

همکاری داریوش فرهنگ با نیما مهدیان در «ثبت با سند برابر است»

«ثبت با سند برابر است» ساخته نیما مهدیان که در روزهای جنگ تحمیلی سوم تصویربرداری شده، از منظری متفاوت به این رویداد و حوادث آن روزها، پرداخته است. این مستند بلند، ۴۷ روز تصویربرداری داشته است. در سکانس‌هایی از فیلم، از صدای داریوش فرهنگ استفاده شده است.



برای بازی در «زی‌زی‌گولو» قید یک نقش تاریخی را زدم

رضا قیاضی: برای بازی در یک اثر تاریخی به تهیه‌کنندگی آقای موسوی قرارداد بسته بودم، اما درست در همان روزها پیشنهاد بازی در مجموعه زی‌زی‌گولو به من شد. وقتی فیلمنامه را خواندم، تصمیمم عوض شد. بلافاصله پیش تهیه‌کننده رفتم، پیش‌قسط را پس دادم، عذرخواهی کردم و برای بازی در زی‌زی‌گولو راهی شدم. /ایسنا

بزرگداشت

تجلیل از حافظه سینمای ایران

بزرگداشت فریدون جیرانی به همت کانون کارگردانان در موزه سینما برگزار شد

گزارش

سعید مروتی | روزنامه‌نگار | برنامه «کلاسیک‌های کانون» با نمایش فیلم «قرمز» و بزرگداشت فریدون جیرانی به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و موزه سینمای ایران و با همکاری فیلم‌خانه ملی ایران در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار شد. در بزرگداشت فریدون جیرانی، اصغر نعیمی، احمد امینی، بیژن امکانیان، حبیب اسماعیلی، مهدی صباغ‌زاده و غلامرضا موسوی از خاطراتشان با فریدون جیرانی گفتند. سپس جیرانی کنار اصغر نعیمی نشست و کمی درباره فیلم «قرمز» صحبت کرد. در پایان مراسم با حضور فاطمه محمدی، مدیرعامل موزه سینما و یاران قدیمی جیرانی لوح تقدیر موزه سینما به پاس سال‌ها تلاش، آفرینش هنری و صیانت از تصویرهای ماندگار این سرزمین به خالق «قرمز» اهدا شد. ترجیع بند مراسم بزرگداشت فریدون جیرانی تأکید بر این نکته بود که او دایره‌المعارف و حافظه سینمای ایران است. در این گزارش کوشیده شده با تمرکز بر فعالیت‌های مطبوعاتی و رسانه‌ای فریدون جیرانی به این پرسش پاسخ داده شود که او چگونه تاریخ شفاهی سینمای ایران شد.



یاران قدیمی در یک عکس جدید
از راست به چپ: مهدی صباغ‌زاده فریدون جیرانی بیژن امکانیان

۱ فعالیت روزنامه‌نگاری از اواسط دهه ۵۰ و حضور در تحریریه روزنامه اطلاعات جیرانی جوان را به‌عنوان روزنامه‌نگاری که بررسی سینمای رو به افول فارسی را دستمایه کارش قرار داده بود صاحب تجربه‌ای زیسته کرد که در سال‌های بعد بسیار به کارش آمد. گرداندن صفحه هنری «اطلاعات» با رویکرد خبری، مصاحبه با سینماگران سرشناس آن دوران، از مسعود کیمیایی تا جلال مقدم و تجربه حضور در فستیوال جهانی فیلم تهران، پیگیری دقیق اکران سینماها در دهه ۵۰ و رصد فضای روشنفکری و متن جامعه ایران که در آستانه تحولی بزرگ بود، حکم دانشگاه را برای جیرانی داشت. در این سال‌ها جیرانی با رفقای مشهدی‌اش از سینمای آزاد، از جمله غلامرضا موسوی که به روزنامه کیهان پیوسته بود و بیژن امکانیان که منتقد روزنامه اطلاعات بود مراوده داشت.



جیرانی در روزگار جوانی سال ۱۳۵۵ تحریریه روزنامه اطلاعات

۲ فراغت حاصل از بیرون آمدن از روزنامه اطلاعات، در اوایل دهه ۶۰ به جیرانی فرصت مطالعات و پژوهش‌هایی داد که در سال‌های بعد بسیار به کارش آمد. اوایل دهه ۷۰ فریدون جیرانی در هفته‌نامه سینما که در آن معاون سردبیر بود، حاصل تحقیقات و پژوهش‌هایش را منتشر کرد و به بازخوانی سینمای دهه‌های ۳۰ و ۴۰ با درنظر گرفتن شرایط سیاسی اجتماعی آن دوران پرداخت.

زمانی که تنها مرجع موجود درباره تاریخ سینمای ایران کتابی بود که مؤلفش بدون دیدن بیشتر فیلم‌های سینمای قبل از انقلاب آنها را در یک دسته‌بندی کلی به‌عنوان فیلمفارسی رد کرده بود، جیرانی به بازخوانی سینمای گذشته پرداخت. در سال‌های بعد، مشغله‌های فریدون جیرانی به‌عنوان فیلمسازی پرکار باعث شد کمتر فرصت چنین پژوهش‌هایی را داشته باشد، هرچند جیرانی در هر فرصتی سراغ دغدغه اصلی‌اش یعنی واکاوی تاریخ سینمای ایران می‌رفت. جیرانی همیشه کوشیده سینمای ایران را تحلیل کند و نکته مهم اینکه به دانسته‌های قدیمی‌اش اکتفا نکند و به بازخوانی مداوم تاریخ سینمای ایران بپردازد و به تحلیل‌های تازه‌ای برسد.

۳ جیرانی در دهه ۸۰ با حضور در برنامه «دو قدم مانده به صبح» روزنامه‌نگاری سینمایی را روی آنتن زنده تجربه کرد؛ دورانی که جیرانی به‌عنوان کارگردان در سینما و تلویزیون فعال و پرکار بود، ولی تولید برنامه سینمایی زنده برایش آنقدر جالب توجه بود که تمرکزش را روی برنامه‌ای بگذارد که «هفت» نام گرفت. این برنامه که از سال ۸۹ روی آنتن رفت، خیلی زود به یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون تبدیل شد؛ میز نقدی که مسعود فراستی پای ثابتش شد و لحن تند و تیزش دل مخاطبانی را که فیلم‌های ایرانی روی پرده را نمی‌پسندیدند خنک می‌کرد و روحیه ژورنالیستی جیرانی و تسلطش بر تاریخ و مناسبات سینمای ایران «هفت» را به برنامه‌ای موفق تبدیل کرد.

وقتی منتقد ثابت «هفت» تیزی کلامش را خرج فیلم‌ها و فیلمسازان شاخصی چون «جرم» مسعود کیمیایی و «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی کرد، میان سردبیر و منتقد اختلاف افتاد. مشکل اساسی‌تر، منازعات تمام‌نشدنی مدیریت سینما با خانه سینما بود؛ منازعاتی که درنهایت به خداحافظی جیرانی با برنامه «هفت» منجر شد. «هفت» بدون جیرانی ادامه یافت، ولی دیگر آن برنامه جذاب و دیدنی نشد.

۴ سال ۹۴ فریدون جیرانی مصمم به انتشار روزنامه سینمایی شد؛ روزنامه سینمایی‌ای که برخلاف رسم روز، بیشتر تحلیلی باشد تا خبری. به این ترتیب هفته‌نامه «سینما» که سال‌ها بود قافیه را به روزنامه‌ها و سایت‌های سینمایی باخته بود، به روزنامه تبدیل و نخستین شماره‌اش در اواخر تابستان ۹۴ منتشر شد؛ روزنامه‌ای پرمطلب با قطعی غیرمتعارف که هر روز انبوهی گزارش و مقاله و مصاحبه در آن منتشر می‌شد و برخلاف دیگر روزنامه‌های سینمایی وقت، نمی‌شد در عرض نیم‌ساعت مطالعه‌اش را تمام کرد. «سینما» در واقع هفته‌نامه‌ای بود که هر روز منتشر می‌شد. جیرانی سردبیر با انرژی و شوری مثال‌زدنی تحریریه را رهبری می‌کرد. سردبیری که گاهی ساعت ۸ شب انتظار داشت تحریریه بر اساس یک خبر ۲۰۰ کلمه‌ای که روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفته بود یک پرونده ۴ صفحه‌ای آماده کند. ردپای علایق جیرانی به طرح مباحث تاریخ سینمای ایران و جهان در صفحات روزنامه «سینما» به‌خوبی قابل ردگیری بود؛ روزنامه‌ای که در اردیبهشت ۹۵ به انتهای خط رسید، ولی با وجود عمر کوتاهش به‌عنوان تجربه‌ای منحصر به فرد در تاریخ روزنامه‌نگاری سینمایی ثبت شد.



فیلمسازی که همیشه روزنامه‌نگار ماند

در سال‌های اخیر، بیشتر گفت‌وگوها، خاطرات و مقالات جیرانی در نشریه ۱۲ منتشر می‌شد. جدا از این، او در هر فرصت مغتنمی به رخدادهای روز و مهم واکنش نشان می‌داد و هنوز هم این روحیه را حفظ کرده. فریدون جیرانی سال‌ها پیش گفت: «هروقت احساس می‌کنم آمادگی فیلمسازی ندارم، کار روزنامه‌نگاری انجام می‌دهم، تحقیقاتم را کامل می‌کنم، مصاحبه‌های تاریخ سینما می‌خوانم و با فکر می‌کنم که کار مطبوعاتی انجام بدهم. به همین شکل توانسته‌ام شکست‌ها و مشکلات را تحمل کنم.» به این ترتیب می‌توان منتظر تألیفات تازه جیرانی با آن حافظه غبطه‌برانگیزش درباره تاریخ سینمای ایران ماند. فیلمسازی که همیشه روزنامه‌نگار باقی ماند و هم درباره وقایع روز نوشت و هم تاریخ را بازخوانی کرد، همچنان حکایت‌های ناگفته فراوانی دارد که هنوز برایمان رو نکرده است.



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

سینمای ایران

«پاکوتا» پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران

سینمایی «پاکوتا» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدجواد هاشمی، به‌عنوان پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران با محوریت حفاظت از منابع آبی در فومن کلید خورد. به گزارش سینماپرس، این فیلم با داستانی ماجراجویانه، مفاهیم مرتبط با محیط‌زیست و اهمیت حفظ منابع طبیعی را در قالب روایتی متناسب با مخاطبان کودک و نوجوان به تصویر می‌کشد. داستان فیلم درباره کره‌الاغی به نام پاکوتاست که برای آزادسازی رودخانه‌ای که به تصرف گوریل‌های زورگو درآمده، سفری دشوار را آغاز می‌کند. او با کمک قهرمانی منزوی و تکیه بر شجاعت و فداکاری، برای نجات سرزمینش و بازگرداندن آب به شهر تلاش می‌کند.

هالیوود

رونالدو تهیه‌کننده فیلمی با حضور ستاره‌های سرشناس هالیوود شد



کریستیانو رونالدو پس از سال‌ها درخشش در مستطیل سبز، این بار شانس خود را در صنعت سینما امتحان می‌کند. او با مشارکت متیو وان، کارگردان بریتانیایی، تهیه‌کنندگی فیلم اکشن کمدی «استانت‌ناتس» را برعهده گرفته است.

در این فیلم چهره‌هایی چون کریس همسورث، سم راکول و مت دیمون حضور دارند. داستان درباره ۲ بدلکار است که برای نجات باشگاه ورزشی محلی خود، وارد تولید یک فیلم بزرگ هالیوودی می‌شوند؛ پروژه‌ای که به‌تدریج با اتفاقات خطرناک و پیش‌بینی‌نشده روبه‌رو می‌شود.

تحلیل «پارک‌وی» در کتابی از دانشگاه کمبریج

پلان

چندماه پیش کتابی با عنوان «سینمای وحشت معاصر ایران» نوشته مکس بلدستاین از سوی انتشارات دانشگاه کمبریج منتشر شد که یکی از فصل‌های آن به بررسی فیلم «پارک‌وی» ساخته فریدون جیرانی اختصاص دارد. نویسنده در این فصل با عنوان «جوان شیک‌پوش شیطانی: فوکولی به‌مثابه هیولا در پارک‌وی فریدون جیرانی»، سراغ یکی از شخصیت‌های محوری این فیلم رفته و آن را از منظر سینمای وحشت و فرهنگ عامه ایران تحلیل کرده است.

نویسنده به تحول تدریجی شخصیت کوهیار اشاره می‌کند؛ مردی خوش‌پوش و ظاهرا رؤیایی که به‌تدریج چهره خشونت‌بار و سلطه‌گر خود را آشکار می‌کند. از نگاه بلدستاین، جیرانی برای ساخت این فضای هراس‌آور از عناصر سینمای گوتیک، سایه‌پردازی اکسپرسیونیستی و ارجاعاتی به فیلم‌هایی چون «درخشش» استنلی کوبریک بهره گرفته است.

چاپخانه ۳۶۰ درجه
همشهری
سرعت • دقت • کیفیت
از ایده تا چاپ، کنار شما هستیم
رول ▪ افست ▪ دیجیتال ▪ بنر ▪ پارچه ▪ سایر خدمات



برای ثبت سفارش تماس بگیرید
۴۸۰۷۵۰۰۰
تهران، کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج

آگهی فراخوان مناقصه عمومی نوبت اول

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران در نظر دارد جهت عملیات اجرایی مربوط به بخش الف - زیر سازه، بخش ب - کارهای فلزی احداث تقاطع غیر همسطح بزرگراه های آیت الله هاشمی رفسنجانی و یادگار امام(ره) (غرب به شمال) از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط به شرح ذیل و جزئیات مشخص شده در اسناد مناقصه هستند، پیمانکار انتخاب نماید:

حداقل شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه	- دارای کد اقتصادی - دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی و ظرفیت مجاز همزمان تعداد و ریالی - دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه چهار در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کل کشور و ظرفیت مجاز همزمان تعداد و ریالی - اولویت بازگشایی پاکات براساس نظر کمیسیون و در روز مناقصه انجام شود. - در صورت برنده شدن پیمانکار در یکی از بخش ها، پاکت ب در بخش دیگر بازگشائی نمی‌گردد.
نحوه فروش اسناد مناقصه	ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۰۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبا IR ۸۰۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۷۹۵ (درصورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امور مالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد مراجعه گردد)
مبلغ برآورد اولیه	بخش الف : ۳۷۶/۹۱۴/۸۲۹/۹۲۲ ریال بخش ب : ۲۸۵/۵۴۲/۰۸۵/۹۸۳ ریال
مدت اجرای کار	بخش الف: ۴ ماه بخش ب: ۲ ماه
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	بخش الف: ۱۸/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بخش ب: ۱۴/۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی یا وجه نقد بر اساس شرایط مندرج در دعوتنامه اسناد مناقصه
میزان تضمین انجام تعهدات	۵ درصد مبلغ اولیه هر قرارداد بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه
میزان پیش پرداخت	طبق مفاد قرارداد
آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه (فروش)	۱۴۰۵/۰۸/۲۶
محل دریافت اسناد مناقصه	خیابان آزادی - خیابان اسکندری شمالی - خیابان طوسی - پلاک ۱۰۱ - طبقه سوم - امور قراردادها - شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵
آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت	۱۴۰۵/۰۸/۳۰
محل تحویل پیشنهاد قیمت	خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۵۹
زمان بازگشایی پاکات مناقصه	ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
محل بازگشایی پاکات مناقصه	خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۵۹
حداکثر مدت مورد نیاز برای بررسی پیشنهادها و تشخیص برنده مناقصه و ابلاغ به برنده	یک هفته

- لذا از کلیه شرکت‌های دارای شرایط فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:
۱ - در صورت برنده شدن مناقصه گری که فاقد کارت الکترونیک ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان می‌باشد مناقصه گر موظف است ظرف مدت یک هفته نسبت به تکمیل اطلاعات در سامانه جامع معاملات شهرداری تهران و صدور نهایی کارت الکترونیکی اقدام نماید. در صورت عدم اقدام در این خصوص از طرف مناقصه‌گر به منزله انصراف تلقی و سپرده ایشان ضبط و در صورتی که پیشنهاد مرتبه دوم وجود داشته باشد مراتب به ایشان ارجاع و یا مناقصه تجدید می‌گردد.
۲ - ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضاء شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ های درج شده در اسناد فراخوان.
۳ - کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران - خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۵۹ - سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران - دبیرخانه، شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲ صورت می پذیرد.
۴ - حضور نماینده مناقصه گران با همراه داشتن معرفی نامه رسمی در جلسه بازگشایی پاکات بلامانع می‌باشد.
۵ - میزان خسارت در مواردی که مناقصه گر در اجرای کار تأخیر نماید بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه محاسبه می‌گردد.
۶ - بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد.
۷ - به پیشنهادهای فاقد تضمین شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸ - سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله را بر اساس شرایط مندرج در قرارداد افزایش یا کاهش دهد.
ارائه پیشنهاد به منزله قبولی شرایط مناقصه بوده، بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأیید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید. و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران