شب فریدون جیرانی در موزه سینما برگزار شد

حکایت دایره‌المعارف سینما



تازه‌ترین برنامه کلاسیک‌های کانون کارگردانان خانه سینما با اختصاص شبی به فریدون جیرانی با نمایش فیلم «قرمز» در موزه سینما برپا شد. در این برنامه پیش از نمایش فیلم، اصغر نعیمی کارگردان که اجرای برنامه را برعهده داشت، گفت: نفس سینما و فیلم‌سازی، برای آقای جیرانی بیش از هر چیزی اهمیت دارد و ایشان برخی مسایل زمان را پیش از مدشدن درباره اش صحبت کردند، از جمله آنها، زن در جامعه بود که ایشان از این مقوله زودتر سخن گفت و دوربینش را به سمت زنان چرخاند. مشرقی‌های او در سینما ماندگار شده و تلاش این فیلم‌ساز در رسیدن مخاطب به سینمای سالم و درست، ایشان را به فردی به غایت تاثیرگذار در سینمای ایران تبدیل کرده است.

به گزارش ایسنا، او یادآور شد که فریدون جیرانی صیاد استعدادها بوده و به خیلی‌ها در ساخت فیلم کمک کرده است. احاطه ایشان بر تاریخ سینمای ایران و جهان نیز مثال‌زدنی است و این تسلط خود را در نبود ایشان در برنامه «هفت» که پس از اجرای آقای جیرانی هم تولید شد، عیان بود. نعیمی با اشاره به اینکه حدود یک سال است که تلاش می‌کند تا جیرانی را برای این مراسم و بزرگداشت راضی کند، گفت که او به دلیل ریاست بر کانون کارگردانان تمایلی به این کار نداشت و حتی شب قبل هم قصد داشت حضورش را منتفی کند.

مهدی صباغ‌زاده که سابقه طولانی همکاری با جیرانی دارد در این مراسم گفت: از آقای جیرانی تشکر می‌کنم چراکه او مرا به سینمای حرفه‌ای آورد. من فیلم‌های سناتور، گمشده و تصویر آخر را با همکاری‌های آقای جیرانی ساختم و من در این سالها فیلم‌نامه‌نویسی را از ایشان یاد گرفتم. او تاریخچه سینمای ایران و جهان است و سلامتی‌اش را از خداوند خواستارم.

در ادامه حبیب اسماعیلی با اشاره به اینکه این مراسم باید خیلی زودتر برای فریدون جیرانی برگزار می‌شد، گفت: آقای جیرانی می‌توانست جزو پولدارترین افراد سینما باشد ولی پول برایش اولویت جدی نبود و به محتوا بیشتر اهمیت می‌داد. او جیرانی را دایره‌المعارف سینما دانست که حتی در مورد سیاهی لشکرها هم اطلاعات دقیقی دارد. او که تهیه کنندگی فیلم «قرمز» را به همراه غلامرضا موسوی برعهده داشت، به فیلم اول او اشاره کرد و گفت: «صعود» فیلم خوبی بود ولی ممیزی و قلع و قمع سبب شد که «صعود» به نتیجه نرسد. با این حال بعد قرمز را ساختیم که از فیلم‌های به‌یادماندنی سینماست.

در بخشی دیگر از این مراسم بیژن امکانیان هم در سخنانی گفت: آشنایی من و فریدون از سال‌ها قبل با سینما شروع شده و او مرا در بسیاری از کارهایم راهنمایی می‌کرد. او با یادآوری اینکه با جیرانی در روزنامه اطلاعات کار می‌کردند، با اشاره به خاطراتی از همکاری‌های مشترک گفت که عشق به سینما در رگ و تمام وجود جیرانی ریشه دارد. امکانیان با تأکید بر توجه جیرانی به جزییات در فیلم، گفت حیف است که او فیلم نسازد و امیدوارم شرایطی باشد که دوباره فیلم، بسازد.

در ادامه این مراسم از همسر و دختر فریدون جیرانی که طراح صحنه سینما است، برای همراهی با این فیلم‌ساز در این سال‌ها قدردانی شد.

در ادامه این مراسم، نعیمی اشاره کرد که پیگیر صحبت کردن یکی از بازیگران فریدون جیرانی بوده و این کار با ارسال ویدیویی از طرف الناز شاکردوست انجام شد اما امکان پخش آن وجود ندارد و من از این بابت از الناز شاکردوست عذرخواهی می‌کنم. روابط عمومی موزه سینما اعلام کرد عدم پخش فیلم الناز شاکردوست به دلیل نداشتن حجاب بوده که جزو قوانین موزه سینماست.

در ادامه محسن امیریوسفی در سخنانی با اشاره به جایگاه فریدون جیرانی در سینما و مطبوعات گفت: ای کاش یک روز امکان شنیدن ناگفته‌های آقای جیرانی درباره سینما باشد. در مورد نگاه ایشان به سینما و پیشرو بودنشان خیلی کم صحبت شده مخصوصا درباره همان مبحث زنان که اشاره شد.

همچنین غلامرضا موسوی تهیه کننده سینما با اشاره به همکاری مطبوعاتی مشترک با فریدون جیرانی گفت: ما زمانی که قرمز را شروع کردیم پس از دولت آقای هاشمی رفسنجانی بود و با توجه به شرایط وزارت ارشاد، فکر نمی کردیم امکان کار باشد، پس به نظرمان رسید تنها چیزی که از سانسور می‌تواند بگریزد فیلم کودک است تا اینکه آقای خاتمی در انتخابات برنده شد و آن زمان آقای جیرانی گفت که باید فیلم دیگری بسازیم و سراغ نوشتن قرمز رفت.

در ادامه فریدون جیرانی باحضور در جایگاه و قدردانی از همکارانش، موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران گفت: من دیگر پیر شدم و خیلی چیزها یادم نیست ولی الان دیگر اصغر نعیمی که جوان است، دایره‌المعارف سینماست.

این فیلم‌ساز با یادآوری دوران شروع ساخت فیلم «قرمز» گفت: وقتی اصلاحات پیروز شد تصمیم به ساخت این فیلم گرفتم. فیلمی دیدم که الان نمی دانم دقیقا چه فیلمی بود اما پس از آن قصد کردم آن خشونتی که در آن فیلم دیده بودم را به سینما بیاورم که با «قرمز» اتفاق افتاد.

ساعاتی پس از اتمام برنامه، کانون کارگردانان سینمای ایران، پیام تصویری الناز شاکردوست را در فضای مجازی‌اش منتشر کرد، بازیگری که در حال حاضر در خارج از ایران به‌سر می‌برد، در بخشی از این ویدیوی کوتاه با ابراز خشنودی از اینکه با معجزه تصویر توانسته به‌نحوی در بزرگداشت فریدون جیرانی حضور داشته باشد، به شخصیت‌های زن فیلم‌های جیرانی اشاره کرد و گفت: نام فامیلی همه این شخصیت‌ها «مشرقی» است و گاهی با خودم می گفتم، چرا مشرقی؟ شاید برای اینکه خورشید از مشرق طلوع می کند و بعد یادم افتاد که نگاه شما به زن، چقدر نگاه زیبا و ارزشمندی بوده است.

او با ابراز ناراحتی از شنیدن ناخوشی جسمانی فریدون جیرانی افزود: خدا شما را برای سینمای ما حفظ کند. سینمای ایران مدیون سینماگران نسل شماست؛ نسلی که فقط فیلم نساخته، بلکه نگاه و سلیقه هم ساخته است. او گفت: من به عنوان کسی که با شما کار کرده، تشکر می کنم از شما؛ از کسی که پشت تمام آن فیلم‌ها ایستاده، قلبش برای سینمای ایران می‌تپد و با آن روح جستجوگر همواره در پی کشف است.

شاکردوست با بیان اینکه «من خوش‌شانس بودم که در طول مسیر کاری‌ام با آدم بزرگی مثل شما کار کردم»، افزود: من از شما خیلی یاد گرفتم و دلم لک زده برای اینکه آنجا می‌بودم. تنها خوبی آنچه ما از سر گذراندیم همین است که قدر لحظه‌های با هم بودن را خوب می‌دانیم.

در مراسم پاسداشت بهرام بیضایی چه گذشت؟

سیمای یک ایرانی اصیل



پاسداشت بهرام بیضایی با عنوان روایتگر اسطوره‌ها در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در این مراسم پیام مژده شمسایی همسر بهرام بیضایی پخش شد و هنرمندان نیز از تاثیر این چهره فرهنگی حرف زدند. اصغر همت که اجرای برنامه را بر عهده داشت، یادداشتی را که سال گذشته بعد از درگذشت بیضایی نگاشته بود، ارائه کرد و بخشی از نمایش‌نامه «داش آکل به گفته مرجان» را خواند.

سپس اکبر زنجانپور به‌عنوان نخستین سخنران روی صحنه رفت و درباره بیضایی گفت: چه می‌توان گفت. یک گوهر را به راحتی روانه کردیم و رفت و حالا یادمان افتاده برایش بزرگداشت بگیریم. باید برایش بزرگداشت می گرفتیم ولی زمانی که نفس می کشید و زنده بود و در ایران بود.

او افزود: بیضایی از نظر من با سوفوکل و شکسپیر هیچ فرقی ندارد. حتی بزرگ‌تر است. خواندن متونش سواد می‌خواهد و تنهایی و تصویر دادن. او دنبال کلمات نبود بلکه به هنگام صحبت کردنش، تصویر می‌داد. او مدام در جریان و زایش بود و آثارش پر از تصویر بود و هنر یعنی تصویر. بهرام بیضایی تصویرگر خیلی والایی بود.

زنجانپور با ابراز تاسف از درگذشت بیضایی دور از میهن، اضافه کرد: حیف که دیگر در میان ما نیست. همه رفتنی هستیم. ولی حیف که در ایران نیست. او باید در ایران دفن می‌شد چراکه فرزند کم‌نظیر ایران بود ولی چرا باید جای دیگری باشد درحالی که او متعلق به اینجاست.

او تاکید کرد: باید مواظب بقیه باشیم که مثل برگ خزان نیفتند. مجلس بزرگداشت مال زمان زندگی است و حالا نمی‌دانم این برنامه بزرگداشت است یا یادبود که هر دو برای بهرام بیضایی کم است چون او به گردن تاریخ و هنر این کشور خیلی حق دارد.

سپس اصغر همت عنوان کرد که قرار بود محمود دولت آبادی دیگر سخنران باشد که به دلیل کسالت، امکان حضور در برنامه را نیافت و یادداشت دولت آبادی را درباره بیضایی خواند.

در بخش‌هایی از این یادداشت آمده بود: «برگزارکنندگان مراسم گرامی‌داد بهرام بیضایی به نشانه این است که اکنونیان هنر نمی‌خواهند اجازه بدهند پیوندشان با پیشین ایران گسسته بشود چنان که این گسست، در هر زمینه در کشور ما رخ داده است اما چنان که آگاهید بارها درباره زنده‌یاد بیضایی نوشته و سخن گفته‌ام... دوستداران سازندگان فرهنگ ایران خواستند یادداشتی بنویسم که تقاضای باز آوردن پیکر بهرام به کشور کنم. اطاعت کردم، نوشتم و فرستادم اما پاسخ داده شد، موافقت نمی‌شود. باری اگر خستگی مجال داده بود، با کمال میل آنجا در میان شما می‌بودم به نشانه احترام به یادمان بیضایی، هم به نشانه سپاس از هنرمندانی که به قدرشناسی توانایی‌ها و خدمات بهرام بیضایی به هنر ایران، این مجلس را فراهم آورده‌اند...»

داریوش فرهنگ نیز با خوانش یادداشتی به ویژگی‌های تعدادی از آثار بیضایی همچون نمایش‌نامه‌های «آرش»، «آژدهاک»، «مرگ یزدگرد»، «فتح‌نامه کلات»، «کارنامه بندار بیدخش»، «شب هزار و یکم» و... اشاره کرد.

او با اشاره به چندبعدی بودن شخصیت بیضایی افزود: اگر انگلیسی‌ها به شکسپیر افتخار می کنند و در آثارشان به دیالوگ‌های نمایش‌نامه‌های او ارجاع می دهند، ما باید به بهرام بیضایی افتخار کنیم که خود نمایش‌نامه‌نویس، کارگردان، پژوهشگر و فیلمساز و... است و پیشنهاد می کنم که آثار سینمایی و نمایشی ما از دیالوگ‌های او بهره بگیرند.

او سپس به میزانسن و دکوپاژ در تعدادی از فیلم‌های بیضایی همچون «شاید وقتی دیگر»، «مرگ یزدگرد»، «باشو غریبه کوچک» و... اشاره کرد و گفت: باشو نقطه عطف سینمای بیضایی است.

او، بیضایی را همچون آرش، یک ایرانی اصیل و وطن‌دوست خواند و ابراز تاسف کرد که این همیشه استاد در غربت از دنیا رفت و ناچار به ترک میهنش شد.

فرهنگ در بخشی از سخنان خود با اشاره به ندادن مجوز ساخت به تعدادی از فیلم‌نامه‌های بیضایی، خاطراتی درباره ساخت فیلم «شاید وقتی دیگر» روایت کرد که در آن مقطع عنوان شده بود فیلمی هندی خواهد شد، درحالی که یکی از آثار ماندگار بیضایی شد.

در ادامه، رویا افشار دیگر سخنران برنامه درباره بیضایی گفت: شانس داشتم ایشان را از نزدیک ببینم. شانس داشتم که کتابخانه عجیب و غریب ایشان را ببینم. شانس دارم که بگویم با ایشان از یک آب و خاک هستیم. شانس این را دارم که آثار ایشان را خوانده‌ام.

این بازیگر ادامه داد: موضوع بسیار مهم در آثار ایشان، مکاشفه بسیار عمیق ایشان درباره آداب و فرهنگ شرق است. ما اسطوره‌های همه جهان را بزرگ کردیم به جز اسطوره‌های خودمان ولی ایشان به اسطوره‌های خودمان اهمیت می‌داد. افشار، سبک بازی گرفتن بیضایی را از بازیگران آثارش بسیار ویژه خواند و ابراز امیدواری کرد نسل جدید فراموش نکند بزرگانی به نام بیضایی داشته‌ایم.

او گفت: خیلی درد دارد زمانی که ایشان در پی دریافت مجوز برای ساخت فیلم و تئاترش بود. وزارت ارشادی که باید همراه هنرمندان باشد گاه خود مانعی است برای انجام کار آنان. وقتی به خارج از کشور رفت، همچون آرش بود که با تیر خود، فرهنگ ایران را تا دوردست‌ها گسترش داد. هر جا که بیضایی باشد، آنجا خود ایران است. آرزو می کنم هزاران تن مانند بیضایی داشته باشیم.

سپس یادداشت کوتاهی از مسعود کیمیایی توسط اصغر همت خوانده شد. در بخشی از این یادداشت کوتاه آمده بود: دانا در هستی نمی‌ماند. هستی در دانایی زندگی می کند. بهرام بیضایی داناست که می‌ماند. من همیشه با احترام با او دوستی می‌داشتم.»

در بخش بعدی برنامه قطعات موسیقی با خوانندگی وحید تاج اجرا شد. این خواننده در سخنانی از بیضایی و نقش موثر او در توجه کردن به اسطوره‌ها گفت و ادامه داد: اگر امروز تئاتر و سینمای ما در این جایگاه هستند، مدیون استادانی چون آقای بیضایی هستیم. ایشان فقط واژگان را انتخاب نمی کرد بلکه در تک تک واژگان‌شان موسیقی جریان دارد.

وحید تاج گفت: مدت‌ها از صحنه دور بودم و امشب این افتخار را دارم که شروع مجدد برنامه‌هایم در این پاسداشت ارزشمند باشد و بسیار افتخار می کنم که به استاد بزرگی چون بهرام بیضایی ادای احترام می کنم.

در بخش بعدی، پژند سلیمانی به نمایندگی از هنرمندان نسل جوان یادداشتی را درباره بیضایی خواند. او در این یادداشت از حسرت نسل جوان‌تر برای دیدن نمایش‌های بیضایی سخن گفت. او در این نوشتار همچنین از ویژگی‌های زنان نمایش‌نامه‌های بیضایی و رنجی که تبعیض بین زنان و مردان بر آنان روا داشته، سخن گفت و به تحلیل بعضی از شخصیت‌های نمایش‌نامه‌های بیضایی همچون «افرا»، «طومار شیخ شرزین»، «مرگ یزدگرد»، پرداخت و عنوان کرد که او غبار از تاریخ می‌زداید تا حرف امروز را بزند. زنان آثار او امروزی خوانده و شنیده می‌شوند.

در ادامه بخش‌هایی از نمایش‌نامه «سهراب کشی» با کارگردانی کوروش شاهونه و بازی ریحانه رضی اجرا شد. سپس پیام صوتی مژده شمسایی، بازیگر و همسر بیضایی پخش شد. او در این پیام، بخش‌هایی از نامه‌های بیضایی را خواند که گله‌هایی را درباره شرایط حرفه‌ای خود عنوان کرده بود.

شمسایی در بخش دیگری از پیام خود به حال و احوال خود پس از درگذشت بیضایی پرداخت و تاکید کرد که برای بهرام بیضایی هیچ پاسداشتی بهتر از انتشار آثارش در ایران نیست.

«دمنوش آویشن» در تماشاخانه جوانمرد



دنیای اقتصاد: نمایش «دمنوش آویشن» به نویسندگی و کارگردانی محمود حیدری از فردا سه‌شنبه ۱۹ آبان روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی روایتگر مردی است که برای ملاقات با شخصی به نام آقای دینووارد یک مجموعه فرهنگی‌هنری می‌شود اما این ملاقات، برخلاف انتظار، با اتفاقاتی همراه می‌شود که مسیر حضور وی در این مجموعه را تحت تاثیر قرار می‌دهد. در خلاصه این اثر آمده‌است: «شخصی برای ملاقات با آقای دینووارد مجموعه فرهنگی هنری می‌شود.»

سحر آقاسی، احمدرضا بحری، محمد مظاهر، معین خدیوی، محمدمحسن شفیعی، اکبر سلمانی اله دادی، کاوه فرجادمنش بازیگران این نمایش ۷۰ دقیقه‌ای هستند. این نمایش تا ۲۶ آبان ماه هر روز ساعت ۱۹:۴۵ در تماشاخانه جوانمرد واقع در خیابان نجات‌الهی، خیابان سمیه، پلاک ۲۶۰ روی صحنه می‌رود.

بازگشت «جهان آرا» به تلویزیون



دنیای اقتصاد: فصل جدید برنامه تلویزیونی «جهان آرا» با اجرای وحید یامین‌پور آغاز شد و اولین قسمت آن روی آنتن رفت.

این برنامه درباره حوزه تحولات روز کشور و مسائل جنگ تولید می‌شود و پس از دوره‌ای وقفه، با آغاز فصل جدید بار دیگر به آنتن شبکه افق بازمی گردد. اجرای این فصل را وحید یامین‌پور بر عهده دارد که پس از هفت سال به عنوان مجری به این برنامه بازگشته است. این برنامه نخستین بار در سال ۱۳۹۵ از شبکه افق پخش شد و در سال‌های فعالیت خود با دعوت از فعالان سیاسی، مسوولان، کارشناسان و صاحب‌نظران، به بررسی موضوعات و چالش‌های مختلف کشور پرداخت. محمدرضا باقری و امیرحسین ثابتی پیش‌تر اجرای این برنامه را برعهده داشتند. جهان آرا از شنبه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۱ از شبکه افق سیما پخش خواهد شد.

نمایشگاه «آستانه» در گالری گلمک



دنیای اقتصاد: نمایشگاه انفرادی «آستانه» با ارائه ۳۵ اثر جدید از حبیب‌الله سوخته‌سرایی هنرمند نقاش و مدرس هنرهای تجسمی در گالری گلمک تهران برگزار می‌شود. «آستانه» عنوانی است که به نظر می‌رسد فراتر از یک نام‌گذاری، به ایده محوری این مجموعه اشاره دارد؛ مفهومی که در بیانیه نمایشگاه با لحظه‌ای میان حضور و غیاب و نقطه‌ای برای عبور از گذشته به آینده تعریف شده است. در این بیانیه آمده است: «آستانه» دعوتی برای عبور از مرزهای آشنای ادراک است؛ جایی که هر مکث و هر پرسش می‌تواند امکانی تازه برای خوانش آثار بگشاید. نمایشگاه «آستانه» از ۲۲ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۵ در گالری گلمک، واقع در نیاوران، خیابان فیضیه (جمشیدیه)، پلاک ۶ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به‌جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از آثار این نمایشگاه بازدید کنند.

رونالدو تهیه کننده سینما شد

کریستیانو رونالدو، ستاره فوتبال پرتغال که به‌تازگی از بازی‌های ملی خداحافظی کرده است، فصل تازه‌ای از فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کرده و با ورود به صنعت سینما، تهیه کنندگی نخستین فیلم بلندش را بر عهده گرفته است. این فیلم یک کمدی اکشن با عنوان «استانت‌ناتس» است که با همکاری متیو وان، کارگردان و تهیه کننده بریتانیایی شناخته‌شده برای ساخت مجموعه‌های «کینگزمن» ساخته می‌شود. این پروژه نخستین فیلمی خواهد بود که زیر نظر شرکت مشترک تولید فیلم و تلویزیون «URMARV» منتشر می‌شود؛ شرکتی که رونالدو و متیو وان آن را تاسیس کرده‌اند. داستان فیلم درباره بدلکاران سینماست؛ زنان و مردانی که اجرای صحنه‌های خطرناک فیلم‌ها را برعهده دارند و اغلب در پشت صحنه باقی می‌مانند. ماجرا درباره دو بدلکار با استعداد است که برای نجات باشگاه ورزشی محلی خود در تولید یک فیلم بزرگ هالیوودی همکاری کنند. با این حال، روند تولید به‌تدریج از کنترل خارج می‌شود؛ چراکه صحنه‌های بدلکاری هر بار خطرناک‌تر می‌شوند و تنش میان دو بازیگر اصلی فیلم نیز افزایش می‌یابد.

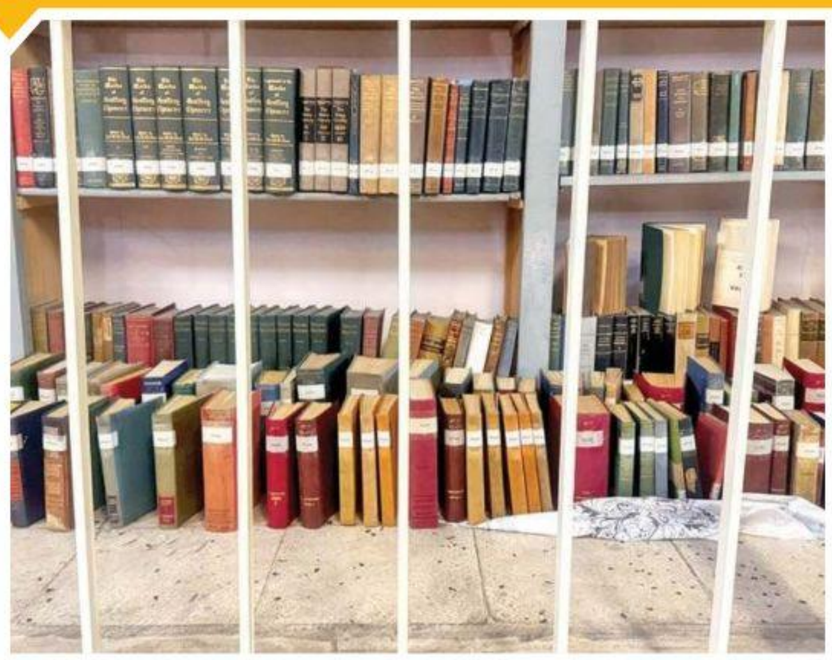
به گزارش ددلاین، کریس همسورث و سم راکول بازیگر برنده جایزه اسکار، در این فیلم نسخه‌هایی از شخصیت واقعی خود را بازی می کنند. مت دیمون نیز در آن حضور کوتاهی خواهد داشت. کارگردانی «استانت‌ناتس» را دیمین والترز برعهده دارد؛ بدلکار و طراح صحنه‌های بدلکاری که برای فعالیتش در فیلم «اسکای فال» جایزه انجمن بازیگران آمریکا را دریافت کرده است.

از دیگر آثار کارنامه او می‌توان به «دنیای ژوراسیک: قلمرو»، «دکتر استرنج در چندجهانی جنون»، مجموعه فیلم‌های «کینگزمن» و «۴۷ رونین» اشاره کرد.



در این پروژه چند بدلکار سرشناس نیز حضور دارند؛ از جمله بابی هالند هانتون، بدلکار همیشگی کریس همسورث؛ گرگ تاونلی که در فیلم‌های «مرد عنکبوتی» بدلکاری تام هالند را انجام داده است؛ پل لوبدلکار مجموعه‌های «هری پاتر» و «بازی تاج‌وتخت»؛ و هاروکا اوشیما که در فیلم «زمانی برای مردن نیست» و مجموعه «ماتریکس» فعالیت داشته است. کریستیانو رونالدو، چند پروژه دیگر سینمایی و تلویزیونی نیز در دست کار دارد.

عکس روز





ضربه باران به کتابخانه دکتر مینوی

بخش زیادی از کتاب‌های نفیس کتابخانه دکتر مینوی در اثر سیلاب و باران مورد آسیب واقع شده است. دکتر محمد دهقانی در گفت‌وگو با ایبنا توضیح داد: دیشب (شنبه‌شب) که باران آمده چون ناودان هم گرفته بوده آب وارد ساختمان شده است. متاسفانه نظارتی از لحاظ فنی و فیزیکی روی ساختمان اعمال نمی‌شود. ما در اینجا هیات امنا هستیم اما کارمان نظارت بر ساختمان نیست. متاسفانه چون ساختمان کناری را خراب کرده بودند و بخشی از این ساختمان هم خراب شده بود و هیچ کس از پژوهشگاه علوم انسانی برای نظارت نیامد. او افزود: این کتاب‌ها که الان خیس شده و بچه‌ها با سشوار و پنکه در حال خشک کردنشان هستند، همه نفیس هستند و چیزی نیستند که کسی بتواند برای اینها جایگزین بگذارد. بخشی از اینها نامه‌های خود استاد مینوی هستند که آسیب دیده‌اند اینها سند هستند متاسفانه کسی دلسوزی نمی کند و هیچ گونه نظارت و کنترلی نیست.

دهقانی گفت: اینها ثروت ملی و ثروت فرهنگی است که در حال تخریب است. من زمان جنگ هم مدام نگران بودم چون این اطراف را هم زدند. شیشه زمان جنگ شکسته و ما تازه الان با یک پلاستیک پنجره را پوشانده‌ایم. نیامدند حتی این شیشه را عوض کنند. این از بی‌تدبیری مسوولانی است که نظارت لازم را ندارند. کتابخانه دکتر مجتبی مینوی در خیابان دکتر شریعتی، بعد از تقاطع شهید مطهری واقع شده است.