روزنامه صبح ایران
دنیای اقتصاد
گروه فرهنگ
۵۲۱۸۹۳۷۳
farhang@den.ir

برپایی جشنواره جهانی فیلم فجر در بهار ۱۴۰۶



جشنواره جهانی فیلم فجر خردادماه سال آینده برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، جشنواره جهانی فیلم فجر که از سال ۱۳۹۴ مستقل از بخش ملی جشنواره فیلم فجر موجودیت یافت، در طول سال‌های برپایی خود فراز و فرودهای زیادی داشته و به نظر می‌رسد پس از تغییرات متعدد زمانی، مکانی، ادغام و جداسازی چندباره، قرار است دوباره سر نقطه اول خود بازگردد. این رویداد همواره موافقان و مخالفانی داشته و عده‌ای از سینماگران معتقدند باید همچنان همراه با بخش ملی و در همان بهمن‌ماه برگزار شود؛ از آن سو عده‌ای هم بر این باورند که تجربه دوره‌های نخست برگزاری جداگانه بخش بین‌الملل جشنواره فجر در بهار دهه ۹۰ که با حضور چهره‌های سرشناس سینمای جهان همچون الیور استون و پل شریدر همراه بود، نشان می‌دهد مستقل بودن جشنواره جهانی مناسب‌تر است. اما مساله اصلی اینجاست که این رویداد سینمایی هم مثل موارد زیاد دیگر، در دوره‌های مختلف مدیریتی تحت‌تاثیر تصمیم‌گیری‌های سلیقه‌ای و بعضا سیاسی قرار گرفت. نتیجه تغییرات مدیریتی در دولت‌های مختلف این جشنواره به آنجا رسید که آبان‌ماه سال ۱۴۰۰، اعلام شد جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر پس از پنج دوره برگزاری مجزا از سال ۱۴۰۱ به صورت واحد برگزار می‌شوند؛ آن هم درست یک سال پس از ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر به‌عنوان یکی از جشنواره‌های الف دنیا در کنفدراسیون بین‌المللی تهیه کنندگان فیلم (فیاپف) و ورود این جشنواره به یک باشگاه جهانی! با این حال یکپارچه شدن بخش ملی و بین‌المللی جشنواره در شرایط خاص اجتماعی پس از حوادث سال ۱۴۰۱، انتقادها را نه‌تنها کم نکرد، بلکه مسائل دیگری را نیز درباره ماهیت بخش بین‌الملل مطرح کرد. ناتمام ماندن دولت سیزدهم پس از حادثه سقوط هلی‌کوپتر و روی کار آمدن دولت جدید، مدیریت سینما را هم تغییر داد و بخش بین‌الملل جشنواره فجر دوباره دستخوش ماجراهای تازه شد. این بار علاوه بر جداسازی دوباره بخش ملی و بین‌الملل، زمان و مکان برگزاری جشنواره نیز جابه‌جا شد تا حاشیه‌های این جشنواره جهانی همچنان ادامه داشته باشد. این‌ها در حالی است که تغییر زمان و مکان برگزاری جشنواره‌ای که در فهرست فیاپف ثبت شده، به‌جز اینکه باید با مجوزهای این نهاد بین‌المللی انجام شود، وجهه رویدادی را که برای خود اعتباری کسب کرده بود، زیر سوال می‌برد؛ به‌خصوص آنکه جشنواره‌های دیگری همچون «دریای سرخ» «عربستان با بریزوپیاش» های مالی فراوان و دعوت از ستارگان هالیوود در تلاش برای ثبت جایگاه خود به‌عنوان یک رویداد معتبر سینمایی در منطقه هستند.

با تمام این‌ها، جشنواره جهانی فجر که از سال گذشته به جای اردیبهشت و خرداد، به آذرماه موکول شده بود و حتی محل آن از تهران به شیراز رفت، امسال با توجه به تاثیرات جنگ و شرایط خاص کشور برگزار نمی‌شود و براساس پیگیری‌های خبرنگار ایسنا قرار است نیمه اول خردادماه سال آینده در تهران و گویا همان تاریخ اولیه (بعد از جشنواره فیلم کن) برگزار شود. به نظر می‌رسد این رویداد به دلیل تغییرات پی‌درپی سال‌های اخیر شرایط ویژه‌ای دارد و نحوه برگزاری دوره بعد، وجهی حیثیتی برای حفظ رتبه و اعتبار آن دارد؛ به همین دلیل تغییر شهر این جشنواره که از ابتدا به نام تهران بوده نیز منتفی خواهد بود.

رضا فیاضی از سال‌ها فعالیت هنری‌اش می‌گوید

قصه مهاجرت اجباری به کیش



رضا فیاضی بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون که در آثار خاطره‌انگیز زیادی حضور داشته از سال‌ها فعالیت در عرصه هنر گفت. به گزارش ایسنا، او در گفت‌وگو با یک برنامه اینترنتی درباره نخستین گام‌های ورودش به سیما گفت: پس از انقلاب جزو نخستین کسانی بودم که طرح‌های عروسکی را به تلویزیون پیشنهاد دادم. علاقه شخصی‌ام نمایش عروسکی بود و با مجموعه «یک، دو، سه» و همکاری با مرضیه برومند، این راه به‌طور جدی آغاز شد. هم‌زمان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز تدریس می‌کردم و به شهرهای مختلف می‌رفتم؛ البته در همان ایام، ایفای نقش‌های جدی و تاریخی در تئاتر را هم در کارنامه داشتم.

او افزود: طرح اولیه «زاغچه کنجکاو» ابتدا در قالب یک اثر تک‌قسمتی به تلویزیون رفت، اما مسوولان پیشنهاد ساخت سریالی ۱۳ قسمتی را دادند که با استقبال مواجه شد و تولید آن در فصول بعدی ادامه یافت؛ مجموعه‌ای که چهره‌هایی چون زنده‌یاد احمد آقالو، حسن پورشیرازی، ناصر هاشمی، فاطمه معتمدآریا و مریم سعادت در آن عروسک گردانی و صداپیشگی می‌کردند. در آن مقطع همراه با رضا شمس فیلم‌نامه‌های متعددی برای گروه کودک نوشتم. این بازیگر درباره ساخت مجموعه خاطره‌انگیز «هادی و هدی» گفت: طرح این مجموعه منعلق به من بود و ابتدا قصد کارگردانی‌اش را داشتم، اما گمان کردم اردشیر کشاورزی تسلط بیشتری دارد؛ بنابراین مسوولیت کارگردانی را به او سپردم و خودم دستیار شدم. بعدها دریافتم این تصمیم اشتباه بود، چراکه حاصل زحماتم دیده نشد. با اینکه نویسنده و کارگردان هنری این اثر ۵۲ قسمتی بودم، نامم را از تیتراژ حذف کردند و تجربه تلخی برایم رقم خورد، هرچند سریال بسیار محبوب شد. فیاضی درباره پیوند عمیقش با دنیای کودکان گفت: برای بازی در یک اثر تاریخی به تهیه کنندگی آقای موسوی قرارداد بسته و پیش‌قسط هم دریافت کرده بودم اما درست در همان روزها بازی در نقش «آقای جمالی» قصه «زی‌زی گولو» به من پیشنهاد شد. با خواندن فیلم‌نامه تصمیمم عوض شد. بلافاصله پیش تهیه کننده رفتم، پیش‌قسط را بازگرداندم، عذرخواهی کردم و عازم صحنه زی‌زی گولو شدم؛ انتخابی که همچنان آن را بهترین تصمیم کاری‌ام می‌دانم. بعد از آن نیز با مجموعه «دنیای شیرین» همان تصویر پدر صمیمی و مهربان را تکرار کردم.

فیاضی با اشاره به رفتارهای نامناسب برخی تهیه کنندگان گفت: متاسفانه بدعهدی در تسویه حساب‌ها به رویه‌ای عادی بدل شده بود؛ برای همین، چند سال پیش وقتی از این شرایط دل‌زده شدم، همه‌چیز را رها کردم و در جزیره کیش کتابفروشی راه انداختم. برخلاف اصرار دیگران برای ورود به کارهای پرسود، کار فرهنگی را برگزیدم و امروز افتخار می‌کنم نوجوانانی که آن روزها از من کتاب می‌خریدند، به جایگاه‌های خوبی رسیده‌اند؛ اما آن هجرت اجباری مرا از مرکز توجه و پیشنهادهای بازیگری دور کرد.

این هنرمند پیش‌کسوت درباره بازگشت به سازمان صداوسیما توضیح داد: بارها با من تماس گرفتند و جلساتی برگزار شد؛ حتی سر مبلغ و امضای قرارداد یک برنامه به توافق قطعی رسیدیم، اما در پشت صحنه با شخص دیگری وارد مذاکره شدند. با این حال، قلب من هنوز برای کودکان و همین قاب می‌تپد؛ چراکه تلویزیون را خانه خودم می‌دانم.



واکنش‌ها به سریال جدید برادران محمودی

«یل» زیر سایه «پوست شیر»

دنیای اقتصاد

سریال «یل» تازه‌ترین محصول برادران محمودی یعنی جمشید و نوید است که توانسته توجه مخاطبان را جلب کند. جمشید محمودی در این مجموعه هم کارگردانی اثر را برعهده دارد و نوید محمودی نیز تهیه کننده است. آنها پس از موفقیت «پوست شیر» در حالی سریال جدید ساخته‌اند که بار دیگر جنایت، رازهای پنهان، روابط پیچیده انسانی و تلاش برای کشف حقیقت در مرکز روایت قرار گرفته و پرسش اصلی این است که آیا برادران محمودی توانسته‌اند از تجربه قبلی عبور کنند و جهان داستانی تازه‌ای بسازند؟

«یل» داستانی جنایی را در دهه ۱۳۵۰ و در روستایی دورافتاده روایت می‌کند. ماجرا با ربوده‌شدن یک دختربچه آغاز می‌شود و به‌تدریج با کشف قتل دختران جوان، ابعاد پیچیده‌تری پیدا می‌کند. ورود یک کارآگاه برای بررسی پرونده، مناسبات ظاهرا آرام روستا را به هم می‌ریزد و رازهایی را آشکار می‌کند که در روابط خانوادگی و اجتماعی اهالی پنهان مانده‌اند.

«یل» از ظرفیت مناسبی برای ایجاد تعلیق برخوردار است. تعدد شخصیت‌ها، روابط خانوادگی و رفاقت‌های قدیمی و قرار گرفتن یک چهره معتبر روستایی در معرض سوءظن، امکان شکل‌گیری چند خط داستانی را فراهم می‌کند. با این حال، این ظرفیت زمانی به نتیجه می‌رسد که هر شخصیت منطق و انگیزه مستقل خود را داشته باشد. نکته مهم دیگر، پرهیز از غافلگیری‌های صرفا نمایشی است.

یکی از آسیب‌های رایج در سریال‌های جنایی، تلاش برای شگفت‌زده کردن مخاطب به هر قیمت است؛ به گونه‌ای که گاهی منطق شخصیت‌ها قربانی پیچیده‌تر شدن معما می‌شود. مخاطب امروز شبکه نمایش خانگی با الگوهای مختلف داستان گویی جنایی آشناست و صرفا با مخفی نگه داشتن هویت قاتل نمی‌توان او را تا پایان همراه کرد. آنچه اهمیت دارد، منطقی بودن مسیر کشف حقیقت و قابل‌باور بودن رفتار شخصیت‌هاست. از این منظر، «یل» باید بتواند میان معمای جنایی و درام انسانی تعادل برقرار کند. قتل‌ها نقطه آغاز داستان هستند، اما آنچه می‌تواند به مجموعه عمق ببخشد، واکنش آدم‌ها به این جنایت‌هاست؛ آدم‌هایی که ممکن است در ظاهر به یکدیگر اعتماد داشته باشند، اما در خلوت خود رازهایی را پنهان کرده باشند.

یکی از انتخاب‌های مهم سازندگان، انتقال داستان به فضای روستایی و تاریخی است. این انتخاب می‌توانست فرصتی برای خلق یک درام اجتماعی متفاوت باشد؛ روستایی که مناسبات سنتی، آبرو، رفاقت و روابط خانوادگی در آن نقشی تعیین کننده دارند. در چنین فضایی، جنایت صرفا یک اتفاق فردی نیست، بلکه اعتماد میان اعضای یک جامعه کوچک را از بین می‌برد. با این حال، بازسازی فضای تاریخی یکی از چالش‌های مجموعه است.

در برخی نقدهای منتشرشده درباره قسمت‌های ابتدایی، به ضعف در باورپذیری فضای دهه ۱۳۵۰ و شتاب‌زدگی در معرفی شخصیت‌ها اشاره شده است. مساله این است که بازسازی یک دوره تاریخی فقط با طراحی لباس و صحنه محقق نمی‌شود؛ رفتار شخصیت‌ها، روابط اجتماعی و شیوه مواجهه آنها با اتفاقات نیز باید با زمان داستان تناسب داشته باشد. اما مهم‌ترین انتقادی که درباره «یل» مطرح شده، شباهت آن به «پوست شیر» است. در هر دو مجموعه، جنایت علیه دختران و پیامدهای عاطفی آن، موتور اصلی داستان را شکل می‌دهد.

در «پوست شیر» با پدری مواجه بودیم که برای یافتن حقیقت و کشف سرنوشت دخترش تلاش می‌کرد و در «یل» نیز بار دیگر جنایت، خانواده و روابط عاطفی را درگیر بحرانی بزرگ می‌کند. البته تکرار دغدغه‌های مشترک لزوما به معنای تکرار یک اثر نیست. مساله زمانی جدی می‌شود که مخاطب احساس کند سازندگان همان الگوی روایی قبلی را با تغییر زمان و مکان بازتولید کرده‌اند. «یل» برای فاصله گرفتن از «پوست شیر» به شخصیت‌هایی مستقل و روایتی نیاز دارد که فراتر از معمای قتل حرکت کند.

در این میان ترکیب بازیگران مجموعه مورد توجه قرار گرفته است. حضور نوید محمدزاده، میلاد کی‌مرام، حسین یاری، پردیس احمدیه و بابک حمیدیان ترکیب قابل‌توجهی ایجاد کرده است. میلاد کی‌مرام در نقش سهراب باید تصویری از مردی قدرتمند و صاحب اعتبار ارائه دهد که در مواجهه با بحران، آسیب‌پذیری‌هایش نیز آشکار می‌شود. نوید محمدزاده نیز در نقش کارآگاه، بار اصلی پیشبرد معمای جنایی را بر دوش دارد. با این حال، حضور بازیگران شناخته‌شده زمانی به امتیاز واقعی تبدیل می‌شود که شخصیت‌ها از کلیشه‌های آشنای ژانر فاصله بگیرند.

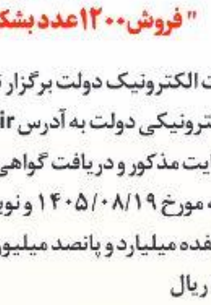
تا اینجا که پنج قسمت از این مجموعه پخش شده مهم‌ترین پرسش این است که آیا سازندگان می‌توانند از یک داستان قتل، روایتی درباره جامعه، اخلاق، آبرو و معنای پهلوانی بسازند؟ اگر پاسخ مثبت باشد، مجموعه می‌تواند از سایه «پوست شیر» بیرون بیاید و جایگاه مستقلی پیدا کند. در غیر این صورت، احتمال دارد مخاطب آن را بیشتر به‌عنوان تکرار تجربه قبلی سازندگان به خاطر بسپارد تا اثری با هویت روایی تازه. «یل» در شروع، با انتخاب فضای متفاوت و شخصیت محوری سهراب، نشانه‌هایی از ظرفیت‌های تازه را عرضه می‌کند. اما قضاوت نهایی درباره کیفیت آن به چگونگی گسترش روابط، پیشرفت معما و سرانجام شخصیت‌ها وابسته است و هنوز پخش این مجموعه به نیمه هم نرسیده است.

برگزاری شب حسن مقدم



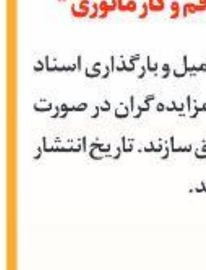
مراسم «شب حسن مقدم»، نمایشنامه‌نویس نوگرای ایران برگزار می‌شود. در این برنامه نمایشنامه «ایرانی بازی» که به تازگی و برای نخستین بار در مجموعه طنزآوران جهان نمایش منتشر شده، نقد و بررسی می‌شود. حسن مقدم در بهمن ۱۲۷۷ در تهران به دنیا آمد و در ۲۲ آبان ۱۳۰۴ در ۲۷سالگی بر اثر ابتلا به بیماری سل در آسایشگاه لیزن درگذشت. او از نخستین روشنفکران ایرانی بود که نسبت به فرهنگ و مسائل اجتماعی و سیاسی زمانه خود نگاه انتقادی داشت و عمده داستان‌های خود را با همین رویکرد به رشته تحریر درآورد. در نهایت این نویسنده جوان با نگارش نمایشنامه‌های «جعفرخان از فرنگ آمده» و «ایرانی بازی» توانست نام خود را در تاریخ تئاتر ایران ماندگار کند. داستان این اثر درباره جوانی به نام جعفرخان است که پس از سال‌ها تحصیل و زندگی در فرنگ، با ذهنیتی کاملا فرنگی‌مآب و بیگانه با فرهنگ و سنت‌های ایرانی به خانه سنتی و متمول پدرش در تهران بازمی‌گردد. این برنامه به همت خانه موزه مقدم و با همکاری کانون نمایشنامه نویسان خانه تئاتر ایران، شنبه ۲۳ آبان از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در موزه مقدم دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

آغاز اجرای «داستان زندگی من»



نمایش «داستان زندگی من» نوشته برایان هیل نویسنده و کارگردان سرشناس کانادایی، به کارگردانی سعید هنرآموز از امروز سه‌شنبه ۱۹ آبان روی صحنه می‌رود. نمایشنامه «داستان زندگی من» به دلیل ساختار خاص دو شخصیتی‌اش، بعد از موفقیت در برادوی آمریکا، در کشورهای مختلف دنیا از جمله انگلستان (لندن)، آلمان، کانادا، برزیل و کره‌جنوبی بارها روی صحنه رفته است و یکی از آثار پرفروش و محبوب تئاتر معاصر در دنیا به شمار می‌رود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی برایان هیل و با آهنگسازی و ترانه‌سرایی نیل بارترام در سال ۲۰۰۷ و در اولین اجرای بزرگ خود در تورنتو برنده جایزه معتبر «دورا» مهم‌ترین جایزه تئاتر کانادا و نامزد دریافت جایزه بهترین نمایشنامه جدید سال شد. این اثر همچنین در سال ۲۰۰۹ در تئاتر برادوی نیویورک روی صحنه رفت و در مراسم جوایز دراما که یکی از مهم‌ترین جوایز سالانه تئاتر آمریکا و برادوی است، در چهار رشته اصلی بهترین نمایشنامه، بهترین اثر موزیکال سال، بهترین موسیقی و بهترین بازیگر مرد نامزد دریافت جایزه شد. هومن کیایی و مجتبی رجبی معمار در این نمایش ایفای نقش می‌کنند که هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن چهار مجموعه تئاتر لبخند اجرا می‌شود.

میزبانی تالار وحدت از «امیرکبیر»



تئاتر موزیکال ایرانی «امیرکبیر» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبدی و تهیه کنندگی داود نامور از جمعه ۲۹ آبان‌ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. تئاتر موزیکال امیرکبیر با متنی ایرانی و محوریت سرنوشت امیرکبیر شکل گرفته و در ساختار آن، داستان، موسیقی، آواز و حرکت در پیوند با یکدیگر قرار دارند. داستان نمایش از اتاق کار یک پژوهشگر تاریخ آغاز می‌شود که تحت فشار مصلحت‌اندیشی، فصل سوم رساله خود را کنار گذاشته است. او در مواجهه با شخصیتی به نام «تلخک»، قدم به جهان قاجار می‌گذارد و با روایتی درباره سرنوشت امیرکبیر و نسبت انسان با تاریخ مواجه می‌شود. نسیم ادبی، مهران رنج‌بر، امیر کربلایی‌زاده (نیکان)، بهناز نادری، آرش دادگر، امیرکاوه آهنین‌جان، شهروز دل‌افکار، محسن زرآبادی‌پور و بهزاد داوری بازیگرانی این اثر هستند.

بهزاد عبدی از آهنگسازان شناخته‌شده ایرانی در حوزه موسیقی فیلم، اپرا و تئاتر است. آهنگسازی اپراهای «عاشورا»، «مولوی» و «حافظ» به کارگردانی بهروز غریب‌پور، از جمله فعالیت‌های شاخص اوست. عبدی پیش از این، نمایش «یاخ» را نیز کارگردانی کرده است؛ اثری که با ثبت ۱۷۰ اجرا و استقبال بیش از ۳۰ هزار مخاطب، علاوه بر تهران، در تاجیکستان و شهرهای شیراز و اصفهان به اجرا درآمد.

موقعیت جدید مرد عنکبوتی



اکران جهانی فیلم جدید مرد عنکبوتی با بازی تام هالند، علاوه بر موفقیت در گیشه، به افزایش چشمگیر تقاضا برای بازی‌های ویدئویی این شخصیت منجر شده است. به گزارش خبرگزاری فارس، سونی در گزارش مالی سه‌ماهه خود اعلام کرد که سرعت فروش نسخه‌های دیجیتال و فیزیکی بازی‌های این مجموعه، در مقایسه با دوره قبلی تقریبا دو برابر شده است. اگرچه نام بازی‌های موردنظر به‌طور مشخص اعلام نشد، اما اظهارات این شرکت به مجموعه محبوب مارولز اسپایدرمن، ساخته استودیوی اینسامنیاک گیمز، اشاره دارد. استقبال گسترده از فیلم جدید تاثیر مستقیمی بر عملکرد تجاری بخش سرگرمی سونی گذاشته است.

آخرین آمار رسمی منتشرشده در فوریه ۲۰۲۴ نشان می‌داد که فروش مجموعه مارولز اسپایدرمن از مرز ۵۰ میلیون نسخه عبور کرده است. البته آمار جدید به معنای دو برابر شدن مجموع فروش تاریخی این مجموعه نیست؛ بلکه نشان می‌دهد سرعت فروش بازی‌ها پس از اکران فیلم، نسبت به دوره پیشین دو برابر شده است.

فیلم جدید مرد عنکبوتی در زمان اکران خود بیش از ۲,۵ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش داشت، رکوردهای گیشه آمریکای شمالی را جابه‌جا کرد و در جایگاه سوم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت. موفقیت این اثر در گیشه، در عملکرد مالی سونی پیکچرز نیز بازتاب داشته است. سود عملیاتی این بخش در سه‌ماهه ژوئیه تا سپتامبر ۲۰۲۶ (خرداد تا شهریور ۱۴۰۵) از ۹۳ میلیون دلار در مدت مشابه سال گذشته به ۵۸۱ میلیون دلار رسید. با این حال، سونی رقم دقیق سودی را که به‌طور مستقیم از اکران این فیلم به دست آمده، اعلام نکرده است.

نوبت اول

وزارت راه و شهرسازی
شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران (سهامی خاص)

فراخوان مزایده عمومی

اداره کل راه آهن قم در نظر دارد فراخوان مزایده عمومی با موضوع

" فروش ۱۲۰۰ عدد بشکه ضایعاتی خالی درجه ۱ و ۲ و ۳ واقع در ایستگاه قم و گارمانوری "

با موضوع فوق را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تکمیل و بارگذاری اسناد مزایده از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه نوبت اول روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۹ و نوبت دوم روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ می‌باشد.

مبلغ برآورد: ۱۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هفده میلیارد و پانصد میلیون ریال)

ودیعه شرکت در مزایده: ۸۷۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال

تاریخ انتشار اسناد مزایده: روز چهارشنبه: ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰

مهلت دریافت اسناد مزایده: روز شنبه: ۱۴۰۵/۰۸/۳۰ ساعت ۱۰:۰۰

مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد مزایده: روز سه‌شنبه: ۱۴۰۵/۰۹/۱۰ ساعت ۱۰:۰۰

اطلاعات تماس اداره کل راه آهن قم: ۹۵-۰۲۵۳۱۶۲۲۲۵۵

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۱۴۵۶

دفتر ثبت نام استان تهران: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش "ثبت نام/پروفایل تأمین کننده/مناقصه گر" موجود است.

اداره کل راه آهن قم

شناسه آگهی ۲۳۲۱۳۹۴