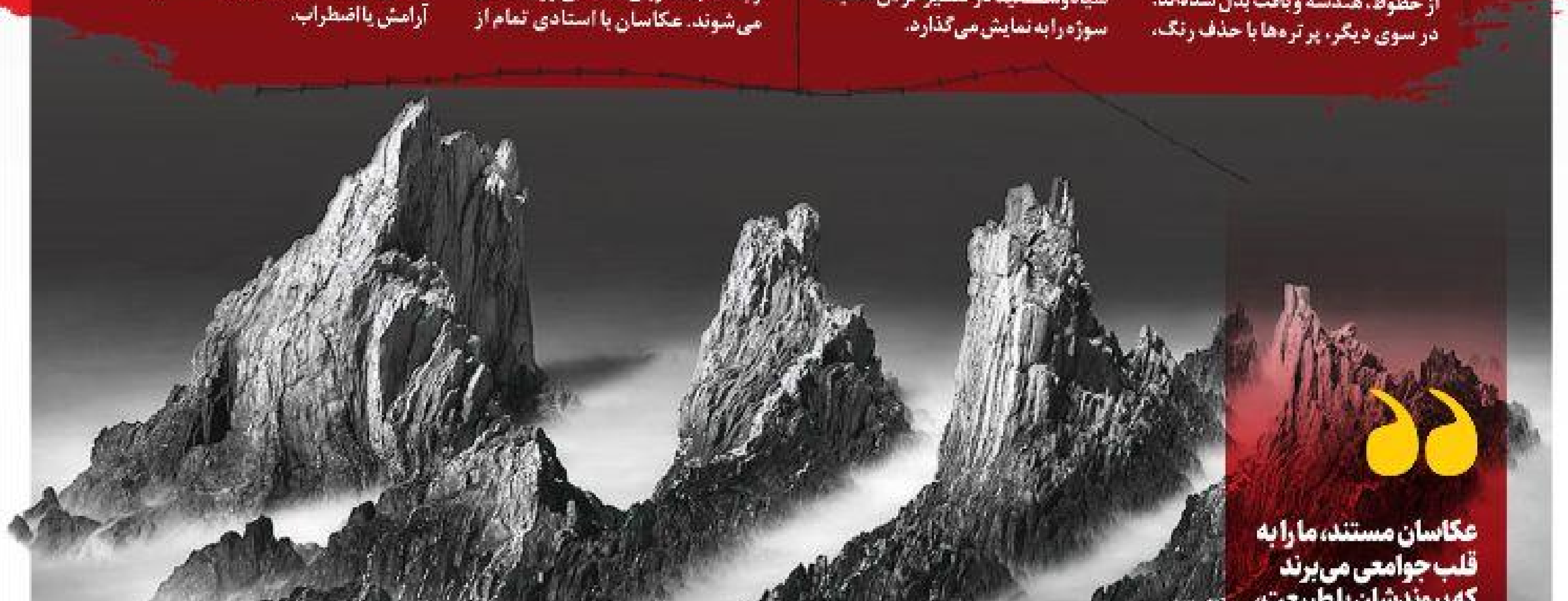


از خطوط شهر تا صمیمیت چهره‌ها

آثار برگزیده امسال، گستره‌ای شگفت‌انگیز از ژانرهای عکاسی را در بر می‌گیرند. در بخش معماری، ساختمان‌ها و فضاهای شهری از رنگ‌های روزمره خود تهی شده و به ترکیبی قدرتمند از خطوط، هندسه و بافت بدل شده‌اند. در سوی دیگر، پرتره‌ها با حذف رنگ، لایه‌ای از واقعیت را کنار زده و به جوهره احساسی سوژه نزدیک‌تر می‌شوند؛ نگاه‌ها عمیق‌تر و داستان چهره‌ها خواناتر به‌نظر می‌رسد. این رویکرد واحد در موضوعات متنوع، قدرت عکاسی سیاه‌وسفید در تقطیر کردن ماهیت سوژه را به نمایش می‌گذارد.

زبان جهانی ترکیب‌بندی و احساس

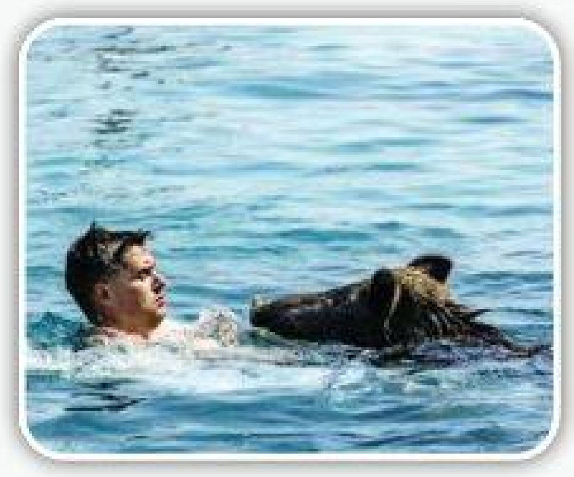
این مجموعه بیش از هر چیز ثابت می‌کند که عکاسی تک‌رنگ، هنر «دیدن» است، نه صرفا هنر «حذف کردن». در غیاب رنگ، عناصر بنیادین تصویرسازی یعنی ترکیب‌بندی، فرم و بافت، به زبان اصلی روایت بدل می‌شوند. عکاسان با استادی تمام از تضاد نور و سایه بهره برده‌اند تا درام خلق کنند، نگاه را هدایت کنند و به صحنه‌های عادی، عمقی فلسفی ببخشند. در این جهان دو رنگ، احساسات نیز عریان‌تر و بی‌واسطه‌تر منتقل می‌شوند؛ تنهایی، شگفتی، آرامش یا اضطراب.



> عکاسان مستند، ما را به قلب جوامعی می‌برند که پیوندشان با طبیعت، حیوانات و فصول ناگسستنی است

سوژه روز

تجربه‌ای که باید دید



جزیره کوچک آتوکوس در دریای ایونی یونان این روزها به یکی از عجیب‌ترین جاذبه‌های گردشگری اروپا تبدیل شده است؛ جایی که گردشگران برای شنا کردن در کنار گرازهای سیاه به آن سفر می‌کنند.
در ساحل این جزیره خصوصی، منظره‌ای متفاوت از آنچه معمولا در سواحل مدیترانه دیده می‌شود، شکل گرفته است. گردشگران در آب‌های شفاف شنا می‌کنند و در اطرافشان گله‌هایی از گرازها آزادانه در ساحل قدم می‌زنند، غذا می‌خورند و گاهی برای خنک شدن وارد دریا می‌شوند. همین تصاویر غیرمنتظره باعث شده آتوکوس در شبکه‌های اجتماعی به‌سرعت وایرال شود و هزاران نفر را از سراسر جهان به‌خود جذب کند.
بسیاری از بازدیدکنندگان برای نخستین‌بار با چنین تجربه‌ای روبه‌رو می‌شوند. فرانچسکو فراری، گردشگر جوان ایتالیایی، می‌گوید گرازها آرام‌اند و اگر کسی مزاحمشان نشود، خطری ندارند. این سفرها توسط اپراتورهای محلی از جمله رناتو بیشا انجام می‌شود که روزانه چندین بار گردشگران را از ایتاکا به آتوکوس می‌برد. محبوبیت این تجربه باعث شده تورهای مشابهی از جزایر لفکادا و کفالونیا نیز برگزار شود.
بازدیدکنندگان از مواجهه با این حیوانات در محیط طبیعی‌شان شگفت‌زده می‌شوند. جیمی جکسون، گردشگر آمریکایی، این تجربه را «باورنکردنی» توصیف می‌کند و می‌گوید هرگز تصور نمی‌کرد که روزی در کنار گرازها شنا کند. برخی دیگر نیز معتقدند گرازها از حضور انسان‌ها لذت می‌برند و این تعامل برای هر دو طرف سرگرم‌کننده است.
آتوکوس که پیش از این ناشناخته بود، اکنون به یکی از پربازدیدترین نقاط یونان در تابستان تبدیل شده است. ترکیب طبیعت بکر، آب‌های فیروزه‌ای و حضور غیرمنتظره گرازها، این جزیره را به مقصدی منحصربه‌فرد بدل کرده که بسیاری آن را «تجربه‌ای که باید دید» توصیف می‌کنند.

دور دنیا

دندان ماموت ۱۰هزارساله

کشف یک دندان ماموت ۱۰هزار ساله در نهرهای منطقه خلیج سان‌فرانسیسکو، نگاه‌ها را دوباره به گذشته یخبندان کالیفرنیا جلب کرد؛ کشفی که به‌طور اتفاقی و در جریان یک پروژه حفاظتی انجام شد.
بریجید لینچ، زمین‌شناس، هنگام بررسی یک نهر در شهرستان سن‌ماتئو، جسمی غیرعادی را میان آب و سنگ‌ها دید؛ چیزی که خیلی زود مشخص شد دندان فسیل‌شده یک ماموت اقیانوس آرام است. این حیوان عظیم‌الجثه، خویشاوند دور فیل‌های امروزی، تا حدود ۱۰ هزار سال پیش در آمریکای شمالی زندگی می‌کرده است.
به‌گفته کارشناسان دانشگاه استنفورد، این دندان در شرایطی «استثنایی» پیدا شده؛ تاج و ریشه آن سالم و حتی کانال ریشه قابل مشاهده است. طول دندان حدود ۲۳ سانتی‌متر و یکی از کامل‌ترین نمونه‌هایی است که تاکنون در منطقه کشف شده است.
این فسیل در جریان پروژه احیای زیستگاه قورباغه پاقرمز کالیفرنیا کشف شد؛ گونه‌ای در معرض خطر که در نهرهای منطقه زندگی می‌کند. مسئولان این منطقه حفاظت‌شده می‌گویند این کشف نشان می‌دهد حفاظت از اراضی طبیعی نه‌تنها برای گونه‌های زنده، بلکه برای شناخت تاریخ زمین نیز حیاتی است. نسخه سه‌بعدی این دندان قرار است برای آموزش عمومی ساخته شود.
کارشناسان می‌گویند چنین کشف‌هایی اغلب تصادفی‌اند؛ کسی که در زمان و مکان مناسب قرار گرفته باشد، می‌تواند بخشی از تاریخ طبیعی را آشکار کند. با افزایش فعالیت‌های حفاظتی در منطقه، احتمال کشف فسیل‌های بیشتر نیز وجود دارد.
این دندان ماموت اکنون به دانشگاه استنفورد منتقل شده تا سن دقیق آن مشخص شود؛ گامی دیگر برای درک بهتر حیات وحش دوران یخبندان و تغییرات اقلیمی که به انقراض این غول‌های باستانی انجامید.