

نقد و بررسی «لیسانسه‌ها» در گفت‌وگو با کارگردان و کارشناسان

روزنامه فرهنگی - اجتماعی صبح ایران - ۲۰ صفحه ۴ صفحه ایران ما - نیازمندی‌های جام ۲۴ استان تهران و البرز ۵۰۰ تومان / دیگر استان‌ها ۳۰۰ تومان

جدیدترین مدل های پوشاک فصل در فروشگاه های

ماکسیم

پوشاک نسل امروز... و فردا

maxim
COLLECTION

روابط عمومی و بزرگانی: ۸۸۸۸۸۸۱۵

www.maximiran.com @maximclothes

این کشور اظهار کرد: **معاون دبیر کل حزب الله لبنان با تأکید بر حمایت** **سوریه و ایران در جنگ ۳۳ روزه حزب الله اظهار** **کرد: سوریه و ایران در این جنگ کنار ما بودند و** **اکثرین در کنار پاداران خود در سوریه، علیه تروریسم** **می جنگید و متحدان ما را فراموش نکنیم. ما** **شیخ نعم قاسم، ضمن تقیید اقدامات تسویه ها**

هرجای ایران، بستید جام جم با شامست

ویژه نامه های استانی
ضمیمه رایگان امروز روزنامه

کرمانشاه، شرق استان تهران، شهرستان نجف آباد و نیازمندی استان های
قم، اصفهان، البرز، کرمانشاه، خراسان رضوی و شمال کشور



دکتر حشمت‌الله فلاحت‌پیشه
استاد دانشگاه علامه طباطبائی

مقدمه‌ای برای اجرای سیاست‌های ترامپ

ترامپ با ورود به کاخ سفید، کم‌کم سسکان امور را به دست گرفته و در حال اجرایی کردن برخی سیاست‌های اعلامی خود در دوران تبلیغات انتخاباتی است؛ سیاست‌هایی که کاملاً ناسیونالیستی بوده و هدفی جز جداسازی ملت آمریکا، با نگاه اصلاح نژاد سیاسی در این کشور ندارد.

بر مبنای این نگاه، رئیس‌جمهور جدید آمریکا تصمیم گرفته با دو دستور اساسی شامل ایجاد دیوار بین مکزیک و آمریکا و ممنوعیت و تعلیق یک ماهه ورود اتباع چند کشور بخصوص ایران به آمریکا، به اجرای بخش‌هایی از سیاست‌های خود بپردازد. ترامپ تأکید دارد که اگر اتباع کشوری در آمریکا مشکل ایجاد کنند برای ورود آنان به آمریکا باید مشکل ایجاد شود که این دستور را باید یک بازی دانست که در آینده ادامه پیدا خواهد کرد. هدف رئیس‌جمهور جدید آمریکا از اصلاح نژاد سیاسی در داخل آمریکا تا حد زیادی به حاکم شدن «آمریکا گرایی» باز می‌گردد و این تصمیم مقدمه سایر رفتارهایی است که در آینده می‌تواند فرصت‌ها در حوزه‌های کار، اشتغال، سرمایه‌گذاری و... را تنها برای آمریکایی‌ها اولویت قرار دهد.

اما در مورد ممنوعیت صدور ویزا برای چند کشور از جمله ایران باید تأکید کرد که این تصمیمات، مقدمه‌ای برای سایر اقدامات رئیس‌جمهور جدید آمریکا خواهد بود. البته نباید از یاد ببریم که اتباع ایرانی هیچ تناسبی با اتباع دیگر کشورها که نامشان در فهرست ترامپ برده شده، ندارند و دیگر کشورهای نام برده شده از موفقه‌های ناامنی و نا امن سازی طی مدت‌ها بر خوردار هستند.

در این بخش می‌توان گفت که برخی کشورها حق دارند از ورود اتباع کشورهای خطرناک به کشورشان کنند اما در مورد ایران، موضوع متفاوت است چرا که ایران کشور امنی بوده و اتباع ضروری ندارد.

آمریکایی‌ها از سال ۲۰۰۱ میلادی تا کنون به مناطقی که جزئی از عمق استراتژیک ایران بودند لشکر کششی کرده و دستشان به خون بسیاری از مردم آلوده شده اما هیچ آمریکایی در این مدت به دست هیچ ایرانی، کشته نشده است.

ایرانیان جمعیت ناامن‌سازی نیستند ولی هدف ترابم این است که در شرایطی که گشایشی صورت گرفته تا مسیر مناسبات اقتصادی و سیاسی و فرهنگی ایران با سایر کشورها، بعد از برجام هموار شود، موانعی را ایجاد کند که تمامی مزایای ایجاد شده را زیر سوال ببرد.

در گزارش چهارم آقای ظریف، وزیر امور خارجه در مورد برجام تأکید شده که مناسبات تجاری ایران و آمریکا چیزی حدود ۱۱۰ درصدافزایش یافته و ۶۷میلیون دلار صادرات ایران به آمریکا برقرار شده که هر چند این رقم خیلی بالا نیست ولی همین افزایش مناسبات بعد از انقلاب بی‌سابقه است. لذا ترامپ سعی می‌کند در شرایطی که ایران ایاں مقیم آمریکا چیزی حدود هزار میلیارد دلار سرمایه دارند و با توجه به شرایط برجام قصد سرمایه‌گذاری در کشور مادی خود را دارند، این ارتباط را منقطع کند.

در مورد برجام نیز هدف ترامپ این است زیر تعهداتی بزند که آمریکا با دیگر کشورها داشته و بنابر این عهدشکنی وی فقط شامل برجام نخواهد بود همان‌طور که وی اعلام کرده چین نیز باید موافقتنامه‌های تجاری با آمریکا را مورد بازنگری قرار دهد و در مورد ناتو، کشورهای اروپایی، کشورهای عربی و حتی ژاپن باز نگری در روابط را جزو اولویت خود می‌داند.

ترامپ، نماینده نسلی از آمریکایی‌هایی است که معتقدند آمریکا با دیگر معاهدات خود را بر هم بزند تا بخشی از انتصار قدرت خود را باز یابد. البته اکنون این فرصت در دنیا ایجاد شده که جمهوری اسلامی ایران در شرایط عهدشکنی ترامپ، با بقیه دنیا مطابق منافع ملی خود اقدام کند.

وزیر کشور:

نواقص قانون انتخابات با اصلاحیه رفع می‌شود

وزیر کشور با بیان این که احتمالاً قانون جامع انتخابات که در دولت در حال بررسی است تا زمان برگزاری انتخابات سال آینده ریاست جمهوری نهایی نخواهد شد، گفت: اما تلاش می‌کنیم در اصلاحیه‌هایی، نواقص قانون فعلی انتخابات را رفع کنیم. عبدالرضا رحمانی‌فضلی در سخنانی در همایش فصلی خانه احزاب در تهران تصریح کرد: فرآیند انتخابات سال آینده ریاست جمهوری از اسفند سال جاری آغاز می‌شود و احتمالاً قانون جامع انتخابات به انتخابات ریاست جمهوری نمی‌رسد.

وی البته تأکید کرد: تلاش خواهیم کرد لایحه قانون جامع انتخابات را بموقع ارائه کنیم و اگر نواقصی در قانون فعلی باشد، اصلاحیه‌هایی در آن خواهیم داشت. وزیر کشور با ارائه اطلاعاتی از روند تصویب لایحه قانون جامع انتخابات در



دولت عنوان کرد: از مجموع ۱۷۰ ماده قانون جامع انتخابات تاکنون ۹۵ ماده بررسی شده است. رحمانی‌فضلی افزود: در موضوع لایحه قانونی جامع انتخابات، منظر سیاست‌های کلی بودیم که مقام معظم رهبری آن را ابلاغ فرمودند و به دولت فرستاده شد و کمیسیون سیاسی امنیتی، این لایحه را در دست بررسی دارد و امید است تا هفته دیگر همه مواد آن تمام شده و به صحن دولت برسد و سپس به مجلس شورای اسلامی ارسال شود. وزیر کشور در خصوص نقش احزاب در کشور توضیح داد: باید دموکراسی و مردم سالاری و فرهنگ تحزب و تقویت جایگاه قانونی احزاب را جدی بگیریم. بدنه احزاب باید تقویت شود. بدنه اجتماعی احزاب ضعیف است و حضور فعالی در موضوعات مختلف ندارد. روند اعتمادسازی مردم برای تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی بسیار مهم است. رحمانی‌فضلی گفت: در بحث اقتصاد

ادامه از صفحه اول

رهبر انقلاب اسلامی، افزایش فعالیت‌های ضد اسلامی مستکبران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی را نشانه ترس آنها از استقرار و استمرار یک نظام اسلامی قدرتمند، پیشرو و الگو دانستند و افزودند: دشمنان حتی اگر ادعای نرمش، و ظاهری آراسته هم داشته باشند، در باطن به تمام معنا، وحشی و خشن هستند و ملت‌ها باید برای مواجهه با این دشمنان بی‌اخلاق، بی‌دین و بی‌انصاف آماده باشند.

همانطور که رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند انگلیسی‌ها بر همان مسیر تفرقه‌افکنی حرکت می‌کنند.

در همین راستا، به گزارش خبرگزاری صداوسیما، ترازمی در سخنرانی اخیر خود در نشست سراسری جمهوریخواهان در فیلادلفیا مدعی شده که ایران به‌دنبال ایجاد کمان نفوذ از تهران تا مدیترانه است.

وی همچنین گفته برای مقابله با آنچه اقدامات شسزارت‌بار ایران خوانده به متحدان منطقه‌ای خود کمک می‌کند.

نگرانی اصلی انگلیس و آمریکا

تکرار چنین مواضعی از سوی مقامات انگلیسی و تشدید آن در ماه‌های اخیر حکایت از پیگیری طرح و برنامه‌ای از سوی مقامات انگلیسی دارد بخصوص این که سایر کشورهای اروپایی، پس از برجام حداقل به رقم ظاهر سعی می‌کنند این گونه وانمود کنند که در حال تلطیف مواضع خود نسبت به جمهوری اسلامی ایران هستند. بر همین اساس این سوال مطرح است که دلیل چنین موضع‌گیری‌های تند از سوی مقامات انگلیسی چیست؟

دکتر سیدالله زارعی، کارشناس مسائل بین‌الملل در گفت‌وگو با جام‌جم با بیان این‌که اظهارات ترازمی انعکاس نگرانی‌های اصلی انگلیس و آمریکا از ایران است، گفت: برخی تصور می‌کردند متشبا اصلی اختلاف غرب با ایران

مکی:



انگلیسی‌ها می‌خواهند در منطقه بماندن و بازار سلاح و پیوندهای سیاسی و اقتصادی خود را حفظ کنند و بر همین اساس مواضع ضدایرانی اتخاذ می‌کنند

نگرانی‌های آنها از توسعه سلاح‌های هسته‌ای است و ایران با اطمینان بخشی به غرب و با دست کشیدن از برخی اجزایی که هسته‌ای می‌تواند به اصل نگاه غرب دست یابد و با غرب وارد تعامل مثبت و سازنده شود.

زارعی با اشاره به این‌که اظهارات ترازمی نشان داد مساله غرب با ایران، چنین مباحتی نیست تصریح کرد: این مواضع ناشی از برنامه هسته‌ای ایران نیست بلکه آنچه غرب را نگران می‌کند اقتدار ایران در منطقه خاورمیانه است و ترازمی با صراحت از تاثیرگذاری قدرت

ایران اظهار نگرانی کرده است. این کارشناس مسائل بین‌الملل اظهار

پیگیری پروژه ایران هراسی از سوی نخست وزیر انگلیس این بار در آمریکا

زوزه روباه



زارعی:



اقتدار منطقه‌ای ایران باعث نگرانی آمریکا و انگلیس شده است و اظهارات نخست‌وزیر انگلیس نشان می‌دهد که در مسیر درستی در حال حرکتیم

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اکبر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

پیگیری پروژه ایران هراسی از سوی نخست وزیر انگلیس این بار در آمریکا

زوزه روباه



سیاسی داشته باشد.

مکی با اعتقاد به این‌که نباید در مورد اظهارات مقامات انگلیسی، اقدامات عملی انجام دهیم و صرفاً اتخاذ مواضع سیاسی و واکنش‌های سیاسی کفایت می‌کند، می‌افزاید: انگلیس همسو با آمریکا و متحدان خود عمل می‌کند و باید اقدامات عملی آنها را نیز رصد کرد و در موقع لزوم واکنش نشان داد، اما نباید واکنش عجولانه نسبت به این گونه اظهارات داشته باشیم.

البته برخی افراد هم با اعتقاد به این‌که اظهارات مقامات انگلیسی علیه ایران، با سطح روابط دو کشور تناسبی ندارد، می‌گویند وزارت خارجه باید سطح روابط با

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

و می‌گوید: وقتی هیچ گونه منفعتی در ارتباط میان ایران و انگلیس وجود ندارد، وزارت خارجه و دولت باید در نحوه ارتباط دیپلماتیک تجدید نظر کنند.

انگلیس را کاهش دهد.

اگر رنجبرزاده، عضو هیات رئیسه مجلس در همین زمینه خواستار کاهش سطح روابط میان ایران و انگلیس است

نسل جوان را در برابر بمباران تبلیغاتی غرب

واکسینه کنیم

آیت‌الله مکارم شیرازی تصریح کرد: باید شبکه ملی فضای مجازی تقویت شده و محتوای دینی مناسب به آسانی در دسترس قرار بگیرد.

به گزارش ایرنا، این مرجع تقلید در دیدار جمعی از مسئولان و بسیجیان سازمان بسیج رسانه کشور اظهار کرد: امروزه نسل جوان و نوجوان کشورمان تحت شدیدترین بمباران تبلیغاتی دشمنان بوده و باید با ترویج آموزه‌های دینی آنها را از کودکی در برابر این همه‌ها واکسینه کنیم.

وی با بیان این‌که رسانه‌ها در جامعه اسلامی، وظایف و رسالت‌های مهمی به‌عهده داشته و همواره باید رضایت‌خاوند متعال را مدنظر داشته باشند، خاطر نشان کرد: امروزه رسانه‌ها بسیار گسترده و متنوع شده و نقش اصلی را به‌عهده گرفته‌اند و بعید نیست که در آینده با توسعه و پیشرفت‌های بیشتری همراه باشند، چراکه حکومت جهانی حضرت ولیعصر(عج) نیازمند رسانه‌های بسیار قوی است.

قدردانی موحدی کرمانی از تلاش مسئولان در حادثه پلاسکو

خطیب جمعه تهران با قدردانی از تلاش بی‌وقفه و شبانه‌روزی مسئولان در حادثه پلاسکو گفت: از مسئولان انتظار می‌رود دقت بیشتری کنند تا چنین حوادثی اتفاق نیفتد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، آیت‌الله موحدی کرمانی در خطبه‌های نماز جمعه تهران همچنین بار دیگر شهادت آتش‌نشانان در این حادثه را تسلیت گفت. خطیب جمعه تهران همچنین با اشاره به درپیش بودن دهه فجر گفت: انقلاب به‌سادگی به دست نیامد، شهدای فراوانی دادیم و انسان‌های زیادی زیر شکنجه شهید شدند و باید قدر انقلاب را بدانیم زیرا این انقلاب امانتی است که شهدا به‌دست ما سپردند.

ترامپ: بر جام یکی از بدترین توافق‌هاست

دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا در گفت‌وگو با فاکس نیوز بار دیگر موضع قبلی خود را مبنی بر این‌که برجام یکی از بدترین توافقاتی است که تاکنون دیده، تکرار کرد. به گزارش تسنیم، وی درباره روابط آمریکا واسرائیل هم گفت: این روابط بهبود یافته است. از زمانی که سوگند یاد کرد،ام این روابط بهبود یافته است.

مر تجعان منطقه نباید قدرت عرض اندام داشته باشند



آیت‌الله نوری همدانی اظهار کرد: باید دولت و کشور اقتدر قدرت داشته باشند تا اجازه ندهند، حکام مر تجع منطقه خلیج فارس، عرض اندام کنند. به گزارش ایرنا، این مرجع تقلید در دیدار جمعی از اعضای سپاه، حکام مر تجع منطقه خلیج فارس بورژوا آل سعود و آل خلیفه راست‌ساز غربی‌ها عنوان و اظهار کرد: این دولت‌ها نوکران

آمریکا واسرائیل هستند و برای خوش خدمتی به آنها، به هر جانیی علیه ملت خود اقدام می‌کنند.

آمانو: به اطلاعات و سایت‌های ایران دسترسی داریم

مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی با بیان این‌که توافق هسته‌ای با ایران روند تقابل با این کشور را به سمت همکاری سوق داده است، گفت: با برجام به اطلاعات و سایت‌های ایران، دسترسی داریم.

به گزارش فارس، آمانو که در مراسمی به مناسبت آغاز به کار آژانس در سال نوی میلادی سخنرانی می‌کرد، از توافق هسته‌ای ایران و گروه ۵+۱ (برجام) به عنوان یکی از دستاوردهای آژانس در سال گذشته یاد کرد. وی اذعان کرد: آژانس از ژانویه ۲۰۱۶ اجرای تعهدات هسته‌ای ایران را ذیل برنامه جامع اقدام مشترک (برجام) راستی‌آزمایی کرده است. مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی خاطرنشان کرد: نهاد دیدبان هسته‌ای سازمان ملل از تجزیرات خود در زمینه راستی‌آزمایی برای دوام توافق هسته‌ای ایران استفاده خواهد کرد.

اختلاف و بگو و مگو، مشکل کشور را حل نمی‌کند



عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به اهمیت وحدت و انسجام در پیشبرد اهداف انقلاب و نظام، خاطر نشان کرد: اختلاف و بگووگوها هیچ کدام مشکلات کشور را حل نمی‌کند.

به گزارش ایرنا، علی‌اکبر ناطق‌نوری در نشست شورای اداری استان قزوین افزود: باید امیدوار باشیم که با عتاب و توقیف خداوند اخلاص و وحدت بیشتری داشته باشیم و با احسن خلق، ظرفیت و سسه صدر بالا به حل مشکلات مردم بپردازیم. وی با اشاره به فرارسیدن دهه مبارک فجر و تبریک این ایام، یاد و خاطره بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی را گرامی داشت و ادامه داد: امام خمینی (ره) برای خدا به پا خاست و قیام کرد.

ایران چهارمین کشور تولیدکننده ایزو توپ بایدار

سختگوی سازمان انرژی اتمی عنوان کرد: جمهوری اسلامی ایران با توجه به تنظیم سند همکاری با روسیه، چهارمین کشور تولیدکننده ایزو توپ بایدار در دنیا می‌شود. بهروز گمان‌وندی در گفت وگو با ایرنا، درباره سفر اخیر خود به روسیه و دستاوردهای این سفر افزود: دو سند همکاری در روسیه امضا شد که یکی درباره ایزو توپ بایدار و دیگری هم نقشه راه تولید سوخت بود. وی با اشاره به این‌که سند مرتبط با همکاری‌های دو کشور در زمینه تولید ایزو توپ‌های بایدار در فردو اجرایی می‌شود، گفت: ایزو توپ بایدار استفاده‌های پزشکی و صنعتی دارد و در سه نقطه دنیا یعنی روسیه، آمریکا و یورنکو (روپا) در حال تولید است. به گفته سختگوی سازمان انرژی اتمی، ایران با امضای این قرارداد، چهارمین نقطه دنیا دارای ایزو توپ بایدار می‌شود.

چمران: نیروهای انقلابی دور هم جمع شوند

مهدی چمران، رئیس کمیته مهندسین جبهه مردمی انقلاب اسلامی در نشست این کمیته که با حضور ۴۰۰ نفر از مهندسین فعال بر گزار شد، گفت: ایران در منطقه در شرایط خوبی است و در معادلات جهانی و تصمیمات منطقه‌ای جایگاه بالایی دارد که این هم به دلیل ایثار و شهادت دلیران ما و همچنین رهبر عزیزمان است. شهدای ما که به صورت مستشاری در منطقه حضور داشتند، توانستند با ایثار و فداکاری خود جایگاه بالای ایران را تثبیت کنند.

به گزارش تسنیم، رئیس شورای شهر تهران افزود: باید نیروهای انقلابی از هر حزب، جناح و جریانی که هستند، دور هم جمع شوند و متحد پشت سر رهبری انقلاب باشند و به سمت آبادانی و پیشرفت هر چه بیشتر کشور گام بردارند.

لا ریجانی: باید فضای مجازی را ساماندهی کرد



رئیس مجلس شورای اسلامی در دیدار سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: باید واقعیت اثرگذاری فضای مجازی را بپذیریم و بپذیریم که ساختارهای مجازی نمی‌توانند خودش را به این عرصه تحمیل کنند، لذا باید نا برای اش فکری کرده و این عرصه را ساماندهی کرد.

رئیس مجلس با اشاره به این‌که انقلاب اسلامی دارای پایه فرهنگی است، گفت: کشورهایی که صاحب مبانی فکری هستند، عموماً صاحب مکتب در حوزه‌های مختلف نیز می‌شوند و این مهم موضوعی است که رهبر انقلاب در زمان مسئولیت در وزارت ارشاد طی نامه‌ای به آن اشاره کردند. لذا نباید از این نکته غافل شد.

نقد و نظر



دکتر حسن جفست

استاد دانشگاه

کم کاری

دانشکده‌های ارتباطات

جامعه‌ای که سواد نداشته باشد، نمی‌تواند علم بیافریند و به دنبال آن قدرت تولید فناوری هم نخواهد داشت. بنابراین بدون علم، هیچ فرهنگی نمی‌تواند توسعه و رشد پیدا کند. بدون داشتن سواد که ابزار کسب علم است، نمی‌توان جامعه‌ای را اداره کرد. سواد رسانه‌ای به خاطر پیدایش ابزار نوین ارتباطی مطرح شده که این ابزار ابتدا به صورت تخصصی استفاده می‌شد و بعدها به شکل عمومی نمود پیدا کرد و وارد حوزه مردم شد. البته من آینده سواد رسانه‌ای را در ایران خوشبینانه تصور می‌کنم؛ فقط شرط این اتفاق این است که بتوانیم سطح سواد رسانه‌ای مردم جامعه را ارتقا بدهیم. دانشگاه‌ها، مراکز پژوهش و تحقیقات پروژه دانشکده‌های ارتباطات می‌توانند به این اتفاق منجر شوند، اما در حال حاضر مقصر اصلی آنها هستند که در حوزه سواد رسانه‌ای خیلی کار نکرده‌اند. این مراکز موظفند متناسب با نیازهای مردم جامعه در ارتباط با سواد رسانه‌ای کارهای اساسی و بنیادی انجام بدهند تا از این طریق محتوای سواد رسانه‌ای را در جامعه تأمین کنند. بنابراین اولین حرکت را باید این مراکز فرهنگی انجام بدهند و بعد از آن صدا و سیما، روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و... موظف هستند سواد رسانه‌ای را در جامعه ارتقا بدهند. متأسفانه این ضعف در دانشکده‌ها و مراکز که به آن اشاره کرده ام، دیده می‌شود؛ زیرا کارهای اساسی انجام نداده‌اند که بعد از آن رسانه‌ها به توسعه سواد رسانه‌ای منجر شود. در واقع دانشکده‌ها پروژه دانشکده‌های ارتباطات از این جهت عقب هستند و به مقوله آموزش سواد رسانه‌ای توجه نمی‌کنند. دانشجویان در دانشکده‌های خبر دروس ده سال گذشته را می‌خوانند، در حالی که دروس دانشکده‌ها باید به روز شود و این مسأله الزامی است. وقتی این اتفاقات نیفتاده باشد، پس چطور می‌توانیم انتظار داشته باشیم که سطح سواد رسانه‌ای بالا برود. دانشکده‌های ارتباطات باید دروس آموزشی را به روز کنند و حتی در این باره بازاریابی صورت بگیرد، اما انجام نشدن این اقدامات به ناکارآمدی منجر شده است. تازمانی که این اتفاقات نیفتد، سطح سواد رسانه‌ای در ایران پیشرفت نخواهد کرد. این در حالی است که رانقلابی‌ها جامعه‌ای و بالاتر از آن از بقای هر تمدنی به سطح سواد و میزان سرمایه موجود و رشد فرهنگ مرتبط است. بنابراین ضرورت آموزش سواد رسانه‌ای احساس می‌شود. این مسأله مثل کودکی است که کم‌کم مراحل اجتماعی شدن را طی می‌کند. این اتفاق باید پله پله رخ بدهد. بنابراین مهارت سواد رسانه‌ای را باید جدی بگیریم و نباید از آن غفلت کرد.

تولید «رو به راهم کن» از نیمه گذشت

مجموعه تلویزیونی «رو به راهم کن» در ۱۳ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای با مشارکت معاونت پژوهشی و آموزشی سازمان تبلیغات اسلامی برای شبکه یک سیما در شهرستان سوادکوه در حال تولید است.

به گزارش روابط عمومی شبکه یک، حمید نوبهار تهیه‌کننده «رو به راهم کن» گفت: تمام داستان این مجموعه در استان مازندران می‌گذرد و تاکنون حدود ۵۰ درصد تصویربرداری آن انجام شده است. وی

افزود: تصویربرداری رو به راهم کن تا یک ماه آینده به اتمام می‌رسد و البته کار تدوین نیز تا ده روز آینده شروع خواهد شد. نوبهار گفت: تلاش می‌کنیم در اسفند سریال به پیش برسد البته زمان پخش به شبکه هم بستگی دارد اما زمانی که مادر نظر گرفته‌ایم اسفند یا نیمه دوم فروردین سال آینده خواهد بود. رو به راهم کن قصه زندگی زن و شوهری را روایت می‌کند که زن در حوزه کشاورزی و زیست‌شناسی نیاز به تحقیقات دارد و باید به استان مازندران سفر کند.



فاطمه عودیباشی رادیو و تلویزیون

پخش مجموعه تلویزیونی «لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت از چندی پیش از شبکه سه آغاز شده است. این سریال با محور قرار دادن زندگی سه جوان که هر کدام از آنها با مشکلات مختلف دست و پنجه نرم می‌کنند، توانسته به طور نسبی رضایت مخاطبان را جلب کند. کمدی متفاوت، کاراکترهای جذاب، بازی‌های روان و فیلمنامه ساده از ویژگی‌های این مجموعه طنز محسوب می‌شود. صحت همچنین در این مجموعه با بهره بردن از طنز موقعیت، لیکنند را به لب مردم آورده و به هیچ وجه تلاش نکرده به زور مخاطب را بخنداند. همه این موارد نشان می‌دهد قطعات پازل بدرستی در سریال لیسانسه‌ها چیده شده است. همین بهانه‌ای شد برای گفت‌وگو با فیلمنامه‌نویسان طنز و منتقدان برای ارزیابی مجموعه لیسانسه‌ها.

توفندهای جدید

خشایار الوند که نگارش فیلمنامه طنز همچون پایتخت، نقطه چین، شب‌های بره، مرد هزار چهره، باغ مظفر، مسافران و... را در کارنامه دارد، در ارزیابی مجموعه طنز لیسانسه‌ها به جام جم گفت: با این که هر زمان فرصت داشته‌ام، جسته و گریخته مجموعه لیسانسه‌ها را تماشا کرده‌ام، اما دوستش داشتم. حتی با سروش صحت تماس گرفتم و به او گفتم من کسانی را می‌شناسم که تلویزیون نمی‌دیدند، اما الان پای تماشای لیسانسه‌ها

آذین:



لیسانسه‌ها توانسته نظر مساعد مخاطبان و از جمله خانواده‌ها را با خود همراه کند و نمره قبولی بگیرد

می‌نشینند.

وی با اشاره به فضای تازه سریال گفت: در این مجموعه علاوه بر این که شاهد مشکلات جوانان هستیم که برای بینندگان به روز و ملموس است، اما جنس و سبک شوخی‌ها و فضای کار برای مخاطب تازگی دارد و کار متفاوتی میان سریال‌های چند وقت اخیر تلویزیون شده است.

این فیلمنامه‌نویس عنوان کرد: صحت در ساخت مجموعه لیسانسه‌ها از

ترفندهای جدید هم استفاده کرده که به نظرم جالب است. به عنوان مثال، قرار دادن صدای ذهن شخصیت‌ها یا به فلانسی برخورد یا صحبت مستقیم با دوربین جذاب بوده و کار نویی شده است.

الوند ادامه داد: البته یک نقطه ضعفی هم به نظرم آمد و آن هم ریتم مجموعه است که کند به نظر می‌رسد.

وی تصریح کرد: از سوی دیگر، همین که صحت جرات کرده و با مسأله تلخ و دردناکی مثل سرطان شوخی کرده و یک آدم سرطانی را در مرکز سریال قرار داده، خیلی خوب و قابل ستایش است.

موفق در عرصه طنزهای اجتماعی

جبار آذین، منتقد درباره مجموعه لیسانسه‌ها معتقد است: سروش صحت نویسنده و کارگردان آثار متعدد و مختلف اجتماعی و طنز است که در عرصه تولید سریال‌های طنز اجتماعی موفق ظاهر شده است. سال‌ها کار و همراهی با برخی طنز نویسسان و طنز سازان کشور باعث شده تجارب او در ساخت مجموعه‌های طنز تلویزیونی افزایش یابد. وی ادامه داد: کار در حال پخش این کارگردان به نام لیسانسه‌ها در مقایسه با مجموعه‌های طنز مشابه چند سر و گردن از منظر ساختار هنری و محتوا بالاتر ایستاده است. البته صحت در کارنامه هنری خود مجموعه‌های بهتری از

طنز متفاوت صحت

علی مسعودی، فیلمنامه‌نویس سریال‌های طنزی همچون کوچه اقا قیا، آشتی‌کنان، یک و نیم هفته، سه در چهار و... در باره سریال سروش صحت گفت: با این که خیلی زمان ندارم مجموعه لیسانسه‌ها را ببینم، اما بعد از تماشای چند قسمت این مجموعه به صحت رنگ زدم و به او خسته‌نباشید گفتم. جنس طنز صحت متفاوت است و با دیگر کارگردانان آثار طنز مثل رضا

عطاران و... فرق می‌کند.

وی ادامه داد: بخشی از کارهای او فانتزی است و بخشی دیگر رئال. در واقع، میان این دو فضا حرکت می‌کند و گاهی هم در شوخی‌ها و شخصیت‌پردازی‌ها اغراق می‌کند که خیلی خوب است. از سوی دیگر، بازتاب مردمی از لیسانسه‌ها خیلی خوب است و سریال را دوست دارند.

لیسانسه‌ها دارد، پروژه مجموعه به یادماندنی ساختمان پزشکان. با این همه شناخت درست موقعیت‌های طنز، خنده‌سازی‌های نوآورانه، استفاده از سوزده‌های غیر تکراری، هدایت درست بازیگران و شخصیت‌پردازی‌ها باعث شده لیسانسه‌ها از سوی مخاطب با استقبال روبه‌رو شود.

الوند:



علاوه بر ملموس بودن موضوع لیسانسه‌ها برای خانواده‌ها، جنس و سبک شوخی‌ها و فضای کار برای مخاطب تازگی دارد

کلاسیک را در کار خود رعایت کند و در عین حال، از نوآوری‌های آثار طنز جهانی از جمله آثار کمدین‌های تلویزیونی و سینما بی‌بهره نماند و تلاش کرده با تلفیق مناسب از ویژگی‌های آثار طنز سنتی و شیوه‌های خنده‌سازی جاری در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی جهان امروز، لیسانسه‌ها را به سلیقه مخاطب نزدیک کند.

آذین با اشاره به یکی دیگر از ویژگی‌های لیسانسه‌ها که می‌توانست بسیار قوی‌تر از قدرتمندانه‌تر در جای جای سریال نقش ایفا کند، گفت: با آن که مشکلات فارغ‌التحصیلان از جمله بیکاری و بی‌مسکنی نسل جوان و انواع موانع پیش روی آنها در این سریال مطرح شده، ولی به طور غنی و دقیق در این سریال به تحلیل مشکلات و معضلات نسل جوان توجه و پرداخته نشده است.

نقد‌های اجتماعی به زبان طنز

سحر عصر آزاد، منتقد نیز در ارزیابی مجموعه لیسانسه‌ها

گفت: این سریال به لحاظ کیفی در مقایسه با سریال‌هایی که همزمان و در مقطع اخیر از تلویزیون پخش شده، موفق است. صحت، فاصله‌گذاری‌ها، شوخی با همه اقشار مختلف و عذرخواهی کردن برای شوخی‌ها از امتیازات مثبت مجموعه است. عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد:



کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه برای مخاطبان تازگی دارد و طرح آن هم جسارت می‌خواهد

دست‌اندر کاران مجموعه لیسانسه‌ها پیش از این کارهای موفق طنز در تلویزیون داشته‌اند، اما اگر لیسانسه‌ها را در کارنامه صحت مورد ارزیابی قرار دهیم، نمی‌توانیم بگوییم در رده بالا قرار دارد، چرا که او سریال‌های بهتری همچون ساختمان پزشکان را در کارنامه دارد، اما لیسانسه‌ها در مجموع مخاطب را راضی نگه داشته است.

وی ادامه داد: البته لیسانسه‌ها فضای طنز با مزه‌ای دارد، اما گاهی سطح شوخی‌هایش روی الگوهای بسیار کهنه نخنما طراحی شده است و به همین دلیل لیکنده لب مخاطب نمی‌آورد که بخش عمده این مسأله به فیلمنامه برمی‌گردد. این مجموعه نقد‌های اجتماعی را با طنزایی بیان می‌کند و همین که از رسانه ملی چنین نقد‌هایی پخش می‌شود، خوب است. فاصله‌گذاری‌ها، شوخی با همه اقشار مختلف و عذرخواهی کردن برای شوخی‌ها از امتیازات مثبت مجموعه است.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خواهد.

عصر آزاد با اشاره به کاراکتر معتاد مجموعه لیسانسه‌ها گفت: کاراکتر پدر معتاد در این مجموعه، هم برای مخاطبان تازگی دارد و هم جسارت می‌خوا

بحران در چهارمین بانک بزرگ جهان



بانک «اچ‌اس‌بی‌سی» که به‌عنوان چهارمین بانک بزرگ جهان محسوب می‌شود، بار دیگر برنامۀ‌ای برای تعدیل نیرو و نیز کاهش شعب خود در بریتانیا اتخاذ کرده تا هزینه‌های خود را کاهش دهد. بر این اساس قرار است این بانک بزرگ اروپایی در سال جاری میلادی ۱۱۷ شعبه خود را تعطیل و نیز ۲۸۰ نفر دیگر را هم تعدیل کند. / رویترز

ایران ۱۳۰ هزار تن جو از اروپا خرید

تجار اروپایی گفتند، دولت ایران از طریق یک مناقصه بین‌المللی حدود ۱۳۰ هزار تن جو خریداری کرده و به دنبال خرید ۱۸۰ هزار تن دیگر است. به گفته این تجار، دولت ایران مناقصه‌ای هم برای خرید ۱۲۰ هزار تن ذرت بر گزار کرده بود که به دلیل نبود پیشنهاد، منجر به خرید نشد. قیمت این محصوله جو خریداری شده توسط ایران حدود ۱۸۵ پورو (۱۹۸/۵ دلار) در هر تن است که در قالب دو محموله ۶۵ هزار تنی ارسال خواهد شد. / رویترز

خیز ترامپ علیه واردات از مکزیک



کاخ سفید از وضع تعرفه ۲۰ درصدی بر واردات از مکزیک برای تامین هزینه ساخت دیوار حائل خبر داد. دونالد ترامپ تصمیم دارد این موضوع را در جلسه خصوصی با جمهوریخواهان کنگره هم مطرح کند. البته کاخ سفید اعلام کرده ترامپ برای ساخت این دیوار گزینه‌های دیگری را هم مدنظر خواهد داشت. / اس‌ان‌ان

گزارش جام‌جم از افزایش فروش کالاهای قاچاق در شبکه‌های اجتماعی

اشتراک قاچاق در فضای مجازی



تخلف در تلگرامی‌ها چشمگیر است

رضا الفت‌نسب، رئیس انجمن عزم جدی در فیلتر کردن کانال‌های مختلف تلگرامی در دستگاه‌های مسئول است. هم‌اکنون بر خلاف نظارت دقیقی که در فضای سایت‌های اینترنتی وجود دارد، در کانال‌های تلگرامی قضا برای تخلف بسیار آسان و باز است. این سهولت در تخلف تلگرامی، سبب سوءاستفاده قاچاقچیان کالا هم شده است. این افراد با دانستن این نکته که می‌توانند در یک مدت زمان محدود به مقاصد خود دست یابند به صورت مقطعی یک کانال تلگرامی راه می‌اندازند و پس از فروش محصول مورد نظر، کل آن کانال را حذف می‌کنند و برای فروش کالایی جدید دوباره کانالی جدید ایجاد می‌شود.

این شرایط سبب شده تا مثلاً لوازم خانگی و لوازم برقی قاچاق که اکنون فروش آنها در سطح بازار دشوار شده، بر راحتی در کانال‌های تلگرامی به فروش رود.

پیگیری جام‌جم از مسئولان و دستگاه‌های ذی‌ربط نشان می‌دهد به علت موانع موجود در کنترل تلگرام، هنوز ابزار موثری برای جلوگیری از فروش کالای قاچاق در تلگرام در دست نیست. بنابراین ضروری است مسئولان مربوط هر چه سریع‌تر نسبت به نظارت بر تلگرام دست به کار شوند زیرا وقتی کانال‌های تلگرامی برای فروش قاچاقی راحت استفاده می‌شود، می‌تواند در آینده سلاح و مواد ممنوعه نیز در آن فروخته شود.



بزدی فروشگاه‌های مجازی که مجوز ندارند مشخص شده و کمیته تعیین مصادیق فعالیت‌های غیر مجاز نسبت به فیلتر آنها اقدام می‌کند

ساختگی راه‌اندازی این فروشگاه‌ها و عضوگیری آنها باعث شده تا تقریباً بر خورد با آنها غیرممکن شده و سرعت افتتاح این کانال‌ها و فروشگاه‌ها تقریباً از کنترل خارج شده است. این مقام صنفی تاکید کرد: تنها راه مقابله با این پدیده شوم این است که قوانین کشورمان در شبکه تلگرام لحاظ شده و از فعالیت گروه‌های اینترنتی جلوگیری شود، اما هنوز چنین تفاهمی وجود ندارد و می‌بینیم کانال‌ها و گروه‌های مختلف بدون محدودیت فعالیت می‌کنند.

بزدی رسیدگی می‌کنیم

قاسم خورشیدی، سخنگوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز با اشاره به این که سنجگیری‌های سطح بازار و موقیعت این طرح باعث شده تا متخلفان به سمت دنیای مجازی حرکت کنند، به خبرنگار ما گفت: البته این موقعیت باعث نشده تا ستاد سخنگوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز تاکید کرد: گرچه روند عرضه کالا از طریق شبکه‌های اجتماعی رو به افزایش است، اما همچنان کمتر از یک درصد از تقاضای موجود در سطح کشور از طریق فروش اینترنتی تامین می‌شود. وی بیان کرد: در عرضه

خورشیدی:



بزدی فروشگاه‌های مجازی که مجوز ندارند مشخص شده و کمیته تعیین مصادیق فعالیت‌های غیر مجاز نسبت به فیلتر آنها اقدام می‌کند

اجتهادی:



فروش کالای قاچاق در کانال‌های تلگرامی در دستور کار ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق است و دنبال راهکار مناسبی در این باره هستند

رشد قاچ گونه کانال‌ها

سید عبدالمجید اجتهادی، مدیر کل مبارزه با قاچاق کالا و ارز سازمان تعزیرات حکومتی نیز با اشاره به افزایش تخلف در میان شبکه‌های اجتماعی برای عرضه و ایجاد انگیزه خرید کالاهای قاچاق به خبرنگار ما گفت: سادگی عضوگیری و افتتاح این گونه شبکه‌ها امروز به عنوان یکی از راهکارهای سودجویان برای حضور در بازار به کار گرفته شده است. وی افزود: این افراد با دانستن این نکته که می‌توانند در یک مدت زمان محدود به مقاصد شوم خود دست یابند به صورت مقطعی وارد بازار می‌شوند و پس از فروش محصول مورد نظر، کانال را حذف می‌کنند و برای فروش کالایی جدید دوباره کانالی دیگر ایجاد می‌کنند.

این مقام مسئول تاکید کرد: با افزایش روند تخلف، ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق در حال ایجاد اداره کل مبارزه در این حوزه است، البته سازوکار این امر باید مشخص شود، یعنی ما باید متوجه شویم این شخصی که در حال عرضه کالای مجازی است، جا و مکان مشخصی دارد یا خیر.

اجتهادی با بیان این که تاکنون به صورت جدی در این حوزه ورود نشده است، تصریح کرد: اگر این موارد شناسایی شود، امکان برخورد وجود دارد. به یاد ندارم تاکنون برخوردی در این خصوص شکل گرفته باشد. سایت‌های بزرگی هست که به صورت مشخص شناسایی شده‌است و در حال فعالیت هستند، اما سایت‌های متفرقه‌ای وجود دارد یا در تلگرام یا بعضی از مجلات که اگر شناسنامه‌دار نباشند، مشکل ایجاد می‌کند. قطعاً برای این که بتوانیم در این خصوص مبارزه جدی کنیم باید یک برنامه‌ریزی درباره تخلفات این چنینی داشته باشیم.

مدیر کل مبارزه با قاچاق کالا و ارز سازمان تعزیرات حکومتی تاکید کرد: این موضوع در دستور کار ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز است و دنبال راهکار مناسبی در این باره هستند.

رکورد صادرات نفت ایران به اروپا شکست



رکورد صادرات نفت ایران به اروپا با صادرات روزانه حدود ۷۰۰ هزار بشکه نفت از طریق نفتکش‌های ایرانی شکسته شد. کشورهای اروپایی در ماه جاری میلادی بیشترین حجم نفت در مدت پنج سال گذشته را از ایران خریداری کرده‌اند. / فارس

عقب‌ماندگی تولید مسکن از تقاضا

حسن محتشم، رئیس انجمن صنفی کارفرمایان انبوه‌سازان مسکن و ساختمان استان تهران گفت: سالانه در بهترین شرایط، ساخت مسکن در کشور ۴۰۰ هزار واحد است این در حالی است که نیاز کشور به مسکن حدود یک میلیون واحد مسکونی در سال است. / ایرنا

رشد ۱۱ درصدی تولید فولاد ایران



انجمن جهانی فولاد، رشد تولید فولاد خام ایران را در سال ۲۰۱۶ به میزان ۱۱ درصد اعلام کرد. / ایرنا

بهره‌برداری از ۴۵۲ پروژه عمرانی در دهه فجر

علی یزدانی، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت با اشاره به فرارسیدن دهه مبارک فجر از افتتاح ۴۵۲ طرح و پروژه عمرانی در این ایام خبر داد و گفت: از این تعداد ۲۵۸ طرح صنعتی با سرمایه‌گذاری ۲۲ هزار میلیارد ریال و ۱۲۳ میلیون دلار ارزی به بهره‌برداری می‌رسد. / ایرنا

اسامی لیزینگ‌های مجاز رسماً اعلام شود

حمید گرمایی، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس با بیان این که براساس برنامه ششم توسعه پلمب لیزینگ‌های غیر مجاز با نیروی انتظامی است، گفت: اسامی لیزینگ‌های مجاز باید در سامانه‌ای رسمی اعلام شود. / خبرگزاری خانه ملت

هیچ کس مدافع کشاورزی نیست

علی محمد شاعری، رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس در گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دو سیما درباره مصوبه دولت برای کاهش تعرفه واردات هشت کالای اساسی به کشور گفت: مصوبه دولت مبنی بر کاهش تعرفه واردات محصولات کشاورزی، مخالف سیاست‌های سه ساله دولت در این بخش بوده است و این مصوبه کارشناسی و فنی نیست، به گزارش تسنیم، وی افزود: وزارت جهاد کشاورزی مخالفت شدید خود را با مصوبه جدید کاهش تعرفه واردات محصولات کشاورزی اعلام کرده‌است و ما نیز در مجلس مخالف این موضوع هستیم. شاعری با بیان این که واردات محصولات کشاورزی با تعرفه شل‌درصد، زدن تیرس خلاص به تولید داخلی است، اظهار کرد: کاهش تعرفه واردات محصولات کشاورزی در آستانه کشت بهار، مصوبه دولت برای حمایت از محصولات خارجی است. رئیس کمیسیون کشاورزی تصریح کرد: بخش کشاورزی مدافع سرسخت در دولت ندارد و اگر بنده جای وزیر جهاد کشاورزی بودم یا این مصوبه را اجرا نمی‌کردم یا استعفا می‌دادم. وی خاطرنشان کرد: دولت در تنظیم بازار م رکبات نیز موفق نبوده است و باید با اعمال سیاست‌های حمایتی، کمبود محصولات کشاورزی را جبران کند. البته وزارت جهاد کشاورزی بازار محصولات کشاورزی را در اختیار ندارد و کسانی که انحصار واردات را در اختیار دارند، بازار را در دست گرفته‌اند.

همیشه به گشت با

۹۶ نوروز

ایلی کشور

رزرو آنلاین بلیط هواپیما، هتل در سراسر جهان

هند گوا

شهر ماسه های طلایی

Goa

Hotel Cidade de Goa

Hotel Marriott Goa

استانبول

پروازهای روزانه

هتل های ۴ و ۵ ستاره

مالزی

۴ ستاره

۲۰ شبیه - ۴۰ شبیه - جمعه

چین

پکن / شانگهای

هتل های ۵ ستاره

جنوب شرق آسیا

پروازهای روزانه

هتل های ۴ و ۵ ستاره

دهلی. آگرا. جیپور

هتل های ۴ و ۵ ستاره

سوچی

هتل های ۴ و ۵ ستاره

آفریقای جنوبی

۲۸ و ۲۹ اسفند - ۱ فروردین

هتل های ۵ ستاره

Eligasht.com | ۱۵ الی ۱۰ | ۰۲۱-۸۵۴۰۰۵۲۲ | فروش روزهای تعطیل از ساعت ۱۰ الی ۱۵

معرفی تورهای نوروز ۹۶

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

فرانسه

۶۴ - ۶۷ - ۱۳ اسفند

۸ روزه

پرتغال . فرانسه

۴ شب پاریس - ۴ شب لیسیون

۹ روزه

آفریقای جنوبی

رفت به کیپ تان برگشت از ژوهانسبورگ

هتل های ۵ ستاره تاپ

۱۱ روزه

مالی . سنگاپور

رفت به مالی برگشت از سنگاپور

هتل ۵ ستاره تاپ

۹ روزه

سريلانكا

کلمبو - کندی - بنتوتا

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

کراي

کوهپن - کوماراگوئه - کوالا

صیمانه - تاهار - شاه

۸ روزه

جنوب شرق آسيا

همه روزه

سوچی

پرواز مستقیم ایرباس ماهان

هتل ۵ ستاره تاپ

۸ روزه

اسپانيا. پرتغال

تاریخ مرکت: ۱۳ و ۱۷ اسفند

۱۱ و ۱۳ روزه

گندم بر جام و خرید هواپیما از غرب



کبر ابدالی محمدی

عضو انجمن مدرسان اقتصاد مقاومتی

سال‌ها پیش و در دوران اصلاحات، وقتی نیازمند واردات گندم بودیم، دولت آمریکا چراغ سبز نشان داد تا حتی پایین‌تر از قیمت سایر کشورها گندم به ما بفروشد که از نظر دولت وقت ایران، خرید گندم ارزان، فرصت خوبی به نظر می‌رسید. به یاد داریم، یکی از صاحب‌نظران بزرگ در این باره هشدار می‌داد، هدف آمریکا از دادن گندم ارزان به ایران این است که از نظر روانی نظام را تحت فشار قرار دهد تا مردم در صف نانواپی بگویند، نان آمریکا را بخورید و مرگ بر آمریکا بگویید! کافی است، عبارت نان ایرانی یا گندم آمریکایی را در اینترنت جست‌وجو کنیم تا صدها مطلب در این زمینه ببینیم.

امابازی پیچیده‌تر فروش هواپیما به ایران، آن هم از سوی دو کشور آمریکا و فرانسه که در تحریریه نهایت دشمنی خود با ایران را نشان دادند، در کدام پازل قابل بررسی است؟ چرا مجوز فروش هواپیما به ایران داده شد؟ هدف دشمن از این قرارداد چیست؟ و ده‌ها پرسش دیگر در این زمینه قابل طرح است. چند نکته، پاسخ اجمالی بعضی از این پرسش‌ها را مشخص می‌کند:

۱- موسسه سیاست و واشنگتن در خاورمیانه در گزارشی که سال ۱۹۹۸ منتشر شده، عنوان می‌کند که نیاید صادرات کالاهای مصرقی به ایران را محدود کرد. این موسسه دو هدف برای این کار مطرح می‌کند: اول نفعی که شرکت‌های آمریکایی از صادرات کالا به ایران می‌برند و دوم، ایران با خرید کالاهای مصرفی، از اهزی خارجی محدود خود را از دست می‌دهد و نمی‌تواند آن را صرف برنامه‌های تسلیحاتی خود کند. در خرید هواپیما هم این دو احتمال وجود دارد. اولاً شرکت بوئینگ آمریکا اعلام کرد،

فروش هواپیما به ایران از ۱۰۰ هزار فرصت شغلی در آمریکا حمایت می‌کند. ثانیاً ایران قرار است میلیاردها دلار را طی سال‌های آینده به آمریکا و فرانسه پرداخت کند و به این ترتیب، دلارهایی را که سختی به‌دست آورده، صرف خرید کالای مصرفی آن هم از دشمن درجه یک خود می‌کند و از هدایت این دلارها به سمت پیشرفت صنعتی جلوگیری می‌شود.

۲- بر اساس نظرات کارشناسی، فقط حدود ۳ درصد مردم ایران از هواپیما استفاده می‌کنند. هواپیماهای جدید که عمدتاً برای مسیرهایی دور و با هزینه بالا قابل استفاده هستند، نصیب اقلیت مرقعی می‌شود که صدایشان بلند است و رسانه‌های زیادی در اختیار دارند. (اصل پارتو در مقیاس رسانه‌ای برای آنان صادق است و با وجود تعداد کم

آنها، در رسانه‌های مختلف پر سر و صدا هستند) لذا باید مزه برجام به آنها چشاندۀ شود تا قرار دادی که تا کنون آمریکا به تعهدات خود در آن عمل نکرده، نزد آنها شیرین جلوه کند و آنها مجاب شوند، از رابطه با آمریکا دفاع کنند. ۳- برخی مسئولان عنوان کرده‌اند، پول خرید هواپیما از طریق فاینانس بانک‌های خارجی تأمین خواهد شد، اما به این نکته توجه نمی‌شود که به هر حال، همین فاینانس‌ها به اضافه سودشان باید طی سال‌های آینده از جانب ایران بازپرداخت شود. جان پرکینز (نویسنده آمریکایی) در کتاب خود اعتراف می‌کند، زمانی تحت امر آژانس امنیت ملی آمریکا مأموریت داشت، قامت اقتصادی کشورهای در حال توسعه را از بن‌برام‌های کمرشکن

گفت وگوی جام‌جم با مدیر عامل شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

حمایت از کشاورزان بازنحیره تامین بذرو کود

عماد عزتی

اقتصاد

با توجه به ابلاغ سیاست‌های اقتصاد مقاومتی از سوی رهبر معظم انقلاب، سیاستگذاران صنایع کشورمان برای رسیدن به اهداف تعیین شده سیاستگذاری کرده‌اند. این در حالی است که صنعت کشاورزی و تأمین امنیت غذایی کشورمان در اولویت‌های خاص قرار داشته و لازم است نگاه ویژه مسئولان در این زمینه ایجاد شود.

از این رو جام‌جم گفت‌وگویی اختصاصی با یزدان سیف، مدیرعامل شرکت خدمات حمایتی کشاورزی از شرکت‌های تاثیرگذار در اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی در بخش کشاورزی داشته که در ادامه می‌خوانیم.

- در زمینه توزیع بذور، سموم یا کودهای مورد نیاز کشاورزان آیا رشدی داشته‌ایم؟**

در دوماهه اول سال زراعی ۹۶-۹۵ بالغ بر ۲۴ درصد رشد در فروش انواع کودهای شیمیایی، آلی و زیستی به خصوص در مهر و آبان تجربه شده است، به صورتی که سال گذشته ۲۴۴ هزار تن انواع کود مصرف شده ولی امسال در همین دوره ۳۰۲ هزار تن کود مصرف شده است. البته سال گذشته طی هشت ماه اول سال زراعی تنها ۹۶۰ هزار تن کود مصرف شده بود اما امسال این رقم به یک میلیون ۱۱۸ هزار تن افزایش یافته است یعنی افزایش ۲۴ درصدی میزان مصرف. پس در آینده شاهد افزایش بازدهی و بهره‌وری در کشاورزی خواهیم بود.

- آیا در حوزه کود مورد نیاز نیز توسعه‌ای داشته‌ایم؟**
- طی دوره یک، تغذیه گیاهان یکی از مهم‌ترین نکات برای تداوم محصول و کشت است. به صورتی که در سنوات گذشته تنها پنج نوع انواع کود در سبید کودی بخش کشاورزی قرار داشت، ولی امروز این سبید با ۲۱ نوع کود مختلف در اختیار کشاورزان متناسب نیازشان قرار دارد. بنابراین در بخش تغذیه گیاهان گام موثری صورت گرفته است.**
- از نظر ترکیبات مورد استفاده نیز تغییراتی را تجربه کرده‌ایم؟**

بله، یکی از تحقیقات و آزمایش‌هایی که صورت گرفته، نسبت‌های کودی که باید در ایران استفاده شود در حالت عمومی ۶۰ درصد نیتروژن، ۳۴ درصد فسفر و ۱۶ درصد پتاس تعیین شده است. چون یکی از مهم‌ترین نکات در بحث تغذیه گیاهان ترکیب انواع کود است؛ یعنی

کارایی و بهره‌وری هر کدام از این عناصر را مطلق نمی‌گیریم؛ بلکه نسبت آنها در تشکیل کل کود تاثیرگذار است. این نسبت در سال ۸۰، ۹۱ درصد نیتروژن، ۱۹ درصد فسفر و ۱ درصد پتاس بود که تناسب مناسبی برای تولید به شمار نمی‌رفت. بنابراین با تلاش‌هایی که صورت گرفته است طی سال جاری این نسبت را به ۹ درصد پتاس، ۲۴ درصد فسفر و ۶۸ درصد نیتروژن تغییر داده‌ایم. به این ترتیب تلاش حوزه وزارت جهاد کشاورزی برای بهبود ترکیب مصرف انواع کودهای شیمیایی به سمت مطلوبی حرکت کرده است.

- آیا این حرکت رویه جلو در مقاومت مناسب هم صورت گرفته است؟**
- بله، یکی از شاخص‌های مهم در توسعه کشاورزی، تولید بذر مناسب است چون بذر مناسب یک اقلیم می‌تواند مشکلات کشاورزان را به حداقل برساند. در حوزه بذور سال گذشته ۴۵ هزار تن بذر توزیع کردیم، ولی در سال زراعی جدید نزدیک ۹۰ هزار تن بذر توزیع کردیم و در اختیار کشاورزان قرار داریم.**



- در زمینه دانه‌های روغنی و بذور مورد نیاز چه فعالیتی صورت گرفته است؟**

در حوزه دانه‌های روغنی ۳۶ رقم از انواع مختلف کلزار از اختیار کشاورزان قرار داده‌ایم، که مقاوم به برخی آفات هستند و شرایط اقلیمی را تحمل می‌کنند. این میزان بذر هم از منابع داخلی و هم از شش کشور خارجی تأمین شده است تا بتوانیم هم به اقتصاد کشاورز کمک کنیم و هم پایداری را در بخش کشاورزی رقم بزنیم. به طور کلی بحث دانه‌های روغنی برای کشورمان فقط تولید نیست، بلکه توانایی کشت و پایداری در حوزه کشاورزی و زراعت هست.

- آیا سیاستگذاری مناسبی برای تناسب تولیدات و وارداتی با یکدیگر انجام می‌شود؟**

یکی از اصولی‌ترین سیاست‌ها در صنعت کشاورزی همین نکته است که نهاده‌ها متناسب با یکدیگر باشند و به این ترتیب بتوانیم افزایش بهره‌وری را تجربه کنیم. برنامه‌های ما این گونه است که برای واردات یا تولید یک نهاده در واقع بسته‌ای کامل از آن نهاده را در نظر داریم، به عنوان مثال سال گذشته برخی کشاورزان گلایه داشتند که سموم مناسب برای تولید دانه‌های روغنی در اختیار ندارند؛ به این ترتیب امسال برای بذور دانه‌های روغنی که وارد کرده‌ایم، سموم مناسب و کودهای مورد نیاز را نیز تدارک دیده‌ایم. **آیا تولید داخلی هم در این بخش داریم؟** در بخش یا شده‌بله، حدودده تن سموم علف‌کش کلزار وارد کردیم و

دولت بود که به نظر می‌رسد موفق شده باشد. لذا دولت هم به هر قیمتی به سمت خرید هواپیما رفت تا برجام را دارای نتیجه نشان دهد. در نتیجه به جای برگزاری جشن «ما می‌توانیم» در جاهایی که توانمندی‌مان را اثبات کرده‌ایم، جشن خرید هواپیما را خارجی بر گزار شد. در حالی که هدف برجام لغو تحریم‌ها و ورود ارز به داخل کشور بود، نه خروج ارز از کشور.

۵- نکته‌ای که غالب رسانه‌ها از آن غافلند، مطالبه‌ای از مجلس شورای اسلامی برای ورود به بحث خرید هواپیماست. چرا مجلس هیچ غنچه‌های نسبت به خرید هواپیما از آمریکا و فرانسه ندارد؟ آیا خرید هواپیما اولویت اول کشور است؟ مجلس چه بررسی‌ای در این زمینه انجام داده است؟ رهبر معظم انقلاب صراحتاً اعلام کردند باید مجلس در این قضیه ورود کند: «این گفته شد که حالا به جای این که جاذدها را درست کنند می‌روند سراغ هواپیما؛ این حرف درستی است، یعنی ما هم این اشکال را داریم؛ ... دستگاه‌ها مسئولینی دارند؛ اگر چنانچه یک مسئولی در یک موردی اشتباهی دارد، [کار اغلطی انجام می‌دهد، خب وظیفه مجلس است و باید مجلس استیضاح کند.» (بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار جمعی از دانشجویان ۱۳۹۵/۴/۱۲) اما هیچ اقدام موثری در این زمینه از سوی مجلس نمی‌بینیم. باید از مجلس پرسید در جهت تصریح و اجرای کلام رهبر انقلاب برای ورود به این مساله چه اقدامی انجام داده است؟

۶- و اما نظر حضرت امام خمینی (ره) درباره نقش‌های دشمن: اگر شما به سیاست‌استمارگران کاری نداشته باشید... به شما کاری ندارند. شما هر چه می‌خواهید نماز بخوانید. این‌وقت شما را می‌خوانند، به نماز شما چه کار دارند. آنها معادن ما را می‌خوانند؛ می‌خوانند کشور ما بازار فروش کالاهای آنها باشد.

سیاست‌های اقتصاد مقاومتی عمل نشده است. زمانی که توان تولیدی داخل به ۰۰ درصد نیازمان برسد، قطعاً واردات، بی‌معنی خواهد شد.

یکی از نقاط ضعف در سنوات گذشته، به مسائل لجستیک توزیع نهاده‌های کشاورزی مربوط بوده است. امسال هم این معضل را تجربه می‌کنیم؟ خیر در حوزه لجستیک، امسال به گونه‌ای برنامه‌ریزی کرده‌ایم که شاهد افزایش ۲۴ درصدی در توزیع انواع کودهای کشاورزی بوده‌ایم و همین توزیع باعث شده میزان ذخیرسازی به حداقل خود برسد. بنابراین با افزایش طرح‌های لجستیکی، هزینه‌های مبادله در اقتصاد کشاورزان را کاهش داده‌ایم. بدون این که عملکردمان کاهش یافته باشد. چرا که توانستیم عملکرد حمل و نقل و لجستیک را بالا ببریم.

به عنوان مثال سال گذشته به طور میانگین ماهانه ۷۸ هزار تن برای این بخش تجربه شده بود؛ اما امسال بالای ۱۱۰ هزار تن برای بخش تأمین کرده‌ایم. به این ترتیب عملکرد لجستیک و کالارسانی را سر وقت انجام داده‌ایم و هزینه‌ها را کاهش داده‌ایم.

- افتتاح سایت ۱۵۵۹ چه ارتباطی با سیاست‌های اقتصاد مقاومتی در بخش کشاورزی مادر؟**
- در واقع این سامانه سومین حوزه از فعالیت‌های این شرکت در خصوص اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی بوده است؛ در این حوزه هم تلاش کردیم ارتباط مستقیم با کشاورزان برقرار کنیم؛ تا جایی که در ۲۷ استان کشور یعنی استان‌هایی که دارای زیر ساخت مناسب مخابراتی بودند، سامانه ۱۵۵۹ طراحی و پیاده سازی شد و براساس گزارش‌های موجود طی چند ماه گذشته که رسماً این سامانه فعالیت خود را آغاز کرده چند هزار نفر در این باشگاه ثبت نام کرده‌اند، به این ترتیب خدمات آنلاین برای کشاورزان قابل ارائه است.**
- چه خدماتی در این زمینه ارائه می‌شود؟**
- خدمات مشاوره‌ای. اما مهم‌ترین نوع خدمات بحث ثبت درخواست‌های آنلاین مثل درخواست خدمات آزمایش‌های آب و خاک است.**
- به واردات بذر بازرگردیم؛ آیا از نظر ورود بذور تراربخته، محصولات وارداتی مورد کنترل و ارزیابی قرار می‌گیرند؟**
- بله، فارغ از این که این نوع بذور مناسب یا نامناسب هستند، باید به این نکته توجه داشته باشیم که بذور مورد**

نظر ما از اتحادیه اروپا تأمین می‌شود و این اتحادیه به بذور تراربخته وارد نشده است. چون اتحادیه اروپا نسبت به استفاده از این بذور کاملاً سختگیری می‌کند. این درحالی است که بیشتر موارد استفاده بذور تراربخته در چین، هندوستان، آرژانتین، آمریکا و برزیل است و بذوری که وارد شده به هیچ عنوان تراربخته نیست بلکه همه بذور هیبرید و مورد تأیید هستند.

هرچند نباید فراموش کنیم اکنون محصول همان بذور را از آرژانتین و برزیل مثل روغن که دانه‌های آنها تراربخته بود، وارد می‌کنیم. من فکر می‌کنم مبارزه در حوزه بذور تراربخته به دلیل عدم بهره‌مندی از علم روز استفاده شده و زینش به کشاورزی می‌رسد.

- همان‌طور که می‌دانیم برخی کشاورزان به دلیل خریدهای اقساطی، زیان کرده‌اند. آیا شرکت خدمات حمایتی اقدامی در خصوص افزایش نقدینگی و خرید اعتباری برای کشاورز قائل شده است یا خیر؟**
- در فضای کسب و کار کشاورزی با دو حوزه فقیر طرف هستیم که باید مطالبه کنیم؛ فقر در ابزارهای مالی و فقر در حوزه ابزارهای بیمه‌ای. در همه نقاط دنیا، ابزارهای مالی به کمک ذینفان بخش می‌آید؛ مثل کارت اعتباری خرید و دیگر ابزارهای مالی که متناسب با اعتبارسنجی افراد بوده است. به عنوان مثال مشکل کمبود ضامن وجود دارد درحالی‌که در دیگر نقاط دنیا هر فرد دارای یک اعتبار است و موسسات بیمه اعتبارسنجی می‌کنند و بانک‌ها هم با توجه به همان اعتبار، کارت اعتباری دریافت می‌کنند.**

- قبلاً طرحی برای اجرای کارت اعتباری ارائه شده بود. لطفاً از نتیجه آن بگوئید.**
- در سال ۹۳ کارت اعتباری خرید نهاده تعریف کردیم که واقعا اعتباری بود و تقاهم نامه‌ای با بانک کشاورزی منعقد شد. ولی متأسفانه به دلیل قواعد بانکی و مشکلات فقهی، عملاً امکان صدور کردیت کارت نبود. تا این که ۱۲ شهریور امسال، بانک مرکزی بحث مشکل فقهی این کارت را برطرف کرد و امیدواریم بانک کشاورزی بسرعت کارت اعتباری خرید را اجرایی کند چون شرکت حمایت، کارش خرید و فروش اعتباری نیست.**
- در بحث بیمه هم مشکلاتی داریم. نظر شما در این خصوص چیست؟**
- با توجه به این که کشاورزی یک صنعت بسیار پرریسک است، باید ابزار ریسک را هم داشته باشیم و بیمه را گسترش دهیم. بنابراین باید با توسعه ابزارهای بیمه این فعالیت را به جای مناسب برسانیم. در کشورهای دیگر بیمه بارندگی داریم، ولی آیا اصلاً بیمه در صنعت کشاورزی ما جای شخصی دارد؟**

خرید هواپیما از منظر رهبر معظم انقلاب اسلامی



◀ حالا فرض کنیم که پول‌های ما در بانک‌های بیگانه آزاد شد – که البته آزاد نشده، معلوم هم نیست کی آزاد خواهد شد، حالا [به آن مطلب] خواهیم رسید.. بنا است صرف چه چیزی بکنیم؟ این خیلی مهم است. اولویت‌ها را باید رعایت کرد. خب، حالا من یک مثال بزنم، البته این مثال را به خود وزیر محترم هم به نظرم گفتم؛ فرض کنید ناوگان هوایی ما نوسازی بشود؛ خب، خیلی کار مهم و لازمی است اما اولویت است؟ آیا این اولویت کشور است؟ فرض کنیم مثلاً سیصد هواپیما بخریم؛ این معلوم نیست اولویت باشد. این باید بررسی بشود؛ من نظر کارشناسی نمی‌دهم، من تذکر می‌دهم برای این که کار کارشناسی بشود؛ من تذکر می‌دهم که اولویت‌ها باید رعایت بشود. این یکی از مسائل بسیار مهم است.

۱۳۹۵/۳/۲۵

بیانات مقام معظم رهبری در دیدار مسئولان نظام

◀ حالا [مثلاً] کارهای مربوط به اقتصاد مقاومتی. خب این گفته شد که حالا به جای این که جاده را درست کنند، می‌روند سراغ هواپیما؛ این حرف درستی است، یعنی ما هم این اشکال را داریم؛ منتها این را توجه داشته باشید و من هم بارها قبلاً گفته‌ام که رهبری نمی‌تواند در تصمیم‌گیری‌های موردی دستگاه‌های گوناگون دولتی مدام وارد بشود و مدام بگوید این باشد، این نباشد؛ این نمی‌شود. نه قانون این اجازه را می‌دهد، نه منطق این اجازه را می‌دهد. دستگاه‌ها مسئولینی دارند؛ اگر چنانچه یک مسئولی در یک موردی اشتباهی دارد، [کار اغلطی انجام می‌دهد، خب وظیفه مجلس است و باید مجلس استیضاح کند؛ یا اگر چنانچه کار، کار غلطی است، در دولت بایستی مورد مذاقه قرار بگیرد؛ رئیس‌جمهور بایستی مانع بشود و جلوش را بگیرد. این جور نیست که حالا این همه دستگاه‌های اجرایی هستند و هر کدام هم دارند یک تصمیمی می‌گیرند – تصمیم‌های گوناگون – رهبری نگاه کند ببیند کدام درست است، کدام غلط است و بگوید آقا، این درست است، آن غلط است؛ این جور نمی‌شود. این، هم خلاف قانون است، هم ناممکن است، هم نامعقول است؛ معقول نیست. وظیفه رهبری آنجایی است که احساس کند یک حرکتی دارد انجام می‌گیرد که این حرکت، مسیر نظام را دارد منحرف می‌کند. اینجا وظیفه رهبری است که بیاید در میدان و به هر شکلی که ممکن است، بایستد و نگذارد؛ ولو مورد جزئی باشد.

۱۳۹۵/۴/۱۲

بیانات رهبر انقلاب در دیدار جمعی از دانشجویان

◀ کار سوم این که ما بالاخره تجارت خارجی داریم، واردات داریم، به یک چیزهایی احتیاج داریم که از خارج وارد کنیم، مجبوریم اینها را بخریم. اشکالی هم ندارد، لکن توجه کنیم که این خریدهای ما، قدرت تولید داخلی ما را تضعیف نکند. فرض بفرمایم ما می‌خواهیم مثلاً هواپیما وارد بکنیم یا خودروی بکنیم، به ما گفته می‌شود – خود مسئولین دولتی می‌گویند – که اگر چنانچه فلان در صد از این قیمت را ما در صنایع داخلی هواپیما سرمایه‌گذاری کنیم، بیشتر از آن که از خارج بخریم استفاده خواهیم کرد و تولید داخلی هم رشد پیدا می‌کند. این که ما همه چیز را از خارج وارد کنیم و نگاه نکنیم که این خرید ما، این واردات ما چه پله‌ای بر سوی تولید داخلی می‌آورد، خطاست؛ پس بنابراین در خریدها کاری کنیم که تولید داخلی تضعیف نشود.

۱۳۹۵/۱/۱

بیانات معظم‌له در اجتماع زنان و مجاوران حرم رضوی

الگوی مردمی

اشتغال‌زایی برای ۵ نفر باطعم ترشی‌های خانگی

افسانه فقهی، یکی از بانوان ستننجی است که توانسته با دریافت ۲۰ میلیون تومان وام از بسیج سازندگی برای پنج نفر از خان‌ها شغل ایجاد کند و با فروش ترشی و خورد کردن سبزیجات با نام قرار، شربینری زندگی را به دیگر خانوادها تقدیم کند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی بسیج سازندگی، این بانوی کارآفرین، ماهانه به‌طور خلاص حدود دو میلیون تومان برای خود درآمدزایی دارد. با وی به گفت‌وگو نشستیم تا از ریز و رازهای یک بانوی کارآفرین موفق آگاه شویم.

- لطفاً خودتان را معرفی کنید و بفرمایید چطور تصمیم گرفتید مغازه ترشی‌فروشی در ستنندج راه‌اندازی کنید؟**
- افسانه فقهی ۴۲ ساله و ساکن شهر ستنندج هستیم، هرچند کارمند بودم و با ۲۰ سال سابقه خدمت خود را بازنشسته کردم. اما همیشه دوست داشتم بتوانم برای چند نفر اشتغال رایبی ایجاد کنم. برای همین به تولید محصولات خانگی روی آوردم و با دریافت ۲۰ میلیون تومان وام از بسیج سازندگی تولید ترشی در خانه را شروع کردم.**
- ایاد شروع کار با ناامیدی و ششیمانی در این کار مواجه نشدید؟**
- من کارم را با درست کردن ترشی‌های محلی از خانه خودم شروع کردم و بعد از مدتی با توجه به این که پدرم صاحب باغ است و میوه‌های هر فصل را دارند، تصمیم گرفتم این مغازه را با اندکی وسایل دایر کنم و وقتی کم کم مشتری‌هایم زیاد شد پنج خانم را استخدام کردم و آنها هم‌زمان با من در این مغازه مشغول به کار هستند.**

- در مورد انواع ترش‌یجات و تمایز مردم به خرید آن صحبت کنید.**
- ترشی پای ثابت سفره‌های خانه و مجالس رسمی و مهمانی و کردستانی‌هاست و بسیاری از خان‌ها انواع ترشی را درست می‌کنند. بیش از دو نوع ترشی در کردستان تهیه می‌شود که مواد اولیه‌شان گیاهان بومی منطقه‌ای است.**
- آیا به عنوان یک زن، در این کار با مشکل مواجه نشده‌ید؟**
- زنان در مقایسه با مردان کمی دیرتر به مقصد و هدف خود می‌رسند؛ برای آنان همیشه موانعی وجود دارد و باید این موانع را پشت سر بگذرانند تا به موفقیت برسند. زن‌ها به هدف خود خواهند رسید، شاید کمی دیرتر و خسته‌تر.**
- شروع هر کاری سست است و کار من هم سختی‌های خودش را داشت. یک سال طول کشید تا با تبلیغات مختلف، جایقیمت مردم من را شناساندند و عنوان کسی که به تعهد خود عمل می‌کند، به من اعتماد کنند. سال اول کار هیچ درآمدی برایم نداشت و فقط هزینه می‌کردم تا توانستم در کار خود جایقیم.**
- عوامل موفقیت خود را در چه چیزی می‌بینید؟**
- پشتکار فراوان، انکاد و توکل بر خدا، ایجاد انگیزه و کار و فعالیت و همراه کردن همسرم و حفظ آرامش خانواده، ریسک‌پذیری، امید و نهر آسیدن از شکست را از عوامل موفقیت در کار خود می‌دانم.**
- ایاد را خود دچار ناامیدی و خستگی نمی‌شوید؟**
- وقتی وارد کار شدیم مردم فکر می‌کردند به عنوان یک زن نمی‌توانم موفق باشم. اما ناامید نشدم. البته ممکن است خسته شده باشم، اما این خستگی به معنای ناامیدی نبود. خوشبختانه آدم سرسختی بودم و این حرف‌ها تلاش مرا بیشتر کرد. هیچ‌وقت این حرف‌ها باعث نشد در جاب‌زنم و متوقف شوم و بر گردم. آنقدر کارم را ادامه می‌دهم تا بتوانم کارآفرینی موفق شوم.**
- شانس در موفقیت کار شما چه تأثیری داشته است؟**
- مردم موفقیت‌ها را به شانس نسبت می‌دهند که درست نیست. مسیری که آدم انتخاب می‌کند پر از ریسک و خطر است و وقتی وارد آن می‌شود، اعتماد و اعتقاد به خدا، اهمیت ویژه‌ای دارد. در بحث موفقیت، خواستن، محنت، ریزش چیز است و اگر می‌خواهیم کارآفرین باشیم باید حرکت کنیم، زیرا وقتی حرکت کنیم سر راه آدم‌هایی بر خود می‌کنیم که ما را وارد مسیرهای جدیدتری در زندگی می‌کنند. در صورتی که این موضوع برای کسی که ایستاده به وجود نمی‌آید، چون خودش نخواسته است و آن را به بد شانس نسبت می‌دهد.**
- بزرگ‌ترین آرزوی شما چیست؟**
- بزرگ‌ترین آرزویم موفقیت در کار و زندگی‌ام است. دوست دارم مغازه‌های بزرگ‌تری داشته باشم و انواع غذاهای سنتی و محلی و ترش‌یجات استان کردستان را درست کنم و ده‌ها نفر خانم مشغول به کار شوند تا غذاهای بومی محلی کردی به فراموشی سپرد شود.**

ورزش و سبک

اما واگرهای انصاری فرد در المپیا کوس

محبوب مدیر عامل

مغضوب سر مربی

صفحه ۱۱

فیفا به نفع آزمون رای داد

همین صفحه

لیگ برتری شدن عزت الهی منتفی شد

همین صفحه



ورزشگاه یادگار امام قم
جمعه - ۱۶:۴۵



قرمزها در غیاب ۳ بازیکن کلیدی خود به مصاف صبا می روند

خیز پرسپولیس برای فرار بزرگ

صفحه ۱۸



گفت و گوی جام جم با حامد کلاهداری
سینما
عاقبت بخیری ندارد

صفحه ۱۲



ترانه علیدوستی: به
آمریکا احترام نمی گذارم



حضور
پررنگ هدیه
تهرانی
در سودای
سیمرغ

کیت
بلانشت:
ترامپ
مسخره است



اخبار کوتاه

بازگشت قاضی و دیپورت ژاپنی



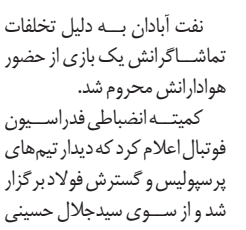
محمد قاضی مهاجم نفت تهران بعد از پشت سر گذاشتن دوران مصدومیت و پس از سه بازی غیبت در ترکیب تیمش می تواند در بازی با استقلال خوزستان به میدان برود. او در تمرینات گروهی تیمش شرکت کرد و باید دید علی دایی او را در بازی با استقلال خوزستان در ترکیب اصلی قرار خواهد داد یا خیر.

همچنین مهاجم ژاپنی که در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه در تمرین نفتی حاضر شده بود از نظر فنی مورد تأیید علی دایی قرار نگرفت و به نوعی دیپورت شد.

بایرامی در سیاه جامگان

مهرداد بایرامی که در نیم فصل اول از تیم فولاد خوزستان جدا شد و به ماشین سازی پیوسته بود بعد از جدایی فرهاد کاظمی از این تیم با قراردادی به تیم فوتبال سیاه جامگان خراسان پیوست. این بازیکن در نیم فصل اول در فولاد خوزستان حضور داشت، اما بعد از چند هفته راهی ماشین سازی شد و حالا به عنوان شاگرد خداداد عزیزی فعالیت خواهد کرد.

محرومیت نفت و تذکر به سید جلال



نفت آبادان به دلیل تخلفات تماشاگراتش یک بازی از حضور هوادارانش محروم شد. کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال اعلام کرد که دیدار تیم های پرسپولیس و گسترش فولاد برگزار شد و از سوی سید جلال حسینی تخلفاتی مبنی بر تحریک تماشاگران پس از دریافت کارت زرد در دقیقه ۶۳ بازی رخ داد.

وی طبق ماده ۶۵ آیین نامه انضباطی به تذکر محکوم شد. همچنین در جریان دیدار تیم های صنعت نفت آبادان و استقلال از سوی تماشاگران تیم صنعت نفت آبادان تخلفاتی مبنی بر تارتاب نارنجک، ترقه، بطری آب و سکه و سایر اشیاء در طول مسابقه به داخل زمین و فحاشی های رکیک به دروازه بان تیم خود صورت گرفت و به همین دلیل این تیم به یک جلسه محرومیت از همراهی حضور تماشاگران و پرداخت ۲۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد.

۵۰ امتیازی شدن گیتی پسند

هفته بیست و یکم لیگ برتر فوتبال با ادامه قدرت نمایی صدرنشین این رقابت ها، گیتی پسند اصفهان همراه بود. در دیدارهای این هفته گیتی پسند ۵ بر ۲ بر فرش آرای مشهد غلبه کرد و با ۵۰ امتیاز در صدر جدول این رقابت ها باقی ماند. ارژن شیراز صفر - دبیری تریز ۴ / مقاومت البرز ۴ - شهرداری ساوه ۶ / گیتی پسند اصفهان ۵ - فرش آرا ۲ / شهروند ساری ۷ - طرح و توسعه آلودنیک / ملی فخاری اهواز ۱۱ - دانشگاه آزاد صفر

یاران جهانبخش حریف کمبور شدند

قره قشی در مرحله نیمه نهایی جام حذفی هلدن انجام شد و در آن تیم های آلكمار و کمبور با هم بازی می کنند و تیم یسبه نیز با اسپارتا روتردام روبه رو خواهد شد. تیم آلكمار چهارشنبه شب گذشته با پیروزی یک بر صفر برابر یاران قوچان نژاد به نیمه نهایی جام حذفی هلدن راه یافت و در میان ۴ تیم حاضر از بیشترین شانس قهرمانی برخوردار است. کمبور حریف یاران علیرضا جهانبخش تنها تیمی دسته اولی است که توانست به جمع چهار تیم برتر جام حذفی صعود کند.

تاج: شرایط پیرامون تیم ملی مطلوب شد

کیروش درباره مسائل مختلف با هماهنگی من اظهار نظر می کند



کرد و گفت: کیروش در ابتدا برنامه های تیم ملی را با سازمان لیگ هماهنگ کرده و الان انتظار دارد که برنامه به طور کامل اجرا شود. به هر حال اردوها باید برگزار شود. معتقدم در برگزاری اردوهای تیم ملی نباید خودمان را با مسیر فیفا دی هماهنگ کنیم، چون این مسیر برای فوتبال ما بسیار خطرناک است. وی در پاسخ به این پرسش که آیا کیروش اجازه صحبت کردن خارج از مسائل فنی را دارد، گفت: بخشی از حرف های کیروش پاسخگویی بوده و او در چارچوب مسائل فنی صحبت می کند و درباره سایر مسائل هم با هماهنگی رئیس فدراسیون صحبت می کند.

رئیس فدراسیون فوتبال درباره این که کیروش با نفرت متعدد مشکل داشته است، عنوان کرد: موضوع گذشته و مربوط به قبل اعلام کرده است و همان طور که بسیار محدود بوده و همین بیهوشی های اخیر بوده که الان محدود شده و در حال حاضر شرایط مطلوبی داریم.

نیسوده گفت: علاوه بر جلساتی که با کارلوس کیروش داشتیم، با وزیر ورزش هم چند جلسه داشتیم و جمع بندی این بود که همدلی در کل فوتبال ایجاد شود و اگر ببینید دیگر اکنون نه کسی بیانیه می دهد و نه مصاحبه ای می کند. رئیس فدراسیون فوتبال به طور تلویحی مربیان باشگاه ها و برانکو را به عهدشکنی درباره برنامه تیم ملی متهم کرد.

لیگ برتری شدن عزت الهی منتفی شد

سعید عزت الهی هافبک دفاعی تیم ملی ایران نمی تواند به لیگ برتر انگلیس برود. باشگاه استوک سیتی انگلیس از طریق واسطه ایرانی اش این موضوع را به گوش عزت الهی و پدرش رساند. سعید در ابتدای فصل نقل و انتقالات بسادگی می توانست عازم این باشگاه انگلیسی شود. کیا جورابچیان یکی از پرنفوذ ترین ایجنتهای دنیا که بازیکنان زیادی در لیگ برتر انگلیس دارد، مقدمات حضور این بازیکن جوان را در استوک سیتی مهیا کرد. جورابچیان به اصرار نزدیکان ایرانی اش این موضوع را پذیرفت چرا که او تنها با بازیکنان بزرگ و نامی کار می کند. با این حال نزدیکان جورابچیان که با سعید هم ارتباطاتی داشتند، توانستند این ایجنٹ بزرگ دنیا را قانع سازند تا زمینه حضور این بازیکن را در لیگ برتر

انگلیس مهیا کند.

عزت الهی با وجود این پیشنهاد و سوسه انگیز ترجیح داد تا به لیگ هلند هم فکر کند.

عزت الهی حالا مجبور است به پیشنهادات دیگرش فکر کند. این اتفاق در شرایطی افتاده که تنها دو روز دیگر به پایان نقل و انتقالات اروپا باقی مانده است. البته عزت الهی بازیکن آزاد به حساب می آید.

دیروز شایعات زیادی درباره بازگشت دوباره این بازیکن به روسیه مطرح شد. گویا باشگاه روستوف همچنان روی بازگشت این بازیکن اصرار دارد و هیچ طور که نیست عزت الهی دوباره به این باشگاه برگردد. البته او در آخرین مصاحبه خود گفته بود دوست ندارد ارتباطاتی داشتند، توانستند این ایجنٹ بزرگ دنیا را قانع سازند تا زمینه حضور این بازیکن را در لیگ برتر

خواندنی های فوتبال

فروزان: پای قولی که دادم، می مانم



محسن فروزان دروازه بان صبا ققم در گفت و گوی کوتاه با ما، با اشاره به حرف هایی که طی روزهای گذشته زده و مدعی شده بود به خاطر آن که استقلالی است، نمی گذارد پرسپولیس به پیروزی برسد، گفت: «بله، این حرف من است و پای قولی که به استقلالی ها دادم می مانم، ما بهترین بازی ممکن را برای صبا مقابل پرسپولیس انجام می دهیم و نمی گذاریم این تیم بسادگی از قلم برد. با کسب پیروزی صبا مقابل پرسپولیس، مطمئناً دل هواداران استقلال هم شاد می شود.»

افتخاری رفتنی است!



اتفاقات رخ داده در باشگاه استقلال، هر کسی را متعجب می کند. این که بی توجهی به اخبارهای مهم ترین رکن فوتبال در جهان یعنی فیفا، باعث شود یک باشگاه و انتقالات زمستانی حضور در بازار نقل و انتقالات زمستانی محروم شود. با این حال، شرایط برای ادامه همکاری رضا افتخاری با باشگاه

استقلال بسیار سخت شده و تمام کسانی که به این باشگاه نزدیک هستند، متفق القول می گویند او بزودی استعفا می دهد و به جامعه فوتسال برمی گردد. افتخاری حتی وقتی مدیر عامل استقلال بود، باز هم دست از سر فوتسال برنداشت.

بیرانوند مواظب باشد!



علیرضا بیرانوند دروازه بان اول پرسپولیس ها باید بیشتر از اینها مراقب رفتار خود در حین بازی های تیمش باشد زیرا با دریافت یک اخطار دیگر در بازی های پیش رو، محروم خواهد شد و یک بازی را از دست می دهد. او بازیکن کم حاشیه ای در زمین نیست و بخصوص به علت وقت کشی، زیاد کارت می گیرد. اگر این کار را مقابل صبا ققم انجام دهد، امکان دارد کارت گرفته و دیدار حساس برابر تراکتور سازی تبریز را از دست بدهد. او باید بیشتر مراقب رفتار خود در بازی امروز (شنبه) باشد.

پژمان در جشنواره



پژمان جمشیدی برای جشنواره فیلم فجر، به برده سینماها برمی گردد. هافبک و مدافع راست پیشین پرسپولیس و تیم ملی فوتبال کشورمان که سابقه بازی در سریال پر طرفدار «پژمان» را در کارنامه خود داشت، کارهای هنری خود را با فیلم «خوب، بد، جلف» ادامه داده است. فیلمی که اولین تجربه کارگردانی پیمان قاسم خانی به شمار می رود و برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش درمی آید. گفته می شود بار طنز فیلم بالا است و می تواند در چند بخش، کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین جشنواره نیز لقب بگیرد.

خواندنی فوتبال

منصوریان به دنبال بدنساز جدید



با جدایی استیو جونز، بدنساز استقلال، حالا علیرضا منصوریان از چند طریق به دنبال جذب یک بدنساز حرفه‌ای در سطح جونز می‌گردد. جونز به خاطر مشکلات مالی، استقلال را رها کرد و به انگلیس برگشت. بازیکنان استقلال، کار این مربی را قبول داشتند اما وقتی جونز تصمیم به جدایی گرفت، منصوریان نیز نتوانست مقابل تصمیم این بدنساز حرفه‌ای مقاومت کند و از این‌رو، به او مجوز رفتن داد. حالا سرمربی آبی‌ها برای قدرت بخشیدن به نیمکت و کادرفنی خود، در پی جذب یک بدنساز خارجی و جدید دیگری می‌گردد.

سنگ تمام استقلال‌لی‌ها به‌خاطر پور حیدری



مروح منصور پور حیدری که پس از مرگ، لقب پدر استقلال را به خود اختصاص داد، متولد ۶ بهمن سال ۱۳۲۴ است. مردی که توانایی‌های فنی‌اش را با قهرمانی همراه استقلال به عنوان بازیکن و سرمربی نشان داد و سال‌ها باعث افتخار آبی‌ها بود. این روزها هواداران استقلال به مناسبت سالروز تولد منصورخان، برایش سنگ‌تمام گذاشتند و چه از طریق پیام‌های تبریک در اینستاگرام و چه حضور بر سر مزار او، یاد پدر استقلال‌لی‌ها را زنده نگه داشتند. در این مورد، پرسپولیس‌ها نیز در کنار استقلال‌لی‌ها بودند.

مسلمان و آرزویی که برایش می‌جنگد

محسن مسلمان، هافبک پرسپولیس‌ها روز ۷ بهمن ماه سال ۱۳۶۹ متولد شده و این روزها در اردوی پرسپولیس برایش به صورت مدام جشن تولد می‌گیرند.



همچنین هواداران نسبت به قبل، بیشتر به یادش هستند و تشویقش می‌کنند بخصوص در فضای مجازی و با پیام‌های محبت‌آمیز. یکی از نزدیکان به پرسپولیس در این مورد به ما گفت: محسن فقط یک آرزو دارد؛ این که تلاش‌هایش در پرسپولیس دیده شود و بار دیگر به اردوی تیم ملی برگردد. محسن برای این اتفاق، خیلی کوشش کرده و نسبت به قبل نیز بازیکن بی‌حاشیه‌ای شده است.

انصاری: پرسپولیس پر از ستاره است



محمد انصاری، پسر خوب و مدافع قدرتمند پرسپولیس‌ها در مورد دیدار تیش مقابل صبا ی قم، به ما گفت: «برای ما که باید بدون بازیکنان موثرمان یعنی طارمی، حسینی و احمدزاده به دیدار این حریف برویم، شاید کار کمی سخت باشد اما وقتی در تمرینات می‌بینم پرسپولیس پر از ستاره است، قوت قلب می‌گیرم و مطمئن می‌شوم شرایط در این بازی زیاد نسبت به دیدارهای قبل تفاوت نخواهد داشت. صبا تیمی محترم است اما ما برای سه امتیاز به قم می‌رویم»

اما و اگرهای انصاری فرد در المپیاکوس

محبوب مدیرعامل؛ مغضوب سرمربی



کریم انصاری فرد و نخستین گل در نخستین بازی برای المپیاکوس، هر چند که در روزهای اول سرمربی این تیم تمایلی به استفاده از این بازیکن ایرانی نداشت، اما با فشار رسانه‌ای و البته فشار مدیرعامل و نایب رئیس باشگاه که عامل انتقال کریم به این تیم است در ترکیب تیمش در رقابت‌های جام حذفی قرار گرفت. کریم اتفاقاً تأثیر بسزایی هم داشت و با گلی که زده‌اچانه‌داد المپیاکوس مقابل آریس بازنده باشد. با این حال احتمال این که این بازیکن در ترکیب تیمش در لیگ برتر قرار بگیرد خیلی کم است چرا که پائولو بنتو اعتقاد زیادی به کریم ندارد. آن هم به دلیل این که این بازیکن با نظر او جذب نشده است. با این شرایط ساواس تزوری‌دیس، نایب رئیس باشگاه المپیاکوس در مصاحبه‌ای که با رادیو ورزش یونان کرده است درباره انصاری فرد و البته اظهار نظر سرمربی این تیم پس از پایان این بازی می‌گوید: «اگر بازیکنی دارای تجربه است می‌تواند از همان آغاز بازی کند. انصاری فرد باید فرصت بازی را بیابد تا نشان دهد که شایستگی دارد، البته این بازیکن نیازمند چند روز جهت آشنایی با هم‌تیمی‌های جدید خود و سیستم تیمی است. پیش از این گفته بودم که ۱۱ بازیکن مثل فوستریس می‌خواهم. ۱۱ بازیکن همانند میلیو گوئیس می‌خواهم. الان هم این‌ها راور دارم که انصاری فرد می‌تواند به من بگوید که ۱۱ بازیکن مثل او می‌خواهم. سرمربی المپیاکوس انسانی جدی است. همه مرتکب اشتباه می‌شویم و شاید این کارا

بکند. اما او مربی است و تصمیم می‌گیرد.»

از همه این‌ها که بگذریم حضور انصاری فرد در المپیاکوس باعث شده تا پیشنهاد ۱۰ میلیون یورویی یک باشگاه چینی برای جذب مهاجم نیجریه‌ای تیم المپیاکوس دوباره به جریان بیفتد.

مسئولان این باشگاه که پیش از این با خروج مهاجم نیجریه‌ای خود مخالفت کرده بودند تا توجه به جذب کریم انصاری فرد و درخشش او در بازی اخیر جام حذفی پرونده چینی‌ها را دوباره

دست‌نشان و ماجدی برای نجات خونه به خونه آمدند

مسئولان باشگاه خونه به خونه پس از توافق با نادر دست‌نشان این سرمربی را به یابل آوردند تا فردی که متخصص کار کردن با تیم‌های دسته‌اولی برای صعود به لیگ برتر است شاید بتواند گرهِ این تیم را باز کند. خونه به خونه از ۹ بازی اخیر خودش فقط دو پیروزی به دست آورده است و کار برای دست‌نشان سخت خواهد بود، اما به هر حال این مربی ۵۷ ساله که مس کرمان، استیل آذین تهران، نفت تهران و... را به لیگ برتر آورده، این بار می‌خواهد برای خونه به خونه تلاش کند.

ادعای اشکان دژاگه:

هم از اسپانیا پیشنهاد دارم، هم از لیگ برتر



اشکان دژاگه، کاپیتان اول ایران در راه جام جهانی روسیه، سرانجام تکلیف خود را با باشگاه العربی روشن کرد. این باشگاه قطری در تلاش بود تا نام این بازیکن را در نیم فصل دوم وارد لیست خود کند، ولی اشکان اعلام کرد علاقهای به ماندن در آنجا ندارد و می‌خواهد به اروپا بازگردد. چندی قبل وقتی از اشکان دژاگه درباره تصمیم انتقادآمیزش برای حضور در کشورهای عربی پرسیدیم، پاسخ داد: «من اینکه آماده هستم که همین الان می‌توانم برگردم و در لیگ‌هایی مثل انگلیس و آلمان بازی کنم.» او ظاهراً

نتیجه نرسید، چراکه این بازیکن راهی آلمان شد. احتمالاً ظرف چند روز آینده تکلیف تیم جدید دژاگه مشخص می‌شود. کی‌روش هم به این بازیکن فشار آورد تا در لیگی بازی کند که بتواند با آمادگی بیشتری به تیم ملی برگردد. در واقع فشارهای کی‌روش باعث شد تا این بازیکن تصمیم بگیرد به آلمان برگردد و گر نه حضور در کشورهای عربی از نظر مالی برای دژاگه فوق‌العاده به صرفه بود.

ادعا کرد هم از بوندسلیگا پیشنهاد دارد و هم از لالیگا. اشکان دژاگه در این باره توضیح داد: «می‌خواهم برای جام جهانی آماده‌تر شوم و به همین دلیل دوست دارم به اروپا بازگردم. مدیر برنامه‌هایم با یک باشگاه اسپانیایی و یک باشگاه آلمانی مذاکره کرده است. از دو باشگاه خوب پیشنهاد دارم و می‌خواهم به یکی از این باشگاه‌ها بپیوندم.» البته اشکان تأکید داشت که دوست دارد در لالیگا بازی کند، اما ظاهراً پیشنهاد لالیگایی‌اش به

مکانی پس از پیوستن به استروم‌سگودست:

دست علی‌دایی را می‌بوسم



و دوست داشتم توانم به او و تیمش کمک کنم تا پاسخ محبت‌های او را بدهم. ایشان دین زیادی به گردن من دارد، اما گاهی شرایط به گونه‌ای اتفاق می‌افتد که همه چیز از دست من خارج است. دست آقای دایی را می‌بوسم چون برای من زحمات زیادی کشیده است. از صمیم قلب او را دوست دارم و امیدوارم روزی از شرمندگی‌اش دریابم. مکانی درباره شرایط تیم جدیدش گفت: انتقال من به تیم استروم‌سگودست فعلاً یک‌ساله است، اما اگر پیشنهادی از لیگ‌های آلمان یا سایر کشورها داشته باشم، می‌توانم تابستان از این تیم جدا شوم؛ چرا که از نظر زمانی، شروع لیگ نروژ با بقیه کشورهای اروپایی فرق می‌کند. با این همه یک سال در تیم استروم‌سگودست هستم و باید در سه جام بازی کنم. همه تمرکز روی تیم جدید است.

دروازبان اسبق تیم پرسپولیس در مورد این که علی‌دایی، سرمربی تیم نفت هم قصد داشت از مکانی در این تیم استفاده کند، گفت: آقای دایی در حق من مردانگی کرد

سوشامکانی، دروازه‌بان سابق تیم فوتبال پرسپولیس که فصل گذشته در تیم میندالن در دسته دوم نروژ بازی می‌کرد با قراردادی به نیم‌دسته‌اولی استروم‌سگودست پیوست؛ تیمی که تلفظ نام آن بسیار سخت است، اما خوبی‌اش این است که در لیگ برتر نروژ قرار دارد. مکانی پس از امضای این قرارداد در خصوص انتخاب جدیدش گفت: من به تیم استروم‌سگودست پیوستم و باید بگویم این تیم سال ۲۰۱۰ قهرمان لیگ نروژ شده است. این تیم جزو چهار تیم برتر نروژ است و باشگاه جدیدم جزو باشگاه‌های بزرگ کشور

نروژ به شمار می‌آید. استروم‌سگودست تیم بزرگ و با امکاناتی است که هواداران زیادی هم دارد. خوشحالم که با این تیم قرارداد بستم.

مگاموتور

آگهی مناقصه

۹۵/۱۷

شرکت تولیدی موتور، گیربکس و اکسل سایپا در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت ارائه خدمات مربوط به تعمیر و سیم پیچی انواع الکتروموتورها و الکتروپمپ ها به تعداد سقف ۱۰۰ دستگاه و با سقف ریالی ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اقدام نماید. لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می توانند با توجه به موارد ذیل نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند:

۱- موضوع مناقصه: ارائه خدمات مربوط به تعمیر و سیم پیچی انواع الکتروموتورها و الکتروپمپ ها به تعداد سقف ۱۰۰ دستگاه و با سقف ریالی ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق مشخصات مندرج در متن اسناد مناقصه

۲- مهلت جهت دریافت اسناد مناقصه: از روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۰۹ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۳

۳- آخرین مهلت جهت تسلیم پیشنهاد: ساعت ۱۵:۴۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸

۴- هزینه دریافت اسناد شرکت در مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب سپهر شماره ۰۲۰۱۱۱۵۵۱۶۰۰۷ بانک صادرات شعبه مگاموتور با کد ۴۳۱۹

۵- آدرس محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات: کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج، چهارراه ایران خودرو، بلوار جنوبی، خیابان زامیاد، شرکت مگاموتور، واحد بازرگانی داخلی، تلفن: ۴۴۹۲۲۴۴۲

۶- تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنجاد میلیون ریال) به صورت چک تضمین شده بانکی متعلق به شرکت کننده و یا ضمانتنامه بانکی

۷- مدارک لازم جهت دریافت اسناد: معرفی نامه معتبر و فیش واریزی

۸- ارائه رزومه کامل و اسناد ثبتی از طرف پیمانکاران به همراه پاکت های پیشنهاد قیمت الزامی می باشد.

۹- ارزیابی عمومی و اختصاصی شرکت ها با توجه به شرایط مورد نظر شرکت مگاموتور انجام گرفته و شرکت کنندگان در مناقصه حق اعتراض به نوع و نحوه ارزیابی نخواهند داشت.

۱۰- دریافت اسناد مناقصه و یا امضای اسناد مناقصه هیچگونه حقی برای شرکت کننده در مناقصه ایجاد نموده و شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. هزینه چاپ آگهی از برنده مناقصه اخذ می گردد.

۱۱- پیمانکار ملزم به ارائه تأییدیه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می باشد.

روابط عمومی شرکت مگاموتور

مگاموتور

آگهی مناقصه

۹۵/۱۹

شرکت تولیدی موتور، گیربکس و اکسل سایپا در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت ارائه خدمات مربوط به تعمیرات مکانیکی از قبیل تعمیر اسپیندل ها، پمپ ها و ... به تعداد سقف ۵۰ عدد با سقف ریالی ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اقدام نماید. لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می توانند با توجه به موارد ذیل نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند:

۱- موضوع مناقصه: ارائه خدمات مربوط به تعمیرات مکانیکی از قبیل تعمیر اسپیندل ها، پمپ ها و ... به تعداد سقف ۵۰ عدد با سقف ریالی ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق مشخصات مندرج در متن اسناد مناقصه

۲- مهلت جهت دریافت اسناد مناقصه: از روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۰۹ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۳

۳- آخرین مهلت جهت تسلیم پیشنهاد: ساعت ۱۵:۴۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸

۴- هزینه دریافت اسناد شرکت در مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب سپهر شماره ۰۲۰۱۱۱۵۵۱۶۰۰۷ بانک صادرات شعبه مگاموتور با کد ۴۳۱۹

۵- آدرس محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات: کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج، چهارراه ایران خودرو، بلوار جنوبی، خیابان زامیاد، شرکت مگاموتور، واحد بازرگانی داخلی، تلفن: ۴۴۹۲۲۴۴۲

۶- تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنجاد میلیون ریال) به صورت چک تضمین شده بانکی متعلق به شرکت کننده و یا ضمانتنامه بانکی

۷- مدارک لازم جهت دریافت اسناد: معرفی نامه معتبر و فیش واریزی

۸- ارائه رزومه کامل و اسناد ثبتی از طرف پیمانکاران به همراه پاکت های پیشنهاد قیمت الزامی می باشد.

۹- ارزیابی عمومی و اختصاصی شرکت ها با توجه به شرایط مورد نظر شرکت مگاموتور انجام گرفته و شرکت کنندگان در مناقصه حق اعتراض به نوع و نحوه ارزایی نخواهند داشت.

۱۰- دریافت اسناد مناقصه و یا امضای اسناد مناقصه هیچگونه حقی برای شرکت کننده در مناقصه ایجاد نموده و شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. هزینه چاپ آگهی از برنده مناقصه اخذ می گردد.

۱۱- پیمانکار ملزم به ارائه تأییدیه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می باشد.

روابط عمومی شرکت مگاموتور

مگاموتور

آگهی مناقصه

۹۵/۱۸

شرکت تولیدی موتور، گیربکس و اکسل سایپا در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت ارائه خدمات مربوط به سرویس و تعمیرات انواع سروموتورها و الکتروموتورهای خاص به تعداد سقف ۶۰ عدد با سقف ریالی ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اقدام نماید. لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می‌توانند با توجه به موارد ذیل نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند:

۱- موضوع مناقصه: ارائه خدمات مربوط به سرویس و تعمیرات انواع سروموتورها و الکتروموتورهای خاص به تعداد سقف ۶۰ عدد با سقف ریالی ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق مشخصات مندرج در متن اسناد مناقصه

۲- مهلت جهت دریافت اسناد مناقصه: از روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۰۹ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۳

۳- آخرین مهلت جهت تسلیم پیشنهاد: ساعت ۱۵:۴۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸

۴- هزینه دریافت اسناد شرکت در مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب سپهر شماره ۰۲۰۱۱۱۵۵۱۶۰۰۷ بانک صادرات شعبه مگاموتور با کد ۴۳۱۹

۵- آدرس محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات: کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج، چهارراه ایران خودرو، بلوار جنوبی، خیابان زامیاد، شرکت مگاموتور، واحد بازرگانی داخلی، تلفن: ۴۴۹۲۲۴۴۲

۶- تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنجاد میلیون ریال) به صورت چک تضمین شده بانکی متعلق به شرکت کننده و یا ضمانتنامه بانکی

۷- مدارک لازم جهت دریافت اسناد: معرفی نامه معتبر و فیش واریزی

۸- ارائه رزومه کامل و اسناد ثبتی از طرف پیمانکاران به همراه پاکت های پیشنهاد قیمت الزامی می باشد.

۹- ارزیابی عمومی و اختصاصی شرکت ها با توجه به شرایط مورد نظر شرکت مگاموتور انجام گرفته و شرکت کنندگان در مناقصه حق اعتراض به نوع و نحوه ارزیابی نخواهند داشت.

۱۰- دریافت اسناد مناقصه و یا امضای اسناد مناقصه هیچگونه حقی برای شرکت کننده در مناقصه ایجاد نموده و شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. هزینه چاپ آگهی از برنده مناقصه اخذ می گردد.

۱۱- پیمانکار ملزم به ارائه تأییدیه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می باشد.

روابط عمومی شرکت مگاموتور

مگاموتور

آگهی مناقصه

۹۵/۲۰

شرکت تولیدی موتور، گیربکس و اکسل سایپا در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت ارائه خدمات مربوط به تعمیرات الکترونیکی شامل انواع بردهای الکترونیکی، شامل انواع بردهای کنترلی (ژیمنس و فانوک و...)، ماینپورها- درایوها و... به تعداد سقف ۲۰۰ عدد و با سقف ریالی ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اقدام نماید. لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می‌توانند با توجه به موارد ذیل نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند:

۱- موضوع مناقصه: ارائه خدمات مربوط به تعمیرات الکترونیکی، شامل: انواع بردهای الکترونیکی شامل انواع بردهای کنترلی (ژیمنس و فانوک و...)، ماینپورها- درایوها و... به تعداد سقف ۲۰۰ عدد و با سقف ریالی ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق مشخصات مندرج در متن اسناد مناقصه

۲- مهلت جهت دریافت اسناد مناقصه: از روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۰۹ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۳

۳- آخرین مهلت جهت تسلیم پیشنهاد: ساعت ۱۵:۴۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸

۴- هزینه دریافت اسناد شرکت در مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب سپهر شماره ۰۲۰۱۱۱۵۵۱۶۰۰۷ بانک صادرات شعبه مگاموتور با کد ۴۳۱۹

۵- آدرس محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات: کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج، چهارراه ایران خودرو، بلوار جنوبی، خیابان زامیاد، شرکت مگاموتور، واحد بازرگانی داخلی، تلفن: ۴۴۹۲۲۴۴۲

۶- تضمین شرکت در مناقصه: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد میلیون ریال) به صورت چک تضمین شده بانکی متعلق به شرکت کننده و یا ضمانتنامه بانکی

۷- مدارک لازم جهت دریافت اسناد: معرفی نامه معتبر و فیش واریزی

۸- ارائه رزومه کامل و اسناد ثبتی از طرف پیمانکاران به همراه پاکت های پیشنهاد قیمت الزامی می باشد.

۹- ارزیابی عمومی و اختصاصی شرکت ها با توجه به شرایط مورد نظر شرکت مگاموتور انجام گرفته و شرکت کنندگان در مناقصه حق اعتراض به نوع و نحوه ارزایی نخواهند داشت.

۱۰- دریافت اسناد مناقصه و یا امضای اسناد مناقصه هیچگونه حقی برای شرکت کننده در مناقصه ایجاد نموده و شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. هزینه چاپ آگهی از برنده مناقصه اخذ می گردد.

۱۱- پیمانکار ملزم به ارائه تأییدیه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می باشد.

روابط عمومی شرکت مگاموتور

موسیقی

تور کنسرت‌های اروپایی آقای مشکی پوش



رضا صادقی خواننده موسیقی پاپ که این روزها مشغول از سر گذراندن مراحل نهایی تولید آلبوم «یعنی درد» است، همراه باارکستر مشکی پوشان برای اجرا در اروپا آماده می شود.

این خواننده ابتداء در ۱۷ فوریه مصادف با جمعه ۲۹ بهمن در شهر هامبورگ آلمان روی صحنه می رود

سپس یک روز بعد به پایتخت سوئد سفر کرده و در تاریخ ۱۸ فوریه مصادف با شنبه ۳۰ بهمن در شهر استکهلم در مهمانی ایرانیان مقیم سوئد شرکت می کند.

به گزارش هنر آنلاین، او یک هفته بعد یعنی ۲۵ فوریه مصادف با شنبه ۷ اسفند دوباره به آلمان برمی گردد و همراه باارکستر مشکی پوشان این بار کنسرتی را در دوسلدورف برگزار می کند.

همچنین خواننده مشکی پوش در آخرین کنسرت تور جدید اروپایی خود به شهر لندن می رود و ۲۶ فوریه مصادف با یکشنبه ۸ اسفند در لندن هنر نمایی می کند.

این خواننده دو سال پیش نیز در شهر لندن برای ایرانیان مقیم انگلستان خوانده بود.

ارکستر فیلارمونیک تهران؛ شاید وقتی دیگر!



رازینر ها و نامه نگاری هایی که با مجموعه هایی چون برج میلاد و تالار وحدت تهران برای در اختیار قرار دادن سالن ها انجام گرفته و هنوز هم هیچ پاسخی برای تاریخ برگزاری کنسرت ها به طور مشخص دریافت نکردیم، بنابراین نمی توانیم به صورت دقیق درباره زمان برگزاری کنسرت های جدید اطلاعات تازمای بدهیم. این در حالی است که مجموعه ارکستر فیلارمونیک تهران بر نامه های زیادی برای سال آینده دارد که باید هر چه زودتر درباره زمان برگزاری کنسرت ها به ما پاسخ داده شود که بتوانیم براساس این برنامه اعلام شده، برنامه ریزی های لازم را انجام دهیم. پیش بینی ما این است که در بهار سال آینده حتما کنسرتی داشته باشیم.

گوران به آلبوم ارکستر فیلارمونیک تهران هم اشاره کرد و گفت: فکر می کنم این اولین آلبوم ارکسترالی است که به این شیوه با استفاده از آثار آهنگسازان معاصر تولید شده و می تواند برای دوستداران موسیقی مورد توجه قرار گیرد. این آلبوم هم اکنون در مرحله نهایی میکس و مسترینگ قرار دارد و اگر مشکلی وجود نداشته باشد تا یک ماه آینده آماده انتشار خواهد شد. البته اثر برای انتشار اثر باید با تهیه کنندگانی وارد مذاکره شویم که به محض قطعی شدن، اطلاعات بیشتری را در اختیار مخاطبان قرار می دهیم. رهبر ارکستر فیلارمونیک تهران که چندی پیش دیپلم افتخار کیرات دادوا را مسابقات رهبری ارکستر «دریای سیاه» کشور رومانی را دریافت کرده بود، درباره فعالیت های برون مرزی ارکستر فیلارمونیک تهران توضیح داد: فعلا فعالیت خاصی برای خارج از کشور نداریم.

کتاب

«دانشنامه مردم ایران» به چاپ چهارم رسید



رئیس مرکز دیر کهستار علمی و ویراستاری محمد جعفری (قواتی) و اصغر کریمی منتشر شد.

دانشنامه فرهنگ مردم ایران یک دانشنامه تخصصی درباره فولکلور و فرهنگ عامه مردم ایران است. این دانشنامه عمده ترین مباحث فرهنگ مادی و معنوی مردم مناطق مختلف ایران را در برمی گیرد که در ۲۰ ک طبقه بندی شده است. خوراک، پوشاک، بازی و نمایش، هنر و صنایع دستی، موسیقی، ادبیات عامه، طب عامیانه، باور ها و اعتقادات، آداب و رسوم، نهادها و موسسات مرتبط با مردم شناسی و فرهنگ عامه، شخصیت ها و صاحب نظران تاثیر گذار در این زمینه، کتاب ها و متون فولکلوریک برخی از کدهای این مجموعه است. فرهنگ مادی و معنوی مردم مناطق مختلف ایران بخش های مختلف این دانشنامه را تشکیل می دهد.

بیش از ۱۲۰ پژوهشگر و مؤلف ایرانی و خارجی با این دانشنامه همکاری مداوم داشته و تحقیق و تألیف مقالات آن را به عهده دارند. شماری از مؤلفان و پژوهشگران همکار با این دانشنامه در زمره برجسته ترین دانشمندان و محققان ایران و جهان هستند و برخی دیگر دانش آموختگان جوانی هستند که با گذراندن دوره های آموزشی در این بخش به پژوهشگران و مؤلفان حرفه ای تبدیل شده اند.

جلد چهارم دانشنامه فرهنگ مردم ایران به حرف های «خ» تا «ژ» اختصاص دارد و دارای ۳۲۵ مدخل است که با مدخل «خرم وزیا» آغاز می شود با مدخل «زمین» پایان می یابد. بدست نخست مجموعه دانشنامه فرهنگ مردم ایران که در سال ۹۲ منتشر شده است، حدود ۴۰۰ مدخل از «آب» تا «باران» را در بر می گیرد. جلد دوم این دانشنامه دارای ۳۷۷ مدخل است و از «باران خواهی» تا «توت» را شامل می شود. جلد سوم دارای ۳۱۰ مدخل شامل «توت ابوالفضل» تا «خرمن و خرمن کوبی» است و اکنون جلد چهارم دانشنامه فرهنگ مردم ایران در ۷۸۴ صفحه در قطع رحلی با شمارگان هزار نسخه و بهای ۸۵ هزار تومان از سوی مرکز دایرالمعارف بزرگ اسلامی منتشر شده و در اختیار دانش پژوهان و علاقه مندان قرار گرفته است.

بار دیگر سفر به مرکز زمین

انتشارات شهر قصه بتازگی کتاب «سفر به مرکز زمین» نوشته ژول ورن با ترجمه مهتاب لایفی را منتشر شد. به گزارش مهر، این کتاب نسخه بازنویسی شده از سفر به مرکز زمین (رمان معروف ژول ورن) است که

یک نویسنده انگلیسی به نام پنی دلان آن را روایت کرده است.

پنی دلان که مترجم و قصه گو ی اهل یورکشایر است، در این کتاب سعی کرده داستان را کوتاه تر از اندازه معمول کتاب «سفر به مرکز زمین» تنظیم کند و تصویری گری های کتاب هم گویای این مطلب است که نویسنده، قصد داشته کتاب را برای گروه سنی پایین تر ی، یعنی کودکان و نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال بنویسد. کتاب در ۴۸ صفحه نگارش شده ولی تمام فراز و فرودها و نکته های مهم داستان اصلی را داراست. سفر به مرکز زمین، کتابی سراسر ماکشفه و تحقیق است که ذهن ماجراجویانه کودکان را پرورش می دهد. در پشت جلد کتاب می خوانیم: «سفر به مرکز زمین؟ یک ایده غیرممکن. این همان جایی است که ما رفتیم؛ روزها می گذشت و ما سریع تر از هر قطاری داخل تونل می رفتیم. تنها چیزی که به من امید می داد صورت آرام هانس بود که نور فانوس آن را روشن می کرد...» ژول ورن اوایل قرن نوزدهم از دنیا رفت اما صد ها سال بعد از مرگش، هنوز یکی از معروف ترین نویسند ه های است که آثارش به زبان های مختلف ترجمه شده است. او به عنوان پدر داستان های علمی – تخیلی شناخته می شود و این به خاطر استعداد او در نوشتن داستان های تخیلی همراه با نکته های علمی است.

کتاب «سفر به مرکز زمین» نوشته ژول ورن با ترجمه مهتاب لایفی در ۲۰۰ نسخه و به قیمت ۳۰۰ تومان از سوی انتشارات شهر قصه در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است.

جشنواره تئاتر فجر فقط به کام مهمانان خاص!

حدود ۸۰ درصد ظرفیت سالن های نمایشی جشنواره تئاتر فجر برای مردم قابل دسترس نیست



کمیل انتظاری

گروه فرهنگ و هنر

در حالی که هنرمندان و منتقدان از روند برگزاری جشنواره تئاتر فجر در مجموع ابراز رضایت می کنند، علاقه مندان و مخاطبان تئاتر از محدودیت های زیاد در فروش بلیت نمایش های این جشنواره و اختصاص بیشتر ظرفیت سالن های نمایشی به مهمان ها گلایه دارند.

به گزارش جام جم، سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از نیمه گذشته و پس از فعالیتی چند ماهه کم کم به روزهای پایانی خود می رسد. این جشنواره که به گفته دبیر آن و تأیید هنرمندان و منتقدان در دو دوره اخیر گسترده تر از سال های گذشته برگزار می شود، توانسته رضایت نسبی هنرمندان و گروه های نمایشی را تا اندازه زیادی جلب کند. بوژه آن طور که کارشناس می گویند برگزاری این جشنواره در هفت استان کشور تلاشی از سوی دیگر، بخش اصلی جشنواره که در بازه زمانی اول تا دوازدهم بهمن در تهران در جریان است، شامل بخش های متنوعی چون بخش صحنه ای، خیابانی و به علاوه فجر و ... می شود و اقصا ر گسترده ای از مخاطبان را پوشش می دهد. با وجود این، بسیاری از مخاطبان و دوستداران تئاتر از نبود ظرفیت کافی سالن های نمایشی مهم ترین بخش این جشنواره، یعنی بخش نمایش های صحنه ای گلایه دارند. همین مسأله سبب بسیاری از علاقه مندان هنرهای نمایشی از دیدن آثار مورد علاقه خود محروم شوند، بوژه آثاری که توت ک گروه های خارجی به روی صحنه می رود و این مخاطبان در طول سال امکان تماشای آن را ندارند.

صندلی های دست نیافتنی

با نگاهی گذرا به سایت تیوال که زیرساخت سخت افزاری و نرم افزاری فروش بلیت نمایش های جشنواره به آن محول شده است، می توان مشاهده کرد بسته به ظرفیت سالن نمایشی فقط ۱۰ تا ۲۵ درصد صندلی های سالن ها برای مخاطبان و دوستداران تئاتر در نظر گرفته شده و تقریبا ۸۰ درصد صندلی های سالن ها رقیب قابل فروش است. جالب تر این که، ردیف های انتهایی هر سالن برای خرید بلیت به مخاطبان اختصاص یافته و همه ردیف های جلویی بدون استثنا غیر قابل فروش است.

شهرداری ۱۲ ردیف و ۲۰۹ ردیف در بالکن شهردارای ۱۲۲ نفر ظرفیت است که در این میان هشت ردیف جلویی از ده ردیف آن شامل ۹۶ صندلی است و ۳۳۸ صندلی جلویی آن غیر قابل فروش است. بالکن سالن اصلی هم صدفنر ظرفیت دارد که ۳۳ صندلی آن غیر قابل فروش است. در کل از ۵۷۹ صندلی ۳۷۱ صندلی آن غیر قابل فروش است.

سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر نیز دارای ۱۲۲ نفر ظرفیت است که در این میان هشت ردیف جلویی از ده ردیف آن شامل ۹۶ صندلی به مهمان ها اختصاص داده شده است و مخاطبان بقیه به فقط به ۲۶ صندلی در انتهای سالن دسترسی دارند.

اما سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر را ۹۱ ردیف است شامل ۹۶ صندلی که فقط به ۱۵ ردیف آن شامل ۱۶ صندلی به مخاطبان و بقیه شامل ۸۰ صندلی غیر قابل فروش است. سالن سایه این مجموعه دارای هفت ردیف شامل ۳۲ صندلی است که فقط ردیف انتهایی این سالن شامل ۱۲ صندلی برای علاقه مندان قابل خرید و ۶۰ صندلی آن دست نیافتنی است.

مجموعه آثار شهر هم با سه سالن میزبان اجراهای صحنه ای جشنواره تئاتر فجر است. سالن استاد ناظرزاده کرمانی ۱۱ ردیف و ۲۱۲ صندلی دارد که سه ردیف انتهایی آن با ۵۴ صندلی برای مخاطبان عادی قابل دسترس است. از سوی دیگر، سالن استاد سمندریان بسته به نمایش ها ظرفیت متفاوتی دارد. در نمایش «نامه های خاورمیانه» گنجایش سالن ۱۵۲ نفر عنوان شد که فقط ۵۰ صندلی در ردیف های انتهایی قابل فروش بود. اما در نمایش از «یزمیزین تا پشت بام» که چنیش جایگاه تماشاگران در دو طرف صحنه است، گنجایش سالن به ۲۴۶ نفر می رسد که ۱۳۶ صندلی غیر قابل خرید است و ۱۱۰ صندلی در ردیف های انتهایی در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است. سالن کوچک استاد انتظامی خانه هنرمندان هم دارای سه ردیف ۲۱ نفره است، یعنی در مجموع ۶۳ نفر که فقط ۱۳ صندلی برای خریداران در دسترس است.

این در حالی است که مخاطبان از خود

افزایش ۱۰ میلیارد تومانی بودجه تئاتر

روز پنجشنبه سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در تالار قشقایی به تماشای نمایش پستو نشست. وی در جمع خبرنگاران با اشاره به اهمیت تئاتر گفت: برای سال آینده ده میلیارد تومان افزایش بودجه برای این هنر در نظر گرفته ایم. وزیر ارشاد با اشاره به تعداد اجراهای آثار نمایشی در طول سال، ادامه داد: بی شک تعداد نمایش هایی که هنرمندان تئاتر در طول سال اجرا می کنند، نشان دهنده علاقه مخاطبان به این حوزه است. به طور متوسط در تهران روزانه ۹۰ تا ۱۱۰ نمایش اجرا می شود که آمار بسیار رضایت بخشی است. نمایش های صحنه ای گلایه دارند. همین مسأله سبب بسیاری از علاقه مندان هنرهای نمایشی از دیدن آثار مورد علاقه خود محروم شوند، بوژه آثاری که توت ک گروه های خارجی به روی صحنه می رود و این مخاطبان در طول سال امکان تماشای آن را ندارند.

و نویسندگان ما به بلوغ لازم رسیده اند، تئاتر در دهه چهارم انقلاب اسلامی در حال جهش است و آینده تئاتر را بسیار موقعیت بخش می بینم.

وزیر ارشاد با تاکید بر جهش تئاتر در سال ۹۶ افزود: تلاش می کنیم تئاتر سال آینده یک جهش را تجربه کند.

این مدیر فرهنگی درباره بازسازی مجموعه تئاتر شهر، تاکید کرد: بخشی از این بازسازی انجام شده، همه تلاش می کنیم سال آینده این بازسازی تکمیل شود و شما شاهد تحول در این مجموعه خواهید بود. همه مردم خوشحال خواهند شد تئاتر شهرشان زیبا، جذاب و پر مخاطب باشد. این مجموعه برای تهر ان یک مجموعه نوستالژیک است و حتما به آن توجهی بیشتر خواهیم کرد. صالحی امیری با اشاره به تئاتر شهرستان ها، گفت: طبق گزارشی که من از مدیر کل این حوزه و آقای مراد خانی داشتم، سال آینده برای استان ها مالی خوب خواهد بود. حضور فعال استان ها ۴۵ درصد جشنواره فجر را تشکیل می دهد و ۵۵ درصد تهرانی ها فعالیت کردند که این رقم خوبی است. وزیر ارشاد از توجه بیشتر به شهرستان ها در همه حوزه های فرهنگی خبر داد و گفت: ما در نظر داریم به منظور توزیع عادلانه فرصت های فرهنگی، به استان ها، شهرستان ها و روستاها بیشتر توجه کنیم و سیاست قطعی وزارت ارشاد توجه به شهرستان ها است.

تماس های تلفنی برای دریافت بلیت به مشغله دست اندر کاران ستاد جشنواره تبدیل می شود و آنها را از رسیدگی به امور اصلی دور می کند. البته او با اشاره به قرار گرفتن بخشی از بلیت های جشنواره در اختیار نهادهای سازمان های فرهنگی مختلف، عنوان می کند: این از این طریق، تعداد زیادی از کارکنان این سازمان ها و نهادهای مخاطبان تئاتر محسوب می شوند نیز امکان تماشای

مخاطبان تئاتر تبدیل نشود. او در پاسخ به این که آیا جشنواره تئاتر فجر در بخش هزینه ها و بودجه به کیشه وابسته نیست، می گویند: جشنواره دارای بودجه ۲۳/۵ تا چهار میلیارد تومانی است که بخش عمده این بودجه هزینه دعوت از گروه های نمایشی و اسکان و همچنین دستمزدشان می شود. از سوی دیگر، در بخش ملل امسال نسبت به سال های گذشته گروه های بیشتری در جشنواره شرکت کردند که هزینه رفت و آمد و اسکان آنها را نیز باید سه هزینه ها اضافه کرد. اگر ما بخواهیم به کیشه نسبت نهایت چیزی که دستگیرمان می شود در بهترین حالت ۱۲۰ میلیون تومان خواهد بود که در برابر هزینه های جشنواره چاق است.

کاهش ۲۰ درصدی

در همین حال، مدیر سایت تیوال که فروش و توزیع بلیت نمایش های جشنواره تئاتر به آن واگذار شده است، با اشاره به این که بسیاری از مخاطبان سایت تیوال از کمبود بلیت نمایش های جشنواره و اختصاص ردیف های انتهایی به آنها، انتقاد و گلایه دارند، به جام جم می گوید: امسال با کاهش ۲۰ درصدی ظرفیتی که به مخاطبان عام اختصاص داده می شد، بیشتر با این انتقاد مواجهیم.

محمد امیرآبادی درباره چگونگی اختصاص ظرفیت سالن های نمایشی به افراد، عنوان می کند: این موضوع بستگی به ظرفیت سالن نمایشی دارد که بر اساس آن، ردیف های شخصی برای ستاد، خبرنگاران، خود گروه و دیگر گروه ها، ردیف های برای فروش اینترنتی در نظر گرفته می شود. برای مثال در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر که دارای ۹۶، سه ردیف برای مدیریت ستاد جشنواره، دو ردیف برای خبرنگاران و اهالی رسانه، یک ردیف خود گروه نمایش و پنج صندلی برای گروه های نمایش دیگر و تقریبا دو ردیف برای فروش اینترنتی در نظر گرفته شده است.

او با پذیرش این انتقاد به عنوان یک فرد علاقه مند به تئاتر، به ظرفیت محدود سالن های نمایشی اشاره می کند و می افزاید: متأسفانه سالن های نمایشی ما ظرفیت محدودی دارد و همین سبب شده که مخاطبان عام از دیدن نمایش محروم بمانند.

امیرآبادی معتقد است مهمان های جشنواره از جمله هنرمندان، خبرنگاران، منتقدان و مهمان های ویژه ستاد جشنواره را نمی توان از جشنواره حذف کرد و افزایش تعداد سالن های نمایشی و توسعه آنها بهترین راه است تا مخاطبان بیشتری امکان دیدن نمایش ها را داشته باشند.

درنگ

طاهره آشیانی

دبیر فرهنگ و هنر

کم فروشی در تئاتر

تئاتر در کشور ما مردمی نیست، یعنی عموم مردم علاقه ای ندارند به تماشای تئاتر بروند در حالی که تا چند سال قبل، تئاتر یکی از هنرهای مورد علاقه مردم بود و سالن های نمایش همیشه پر بود از کسانی که می رفتند به صحنه چشمی می دوختند و نفس به نفس بازیگران می دادند و بخشی از زندگی یا شخصیت، گرفتاری ها و دلخوشی های خود را روی سن جستجو می کردند.

تئاتر زمانی بیشتر از مردم دور شد که به ورطه روشنفکر نمایی افتاد و ماهیت خود را گم کرد. تئاتر چند اصل دارد که نباید در آنها دخل و تصرفی کرد: نحوه بازی که بر اساس بیان، میمیک چهره و حر کات قدرتمند بازیگر طراحی می شود. لباس بازیگران که به چشم می آید و باید در خدمت شخصیت پردازی باشد؛ د کور و لوازم صحنه که بعد از بازیگران، گریم و لباس آنها برای مخاطب جذاب است. برخی از تهیه کننده ها و کارگردانان تئاتر روی جزئیات تمرکز می شوند و برای همه اینها هزینه می کنند. آنها می دانند لباس و دکور زیبا و همسوا با متن نمایش به نوعی احترام گذاشتن به مخاطب است. بازیگران هم می دانند باید همه صحنه خود را روی صحنه به نمایش بگذارند، بخصوص از صدای خود حسابی خرج کنند، چون مردم بازیگر تئاتر را به صدایش می شناسند و می دانند که او سال ها روی صدایش کار کرده و فن بیانش آفند را بلاست که می تواند علاوه بر ایجاد حس های متفاوت و مختلف در بیننده، طنین صدایش را چنان مدیریت کند که تماشایچای های ردیف آخر سالن هم بفهمند او چه می گوید و با وی همراه شوند.

تئاتر ما ما را روز و روز خوبی ندارد، چون برخی از تئاتری ها به طور مستقیم به مخاطب کم فروشی می کنند و به نام «سبک» کار همه موجودیت تئاتر را زیر سوال می برند. یکی از نمایش هایی که با استفاده از این روش، مردم را از تئاتر دور می کند، نمایش «دیاپولیک؛ رتمو و ژولیت» به کارگردانی آتیلا بیسانی است. بیسانی سابقه دور و درازی در تئاتر دارد. او به همراه سرش فاطمه نقوی و دخترش ستاره و پسرش، خسرو معمولاً نمایش هایی را روی صحنه می بردند که به اصطلاح دستپخت خوششان است؛ کارگردانی و بازیگری نقش های اصلی را به عهده می گیرند و نام کار خود را «خاص» گذاشته اند. این خاص بودن فی نفسه بد نیست، اما زمانی که در بیننده حس بدی ایجاد نکند.

رتمو و ژولیت، نمایشی عاشقانه است که از عصر کشسپیر تاکنون بارها روی صحنه رفته و با پیدایش سینما چندین فیلم از روی آن ساخته شده است. هر نویسنده و کارگردانی به زعم خود برداشت آزادی از آن کرده و روایت خود را به مردم عرضه کرده است. تا اینجا یکی کار هم ایرادی ندارد و محمد چرمشیر روایتی تازه از این عشاق معروف نوشته است، اما زمانی که این نمایش روی صحنه می رود، بجزدل چرکی ارمان دیگری برای مخاطب ندارد؛ کارگردان حتی حاضر نشده برای بازیگران لباسی مناسب در نظر بگیرد؛ دکوری طراحی کند که مخاطب را با خود درگیر کند. در واقع این نمایش هیچی ندارد که به بیننده خود بدهد. نوید محمدزاده بازیگر نقش رتمو، همان محمدزاده ای است که مدتی است در سینما هم او را می بینیم. بازیگران کارشان راحت هم شده دیگر لازم نیست روی فن بیان خود کار کنند؛ از میکروفن استفاده می کنند؛ فاطمه نقوی هم که روزی روزگاری یکی از بهترین های تئاتر بود، آفند برمی ق شده که گاهی حتی روی صندلی چرخدار چرتی هم می زند و آنها یکی که در ردیف های اول نشستند، این چرت را براحتی می بینند.

تئاتر در همه دنیا تعریف مشخصی دارد. به پنهان سبک خاص و ... نمی توان به مردم و به این هنر کم فروشی کرد. نمی توان گفت چون وضعیت صدای سالن سمندریان خوب نیست، بازیگران از میکروفن استفاده می کنند، آن طور که اخبار می گویند. در دنیا حتی در سالن های بزرگ که صد ها صندلی و بیننده دارد، بازیگران بندرت از میکروفن یقاهی استفاده می کنند و ترجیح می دهند طنین صدای خود را به گوش بیننده برسانند، اما انگار در کشور ما معادلات جور دیگری است.

تجسمی

آغاز هفته با نقاشی های سهراب سپهری



در هفته پیش رو بیش از ۳۰ نمایشگاه در گالری های مختلف تهران افتتاح می شود. به گزارش جام جم، مهم ترین این نمایشگاه ها مربوط به آثار سهراب سپهری، بیتا و دیلی، امیرحسین دلبری، ابوالقاسم سعیدی، ناصر عصار و منوچهر یکتایی است. «عبور باید کرد» نمایشگاه نقاشی های بیتا و کیلی، ۸ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۵ در گالری ایوان برقرار است و علاقه مندان می توانند هر روز بجز شنبه ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند. گالری نالت هم مجسمه ها و جواهرات هنری امیرحسین دلبری را به نمایش گذاشته با عنوان «این گونه شیوه های مدارا». اما مهم تر از هر دوی این نمایش ها، باید به گالری ماه مهر اشاره کرد: آن طور که «پران آرت» گزارش داده، نمایشگاه منظره سراسی نقاشان نوگرای ایران با ارائه آثاری از سهراب سپهری، بهجت صدر، ناصر عصار، منوچهر یکتایی، حسین کاظمی و ابوالقاسم سعیدی ۸ بهمن تا اسفند در خیابان آفریقا، کوچه نیلوفر، پلاک ۷ به نمایش درمی آید.

حضور یک اثر تجسمی – تئاتری در دو جشنواره فجر

یک اثر هنری، پس از شرکت در سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به جشنواره نهم هنرهای تجسمی و موزه هنرهای مدرن تهران رسید. پرفورمنس «موزه گردی» به کارگردانی و نویسندگی رضا غیور با هدف تعامل میان بخش تجسمی و تئاتر برای اولین بار اجرا خواهد شد.

امیر – رادر، مدیر کانون نیو مدیای موزه هنرهای معاصر تهران و عضو هیات انتخاب و نظارت بخش تئاتر محیطی، شورایی، خیابانی و دیگر گونه اجراهای جشنواره تئاتر فجر در تشریح کرد بخش اجراهای آثار تئاتر امسال به جشنواره تئاتر فجر اضافه شده که شامل اجراهای میان رسانه ای است. وی اضافه کرد: هنرمدانی که در این بخش حضور دارند بر اساس طرح، توانایی انتخاب مکان اجراها را دارند که با توجه به متن پرفورمنس «موزه گردی» این همکاری میان سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر و کانون نیو مدیا در موزه هنرهای معاصر تهران و مدیریت موزه ایجاد شد.

به گفته وی، این پرفورمنس بر پایه آثار گنجینه موزه اجرا خواهد شد. پرفورمنس «موزه گردی» از امروز تا ۸ اسفند سال ۱۶ در موزه هنرهای معاصر تهران اجرا خواهد شد. خاص خودش را دارد. مگر من چه چیزی از ونگوگ کمتر دارم که کار کنم؟ او درباره آثار هنر نقاشی، اظهار کرد: علاقه ام به نقاشی از کودکی آغاز شد و دوست داشتم برای دلم و از احساسات درونی ام نقاشی بکشم. البته مدت نقاشی نکشیدم، چون وقتی کارهای پیکاسو و ونگوگ را می دیدم به خودم می گفتم تا وقتی نتوانم مثل آنها کار کنم، دست به قلم نمی زنم.

فرزانه بیان کرد: بعد از این تصمیم، از لحاظ هنری پیشرفت کردم و چند نمایشگاه از آثارم بر گزار شد. سه نمایشگاه در شهر خودم برپا کردم که آخرین آنها اردیبهشت ۱۳۹۲ بود و در مدت ده روز، فروش چند میلیونی داشت.

فوتبال اروپا

جام حذفی انگلیس

لیورپول - ولورهمپتون (۱۶)، بلکبرن - بلکپول، چلسی برنتفورد، کریستال پالاس - منچستر سیتی، لینکولن - برینگتون، میدلز بورو - آکرینگتون، آکفورد یونایتد - نیو کاسل، تاتنهام - وینکوم و اندرز (۱۸:۳۰)، ساوتهمپتون - آرسنال (۲۱)

سری A - هفته ۲۲

لاتزیو - کیه‌وو (۲۰:۳۰)، اینتر - پساکارا (۲۳:۱۵)

لالیگا - هفته ۲۰

ویارئال - گرانادا (۱۵:۳۰)، آلاوز - اتلتیکو مادرید (۱۸:۴۵)، ایبار - دیپورتیو لاکرونیا (۲۱)، لگانس - سلتاویگو (۲۳:۱۵)

بوندرس لیگا - هفته ۱۸

دارمشتاد - کلن، اینگولشتاد - هامبورگ، لایپزیک - هوفنهایم، وردر برمن - بایرن مونیخ، ولفسبورگ - آگزبورگ (۱۸)، بایرلورکوزن - بوسیا مونشن گلادباخ (۲۱)

اتلتیکومادرید حریف بارسا شد

با انجام مسابقات مرحله یک چهارم نهایی جام حذفی فوتبال باشگاهی اسپانیا موسوم به کوپادلری، مرحله نیمه‌نهایی این رقابت‌ها قرعه‌کشی شد. بر همین اساس در این مرحله تیم سلتاویگو در دو بازی رفت و برگشت برابر آلاوز می‌ایستد و اتلتیکومادرید با بارسلونا رقابت می‌کند.

نادال، برنده ماراتن ۵ ساعته



رافائل نادال، تنیسور اسپانیایی با شکست گریگور دی‌میتروف توانست به فینال تنیس اوپن استرالیا صعود کند. در این مسابقه نفسگیر که بیش از پنج ساعت به طول انجامید نادال، مرد شماره ۹ تنیس جهان، ست‌های اول و سوم را با نتایج ۶ بر ۳ و ۷ بر ۶ به سود خود خاتمه داد، اما در ست‌های دوم و چهارم با نتایج ۷ بر ۵ و ۶ بر ۶ نتیجه را به حریف قدرتمند خود واگذار کرد تا کار به ست پنجم برسد. در این ست دی‌میتروف تا گیم هشت پایه پای نادال آمد و حتی این فرصت را داشت که حریف را برک کند، اما در نهایت نادال با گرفتن گیم سررویس حریف بلغاری نتیجه بازی را به سود خود رقم زد و توانست با نتیجه ۶ بر ۴ این ست را به سود خود خاتمه دهد. پیش از این راجر فدرر با شکست استن واورینکا به دیدار نهایی صعود کرده بود. بازی فینال یکشنبه (فردا) برگزار می‌شود تا دو اسطوره بزرگ تنیس بر سر اولین گرنداسلم سال به رقابت با یکدیگر بپردازند.

در روز توقف تراکتور، استقلال در یک بازی نفسگیر بر پیکان غلبه کرد

خیز پرسپولیس برای فرار بزرگ



و برابر تیم تدافعی صبا امتیاز بدهد بنابراین امروز هم باید در انتظار یک پرسپولیسی ته‌اجمی بود و باید دید این تیم پنجمین پیروزی پیاپی خود را دشت می‌کند؟ اگر این اتفاق بیافتد با توجه به هفته‌های گذشته خواهد بود؟

هفته نوزدهم لیگ برتر فوتبال در حالی امروز برگزار می‌شود که پرسپولیسی‌ها در هفته‌های گذشته چهار پیروزی پیاپی کسب کرده‌اند و طبیعی است که مقابل تیم ته‌جدولی صبا می‌تواند کار دشواری در پیش داشته باشند.

اما تیم برانکو به دلیل در پیش بودن دیدارهای سرنوشت ساز در هفته‌های آتی برابر تراکتورسازی، استقلال تهران و سپاهان اصفهان ناگزیر هفته گذشته سه ستاره اصلی خود را در اقدامی مصلحتی

سه کارته کرد تا با حداکثر توان به استقبال آن سه هفته سرنوشت ساز برود. در این شرایط طبیعی است که صبا می‌تواند از سه در معرض سقوط است می‌تواند از این تاکتیک پرسپولیس انگیزه و روحیه مضاعفی گرفته و به اصطلاح موی دماغ پرسپولیس شود.

برانکو که در جام حذفی بدون ملی‌پوشانش به تیم گمنام قشقایی باخت هیچ خوش ندارد امروز در قم غافلگیر شده

تا تیمش را ده نفره کند و خودش هم بازی هفته آینده را در ورزشگاه آزادی مقابل پرسپولیس از دست بدهد. تراکتورسازی علاوه بر مهدی کیانی، در دیدار با پرسپولیس خالد شفیعی و مهدی شریفی را نیز به دلیل سه کارته بودن در اختیار نخواهد داشت، ضمن اینکه محمد ایرانی‌پوربان نیز به دلیل مصدومیت به احتمال فراوان به دیدار سرنوشت ساز با پرسپولیس نخواهد رسید.

داور از تکرار ضربه پناالتی. در این بازی تراکتور در دقیقه ۸۱ صاحب یک ضربه پناالتی شد که محمد ابراهیمی این توپ را به تیر دروازه ماشین‌سازی زد و در بازگشت هم این بازیکن در مقابل دروازه خالی، توپ را شوت کرد که مدافع ماشین‌سازی مانع ورود توپ به دروازه این تیم شد. همچنین در این بازی مهدی کیانی در دقیقه ۷۳ با اعتراض به داور مسابقه، کارت زرد دوم خود را دریافت کرد

توقف تراکتورسازی در تبریز

دری همیشه حساسیت‌های خودش را دارد و نتیجه‌اش متاثر از جایگاه دو تیم در جدول رده‌بندی نیست. درست همانند دربی تبریز که دیروز در ورزشگاه یادگار امام برگزار شد و با تساوی بدون گل به پایان رسید.

تراکتورسازی، تیم دوم جدول که می‌دانست برای ماندن در کورس قهرمانی باید سه امتیاز این بازی خانگی را بگیرد، در مصاف با ماشین‌سازی که در رده شانزدهم جدول قرار دارد، در حالی با تساوی متوقف شد که این بازی پر بوداز صحنه‌های بحث برانگیز داوری. از اخراج مهدی کیانی، کاپیتان تراکتورسازی گرفته تا پناالتی این تیم و البته چشم‌پوشی

برنامه بازی‌های امروز

گسترش فولاد-تبریز-ذوب آهن اصفهان/ ساعت ۱۴:۳۰ / ورزشگاه بنیان دیزل تبریز / داور: محمدرضا اکبریان
پدیده خراسان-سیاه‌په‌ان/ ساعت ۱۴:۳۰ / ورزشگاه ثامن مشهد/ داور: حسن اکرمی
فولاد مبارکه سپاهان-منعت نفت آبادان/ ساعت ۱۵:۰۰ / ورزشگاه نقش جهان اصفهان/ داور: روح‌الله شریفی
فولاد خوزستان-سیاه‌جامگان مشهد/ ساعت ۱۵:۳۰ / ورزشگاه غدیر اهواز/ داور: پیام جیدری
نفت‌ته‌ران-استقلال خوزستان/ ساعت ۱۵:۳۰ / ورزشگاه تختی تهران/ داور: محمدرضا فغانی
صبا می‌قم-پرسپولیس تهران/ ساعت ۱۶:۰۵ / ورزشگاه یادگار امام قم/ داور: شاهین حاج‌بابایی

فرجام‌خواهی

استقلال رد شد

بعد از محرومیت استقلال از سوی فیفا در پنجره نقل و انتقالاتی، این باشگاه نسبت به این حکم فرجام‌خواهی داشت، ولی فیفا در نامه‌ای به فدراسیون فوتبال ایران، اعتراض استقلال را وارد ندانست تا این تیم نتواند بازیکنی را در نقل و انتقالات جذب کند. به این ترتیب تنها شانس جذب بازیکن برای استقلال به صورت بازیکن آزاد و در پایان روز نقل و انتقالات است که دقیقاً همان روز مشخص می‌شود که آبی‌ها می‌توانند بازیکنی را جذب کنند یا نه. هر چند احتمالاً در این زمینه هم نمی‌توانند کاری کنند و بازیکنی به این تیم جذب نمی‌شود.

اتهام دایی به

فدراسیون فوتبال



علی‌دایی قبل از دیدار با استقلال خوزستان فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ را متهم به جانبداری از استقلال و پرسپولیس کرد.

سرمری نفت تهران ادعا کرد: خیلی از نقشه‌هایی که آقایان چیده بودند تا پرسپولیس قهرمان شود و استقلال در جام حذفی به مقام قهرمانی برسد به هم خورده است و به خاطر همین هم آقایان در حق ما الجحاف می‌کنند. می‌خواهم بدانم دپارتمان داوری و کمیته داوران با چه فکر و تدبیری کمک داور خوزستانی برای ما انتخاب می‌کنند و بعد از این که رسانه‌ها از عملکرد آنها انتقاد می‌کنند تازه یادشان می‌افتد که باید این کمک داور را عوض کنند؟! دایی افزود: بازی سختی مقابل استقلال خوزستان داریم. متأسفانه در دور برگشت به حقمان نرسیدیم و از ۳ بازی فقط یک امتیاز کسب کردیم این در حالی است که مقابل استقلال و سپاهان نباید بازنده می‌شدیم. بنابراین بازی برابر استقلال خوزستان برایمان مهم است. هر چند که استقلال خوزستان در دور برگشت نتایج خوبی کسب کرده است.

سامسونگ

SAMSUNG

چونواره زمستانه

تخفیف نقدی تا

۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

فقط برای مدت محدود و مدل‌های خاص

ساید بای ساید

یخچال و فریزر

ماشین لباسشویی

ماشین ظرفشویی

مایکروفر

محل محصول

تخفیف زمستانه (ریال)

Hermes

Romano, French 4, French 5

FSR 2, FSR 12, FSR 14

Rosso 2, Polaris

RT 820, RT 840, RT 860

H 147

D 162

Sami 6, Sami 12, Sami 14

۴۰,۰۰۰,۰۰۰

۱۰,۰۰۰,۰۰۰

۵,۰۰۰,۰۰۰

۳,۰۰۰,۰۰۰

۲,۰۰۰,۰۰۰

۲,۰۰۰,۰۰۰

۲,۰۰۰,۰۰۰

۱,۰۰۰,۰۰۰

شرکت می‌تواند بدون اطلاع قبلی اقدام به توقف جشنواره برای تمام، یا یکی از مدل‌ها نماید.

برای اطلاع از شرایط حتماً به سایت سام سرویس مراجعه فرمایید. www.samservice.com

فقط با ضمانت سام سرویس
۰۲۱-۸۲۵۵



ضرورت برنامه ریزی دقیق در زمینه گردشگری

صفحه ۲



گردشگری، یک فرصت جهانی است

حمایت از کالای ایرانی اساس اقتصاد مقاومتی

صفحه ۲

کشورهای صادرکننده کالا به خراسان رضوی

ناظر گمرکات خراسان رضوی گفت: بیشترین واردات خراسان رضوی در ۹ ماهه امسال از امارات متحده عربی بوده است. مسعود عاطفی در گفت و گو با تسنیم اظهار داشت: مهم ترین کشورهایی که از آنها واردات به خراسان رضوی صورت گرفته امارات متحده عربی، ترکیه، جمهوری کره، پاکستان و ازبکستان است. وی ادامه داد: افغانستان، چین، ترکمنستان، آلمان و سوئیس کشورهای مهم دیگری هستند که به خراسان رضوی صادرات داشته اند.

صفحه ۲

استفاده از سیستم های مدرن آبیاری، افزایش محصول و تقویت اقتصاد ملی را به همراه دارد

شماره
تاریخ

۹۵/ط/۱۴
۱۳۹۵/۱۰/۲۰

مناقضه عمومی (نوبت دوم)

۱	نام و نشانی کارفرما	شرکت آب منطقه ای اردبیل، به نشانی اردبیل میدان ارتش
۲	موضوع مناقضه	طرح آبگیرهای شرب سد اردبیل - لابینک شفیت آبگیراصلی (اجرای بتن لابینک شفیت اصلی به ارتفاع ۵۰ متر به روش قالب لغزنده با جزئیات مربوط)
۳	نوع مناقضه	عمومی یک مرحله ای با فرآیند ارزیابی کیفی
۴	محل اجرای کار	استان اردبیل، شهرستان نیر
۵	مدت اجرای کار	۵ ماه شمسی
۶	مبلغ برآورد اولیه	در حدود ۱۷ میلیارد ریال براساس فهرست بهاء ۱۳۹۵
۷	رشته و گروه پیمانکار	پایه یک تا ۵ رشته های ابنیه، راه، آب (مشروط به داشتن سابقه بتن ریزی باقابلهای لغزان یا در شفتیهای قائم مشابه در ۵ سال اخیر)
۸	محل تهیه اسناد ارزیابی کیفی	تهران - مهندسین مشاوریند آب- تهران خیابان ولیعصر، خیابان کاج آبادی شماره ۸۳ تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۳۷۱۸۱-۲۰۰
۹	مهلت تهیه اسناد ارزیابی کیفی	از تاریخ ۱۳۹۵/۱۱/۰۶ لغایت ۱۳۹۵/۱۱/۱۳
۱۰	زمان تسلیم اسناد تکمیل شده	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۳۰
۱۱	محل تسلیم اسناد تکمیل شده	اردبیل، میدان ارتش، شرکت آب منطقه ای اردبیل، دفتر قراردادها

ضمناً هزینه های آگهی بر عهده برنده مناقضه خواهد بود.

روابط عمومی
شرکت آب منطقه ای اردبیل

web site: www.arrw.ir
Email: info@arrw.ir

با جامجه جهانی شوید

برای سفارش آگهی در صفحات ایران ما به نمایندگی های ما در روزنامه جام جم در شهرستان ها مراجعه کنید و یا با تلفن ۰۲۰-۴۴۳۸۹۸۷۲ تماس بگیرید DANESHPAYAM.IR

گمشده

عکس فوق متعلق به مهدی عمرانی به شماره شناسنامه ۸۰۹۳۴ می باشد که از منزل خارج شده و تاکنون مراجعه ننموده است. لذا کسانی که از نامبرده اطلاعی دارند لطفاً با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند.

۰۹۱۲۲۶۴۹۸۵۳ ۰۹۳۶۶۱۶۱۹۲۶

دست یابی به قانون از مسیر ورزش

مجتبی عابدینی بی بالائی جام جم

سهل الوصول ترین راه برای جلوگیری از بی قانونی و فساد، توسعه ورزش است. دکتر اسماعیل عرب رئیس بیمارستان ولیعصر (عج) در رشت با بیان این مطلب اعلام کرد: با توسعه ورزش و حمایت از ورزشکاران بویژه از سنین پایین و پایه که ذخیره ای برای آینده ورزش استان و کشور می باشد، می توان با بی قانونی و فساد مبارزه کرد. وی در این نشست که حسین محمدزاده مربی کشتی، حسین ثبوتی کشتی گیر ۱۷ ساله و نیز رسانه ها حضور داشتند، افزود: هر کسی دارای استعدادی است که مختص به خودش می باشد و باید از این استعدادهای استفاده کند، البته امروزه استعداد باید در کنار علم قرار بگیرد تا به شکوفایی برسد.

رئیس بیمارستان ولیعصر (عج) گفت: جوانان و ورزشکاران باید از وجود کارشناسان مختلف مانند تغذیه، روانشناسان ورزشی و... در کنار مربیان خود استفاده کنند و این مجموعه بیمارستانی همواره در این زمینه به ورزشکاران رشته های مختلف و از جمله کشتی کمک کرده و در آینده نیز این مهم را برای ارتقای ورزش در دستور کار دارد.

عرب اظهار داشت: با حضور حسین محمدزاده که هم مربی مطرح کشوری و هم از قهرمانان کشتی ایران می باشد و جوانان مستعدی را نیز تا کنون در سطح استان، کشور و بین المللی معرفی کرده، آینده ای درخشان تر از اکنون در انتظار کشتی ما خواهد بود. وی خاطر نشان کرد: تلاش خواهیم کرد تا با برگزاری مسابقات و تورنمنت های مختلف و همچنین تأمین ابزار اولیه کشتی گیران و... گامی موثر در مسیر اهداف نیروی دریای ارتش به عنوان نیروی راهبردی و حضور در همه حوزه ها و همچنین تأمین سلامت و امنیت در قالب گسترش ورزش برداریم و ساخت باشگاهی در این بیمارستان برای برگزاری تمرینات ویژه ورزشکاران که طی یک ماه آینده آماده بهره برداری می شود، در همین راستا صورت گرفته است.

حسین محمدزاده، از قهرمانان سبک وزن کشتی ایران، نیز اعلام کرد: با حمایت های صورت گرفته در سال گذشته حمید طوفان و حسین ثبوتی به اردوی تیم ملی ساحلی ایران راه یافتند و همچنین برگزاری چندین مسابقه با استان های مازندران و قزوین و... با این حمایت ها صورت گرفت که کمک شایانی به ارتقای سطح کشتی و استان داشته است.

وی در پایان به حمایت بیش از پیش مسئولان از کشتی گیران جوان و رفع مشکلات مالی آنان برای بهبود اوضاع کشتی گیلان تأکید کرد.

گفتنی است در پایان این نشست از حسین ثبوتی کشتی گیر اهل رشت تقدیر شد.

آگهی مناقضه

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی کرج در نظر دارد طبق مجوز هیئت مدیره نسبت به تأمین نیروی حفاظت فیزیکی خود از طریق مناقضه عمومی به شرکت های واجد شرایط که دارای تاییدیه صلاحیت کار معتبر از اداره کار و امور اجتماعی استان البرز و صلاحیت نیروی انتظامی (مرکز انتظام) می باشند اقدام نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۹ جهت دریافت و تحویل اسناد شرکت در مناقضه به واحد حقوقی سازمان واقع در کرج، میدان استاندارد، خیابان استاندارد، سازمان تاکسیرانی مراجعه نمایند.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

سازمان در رد یا قبول هر کدام از پیشنهادات مختار می باشد.

۱- راه اندازی خانه تاکسی پایانه شهید سلطانی

۲- انجام تبلیغات در پایانه شهید سلطانی

۳- اجاره خانه تاکسی نور دیدگان

روابط عمومی سازمان تاکسیرانی کرج

آگهی مزایده

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی کرج در نظر دارد طبق مجوز هیئت مدیره نسبت به انجام موارد ذیل و واگذاری آنها به طور اجاره از طریق مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط اقدام نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۹ جهت دریافت و تحویل اسناد شرکت در مزایده به واحد حقوقی سازمان واقع در شهرکرج، میدان استاندارد، خیابان استاندارد، سازمان تاکسیرانی مراجعه نمایند.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

سازمان در رد یا قبول هر کدام از پیشنهادات مختار می باشد.

۱- راه اندازی خانه تاکسی پایانه شهید سلطانی

۲- انجام تبلیغات در پایانه شهید سلطانی

۳- اجاره خانه تاکسی نور دیدگان

روابط عمومی سازمان تاکسیرانی کرج

آگهی مناقضه

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی کرج در نظر دارد طبق مجوز هیئت مدیره نسبت به تأمین نیروی انسانی خود از طریق مناقضه عمومی به شرکت های واجد شرایط که دارای تاییدیه صلاحیت کار معتبر از اداره کار و امور اجتماعی استان البرز می باشند اقدام نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۹ جهت دریافت و تحویل اسناد شرکت در مناقضه به واحد حقوقی واقع در کرج، میدان استاندارد، خیابان استاندارد، سازمان تاکسیرانی مراجعه نمایند.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقضه می باشد.

سازمان در رد یا قبول هر کدام از پیشنهادات مختار می باشد.

روابط عمومی سازمان تاکسیرانی کرج

کشف ۴۴ کیلو مرفین در البرز

رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر استان البرز از کشف ۴۴ کیلو و ۷۰۰ گرم مواد مخدر مرفین و دستگیری یک نفر در این رابطه خبر داد.

به گزارش جام جم، سرهنگ مهدی فضل علیشاه با اعلام این خبر گفت: در پی دریافت گزارش مبنی بر اینکه فردی در زمینه تهیه و توزیع مواد مخدر فعالیت داشته، بررسی موضوع در دستور کار مأموران اداره عملیات ویژه پلیس مبارزه با مواد مخدر استان قرار گرفت. وی افزود: پس از اطلاع از صحت خبر مشخص شد متهم به تازگی مقدار قابل توجهی مواد مخدر تهیه و در محلی دپو کرده و قصد توزیع آن را در سطح استان دارد. سرهنگ فضل علیشاه تصریح کرد: بلافاصله سه اکیب از مأموران عملیات ویژه پلیس مبارزه با مواد مخدر متهم را مورد تعقیب و مراقبت نامحسوس قرار داده که پس از مدتی موفق شدند مخفیگاه وی را شناسایی کنند. وی ادامه داد: پس از تعقیب متهم، سرانجام وی را در حین فروش مواد مخدر دستگیر کردند و در بازرسی از خودروی مقدار ۱۴ کیلو گرم مواد مخدر مرفین در ۱۴ بسته کشف کردند. رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر در پایان گفت: مأموران بلافاصله به مخفیگاه متهم اعزام شدند و در بازرسی از مخفیگاه وی مقدار ۳۰ کیلو و ۷۰۰ گرم مواد مخدر مرفین کشف کردند که در مجموع مقدار ۴۴ کیلو و ۷۰۰ گرم مواد مخدر مرفین کشف شد.

مدیر جهاد کشاورزی بجنستان خبرداد:

سرماز دگی ۱۲۰۰ هکتار باغ انار در بجنستان



مدیر جهاد کشاورزی بجنستان گفت: ۱۲۰۰ هکتار باغ انار در بجنستان دچار سرمازدگی شده و خسارت دیده است.

رمضانعلی قاسمی در گفت و گو با تسنیم اظهار داشت: متأسفانه با وجود اینکه اقدامات مناسبی برای جبران خسارات سرمازدگی باغات انار در دستور کار قرار گرفته اما کشاورزان زیادی در شهرستان بجنستان نمی توانند از آن استفاده کنند. وی ادامه داد: بخش زیادی از باغات انار در بجنستان تنها برای محصول بیمه بوده‌اند در حالیکه ۱۱۰۰ تنه در این شهرستان وجود دارند که حالا باید کفبر شده و علاوه بر این خسارت چندین سال محصول نداشتن باغات نیز باید برای آن در نظر سوددهی برسند.

کشورهای صادر کننده کالا به خراسان رضوی

ناظر گمر کات خراسان رضوی گفت: بیشترین واردات خراسان رضوی در ۹ ماهه امسال از امارات متحده عربی بوده است.

مسعود عاطفی در گفت و گو با تسنیم اظهار داشت: مهم‌ترین کشورهایی که از آنها واردات به خراسان رضوی صورت گرفته امارات متحده عربی، ترکیه، جمهوری کره، پاکستان و ازبکستان است.

وی ادامه داد: افغانستان، چین، ترکمنستان، آلمان و سوئیس کشورهای مهم دیگری هستند که به خراسان رضوی صادرات داشته‌اند.

ناظر گمر کات خراسان رضوی در ارتباط با کالاهای عمده وارداتی در خراسان رضوی، خاطر نشان کرد:

پنبه حاجی نشده‌و یا شانه‌نژده، سایر پنبه‌ها به

تاثیرات عمیق طلاق بر نظام‌های فرهنگی واجتماعی



یک کارشناس ارشد پژوهشگری اجتماعی گفت: طلاق نتیجه انتخابی نادرست است.

علیرضا طهماسبسیان در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: طلاق را باید در مقوله ازدواج کارشناسی و ریشه‌یابی کرد؛ پیوندهایی از هم پاشیده خواهد شد که از همان ابتدا غلط پیکاری شده باشد.

وی اظهار کرد: انتخاب همسر از روی احساسات و بدون داشتن شناخت از وی، انتخابی اشتباه است و طاقی را در پی خواهد داشت.

طهماسبسیان اضافه کرد: اغلب خانواده‌ها از شیوه کسب شناخت نسبت به خانواده‌مقابل اطلاع ندارند و انتخاب معمولاً بین دختر و پسر در قالب احساسات

عرضه میوه شب عید باقیمت مناسب، اولویت ستاد تنظیم بازار



ماون هماهنگی امور اقتصادی استانداری قزوین گفت: عرضه و توزیع میوه باکیفیت، مرغوب و با قیمت مناسب مهم‌ترین اولویت ستاد تنظیم بازار استان است.

به گزارش ایسنا، منوچهر حبیبی در جلسه ستاد تنظیم بازار استان که با حضور اعضاء بر گزار شد، اظهار کرد: میوه و گوشت مورد نیاز شب عید شهروندان به اندازه کافی پیش‌بینی، تأمین و ذخیره‌سازی شده و از این بابت مردم هیچ‌گونه نگرانی نداشته باشند.

وی با اشاره به وضعیت توزیع گوشت قرمز در استان خاطر نشان کرد: هم‌اکنون ۵۰درصد گوشت قرمز و سفید تولیدی در استان مازاد بر مصرف است که به سایر استان‌ها ارسال می‌شود و به‌نوعی قزوین در خصوص تأمین بخشی از مواد غذایی و پروتئینی می‌تواند به‌عنوان استان معین باشد.حبیبی اضافه کرد: عرضه بموقع گوشت گرم مانع از افزایش قیمت گوشت‌قرمز خواهد شد بنابراین آمادگی کامل برای

رئیس سازمان زندان ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور

گفت: ۴۳درصد مجعیت زندانیان کشور مربوط به جرایم

گفت: ۴۳درصد مجعیت زندانیان کشور مربوط به جرایم

گفت: ۴۳درصد مجعیت زندانیان کشور مربوط به جرایم



رئیس سازمان برنامه و بودجه خوزستان:

بانک‌ها به تعهدات خود در پرداخت تسهیلات مشاغل خانگی عمل کنند

رئیس سازمان برنامه و بودجه خوزستان گفت: بانک‌ها سرعتی به کار خود دهند و به تعهدات خود در خصوص پرداخت وام مشاغل خانگی عمل کنند زیرا مبلغ کل سهمیه بانک ها نسبت

به گردش مالی آنها بسیار ناچیز است. امید حاجتی اظهار کرد: این مشاغل مربوط به کسانی می شوند که در بخش های دولتی اشتغال مورد نظر خود را پیدا نکرده اند و این همت را داشته اند که برای خود و حتی دیگران شغل ایجاد کنند، بنابراین باید از آنها حمایت کرد. وی افزود: کسانی که در این زمینه همت کرده اند و منتظر نشده اند تا دولت برای آنها شغل ایجاد کند، کاری ارز شمند انجام داده اند و باید به آنها کمک شود و در این راستا بانک ها با پرداخت بموقع تسهیلات مشاغل خانگی می توانند بسیار تاثیر گذار باشند.

حاجتی در خصوص استفاده از ظرفیت بانک های خصوصی در استان تصریح کرد: باید یک نفر نماینده از سوی بانک های خصوصی معرفی شود تا بانک های خصوصی استان نیز موازی با سیاست های اقتصادی استان فعالیت کنند و بتوانیم از ظرفیت آنها برای توسعه استان استفاده کنیم. وی گفت: برای دریافت تسهیلات مشاغل خانگی، ادارات باید کسانی را معرفی کنند که صادرصد مشتاق دریافت تسهیلات برای ایجاد مجوزهای لازم برای بهره برداری برخی مشاغل خانگی که با مشکلاتی در این زمینه مواجه شده اند فراهم شود و یا در غیر این صورت این مشاغل از لیست مشاغل خانگی حذف شوند.

حاجتی عنوان کرد: با توجه به مبلغ ناچیز تمهیدات بانکیها در بحث پرداخت تسهیلات به مشاغل خانگی، انتظار داریم تا بانک ها عملکرد بهتری داشته باشند و تا پایان سال تمام تسهیلات متعهد شده به بخش مشاغل خانگی استان را پرداخت کنند.

وی در خصوص مشکلات به وجود آمده برای فعالیت برخی از صاحبان مشاغل خانگی اظهار

کشور قرار دارند. وی افزود: ۹۷درصد از آقایان جمعیت کیفری کشور را تشکیل می دهند و صرفا ۳درصد خانمها در زندان به سر می برند که نسبت به میانگین جهانی ۷درصد وضعیت مطلوبتری است.

ضرورت برنامه ریزی دقیق در زمینه گردشگری

دبیر کمیسیون اصل ۹۰ و نماینده شهرستان مرزی بندر آستارا در مجلس شورای اسلامی گفت: ترافیک و تضادهای قانون برای صدور مجوزهای گردشگری غیر قابل توصیف است و به صراحت باید گفت که سیستم اداری کشور ما در این زمینه مریض و ضعیف می باشد.

به گزارش ایسنا، ولی داداشی در جلسه کارگروه گردشگری شهرستان مرزی بندر آستارا اظهار کرد: گردشگری فراتر از اینکه یک فرصت محلی، استانی و یا منطقه ای باشد، یک فرصت جهانی است.

وی با بیان اینکه تمام دولت ها و ملت های دنیا از این فرصت استفاده می کنند، ادامه داد: استان گیلان و بخصوص شهرستان آستارا بر از فرصت های گردشگری می باشد. وی با ابراز تأسف از اینکه بر روی پتانسیل های گردشگری آستارا کار نشده است، افزود: استیل عباس آباد، آبشار لاتون، گردنه حیران، روستاهای بالادست از قبیل چلمر و سایر مناطق شهرستان ویژگی های منحصر به فردی دارند که باید مدنظر قرار گیرد. داداشی از بیکاری به عنوان یک معضل بزرگ ملی نام برد و خاطر نشان کرد: حل این معضل همت ملی را می طلبد و باید از ظرفیت های مناطق به شکل بهینه ای استفاده نمود. وی گمرک و قابلیت های مرز دریایی، مرز زمینی و راه آهن بین المللی شهرستان را بی نظیر برشمرد و تصریح کرد: ترافیک و تضادهای قانون برای صدور مجوزهای گردشگری غیر قابل توصیف است و به صراحت باید گفت که سیستم اداری کشور ما در این زمینه مریض می باشد. نماینده آستارا در مجلس شورای اسلامی در بخش دیگر سخنان خود، تامل را بهترین راهکار جذب سرمایه گذار عنوان کرد و یادآور شد: در این بحران اقتصادی هر فردی سر سرمایه گذاری می کند، باید نهایت همکاری را با وی انجام دهیم. وی ارائه برنامه در بخش گردشگری را از اولویت ها دانست و گفت: وضعیت موزه خفیم نظامی باید مشخص شود و با تأسیس انجمن و NGO می توان کارهای بزرگی را در ادامه روند فعالیت این موزه انجام داد. وی در پایان از برگزاری هفته فرهنگی آستارا در تهران سخن گفت و اضافه کرد: با همکاری شهرداری و همه گروه های فرهنگی، هنری، دانشگاهیان و سایر اقشار می توان از این موقعیت جهت معرفی پتانسیل های آستارا بهره مند شد. دبیر کمیسیون اصل ۹۰ در بخش پائینی سخنان خود از نصب بیلبرودهای تبلیغاتی اماکن گردشگری استان همجوار در سطح شهر آستارا انتقاد کرد و توضیح داد: از این ظرفیت باید در راستای تبلیغ و معرفی قابلیت های شهرستان استفاده کنیم.

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس: حمایت از کالای ایرانی؛ اساس اقتصاد مقاومتی

نماینده مردم بروجرد و اشتربان در مجلس گفت: تنها راه تحقق اقتصاد مقاومتی حمایت از کالای ایرانی است. به گزارش ایسنا، عباس گودرزی در جمع فعالان فضای مجازی بی بیان اینکه در فضای مجازی همان چارچوب های اخلاقی فضای حقیقی باید رعایت شود، اظهار کرد: اگر کسی چیزی را در فضای مجازی منتشر کند که جتنی برای آن نداشته باشد در برابر آن مسئول بوده و در درگاه الهی باید پاسخگو باشد. وی ادامه داد: هر مطلبی به دستتان می رسد سریع منتشر نکنید بلکه ابتدا به دنبال سندن و مدرک آن باشید. گودرزی افزود: فعالان فضای مجازی باید این فضا را مدیریت کنند و اجازه ندهند فضا شما را مدیریت کند. وی اضافه کرد: فایده برگزاری اینگونه جلسات این است که مطالبه کری به یک فرهنگ عمومی تبدیل شود که هم مسئولان باید پاسخگو باشند و هم مردم باید مطالبه کری کنند. این نماینده مجلس تصریح کرد: به عنوان مثال مسئولی می آید و پروژهای را نیمه تمام انجام می دهد و یا کلنگ می زند، و وعدهای می دهد، مد بخشی را در فضای عمومی جامعه مطرح می کند و سپس استان را ترک می کند بدها هم پاسخگو این کارش نیست قطعا این گونه رفتارها اعتماد مردم را که مهم ترین سرمایه کشور است از بین می برد. گودرزی با تاکید بر اینکه هیچگاه مسائیل و مشکلات اقتصادی حل نخواهد شد مگر اینکه ریشه ای به مسائل بپردازیم، خاطرنشان کرد: تنها چاره در اقتصاد مقاومتی حمایت از کالای ایرانی بوده چرا که این مهم ستون فقرات اقتصاد مقاومتی است.

اولین کارخانه بهره برداری نفت خاور میانه بازنشسته شد

اولین کارخانه بهره برداری نفت خاورمیانه با نواختن آژیر ۸۰ سال قبل (آهنگ شروع فعالیت هر روزه نفتی و بیدارباش مردم شهر) بازنشسته شد. آیین بازنشست، و خاتمه مأموریت فروش نفت در تأسیسات بهره برداری مره ۹ مسجدسلیمان (اولین کارخانه بهره برداری نفت خاورمیانه) و تحویل آن به

طرح موزه های صنعت نفت ایران با هدف بهسازی فرآیند تولید نفت و صیانت از محیط زیست و جامعه انسانی بر گزار شد. مسئولان استانی بسیاری، از جمله مدیر کل محیط زیست، مسئولان وزارت نفت، سازمان محیط زیست کشور، نماینده مردم مسجدسلیمان در مجلس، فرماندار مجلس، مدیرعامل مناطق نفتخیز جنوب و دیگر مسئولان محلی در این آیین حضور داشتند.مسال ساخت این کارخانه ۱۳۰۷ خورشیدی و ظرفیت فرآورش ۵۰ هزار بشکه در روز بود.

اصفهان در اقامتگاه بوم گردی اول شد



مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان از افزایش تخت‌های اقامتی در این استان طی دهه فیجر به ۱۸ هزار تخت و تا پایان سال به ۲۰ هزار تخت خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فریدون اللهیاری گفت: استان اصفهان رشد دو برابری داشته‌است. اللهیاری رتبه استان اصفهان را در تعداد اقامتگاه‌های بوم گردی در سطح کشور اول دانست و گفت: تأسیس اقامتگاه‌های بوم گردی در استان به سرعت در حال رشد است. به گفته‌ی وی، استان اصفهان رتبه اول اقامتگاه بوم گردی را در کشور دارد و کرمان و یزد در رتبه دوم و سوم هستند که با روند رو به رشد آن هر ماه مجوزهای جدیدی برای برای تأسیس اقامتگاه‌های بوم‌گردی صادر می‌شود.

پیش‌رشد ۵۰ درصدی بازدیدها و افزایش ۳۰

اللهیاری در ادامه با اشاره به رشد قابل ملاحظه گردشگری بخشی از مشکلات را از طریق دستگاه‌ها و بخشی توسط انجمن‌های حرفه‌ای و تعامل آنها با یکدیگر برطرف می‌کند.

امهار ایدز با همکاری دانشگاه‌ها و مدارس



وی افزود: در رامسر بیماری خاصی شیوع ندارد و نگرانی ما در بخش بیماری‌های واگیر دار ایدز است که کمپین ایدز با نشان روبان قرمز تشکیل شده زیر ایدز بیماری خاموش است؛ در رامسر ۳ نفر تحت پوشش این بیماری هستند که البته ممکن است این نگرش برای مردم پیش بیاید که با ۷۰ هزار نفر جمعیت چگونه فقط ۳ نفر مبتلا به ایدز هستند در حالی که این بیماران ناشناخته هستند، انتظار داریم ۱۵ برابر افراد مبتلا به این بیماری در رامسر باشند که هنوز شناسایی نشده‌اند و به دلیل مشکلات اخلاقی و دسترسی سخت، این افراد حاضر به معرفی خود نیستند.

رئیس شبکه بهداشت و درمان رامسر گفت: بزرگ ترین نگرانی سیستم بهداشتی کشور اچ آی وی است و روز به روز به این آمار اضافه می شود و شیوه انتقال آن در حال تغییر است زیرا در سال های گذشته بیش از ۶۰ درصد از راه تزریق مواد مخدر بود اما متأسفانه در دو سال اخیر شیوه ابتلا به ایدز از راه تماس جنسی است که دسترسی به این افراد سخت تر شده و همچنین نسبت جنسی در حال تغییر است زیرا در گذشته ۹۰ درصد مبتلایان به ایدز مر بودند که امروزه بیشترین آمار را زنان تشکیل می دهند.

ناظریان از دانشگاه‌ها و آموزش و پرورش خواست تا در جهت کنترل بیماری ایدز با شبکه بهداشت و درمان همکاری کنند.

ضرورت اصلاح سیاست های کلان اقتصادی کشور



به دلیل سرمازدگی پایین می آید و در سالی مانند امسال که شرایط آب و هوایی منجر به افزایش محصول شد در ۲ حالت کشاورزان سود مورد انتظار را کسب نکردند که این خود ناشی از اشکال در کار است.

وی گفت: با وجود مشکلاتی که امروز دامنگیر فعالان اقتصادی شده باید همه در راستای رفع آن همگام و همصدا شوند. نماینده مردم شهرستان های دشتی و تنگستان در مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: یکی از شاخص های اقتصادی محیط کسب و کار است که امروز ایران از لحاظ این شاخص در جایگاه بسیار نامطلوبی قرار دارد.

رئیس شبکه بهداشت و درمان رامسر از دانشگاه‌ها و آموزش و پرورش خواست تا در جهت کنترل بیماری ایدز با شبکه بهداشت و درمان همکاری کنند.

ابراهیم ناظریان در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: رامسر با ۷۰ هزار نفر جمعیت دارای ویژگی خاصی است که آن را از بقیه شهرهای مازندران متفاوت می کند، جمعیت شهر نسبت به روستا سه برابر است که با افزایش جمعیت شهرنشینی در رامسر خدماتی که باید ارائه دهیم متفاوت است که البته در بیشتر شهرهای استان جمعیت روستایی بیشتر است.

وی افزود: تا پیش از طرح تحول سلامت عمده تلاش ها و برنامه های شبکه بهداشت در حوزه روستا بود و کمتر به شهر توجه می شد که موجب شد در بخش شهر و سلامت با مشکل مواجه شویم. از وضعیت مردم شهر نشین غفلت کردیم که ساماندهی این وضعیت با طرح پزشک خانواده شهری ی آغاز و با وجود همه مشکلات این طرح راه اندازی شد و همچنان ادامه دارد تا به ایده آل برسد.

ناظریان خاطر نشان کرد: هر فردی در شهر با بروز هر بیماری به پزشک خانواده مراجعه می کند که از نظر هزینه به نفع مردم است زیرا با مراجعه به پزشک خانواده حق ویزیت و هزینه دارو رایگان بوده و آزمایش های سطح دوم متخصصان با ۳۰ درصد تخفیف صورت می گیرد.

رئیس شبکه بهداشت و درمان رامسر افزود: طرح پزشک خانواده شهری نکته مثبتی بوده اما در اجرای کار دچار مشکل هستیم و مردم مشکلاتی در زمینه ارجاعات به پزشک خانواده دارند که البته در ابتدای کار قرار داریم و سعی می کنیم که مشکلات را به حداقل برسانیم.

ناظریان اظهار کرد: در شبکه بهداشت و درمان رامسر ۸ مرکز بهداشتی و درمانی و ۲۶ خانه بهداشت وجود دارد که دور ترین نقاط شهرستان در همه روستاها تحت پوشش قرار دارند و بیمارستان امام سجاد رامسر نیز زیر مجموعه شبکه بهداشت و درمان است که از نظر گستردگی خدمات و پوشش در این شهر به لحاظ کمی وضعیت مناسبی دارد اما باید در بخش کیفیت بیشتر تلاش کنیم.

گذاری دارد گفت: کریدور شمال –جنوب موجب گشایش ارتباط با کشور های منطقه می شود.

وی افزود: اهمیت توسعه سواحل مکران

جایگاه ویژه ای در برنامه ششم توسعه دارد و به صورت ویژه ای به آن پرداخته شده است.

معاون اول رئیس جمهور تاکید کرد: مسئولان تمام تلاش خود را برای شتاب بخشی به روند توسعه سواحل مکران به کار گیرند.

جهانگیری با بیان اینکه فرآیند توسعه سواحل مکران منکی بر نیروی انسانی، ایجاد اشتغال و توسعه پایدار است، افزود: توسعه نباید در ابعاد گوناگون موجب ایجاد مشکلات زیست محیطی شود و محوریت باید تجارت دریا محور، کسب و کار صنایع دریایی، پتروشیمی و معدنی باشد.

وی اظهارداشت: صادرات در صنایع دریایی می تواند سود کلانی برای تولید کنندگان داشته باشد.معاون اول رئیس جمهور گفت: توسعه سواحل مکران، توسعه روابط و ظرفیت همسایگان و امنیت ترانزیت دریایی به همت نیرو های مسلح برقرار شده است و با تلاش مردم و مسئولان تحقق پیدا می کند.

وی با ابراز امیدواری به اینکه این همایش بتواند بخشی از توسعه منطقه را در پی داشته باشد تاکید کرد: فرصت های سرمایه گذاری باید در این همایش بخوبی برای افراد علاقه مند داخلی و خارجی تشریح شود.

استاندار سیستان و بلوچستان نیز در این همایش گفت: نگاه مسئولان و سرمایه گذاران به توسعه دریا محور، موجب توسعه و پیشرفت

دریاستان سیستان و بلوچستان بندر چابهار باید به ۸۶ میلیون تن برسد که در اسفند امسال به ۱۰ درصد ظرفیت کلی یعنی هشت و نیم میلیون تن خواهد رسید. هاشمی اظهار داشت: بخشی از تجهیزات بندر شهید بهشتی وارد چابهار شده که این امر نوید دهنده توسعه سریع این بندر راهبردی کشور است.

شهرستان چابهار از توابع سیستان و بلوچستان در همسایگی کشور پاکستان و ساحل دریای عمان واقع شده و ظرفیت ها و توانمندی های زیادی در بخش اقتصادی دارد که در صورت شکوفایی آنها می تواند حوزه جنوب شرق کشور را متحول کند.

استاندار خوزستان خبر داد: واگذاری گروه ملی صنعتی «فولاد ایران» به بانک ملی



استاندار خوزستان گفت: توافق نهایی برای انتقال مالکیت شرکت گروه ملی صنعتی فولاد ایران به بانک ملی ایران بات مطالبات خود از مالک قبلی انجام گرفت.

غلامرضا شریعتی بیان کرد: دستگاه قضایی بویژه معاون دادستان تهران با دقت و جدیت این پرونده را به فرجام رساند و در چند نوبت مزایده مراحل قانونی و رسمی واگذاری گروه ملی را انجام داد.

وی گفت: گروه ملی صنعتی فولاد ایران از معدود تولید کنندگان بزرگ محصولات نوردی با ظرفیت سالیانه یک میلیون و ۳۲۵ هزار تن فرآورده های فولادی و ۴۳۰ هزار تن شمش فولادی و بیش از سه هزار نفر نیروی کار متخصص و متعهد است که سال ۸۸ به بخش خصوصی واگذار شد که از سال ۱۳۹۰ تاکنون زیر نظر دادستانی و مدیران منصوب آن اداره شده است.

استاندار خوزستان افزود: پرونده سنگین قضایی و مطالبات مختلف اشخاص حقیقی و حقوقی موجب شد تا فرآیند رسیدگی پنج سال طول کشید؛ از طرفی بالاتکلیفی موجبات زیان انباشته در این مجتمع عظیم فولادی را فراهم کرد.

شریعتی ادامه داد: با پیگیری مستمر معاونت اقتصادی و سرمایه گذاری استانداری و مدیریت فعلی شرکت و با درک شرایط اقتصادی این مجموعه عظیم و در نظر گرفتن معیشت کارکنان، تلاش زیادی از طریق رئیس جمهور، معاون اول وی و هیات دولت به عمل آمد تا گروه ملی به عنوان یک شرک عظیم نوردی سهم خود را در بازار داخلی و خارجی بازپابد.

وی گفت: هماهنگی لازم برای اعوت از مدیر عامل بانک ملی ایران به خوزستان و بازدید از گروه ملی صنعتی فولاد ایران صورت خواهد گرفت و در آن انتظارات استان در خصوص بهبود وضعیت این واحد بزرگ صنعتی از جمله تخصیص منابع مالی و نقدینگی، ارائه تسهیلات بانکی، صدور ضمانت نامه و گشایش اعتبارات اسنادی داخلی و خارجی و نیز پرداخت حقوق معوقه کارکنان و دیگر طلبکاران با اهتمام مدیران عامل بانک ملی ایران و گروه ملی صنعتی فولاد ایران مطرح خواهد شد.

***گروه ملی صنایع فولاد در شرایطی به کار خود ادامه می دهد** همچنین معاون امور صنایع سازمان صنعت، معدن و تجارت خوزستان گفت: هر اتفاقی برای گروه ملی صنایع فولاد ایران بیفتد این واحد صنعتی همچنان به کار خود ادامه خواهد داد و تعطیل نمی شود.

سید مهرداد محمدی و کیل بیان کرد: سازمان صنعت، معدن و تجارت استان و وزیر صنعت، معدن و تجارت در منظور ادامه کار گروه ملی صنایع فولاد ایران و فعال ماندن این واحد اطمینان را می دهیم که در آینده هر اتفاقی برای فعالیت این واحد صنعتی حمایت های خود را انجام می دهد.

وی با اظهار بی اطلاعی از آخرین وضعیت واگذاری گروه ملی صنایع فولاد ایران گفت: بحث واگذاری این واحد صنعتی به بانک ملی و یا به مزایده گذاشتن آن در هر صورت باید به گونه ای انجام شود که هر کس که صاحب این واحد صنعتی شود همچنان این صنعت در اهواز فعال باشد و بخشی از تغییر کاربری آن مطرح نیست. محمدی و کیل گفت: وزیر صنعت، معدن و تجارت با رئیس قوه قضاییه کشور مذاکراتی را برای دوام و فعال ماندن این واحد صنعتی نیز انجام داده است و رسیدگی به وضعیت آن در دادگستری تهران در حال انجام است.

معاون امور صنایع سازمان صنعت، معدن و تجارت خوزستان اظهار کرد: تمام تلاش های سازمان صنعت، معدن و تجارت استان برای حفظ و دوام این واحد صنعتی است و این اطمینان را می دهیم که در آینده هر اتفاقی برای آن رخ دهد گروه ملی صنایع فولاد اهواز همچنان به فعالیت خود ادامه داد.

وی با اشاره به اینکه در گروه ملی صنایع فولاد در حدود چهار هزار نفر نیرو شاغل هستند، گفت: در حال حاضر فعالیت گروه ملی صنایع فولاد اهواز مناسب نیست و درصدی از آن فعالیت دارد.

افزایش بازدید گردشگران از جاذبه های استان زنجان

زمینه های لازم برای افزایش بازدیدها در استان فراهم شود

گفت: ایجاد فضاهای جانبی در کنار جاذبه هانظیر نمایشگاه های صنایع دستی باعث می شود که مدت زمان بازدید از بنا

افزایش یابد.رحمتی ادامه داد: توسعه فضاهای اطراف جاذبه

سرمايه گذاري عامل توسعه سيستان و بلوچستان



از مهم ترین مولفه های توسعه پایدار، توسعه دریا محور است و حمل و نقل دریایی نیز یکی از بهترین فرصت ها برای هر کشور محسوب می شود.وی ادامه داد: اهمیت ایران به دلیل دسترسی به بخش های دریایی و آب های آزاد و قرار گرفتن در چهار راه بازرگانی و تجاری دنیا است.جهانگیری با بیان اینکه سواحل مکران قابلیت های زیادی در زمینه سرمایه

و امید توجه زیادی به توسعه سواحل مکران

دارند.

وی افزود: سازمان حفاظت محیط زیست باید

با تمام توان سواحل کشور را بررسی کند.

وی گفت: حضور سرمایه گذاران داخلی و خارجی در منطقه محروم مانند سیستان و

بلوچستان موجب توسعه منطقه می شود.

معاون اول رئیس جمهور اظهار داشت: یکی



فرمانده انتظامی شهرستان لنگرود از کشف ۱۳ تن چوب و فرآورده های جنگلی قاچاق در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ حسین نیک فرد، فرمانده انتظامی شهرستان لنگرود در گفت و گو با ایسا گفت: در راستای اجرای طرح ارتقای امنیت اجتماعی، ماموران انتظامی رودسر حین گشت رزی به یک دستگاه کامیون مظنون شده و دستور توقف این خودرو را صادر کردند.

این مقام انتظامی با بیان اینکه در بازرسی از خودرو ۱۳ تن چوب و فرآورده چوبی قاچاق کشف شد، افزود: راننده ۳۰ ساله و سرنشین ۶۰ ساله این خودرو جهت تشکیل پرونده به مقام قضایی معرفی شدند.

پویش ملی پیشگیری از سرطان در همدان

دکتر نیک سیر درباره تشخیص سرطان در مراحل ابتدایی گفت: امروزه جامعه پزشکی اعتقاد دارد که با کمک خودآزمایی و معاینه بالینی پستانها و ماموگرافی می توان بسیاری از سرطانها را در مراحل اولیه تشخیص داد و درمان نمود.

کارشناس برنامه سرطان دانشگاه علوم پزشکی همدان اظهار کرد: در سرطان پستان، اندازه تومور و گستردگی آن اصلی ترین عوامل در پیش بینی شانس بهبودی بیمار هستند. تشخیص زودهنگام سرطان پستان شانس موفقیت درمان را تا حد بسیار زیادی بالا می برد و شکی نیست که آموزش های خودآزمایی پستان، سالانه جان هزاران نفر را از مرگ نجات می دهد و مطمئنا با گسترده تر شدن این آموزش ها، افراد بسیار بیشتری از شانس یک زندگی سالم برخوردار خواهند شد.

***درمان زودرس؛ مهمترین عامل پیشگیری از مرگ و میر ناشی از سرطان**

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی همدان با بیان اینکه ۴۰ درصد از سرطان ها در مراحل اولیه قابل پیشگیری و درمان است گفت: سرطان معده از بیماری هایی است که پروسه درمان آن نمی تواند زمان زیادی بر زندگی بیمار داشته باشد اما عواملی وجود دارد که می تواند مانع این بیماری شود که مهمترین آن رعایت اصول صحیح تغذیه است.

امیری استفاده از میوه و سبزیجات، ورزش و تحرک کافی و دوری از استرس را سه عامل مهم در پیشگیری از انواع سرطان ها بخصوص سرطان معده معرفی و تاکید کرد: امروز قست فوده ها به دلیل وجود مواد نگه دارنده و نیترات مهمترین عامل بروز سرطان معده هستند که استفاده مستمر از این مواد غذایی برای سلامت افراد بسیار خطر ناک است.

راه اندازی مرکز جامع سرطان در همدان

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی همدان از راه اندازی مرکز جامع سرطان با همکاری ریاست دانشگاه علوم پزشکی و معاونت درمان دانشگاه خبر داد و گفت: تاکنون مجوز ها برای راه اندازی این مرکز صادر شده که در چند شهرستان نیز راه اندازی این مراکز به صورت اقماری در حال انجام است.امیری افزود: در این مراکز علاوه بر انجام امور پیشگیری و اطلاع رسانی در خصوص سرطان برای تشخیص زودرس بیماری و انجام فعالیت های پیشگیری تلاش برای ایجاد امکانات در حوزه درمانی از جمله رادیوتراپی در یک مرکز دولتی در استان در حال انجام است تا خدمات مناسب و بموقع به مردم ارائه شود.



افزایش بازدید گردشگران از جاذبه های استان زنجان

زمینه های لازم برای افزایش بازدیدها در استان فراهم شود

گفت: ایجاد فضاهای جانبی در کنار جاذبه هانظیر نمایشگاه های صنایع دستی باعث می شود که مدت زمان بازدید از بنا

افزایش یابد.رحمتی ادامه داد: توسعه فضاهای اطراف جاذبه

سرمايه گذاري عامل توسعه سيستان و بلوچستان

معاون اول رئیس جمهور گفت: ایران با اتکا به ظرفیت های فرهنگی، اقتصادی و سیاسی می تواند به یکی از قدرت های بزرگ جهانی در زمینه سیاسی و اقتصادی تبدیل شود.

به گزارش ایرنا اسحاق جهانگیری در همایش بین المللی معرفی فرصت های سرمایه گذاری و توسعه پایدار سواحل مکران در چابهار اظهارداشت: رهبر معظم انقلاب و دولت تدبیر



بازدید گردشگران از جاذبه های استان زنجان رشد قابل توجهی داشته است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان با تاکید براین که باید



سنگک تولید می کنند سعی کنند گندم را از سیلوهایی خریداری کنند که دارای کیفیت گندم بهتری هستند. نعمتی تصریح کرد: اداره کل غله نیز موظف است راهنمایی لازم را برای خرید گندم با کیفیت جهت کارخانه ها انجام داده و آموزش های لازم را به ناوایان در خصوص پخت نان یا کیفیت ارائه دهد. وی گفت: کیفیت نان سنگک کاهش پیدا کرده بود که در این جلسه با تصمیمات اتخاذ شده سعی بر این است کیفیت این نان مجددا طلی یک یا دو هفته آینده از طریق آموزش و تامین گندم مناسب افزایش یابد.

وی با اشاره به موضوع کیفیت نان سنگک افزود:

در این خصوص مقرر شد کارخانه هایی که آرد نان

با اعتبار ۲/۶ میلیارد تومانی صورت گرفت

بهره برداری از تلمبه خانه تقویت فشار نفت «تمبی»



تلمبه خانه تقویت فشار نفت تمبی با اعتباری بالغ بر ۲۶ میلیارد ریال و ظرفیت ۱۰ هزار بشکه در روز به بهره برداری رسید.

قباد ناصری، مدیر شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان، اظهار کرد: پروژه احداث تلمبه خانه تقویت فشار نفت تمبی بخشی از پروژه احداث واحد بهره برداری و نمکزدایی مسجدسلیمان است. وی افزود: این پروژه به منظور انتقال نفت میادین مسجدسلیمان و پرسیاه برای انجام مراحل تفکیک، جداسازی آب، نفت و H۲S به مرحله اجرا در آمده است.

مدیر شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان

در باغ موزه چهلستون برگزار شد

نمایشگاه آثار هنرمندان مینا کار در اصفهان



به مناسبت بزرگداشت ایام دهه فجر انقلاب اسلامی، نمایشگاهی از آثار شماری از هنرمندان مینا کار اصفهانی، در باغ موزه چهلستون برپا شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این نمایشگاه که با هدف معرفی مینای فاخر و ارتقای سطح کیفی مینا در جهت توسعه و ترویج مینای اصلی برپا شده است، ۱۵ هنرمند مینا کار، آثار هنری خود را به نمایش گذاشته اند.

این نمایشگاه تا ۱۲ بهمن ماه در سالن جنوبی عمارت چهلستون برپاست.

کشف ۲۳ هزار لیتر سوخت قاچاق در اشتهارد



فرمانده انتظامی شهرستان اشتهارد از کشف ۲۳ هزار لیتر فرآورده های نفتی قاچاق و خارج از شبکه خبر داد. به گزارش جام جم سرهنگ مصطفی جوکار گفت: در راستای اجرای طرح پاکسازی منطقه، ماموران اداره آگاهی در یکی از محورهای ورودی به یک دستگاه کامیون نقشش مظنون شده و دستور توقف دادند. وی افزود: راننده خودرو بدون توجه به فرمان پلیس از محل متواری شد و پس از مدتی تعقیب و گریز، خودرو متوقف و در بازرسی از آن، ۲۳ هزار لیتر سوخت قاچاق

به ارزش تقریبی ۱۱۵ میلیون ریال کشف شد. فرمانده انتظامی شهرستان اشتهارد با بیان اینکه یک نفر در این رابطه دستگیر شد، گفت: وی به همراه خودرو و بار سوخت آن که فاقد مدارک گمرکی معتبر بود به پلیس آگاهی انتقال یافت تا پس از تشکیل پرونده تحویل مراجع قضایی شود. سرهنگ جوکار در پایان از شهروندان خواست تا در صورت اطلاع از هر گونه موارد مشکوک، مراتب را از طریق مرکز فوریت های پلیسی ۱۰۱، به پلیس اطلاع دهند.



مرحله دوم (نوبت اول)

« آگهی مزایده عمومی اموال مازاد غیر منقول »

مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی در نظر دارد اسلاک مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به شرح مندرج در جدول ذیل بصورت نقدی و اقساطی به فروش برساند متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۱۰ روز ، همه روزه به استثناء روزهای تعطیل از ساعت ۸ لغایت ۱۴ جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اوراق شرکت در مزایده به نشانی ارومیه – خیابان کاشانی – مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی – طبقه سوم – واحد دبیرخانه مراجعه نمایند.
حداکثر مهلت شرکت در مزایده ۱۰ روز از تاریخ انتشار اولین آگهی می باشد.
جهت شرکت در مزایده پакتها الزاما باید مستقیما توسط شرکت کننده به دفتر مدیر ستادی بانک کشاورزی در استان واقع در شهرستان ارومیه – خیابان کاشانی – ساختمان مدیریت بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی – طبقه چهارم تحویل داده شود.

توضیحات:
۱- این آگهی در دو نوبت و به تاریخهای زیر منتشر می شود.
تاریخ انتشار آگهی نوبت اول ۰۹ / ۱۱ / ۹۵ (انتشار در روزنامه جام جم)
تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ۱۲ / ۱۱ / ۹۵ (انتشار در روزنامه جام جم)
۲- هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد و بانک در رد هر یک با تمامی و قبول هر یک از پیشنهادات مختار است .
۳- اوراق شرکت در مزایده در واحد دبیرخانه به آدرس فوق الذکر موجود میباشد و پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به پیشنهاد خود ضمیمه و به انضمام فیش واریزی مربوط به ۵ درصد قیمت پایه در پاکت لاک و موم شده (با قید مربوط به ملک ردیف « آگهی) تسلیم و رسید دریافت نمایند.
برای هر ملک باید پیشنهاد و اوراق و پاکت مستقل تهیه و تنظیم و تکمیل و امضاء شده ارائه گردد.
۴- به پیشنهادات مبهم، مشروط و بدون سیرده و پیشنهادهائی که بعد از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل گردد ترتیب اثر داده نمی شود.
۵- در شرایط مساوی اولویت با مالک قبلی ملک خواهد بود.
وچوه واریزی نفرات دوم و سوم تا تعیین تکلیف نهایی برنده مزایده مسترد نخواهد شد.
۶- شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول امتیازات و تکلیف دستگاه مزایده گزار موضوع ماده ۱۰ آئین نامه معاملات دولتی می باشد.
۷- در صورت ارائه تقاضای خرید به صورت اقساطی پرداخت حداقل ۲۰ درصد از قیمت پایه به صورت نقدی الزامی است.
پرداخت ۸۰ درصد مابقی حداکثر در مدت ۶۰ ماه و با احتساب سود متعارف بانکی خواهد بود.
در شرایط برابر اولویت با پیشنهاد نقدی میباشد.
۸- کلیه اسلاک با وضعیت موجود و طبق مفاد اسناد انتقال اجرایی صادر شده واگذار می گردند و در صورت وجود متصرف، تخلیه بر عهده خریدار می باشد و در صورت نیاز به اصلاحات ثبتی اعم از ادغام، تفکیک، افراز، تجسیم، دریافت سند ششدانگ، رفع مغایرت و غیره و طی کلیه مراحل آن بعهده و هزینه خریدار میباشد و بانک هیچگونه هزینه ای از این بابت پرداخت نمی نماید و بانک هرگونه مسئولیتی را از خود سلب و اسقاط می نماید.

۹ – اخذ کلیه مجوزها و پروانه های مربوطه در صورت دارا بودن شرایط از ادارات ذیربط برعهده خریدار خواهد بود.
۱۰- کلیه هزینه های ثبت قرارداد و صدور اسناد انتقال قطعی و سند مالکیت در دفترخانه اسناد رسمی و اداره ثبت به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۱۱- باز دید از اسلاک و مطالعه مدارک و سوابق مربوطه قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان در مزایده الزامی می باشدو امضای اوراق مزایده و شرکت در مزایده به منزله باز دید از اسلاک و مطالعه مدارک و سوابق مربوطه توسط شرکت کننده بوده و هر گونه ادعایی برخلاف آن مردود می باشد.
۱۲- در املاکی که نیاز به تفکیک و اصلاح باشد در صورت بروز مشکلات در خصوص تفکیک و قطعی شدن عدم امکان تفکیک و عدم امکان استفاده بدون تفکیک ، وجوه واریزی عینا به خریدار مسترد میگردد و خریدار هیچگونه ادعایی نخواهد داشت.
در انصورت وجوه واریزی شامل سود و یا خسارت تحت هر عنوانی نخواهد بود.
۱۳- بانک در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
۱۴- قطعیت معامله منوط به موافقت ادارات مرکزی بانک کشاورزی (تهران) می باشد.
۱۵- برای شرکت در مزایده ارائه فیش واریزی به میزان ۵درصد قیمت پایه هر ملک به صورت نقدی نزد بانک کشاورزی شعبه محل وقوع ملک یا هر یک از شعب بانک کشاورزی در استان آذربایجان غربی به حساب پستانکاران موقت- متفرقه- کد ۱۷۵۲ بابت مزایده،الزامی است.
هرگاه نفرات اول و دوم و سوم از عقد قرارداد امتناع نمایند سیرده آنها ضبط خواهد شد.
۱۶- آگهی نوبت دوم در تاریخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۲ در روزنامه جام جم منتشر خواهد شد.
۱۷- پакتهای دریافتی از متقاضیان مربوط به اسلاک ذیل راس ساعت ۱۰:۳۰ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۲۱ در محل مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی به نشانی ارومیه – خیابان کاشانی – مدیریت شعب بانک کشاورزی – طبقه چهارم – سالن کنفرانس بازگشایی خواهد شد.

جهت شرکت در مزایده پакتها الزاما باید مستقیما توسط شرکت کننده به دفتر مدیر ستادی بانک کشاورزی در استان واقع در شهرستان ارومیه – خیابان کاشانی – ساختمان مدیریت بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی – طبقه چهارم تحویل داده شود.شرکت کنندگان در مزایده می توانند در موعد یاد شده ، با ارائه کارت شناسایی معتبر به همراه ارائه رسید تحویل پاکت مزایده یا فیش واریز ۵ درصد شرکت در مزایده در جلسه شرکت نمایند .

بدیهی است عدم حضور شرکت کنندگان مزایده در جلسه مذکور ، تحت هر شرایط و به هر دلیل اعم از موجه و غیر موجه مانع از انجام مزایده و بازگشایی پакتها نخواهد بود .

مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی

۱۷	شاهیندژ	شاهیندژ – روستای قر کورویی	مقدار ۰/۰۶ سهم مشاع از یک سهم مشاع از ۳۵ سهم سه دانگ مشاع از یک دانگ اراضی روستای قرکورویی تحت پلاک ۷ اصلی بخش ۱۵ مراغه	ماکارونی سازی	۵۰۰۰	۹۷۳	۲ ۷۵۵ ۰۰۰ ۰۰۰	
۱۸	نقده	نقده – محمدیار – میدان امام – نبش بلوار مدرس – خیابان ساحلی – کنار رودخانه	یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲۸۰ فرعی ۱۰۳ اصلی بخش ۱۱ ارومیه	مسکونی	۲۴۵ / ۵۰	۱۳۸	۳۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰	ارزش ششدانگ ۱ ۳۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰
۱۹	نقده	نقده – خیابان امام – بلوار شهید بهشتی – کوچه امیرعلی مرحومی	۱ / ۵ دانگ مشاع از ششدانگ یکباب واحد مسکونی پلاک ۳۳۲۹ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۰۰ فرعی از اصلی مرقوم واقع در نقده بخش ۱۱ ارومیه	مسکونی	۳۲۱ / ۴۰	۲۵۶ / ۲۲	۷۵۰ ۰۰۰ ۰۰۰	ارزش ششدانگ ۳ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰
۲۰	نقده	نقده –جاده حیدر آباد – بالاتر از کارخانه قند نقده – جنب جاده نقده ، ارومیه	یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۱۴ فرعی از ۹۶ اصلی قریه تازه کند دیم بخش ۱۱ ارومیه	مرغداری	۱۰۰۰۰	۱۲۶۹	۵۳۳ ۳۳۳ ۳۳۳	ارزش یک دانگ مشاع از ششدانگ ۵۳۳ ۳۳۳ ۳۳۳
۲۱	نقده	نقده – خیابان مولوی ۱ – خیابان نبوت- کوچه ۱۰ متری – کوچه شهید اسماعیلی (کوچه روبروی بهداشت)	ششدانگ پلاک ۳۳۸۸ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزا از ۶۰۳ فرعی از ۲۱۷۳ فرعی از ۶۱ فرعی از ۶۰ اصلی به شماره قطعه ۲۷ تفکیکی بخش ۱۱ نقده	مسکونی	۳۰۰	۱۹۰	۲ ۷۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰	
۲۲	نقده	نقده – خیابان کاشانی – روبروی مسجد امام جعفر صادق (ع)	مقدار ۱۷ سهم مشاع از ۴۸ سهم عرصه و اعیان پلاک شماره ۶۷۵۲ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزا شده از ۳۱۶۷ فرعی از ۲۵۲۸ فرعی از ۹۲ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۱ نقده	مسکونی تجاری	۳۸۲/۳	۳۳۰	۲ ۱۲۵ ۰۰۰ ۰۰۰	ارزش سهم مشاع ۲ ۱۲۵ ۰۰۰ ۰۰۰
۲۳	نقده	نقده – روستای قره قصاب	مقدار ۵ سهم مشاع از ۱۶ سهم از مجموع ۲۸۶/۵ سهم ششدانگ پلاک ثبتی ۲۳ اصلی باستانهای اعیانی خانه ها از شماره یکم الی ۱۷ و باستانهای مستثنیات مالکین واقع در شهرستان نقده بخش ۱۱ ارومیه	زمین زراعی و باغی	مساحت کل ۱۶ سهم ۸۰۳۶۶		ارزش سهام مشاعی ۱ ۹۴۲ ۰۰۰ ۰۰۰	
۲۴	ارومیه	ارومیه – جاده بالاج – روستای زرگ آباد	مقدار ۳۸ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم عرصه و اعیان ششدانگ پلاک ۵۷۵ فرعی از ۱۱۰ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۰۵ فرعی از اصلی مذکور قطعه یک تفکیکی واقع در بخش ۱۳ ارومیه	دامداری	۲۵۵۰	۹۳۰	ارزش سهم مشاع ۸۹۳ ۰۰۰ ۰۰۰	
۲۵	ارومیه	ارومیه – جاده طلا تپه – نرسیده به روستای اوصالو	مقدار چهار دهم سهم مشاع از ۱۵ سهم عرصه و اعیان ششدانگ پلاک ۱۶۱ فرعی از ۸۵ اصلی واقع در بخش ۶ ارومیه	زراعی باغی	کل مساحت ششدانگ ۶۸۹۵۰ متر مربع و میزان سهم مشاعی ۱۸۳۸/۷ مترمربع میباشد		ارزش سهام مشاعی ۳۷۸ ۶۶۶ ۶۶۶	دارای اعیانی های متعدد می باشد که در تصرف غیر می باشد به مساحت کل ۶۶۵ مترمربع
۲۶	ارومیه	سلماس – روستای آخته خانه	مقدار ۵۱ سهم از ۸۸ سهم ششدانگ پلاک ۳۸۶ فرعی از ۱۳ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۲۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۴ شهرستان سلماس	مسکونی	۴۷۴/۹۸	۳۶۶	ارزش سهام مشاعی ۵۳۳ ۱۸۲ ۰۰۰	
۲۷	ارومیه	ارومیه-جاده مهاباد – کیلومتر ۲۰ روستای نای بین	مقدار یک دانگ و یک سوم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۳۳۷ فرعی از ۲۹۲ فرعی از ۱۶ اصلی واقع در بخش ۱۳ ارومیه	انباری	۵۷۰۰	۱۸۰۰	ارزش سهام مشاعی ۱۰۵۵ ۵۵۵ ۵۵۵	قسمتی از اعیانی بصورت پراکنده و مشترک در پلاکهای ۳۳۷ و ۳۳۶ واقع گردیده است
۲۸	ارومیه	ارومیه – جاده بالاج – اراضی و باغات روستای ساعتلوی بیوله	مقدار ۹۷ سهم مشاع از ۴۷۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۲۶۶ فرعی از ۳۷ اصلی بخش ۱۳ ارومیه و واقع در قریه ساعتلوی بیوله	دامداری و زمین باغی	۳۸۰۰۰	۶۳۸	ارزش سهام مشاعی ۹۹۹ ۱۰۰ ۰۰۰	
۲۹	محمدیار نقده	نقده – بلوار خیابان سرداران – اول خیابان ایثار	ششدانگ پلاک ۷۴۲ فرعی از ۴۲۸ فرعی از ۸۰ و ۴۴۱ فرعی از ۸۱ اصلی بخش ۱۱ ارومیه	مسکونی	۲۵۶/۸۰	۱۷۳	۳ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰	
۳۰	محمدیار نقده	نقده – محمدیار – روستای شیخ احمد	مقدار ۳/۵ سهم از باقیمانده مقدار ۱۸۰ سهم اراضی مزروعی آبی از ۱۵۹۲ سهم مشاعی آبی از ۳ دانگ مشاع از ششدانگ ۱۱۹ اصلی قریه شیخ احمد	پرورش گاو شیری	۳۵۲۰	۲۴۵۹/۸	۲ ۴۲۰ ۰۰۰ ۰۰۰	
۳۱	محمدیار نقده	نقده – خیابان جوانشیر – جنب پارک معلم	ششدانگ پلاک ۸۷۶۲ فرعی از ۳۵۱۴ فرعی از ۵۸ فرعی از یک اصلی بخش ۱۱ ارومیه	مسکونی	۳۰۰	۱۲۵	۳ ۴۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰	
۳۲	اشنویه	اشنویه – روستای علی آباد	مقدار ۱/۴۱۱ سهم مشاع از مجموع ۶ سهم ششدانگ پلاک ۱۸۱ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۲ اشنویه	زراعی	۱۰۹۰۰		ارزش سهم مشاع ۱ ۰۰۱ ۰۰۰ ۰۰۰	
۳۳	اشنویه	اشنویه – روستای علی آباد	مقدار ۱/۶۸۶۷ سهم مشاع از مجموع ۶ سهم ششدانگ پلاک ۱۸۶ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۲ اشنویه	زراعی	۱۹۸۰۲		ارزش سهم مشاع ۸۰۳ ۰۰۰ ۰۰۰	
۳۴	بوکان	بوکان – شهرک فرهنگیان – خیابان تربیت جنوبی – ۱۴ متری شهبستان ۱ – پلاک ۱	۱/۸۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ۱۳۲۷ فرعی از ۱۳۱ اصلی بخش ۱۷ بوکان	مسکونی	۳۰۰	۱۱۰	ارزش سهم مشاع ۱ ۲۲۱ ۰۰۰ ۰۰۰	
۳۵	بوکان	بوکان – بلوار آزادی – کوی محمدیه – طبقه بالا – کوچه گل محمدی ۷ – پلاک دوم سمت چپ	۳/۸۷ سهم دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ۱۸۶ فرعی از ۷۷ فرعی از ۱۳۱ اصلی واقع در بخش ۱۷ بوکان	مسکونی	۳۰۰	۱۰۰۷	ارزش سهم مشاع ۱ ۳۳۹ ۷۶۶ ۰۰۰	

۱۷	شاهیندژ	شاهیندژ – روستای قر کورپی	مقدار ۰/۶ سهم مشاع از یک سهم مشاع از ۳۵ سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ اراضی روستای قزکوروبی تحت پلاک ۷ اصلی بخش ۱۵ مراغه	سازي ماکارونی	۵۰۰۰	۹۷۳	۲۷۵۵۰۰۰۰۰۰۰	
۱۸	نقده	نقده – محمدیار – میدان امام – نیش بلوار مدرس – خیابان ساحلی – کنار رودخانه	یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲۸۰ فرعی ۱۰۳ اصلی بخش ۱۱ ارومیه	مسکونی	ششدانگ ۲۴۵/۵۰	مساحت ششدانگ ۱۳۸	ارزش یک دانگ مشاع از ششدانگ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰	ارزش ششدانگ ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۹	نقده	نقده – خیابان امیر – بلوار شهید بهشتی – کوچه امیرعلی مرحومی	۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ یکباب واحد مسکونی پلاک ۳۳۲۹ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۰۰ فرعی از اصلی مرفوق واقع در نقده بخش ۱۱ ارومیه	مسکونی	ششدانگ ۳۲۱/۴۰	مساحت ششدانگ ۲۵۶/۲۲	ارزش ۱/۵ دانگ از ششدانگ ۷۵۰۰۰۰۰۰۰۰	ارزش ششدانگ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۲۰	نقده	نقده –جاده حیدر آباد – بالاترازکارخانه قند – جنب جاده نقده – ارومیه	یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۱۴ فرعی از ۹۶ اصلی قریه تازه کند دیم بخش ۱۱ ارومیه	مرغداری	مساحت ششدانگ ۱۰۰۰۰	مساحت ششدانگ ۱۳۶۹	ارزش یک دانگ مشاع از ششدانگ ۵۳۳۲۳۳۲۳۳	
۲۱	نقده	نقده – خیابان مولوی ۱ – خیابان نبوت- کوچه ۱۰ – متری – کوچه شهید اسماعیلی (کوچه روبروی بهداشت)	ششدانگ پلاک ۳۳۸۸ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزا از ۶۰۳ فرعی از ۳۱۷۳ فرعی از ۶۱ فرعی از ۶۰ از ۱ اصلی به شماره قطعه ۲۷ تفکیکی بخش ۱۱ نقده	مسکونی	۳۰۰	۱۹۰	۲۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	
۲۲	نقده	نقده – خیابان کاشانی – روبروی مسجد امام جعفر صادق (ع)	مقدار ۱۷ سهم مشاع از ۴۸ سهم عرصه و اعیان پلاک شماره ۶۷۵۲ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزا شده از ۳۱۶۷ فرعی از ۲۵۴۸ فرعی از ۹۲ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۱ نقده	مسکونی تجاری	۳۸۲/۳	۳۳۰	ارزش سهم مشاع ۲۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰	
۲۳	نقده	نقده – روستای قره قصاب	مقدار ۵ سهم مشاع از ۱۶ سهم از مجموع ۲۸۶/۵ سهم ششدانگ پلاک ثبتی ۲۳ اصلی باستانهای اعیانی خانه ها از شماره یکم الی ۱۷ فرعی و باستانهای مستثنیات مالکین واقع در شهرستان نقده بخش ۱۱ ارومیه	زمین و زراعی و باغی	مساحت کل ۱۶ سهم ۸۰۳۶۶	مساحت کل ۱۶ سهم ۸۰۳۶۶	ارزش سهام مشاعی ۱۹۴۲۰۰۰۰۰۰۰	
۲۴	ارومیه	ارومیه – جاده بالانچ – روستای ززرگ آباد	مقدار ۳۸ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم عرصه و اعیان ششدانگ پلاک ۵۷۵ فرعی از ۱۱۰ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۰۵ فرعی از اصلی مذکور قطعه یک تفکیکی واقع در بخش ۱۳ ارومیه	دامداری	مساحت کل ششدانگ ۲۵۵۰	۹۳۰	ارزش سهم مشاع ۸۹۳۰۰۰۰۰۰۰	
۲۵	ارومیه	ارومیه – جاده طلا تپه – نرسیده به روستای اوصالو	مقدار چهار دهم سهم مشاع از ۱۵ سهم عرصه و اعیان ششدانگ پلاک ۱۶۱ فرعی از ۸۵ اصلی واقع در بخش ۶ ارومیه	زراعی و باغی	کل مساحت ششدانگ ۶۸۹۵۰ متر مربع و میزان مساحت سهم مشاعی ۱۸۳۸/۷ مترمربع میباشد	دارای اعیانی های متعدد می باشد که در تصرف غیر می باشد به مساحت کل ۶۶۵ مترمربع	ارزش سهام مشاعی ۳۷۸۶۶۶۶۶۶	
۲۶	ارومیه	سلماس – روستای آخته خانه	مقدار ۵۱ سهم از ۸۸ سهم ششدانگ پلاک ۳۸۶ فرعی از ۱۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۲۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۴ شهرستان سلماس	مسکونی	۴۷۴/۹۸	۳۶۶	ارزش سهام مشاعی ۵۳۳۱۸۲۰۰۰	
۲۷	ارومیه	ارومیه- جاده مهلباد – کیلومتر ۲۰ روستای نای بین	مقدار یک دانگ و یک سوم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۳۳۷ فرعی از ۲۹۲ فرعی از ۱۶ اصلی واقع در بخش ۱۳ ارومیه	انباری	مساحت برابر سند ۵۷۰۰	۱۸۰۰	ارزش سهام مشاعی ۱۰۵۵۵۵۵۵۵۵	قسمتی از اعیانی بصورت پراکنده و مشترک در پلاکهای ۳۲۷ و ۳۳۶ واقع گردیده است
۲۸	ارومیه	ارومیه – جاده بالانچ – اراضی باغات روستای ساعتوی بیوله	مقدار ۹۷ سهم مشاع از ۴۷۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۳۶۶ فرعی از ۳۷ اصلی بخش ۱۳ ارومیه واقع در قریه ساعتوی بیوله	دامداری و زمین و باغی	مساحت ششدانگ ۳۸۰۰۰	مساحت ششدانگ ۶۳۸	ارزش سهام مشاعی ۹۹۹۱۰۰۰۰۰۰	
۲۹	محمدیار نقده	نقده – بلوار بهشتی – خیابان سرداران – اول خیابان ایثار	ششدانگ پلاک ۷۴۲ فرعی از ۴۴۸ فرعی از ۸۰ و ۴۴۱ فرعی از ۸۱ فرعی از ۴۶ اصلی بخش ۱۱ ارومیه	مسکونی	۲۵۶/۸۰	۱۷۳	۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	
۳۰	محمدیار نقده	نقده – محمدیار – روستای شیخ احمد	مقدار ۲/۵ سهم از ۱۸۰ سهم اراضی مزروعی آبی از ۱۵۹۲ سهم مشاعی آبی از ۳ دانگ مشاع از ششدانگ ۱۱۹ اصلی قریه شیخ احمد	پرورش گاو شیری	۳۵۲۰	۲۴۵۹/۸	۲۴۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰	
۳۱	محمدیار نقده	نقده – خیابان جوانشیر – جنب پارک معلم	ششدانگ پلاک ۸۷۶۲ فرعی از ۳۵۱۴ فرعی از ۵۸ فرعی از یک اصلی بخش ۱۱ ارومیه	مسکونی	۳۰۰	۱۲۵	۲۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	
۳۲	اشنویه	اشنویه – روستای علی آباد	مقدار ۱/۴۱۱ سهم مشاع از مجموع ۶ سهم ششدانگ پلاک ۱۸۱ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۲ اشنویه	زراعی	مساحت ششدانگ ۱۰۹۰۰	مساحت ششدانگ ۱۰۹۰۰	ارزش سهم مشاع ۱۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰	
۳۳	اشنویه	اشنویه – روستای علی آباد	مقدار ۱/۶۸۶۷ سهم مشاع از مجموع ۶ سهم ششدانگ پلاک ۱۸۶ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۲ اشنویه	زراعی	۱۹۸۰۲		ارزش سهم مشاع ۸۰۳۰۰۰۰۰۰۰	
۳۴	بوکان	بوکان – شهرک فرهنگیان – خیابان تربیت جنوبی – ۱۴ متری شیبستان ۱ – پلاک ۱	۱/۸۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ۱۳۲۷ فرعی از ۱۳۱ اصلی بخش ۱۷ بوکان	مسکونی	۳۰۰	۱۱۰	ارزش سهم مشاع ۱۲۲۱۰۰۰۰۰۰۰	
۳۵	بوکان	بوکان – بلوار آزادی – کوئ محمدیه – طبقه بالا – کوچه گل محمدی ۷ – پلاک دوم سمت چپ	۲/۸۷ سهم دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ۱۸۶ فرعی از ۷۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در بخش ۱۷ بوکان	مسکونی	۳۰۰	۱۰۷	ارزش سهم مشاع ۱۳۲۹۷۶۶۰۰۰	

انقلاب به روایت تصویر

صفحه ۲



با بهمن دان، بازیگر تلویزیون

داستان یک ترور انقلابی / ۳

با سروش صحت، کارگردان سریال لیسانسه‌ها

از نتیجه کار راضی هستم / ۶

گزارشی از وضعیت دلدادگان سینما از جوانی تا امروز

هنرپیشه‌هایی که دیده نمی‌شوند / ۸

تصویر: کاظمی/تصاویر

آگهی مزایده ۲۶۱۷ و ۲۶۱۶/۹۵

خودرو و اقلام مؤسسه کوثر

شرح در صفحه ۱۰

نگاه هفته

شبکه خبر، پلاسکو و باقی قضایا

مهدی غلامحیدری
دبیر قاب کوچک

بعد از ماجرای آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو و فروریختن مصیبت‌بار آن و با وجود آنکه شبکه‌های مجازی، حساسی در حوزه خبررسانی و بعضاً داغ کردن شایعات ریز و درشت این واقعه، گوی سبقت را از یکدیگر ربودند، اما در نهایت این صداوسیما و بخصوص شبکه خبر بود که در هیأت یک خبرسان مرجع، تمام و کمال همه نگاه‌ها را به خود جلب کرد تا مردم بیش از پیش و لحظه به لحظه از آنچه اتفاق افتاده، آگاه شوند. در واقع شبکه خبر از همان ابتدای ماجرا به عنوان یک خبرسان کارآزموده، امتحان پس داده و مورد اعتماد پاپیش گذاشت و بخوبی این ماجرا را از لحاظ خبررسانی، تحلیل و نیز گزارش‌های متنوع تصویری پوشش داد. شبکه خبر از همان ابتدای ریزش ساختمان - که البته پخش مستقیم ریزش ساختمان را نیز به عنوان یکی از امتیازهای این شبکه در ثبت بزنگاه‌های تاریخی باید محسوب کرد - گفت‌وگو با کارشناسان حوزه‌های مختلف انتظامی، امدادی، آتش‌نشانی و... را در دستور کار قرار داد که این همه باعث شد این شبکه به لحاظ مدیریت و اطلاع‌رسانی صحیح نمره قابل قبولی بگیرد و تا اینجا که بیش از یک هفته از این فاجعه در دناک می‌گذرد، این شبکه و گزارشگران آن بخوبی توانسته‌اند ابعاد این فاجعه و کارهای در دست اقدام را واکاوی کنند. بی‌اغراق می‌توان گفت گزارشگران این شبکه مانند دیگر نیروهای حاضر در صحنه بخوبی از پس مأموریت‌های محوله برآمده‌اند. شبکه خبر با پوشش اصولی و همه‌جانبه خود از این فاجعه نشان داد که تا چه اندازه ظرفیت‌های فوق‌العاده‌ای برای ارتباط با مخاطبان خود دارد.

از تمام ظرفیت سینماها استفاده می‌کنیم



کردیم و به حداقل ممکن کاهش دادیم. روز جمعه قرار بود، سایت سینوگرام پیش‌فروش اینترنتی بلیت‌های سی و پنجمین جشنواره فجر را آغاز کند، اما در آغاز زمان مقرر شده، این سایت به ناگهان از دسترس خارج شد و با گذشت ۲۴ ساعت مخاطبان همچنان نتوانستند اقدام به خرید بلیت‌های جشنواره کنند. این اتفاق باعث شد که محمد حیدری، دبیر جشنواره فجر با عذرخواهی از مردم اعلام کند که بلیت فیلم‌های راه یافته به جشنواره فجر، امسال به صورت حضوری و در پردیس ملت فروخته خواهد شد. حجت‌الله ایوبی در واکنش به لغو پیش‌فروش اینترنتی بلیت فیلم‌های جشنواره فجر، گفت: «امسال قرار بود سامانه فروش بلیت اینترنتی در سراسر کشور فعالیت کند، در حالی که سال‌های گذشته فقط به تهران محدود می‌شد. دبیرخانه جشنواره برای انجام این کار با یک شرکت معتبر که سوابق بسیار

خوبی داشت، هماهنگ کرد و نمی‌توان برای این اتفاق دبیرخانه را سرزنش کرد، اما به هر حال، این اتفاق ناخواسته رخ داد که باعث تأسف همه ماست و تمام تلاش‌مان را انجام می‌دهیم تا جشنواره فیلم فجر، در نهایت رضایت را برای مردمی که سینما با انرژی آنها به پیش می‌رود و موفقیت کسب می‌کند را برآورده سازد.»

اگر بازی را دنبال می‌کردم موفق‌تر بودم



نیست. زی‌نوری درباره علاقه به دوبله هم گفته است: من علاقه بسیاری به دوبله دارم و حتی به نظرم مثل بازیگری است. هر بار هم کسی مرا در مکان‌های عمومی می‌بیند، سوال می‌کند که چطور می‌توان به حوزه دوبله وارد شد. فکر می‌کنم دوبله واقعا جادوی صداست و به همین دلیل است که علاقه‌مندان زیادی دارد. این دوبله دربار این که می‌تواند روزی را تصور کند که دوبله را ترک کند نیز گفته است: من بسیار عاشقانه وارد این کار شدم و واقعا کم‌پولی‌ها و بی‌پولی‌های آن را دیده‌ام، اما فکر می‌کنم اگر شاید همان بازیگری و یا اجرا را دنبال می‌کردم، موفق‌تر بودم. وی که در حوزه دوبله، اجرا و بازی فعالیت دارد، درباره این که کدام یک را بیشتر ترجیح می‌دهد، نیز این‌گونه پاسخ داده است: من کار تصویر را بیشتر دوست دارم و اگر هم کسی در این حرفه فعالیت کند و بگوید علاقهای به معروف شدن ندارد، به نظرم راستش را نگفته است. برای من هم در حال حاضر بازیگری و اجرا اولویت

دارد، اما نه هر اجرایی. دوبله دی کاپریو درباره اجرای تلویزیونی خاطرنشان کرده است: از دو سال پیش که مسابقه «جادوی صدا» و بعد هم «هوش برتر» پیشنهاد شد احساس کردم سطح این برنامه‌ها بالاست و به همین دلیل اجرای آنها را پذیرفتم. مسابقه «جادوی صدا» مختص کار خودم بود و با حوزه آن آشنا بودم. مسابقه «هوش برتر» هم جزو مسابقاتی بود که بیننده خاص خود را داشت و نوع دکور، نورپردازی، سبک و سیاق آن سطح بالایی داشت و برای همین بیشتر دوست دارم بازیگری و اجرا را تجربه کنم.

افشین زی‌نوری که چندی پیش اجرای مسابقه «هوش برتر» در شبکه نسیم را به‌عهده داشت، درباره دوبله و گویندگی به مهر گفته است: دنیای دوبله چندان حال خوبی ندارد. مدتی که سر ضبط مسابقه «هوش برتر» بودم، از دوبله آثار اطلاع‌چندانی نداشتم، اما مساله این است که فیلم و سریال چندانی برای دوبله وجود ندارد.

وی ادامه داد: متأسفانه فیلم و سریال‌ها نسبت به دو یا سه سال پیش بسیار کمتر شده است. می‌توان فیلم و سریال‌های بسیار خوبی خرید؛ چون مخاطب ما به چنین خوراک رسانه‌ای نیاز دارد و من نمی‌دانم دلیل این کمبود چیست. دوبله شخصیت مت‌دیمون با اشاره به همکاران خود در حوزه دوبله افزود: بسیاری از همکاران من که عمر خود را در این حرفه گذاشته‌اند و یا جوانانی که با ذوق و شوق به این حرفه وارد شدند، حاضرند با تمام کمبودها و بی‌کاری‌ها فعالیت داشته باشند. حتی این فعالیت بیشتر برایشان جنبه معنوی دارد تا حالشان خوب شود، اما متأسفانه حالشان خوب

نفیسه روشن: این روزها به راحتی می‌شود وارد عالم هنر شد



بیشتر نقش‌های پیشنهاد شده به من نقش دختر خانواده است. بعد از سریال «اغما» لذت چهره شدن برای من زیاد بود و در ادامه حدود ده سریال مناسبی بازی کردم. اما زمانی به این نتیجه رسیدم که صبر کنم. در این سال‌ها که در تلویزیون کار کردم، تجربیات زیادی را به‌دست آوردم. عده‌ای گفتند نفیسه روشن چهره تلویزیونی است؛ من این حرف را نمی‌فهمم. به نظرم هنرمند زمانی هنرمند است که کار می‌کند؛ حالا چه تلویزیون، سینما و تئاتر. حتی دیدم بازیگران تئاتر به کار تصویر می‌آیند؛ اما کسی که خوب باشد، می‌تواند نتیجه بگیرد. سال ۷۹ وارد عرصه هنر شدم، در سریال روزهای به یاد ماندنی فرم‌هایی به ما دادند که تمام استعدادهایی را که می‌دانستیم باید در آن می‌نوشتیم. در این سریال آقای عبدالله اسکندری تست گریم زدند و با تست لباس و گریم دورخوانی داشتیم. مثل الان نبود که اگر شغلی پیدا نمی‌کنید، بگویند بفرمایید در حرفه هنر کار کنید. در گذشته حضور در سینما خیلی سخت بود و در حال حاضر تنها چیزی که مهم نیست، استعداد در عرصه هنر است. افراد این روزها به راحتی وارد این عرصه می‌شوند اما ماندگاری مهم است. / باشگاه خبرنگاران جوان

فرشید صمدپور: وقتی به موزه عبرت رفتم، وحشت کردم



انتخاب من در نقش منوچهری سریال معمای شاه، خودش حکایتی دارد؛ من برای تشییع مرحوم انوشیروان ارجمند به تالار وحدت رفته بودم. بی‌آن که من متوجه شوم، آقای ورزی من را دیده بود و از طریق یکی از دوستان شماره‌ام را گرفت. به دلیل نزدیکی چهره‌ام به منوچهری گفته بودند با گریم به این نقش نزدیک می‌شود. بعد از خواندن فیلمنامه و صحبت با کارگردان، این نقش را انتخاب کردم.

بعد از دیدن نقش منوچهری بیشتر مخاطبان ناراحت شدند و این مطلب برای من بسیار مهم است که بتوانم نقش قابل قبولی ارائه دهم. از طرفی با هدایت و راهنمایی آقای ورزی توانستم در محدوده نقش وارد شوم؛ نقش منفی همان طور که می‌دانید خیلی سخت است. زمانی که به موزه عبرت رفتم، وحشت کردم. مطالعه و خواندن اسناد، صحبت با کارگردان و تخیلاتم به من کمک کرد تا این نقش را بازی کنم. در نهایت نظر مخاطب مهم است. / باشگاه خبرنگاران جوان

با بهمن دان، بازیگر تلویزیون

داستان یک ترور انقلابی

کارهای مربوط به زمان قاجار و بعدتر از آن در چند دهه قبل تر به دلیل دیدن لباس‌ها، دکور، دیالوگ‌ها و... و دارا بودن ویژگی‌های خاص لذت بخش است.

نقش‌هایی را که با آن احساس سیمپاتی دارید راحت تر از سایر نقش‌ها بازی می‌کنید؟

کار من بازیگری است و برای ایفای هر نوع نقشی تمام تلاشم را انجام می‌دهم. نقش رکن‌الدین مختاری، رئیس شهرداری رضاشاه را در سریال «محاکمه» به کارگردانی حسن هدایت بازی کرده‌ام، نقشی که منفی بود، اما بدون قضاوت فقط بازی‌اش کردم.

به کدام یک از نقش‌های تاریخی که تا به حال بازی کرده‌اید علاقه بیشتری دارید؟

نقش مختاری را به دلیل پستی و بلندی‌های شخصیتش دوست دارم. برای نوشتن فیلمنامه سریال محاکمه وقت و انرژی صرف شده بود. به نظرم جاهایی باید تاریخ را امانتداری کرد و کمتر سراغ اضافه کردن جذابیت در لایه‌هایش رفت که باعث تحریف حقیقت می‌شود.

چقدر به تنوع نقشی در بازیگری اعتقاد دارید؟ دوست دارم در کارنامه بازیگری‌ام واریته‌ای از نقش‌های متفاوت و دور از هم را داشته باشم. در فیلم و سریال «توفان شن» هم در نقش یک افسر آمریکایی بازی کردید...

توفان شن شاید به لحاظ پروداکشن، کار خوبی بود، اما در بحث کارگردانی ضعف‌هایی داشت. تصور می‌کردم باید یک پرل هاربر ایرانی ساخته شود که در عمل اینچنین نشد. در آن زمان بودجه و امکانات عالی برای تولید این اثر صرف شد که می‌توانست حاصل بهتری داشته باشد.

بازی در کارهای معاصر اجتماعی برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟

این نوع کارها باعث می‌شود بتوانم نقش‌هایی را ایفا کنم که به واقعیت و زندگی مردم نزدیک‌تر باشد.

به کدام یک از سریال‌های تلویزیونی علاقه بیشتری دارید؟

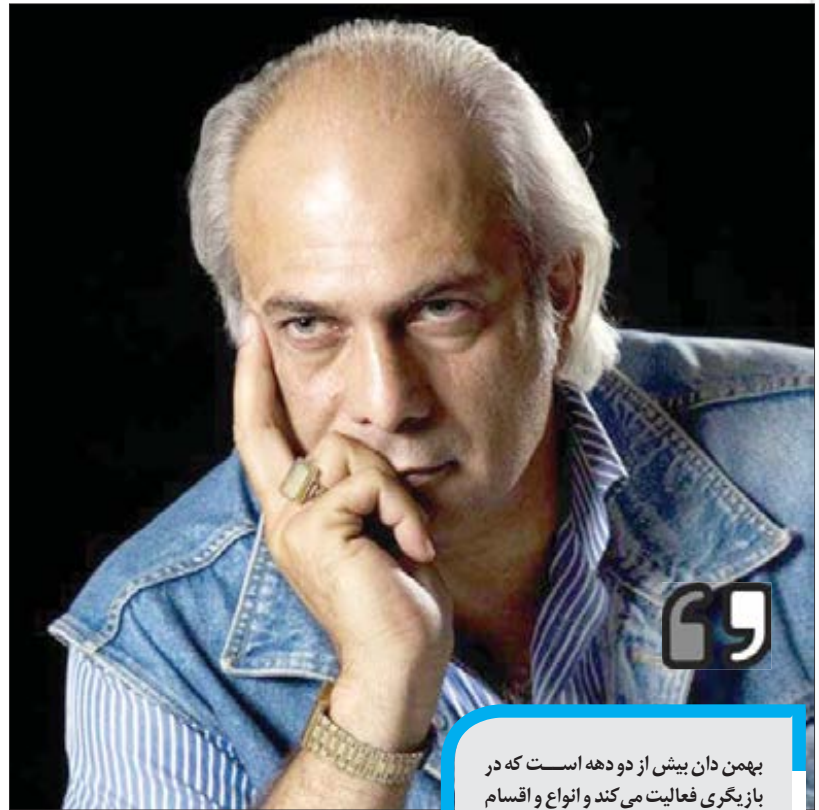
همه کارهایم را با دقت و علاقه انتخاب کرده‌ام و دوستان دارم. اما به سریال محاکمه علاقه بیشتری دارم.

بیشتر علاقه دارید چه نوع نقش‌هایی را بازی کنید؟

دوست دارم نقش‌هایی را که تا به حال بازی نکرده‌ام، بازی کنم.

فیلمنامه یک اثر برای قبول ایفای یک نقش چقدر مهم است؟

خیلی مهم است. بارها پیش آمده به دلیل فیلمنامه ضعیف نقش اول یک فیلم یا سریال را رد کرده‌ام. فیلمنامه، خط قرمز من در بازیگری است. من بازیگر اگر فیلمنامه خوب و درستی در اختیار نداشته باشم، چگونه می‌توانم نقش را به شایستگی بازی کنم. برخی از همکاران نقش‌های بدون کیفیت را بازی می‌کنند و بعد می‌گویند متأسف هستیم که این نقش‌ها را بازی کرده‌ایم.



بهمن دان بیش از دو دهه است که در بازیگری فعالیت می‌کند و انواع و اقسام نقش‌های مثبت و منفی را با توانمندی بازی کرده است. بازی پنهان، زیرزمین، ویرانگر، توفان شن، متهم، هدف، محاکمه، پرواز خاموش، موش، حرکت لول، گارد ویژه، قصه دل‌ها، هر چه تو بخوای و سنگ، کاغذ، قیچی از جمله کارهای دان در حوزه بازیگری است. بسا و در باره نقش آفرینی‌های موثر و متفاوتش گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

هونام حقانی

این روزها علاوه بر بازیگری به چه کارهای دیگری مشغول هستید؟

بازیگری دغدغه اصلی‌ام در زندگی است، اما مدتی است به دلیل کاهش تولیدات در تلویزیون نسبت به سال‌های گذشته کم‌کارتر شده‌ام به همین دلیل در کنار بازیگری به کارهای عمرانی می‌پردازم. چند سالی هم در اطراف قزوین مزرعه‌ای داشتم که چون نتوانستم وام‌هایش را پرداخت کنم مجبور شدم واگذارش کنم.

پس زندگی در طبیعت باید برای شما خیلی جذاب باشد.

خیلی عالی و جذاب بود. الان که به شلوغی و ازدحام تهران برگشته‌ام حسرت آن دوران را می‌خورم که در دل طبیعت و مزرعه به کار

انقلاب به روایت تصویر



۹۹

«از معاد در سپیده دم
تامشتی پر عقاب»

طیف وسیعی از سریال‌های تولید شده برای ایام پیروزی انقلاب اسلامی، حادثه‌پردازی و اکشن را محور قرار داده و به آن رنگ و بوی حادثه‌ای بخشیده‌اند. معاد در سپیده دم ساخته سعید سلطانی با بازی مجید مظفری، محمود عزیزی، شهره سلطانی و جمشید جهانزاده یکی از آنهاست که وجهه حادثه‌ای آن چربش بیشتری داشته است. سلطانی بحث حضور صهیونیست‌ها در ایران نیمه دهه ۵۰ را در این مجموعه پیش کشیده و آن را به حوادث انقلاب ایران در دل خانواده‌ای سنتی گره زده است. در این بین عشق میان دو جوان انقلابی داستان هم بخوبی در تاروپود آن تنیده شده و بر جذابیت‌های آن افزوده است. در کنار پیچیدگی‌های داستان باید به بازی‌های روان بازیگران آن بخصوص مظفری و جهانزاده در دو قطب خیر و شر اشاره کرد که از نقاط قوت مجموعه به حساب می‌آیند. یک مشت پر عقاب به کارگردانی اصغر هاشمی بدون شک یکی از موفق‌ترین آثار دهه ۸۰ به حساب می‌آید. یک ملودرام خانوادگی که با قتل دختر خانواده به دست یک مستشار آمریکایی به یک اثر جنایی معمایی تبدیل می‌شود و پایان تلخی را هم برای قهرمان هایش رقم می‌زند. حضور حامد بهداد، رضا کیانیان، علیرضا خمسه، پرویز پور حسینی و احمد آقالو در یک مشت پر عقاب به کیفیت کلی کار کمک شایانی کرده و شور و حال بیشتری به قصه بخشیده است.

۹۹

پس از پیروزی انقلاب و از اوایل دهه ۶۰، دو شبکه تلویزیونی وقت در دهه فجر مبادرت به پخش ویژه برنامه‌هایی به این مناسبت کردند که از میان آنها سریال‌ها بیش از بقیه مورد توجه عموم قرار گرفتند. کارهایی با کیفیت‌های مختلف که در خط داستانی خود نقاط مشترکی داشتند. حال در آستانه سی و هشتمین سالگرد پیروزی انقلاب و در حالی که شبکه یک سیما به شکل روتین معمایی شاه ساخته محمدرضا ورزی را روی آنتن دارد، نگاهی به برخی مجموعه‌های تلویزیونی به نمایش درآمده در این سال‌های اندازیم.

محمد جلیوند

«دهه ۶۰: از کمدی تا ملودرام»

«شاه دزد» به کارگردانی احمد نجیب‌زاده داستان زن و شوهر سودجو و فرصت‌طلبی است که با گول زدن عده‌ای از رجال رژیم سابق ثروتمند شده و قصد فرار از کشور دارند، اما سرانجام لو رفته و دستگیر می‌شوند. سروش خلیلی، مهین شهابی، نعمت گرجی و کیومرث ملک‌مطیعی از بازیگران آن هستند. شاه دزد با توجه به مضمون تا حدودی کمیکش بشدت مورد توجه مردم قرار گرفت و بازیگرانش هم به شهرت زیادی دست پیدا کردند. موفقیت این مجموعه، احمد نجیب‌زاده را به صرافت ساخت کاری دیگر با استفاده از همان بازیگران با نام اشک تمساح انداخت که یک سال بعد روی آنتن رفت. داستان این مجموعه داستان مردی

است که فکر می‌کند فرزندش گم شده و یک روز بازمی‌گردد، اما این در حالی است که او در یکی از درگیری‌ها تیر خورده و شهید شده است. رعنا مرکز ثقل فیلمنامه است که میرباقری بخوبی روی آن مانور داده و در دو بخش حال و گذشته به تصویرش کشیده است. رعنا جوانی که پس از ازدواج با معلمی انقلابی و ضد پهلوی (دانایی) زندگی آرامی را شروع کرده اما به مرور با چالش‌های عظیمی مواجه می‌شود. رابطه پر از احساس این زوج به گونه‌ای تصویر شده که مخاطب آن را پذیرفته و باورش می‌کند. در زمان حال میرباقری با یک چرخش ظریف، دختر جوان رعنا را محور قرار داده که از یک‌سو درگیر علاقه پسر دایی ثروتمندش (پوریا) است و از سوی دیگر به هم‌رمز انقلابی برادر شهیدش دل بسته است. شخصیت منصور هم یک ضد قهرمان جذاب و کار شده است که همیشه در تقابل با رعنا قرار داشته و میرباقری بخوبی روی گذشته این شخصیت مانور داده است. رعنا با توجه به ضبط آن در لوکیشن‌های اندک و فضاهای داخلی، به تله‌تئاتر نزدیک شده و بازی بازیگران برآمده از تئاتر همچون: رویا تیموریان، بهزاد فراهانی و پرویز پرستویی هم آن را تشدید کرده‌اند. گروه کودک و نوجوان هم در این ایام بیکار نمانده و دست به تولیداتی با محوریت طیف وسیع مخاطبان خود زدند. برای مثال هم می‌توان به چاق و لاغر اشاره کرد که بیشتر برای سنین پایین‌تر جذاب بوده و روح فانتزی حاکم بر آن را می‌توان برگ برنده‌اش به حساب آورد. ایستگاه آخر از سریال‌های این گروه در دهه فجر بود که در آن جمعی از بازیگران شناخته‌شده سینما و تلویزیون همچون: سیامک اطلسی و فیروز بهجت

به نام فضایی است که با چند سخنرانی و مصاحبه مطبوعاتی خود را چهره‌ای انقلابی معرفی کرده و به عنوان سرپرست سازمانی دولتی منصوب می‌شود. در این میان مدیر کل حسابداری با نام شاهدوست از این انتصاب وحشت کرده و سعی در فرار از دست او دارد. اشک تمساح هم در مواجهه با مخاطبان نمره قبولی گرفته و مورد توجه قشرهای گوناگون جامعه قرار گرفت. «طبل توخالی» آخرین سریال از سه‌گانه احمد نجیب‌زاده در نیمه نخست دهه یاد شده است و داستان آن حول محور یکی از سلطنت‌طلبان پس از پیروزی انقلاب دور می‌زند که توطئه‌ای برای اخلال در دولت انقلابی ایران تدارک می‌بیند. برای همین هم یکی از بازیگران درجه چندم تئاترهای لاله‌زار را که شباهت زیادی به محمدرضا پهلوی داشته را گریم کرده و سعی در جازدن وی به جای شاه فراری از کشور دارد. طبل توخالی هم مانند اشک تمساح کیفیت چندان بالایی نداشته و تنها روی وجوه کمیک آن تمرکز بیشتری شده است.

در اواخر این دهه سریال دیگری هم روی آنتن شبکه یک سیما رفت که برخلاف نمونه‌های ذکر شده در بالا، درامی تلخ با محوریت انقلاب به حساب می‌آید. رعنا ساخته داود میرباقری دومین مجموعه تلویزیونی این کارگردان مطرح اهل شاهرود است که چه در نخستین بار پخش خود و چه در بازپخش‌های نسبتاً پرتعدادش در سال‌های بعد توجه بسیاری را به خود جلب کرد. میرباقری در رعنا سراغ روزهای ملتهد منتهی به پیروزی انقلاب رفته و قصه پرپیچ و خم خانوادگی را در بستر آن روایت کرده است. رعنا زن میانسال و در آستانه مرگی



محمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. داستان آن درباره قطاری است که قرار است به دست عوامل رژیم روی پل منفجر شده و تقصیر آن به گردن انقلابیون بیفتد؛ اما مردم جلوی اجرای این نقشه شوم را می‌گیرند که در آن راننده قطار نیز کشته می‌شود. در کنار داستان پرافت‌وخیز ایستگاه آخر باید به بازی درخشان بهجت محمدی اشاره کرد که لحظات خوبی را در این کار شکل داده است.

«از ارمغان تاریکی و منافقین تا ترور سرهنگ جهان‌بین»

ارمغان تاریکی به کارگردانی جلیل سامان که دهه فجر سال ۱۳۸۹ برای نخستین بار روی آنتن شبکه سوم سیمایرشته و این روزها شاهد بازپخش آن از شبکه افق هستیم، بدون شک یکی از شاخص‌ترین مجموعه‌های انقلابی تلویزیون است. مجید دانشجوی رشته عکاسی است که شناختی هم از سیاست نداشته و تنها در دنیای عکس به سر می‌برد، به واسطه علاقه‌اش به مهری (هم‌دانشگاهی‌اش) وارد بازی خطرناک منافقین شده و ماجراهای تلخی را از سر می‌گذراند. در واقع مجید نماینده افرادی است که به شکل‌های مختلف در دام این گروهک گرفتار شده و تاوان سختی را هم پرداخته‌اند. لایه‌های مختلف طراحی شده برای این شخصیت بخوبی مخاطب را تحت‌تاثیر قرار داده و با فراز و نشیب‌هایش همراه می‌سازد. در طرف دیگر ماجرا شخصیت‌هایی قرار دارند که منفی بوده و در برابر مجید به عنوان قهرمان داستان قدامت می‌کنند. مهری نمونه کامل یک دانشجوی سیاست‌زده چپی است که در تزه‌های سیاسی این گروهک غوطه‌ور شده و کاملاً فردیت خود را از دست داده است. سامان در ارمغان تاریکی شخصیت‌های درخشان را در دو قطب خیر و شر خلق کرده که از تقابل با آنها درام شکل گرفته و قوام پیدا می‌کند. بی‌آن که اغراق چندانی صورت گیرد. همچنین نباید از بازی‌های یک‌دست بازیگران آن شامل: آرش مجیدی، لیلا زارع، سودابه بیضایی و امیر آقایی هم به سادگی عبور کرد که نقشی کلیدی در جان بخشیدن به شخصیت‌ها داشته‌اند. شب می‌گذرد ساخته راما قویدل هم که بارها از شبکه‌های مختلف در این ایام پخش شده از دیگر نمونه‌های شاخص در این رابطه است که قصه جذاب و پرشخصیتی دارد. قویدل در نگارش فیلمنامه این مجموعه از تعدادی داستانک بهره گرفته که به وسیله چند شخصیت به یکدیگر گره خورده و داستان را با ریتمی قابل قبول پیش می‌برند. از پدر و پسر پزشک انقلابی گرفته تا جوانی به نام فرید که به دنبال یافتن آدرسی از پدرش به رئیس اداره ساواک شهر کوچکشان رسیده و سرخورده و پریشان به زندگی گذشته‌اش باز می‌گردد. در این بین آرایشگر قدیمی شهر هم پس از سال‌ها تبعید به قصد انتقام از قاضی شهر که دخترش را از او جدا کرده، وارد میدان شده و قصه شب می‌گذرد را به سمت خود می‌کشد. مجید جوانمرد و محمد علی باشه آهنگر هم در مجموعه تا صبح قصه‌ای مبتنی بر چند خانواده انقلابی را روایت کرده که هر یک در مسیر انقلاب با ماجراهایی مواجه می‌شوند. برای مثال می‌توان به زنی مبارز اشاره کرد که همسرش در زندان شهید شده و خود نیز پس از سال‌ها آزاد می‌شود، در حالی که جز یک مادر بیمار دیگر اثری از خانواده‌اش نیست. تلخی حاکم بر داستان به گونه‌ای است که به عمق جان مخاطبان نشسته

۹۹

جلیل سامان در ارمغان تاریکی شخصیت‌های درخشان را در دو قطب خیر و شر خلق کرده که از تقابل با آنها درام شکل گرفته و قوام پیدا می‌کند. بی‌آن که اغراق چندانی صورت گیرد. همچنین نباید از بازی‌های یک‌دست بازیگران آن شامل: آرش مجیدی، لیلا زارع، سودابه بیضایی و امیر آقایی هم به سادگی عبور کرد که نقشی کلیدی در جان بخشیدن به شخصیت‌ها داشته‌اند.

آنها خوش نشسته است. حانیه ساخته سید جلال دهقانی اشکذری داستان ستوان سعید اسحاقی است که برای خدمت به یزد منتقل شده و پس از آشنایی با سرهنگ و دخترش برای تدریس زبان انگلیسی وارد خانه آنها می‌شود. این در حالی است که پس از سکونت در خانه سید جعفر (بازاری انقلابی) به حانیه علاقه‌مند می‌شود. قصه‌ای آشنا و در عین حال جذاب که قابلیت ارتباط با مخاطب را داشته، اما به اصطلاح دیر راه افتاده و چرخ‌های آن به کندی حرکت می‌کند. در قسمت‌های نخست، معرفی شخصیت‌های اصلی همچون: سرهنگ، سید جعفر، سعید، حانیه، آفاق و ... مفصل برگزار شده و کار را از ریتم انداخته که آثارش را در قسمت‌های بعدی نیز کاملاً مشاهده می‌کنیم. در حقیقت اشکذری که تجربه کارگردانی در سینما را هم دارد، به ۱۳ قسمتی بودن این مجموعه توجه چندانی نشان نداده و کلیت کار از این ناحیه آسیب دیده است. انقلاب زیبا ساخته بهرنگ توفیقی یکی دیگر از آثار موفق مرتبط با انقلاب است که داستان آن در دو زمان گذشته و حال روایت شده و ساختاری تو در تو و پیچیده دارد. بخش مهمی از موفقیت انقلاب زیبا نزد مخاطبان هم به این امر بازمی‌گردد که بازی‌های خوب بازیگران هم چون: آتیلا پسیانی و آزاده صمدی آن را تکمیل کرده است.

و جایی گوشه ذهنشان جا خوش می‌کند. در کنار آن می‌توان به مجموعه تلویزیونی چه کسی به سرهنگ شلیک کرد ساخته جواد اردکانی اشاره کرد که به داستان سرهنگ جهان‌بین می‌پردازد که مأمور رسیدگی به تخلفات مالی مدیران رژیم پهلوی شده و در یک سوءقصد به قتل می‌رسد. در این میان تنها دخترش به دنبال کشف راز قتل پدر می‌رود و همراه با دوست انقلابی‌اش قدم در راهی سخت و خطرناک می‌گذارد.

«ششمین نفر، خیانت و زنی به نام حانیه»

ششمین نفر هم یکی از مجموعه‌های انقلابی سال‌های اخیر است که از قصه‌ای جذاب و کارگردانی پخته‌ای برخوردار است. سرهنگی از اداره شهربانی به شکل مشکوکی به قتل می‌رسد و حال سرگرد ادیب آسایش (پسرش) که در شهربانی مشغول به کار است به دنبال سرنخ‌هایی برای کشف معمای قتل پدرش است که در این بین درگیر ماجراهای مربوط به خانواده نامزدش می‌شود. تم اصلی فیلمنامه ششمین نفر که براساس خیانت شکل گرفته، مهم‌ترین عامل موفقیت آن است که بخوبی در طول کار گسترش یافته و موتور حرکت داستان به حساب می‌آید. نویسندگان فیلمنامه روی این تم بخوبی مانور داده و تعلیق حاصل از آن را به مخاطبان‌شان هدیه داده‌اند که ظاهراً به مذاق

موسسه حقوقی سوداگران عدالت صبا

پذیرش وکالت در کلیه دعاوی مطالباتی اعم از مطالبه چک، سفته، رسید، حکم جلب، توقیف اموال، دریافت گواهی انحصار وراثت، کلیه امور کفتری اعم از دادسرا، دادگاه تجدید نظر، دیوان عالی کشور

۸۸۸۳۲۸۹۲ - ۸۸۸۳۰۵۹۸ - ۹۱۰۰۳۰۰۴۸۶

بهترین منطقه زعفرانیه - آصف

فروش با معاوضه با قیمت و شرایط استثنایی واحد تجاری در طبقه اول بالای همکف ۳۵۰ مترمربع با ۱۵۰ مترمربع نراس ۳۰۰ با چشم انداز کوه و شهر، مناسب جهت رستوران و دیگر مشاغل

۲۲۴۱۸۳۴۹ - ۹۱۲۱۱۵۲۱۹۸

آپارتمان بر میرداماد

اداری تجاری
بین ولیعصر و جردن
۱۵۵ متر - فروش

۲۲۴۳۸۹۱۲ - ۹۱۲۱۰۸۵۳۷۵

ریا طکریم

۷۵۰۰ متر زمین، ۷۰۰ متر سوله، ۲۰۰ متر اداری
با چاه آب، برق و گاز

(فروشی)

۰۹۱۲۲۰۸۷۹۸۴

زیباکنار

شرکت ساختمانی بهاران سازه

فروش ویلا لوکس ساحلی (داخل شهرک) فقط با ۳۰ میلیون صاحب ویلا شوید، مابقی با شرایط توافقی

سند به نام همراه با نگهبانی و پارک کودک

۰۹۱۱۲۳۲۸۶۳۰ - ۰۹۳۸۲۰۳۷۳۹۰

زنجان

۸۷ هکتار سند ۶ دانگ

۵ لیتر آب چاه، آب چشمه

۴۰۰۰ درخت سیب ۳ ساله، گاز، برق

۰۹۱۰۴۸۲۲۳۰۰ - ۰۹۱۲۵۴۲۷۴۵۷

از نتیجه کار راضی هستم



۶۹

هم‌بازیگر است و هم کارگردان و نویسنده. اما جالب است بدانید رشته‌ای که در آن تحصیل کرده هیچ ارتباطی با این هنرها ندارد، اما او در این سال‌هایی که دارد فعالیت هنری می‌کند ثابت کرده که کارش را بلد است و از همه مهم‌تر مخاطبش را می‌شناسد. سروش صحت این شب‌ها سریال موفق لیسانسه‌ها را روی آنتن شبکه سه‌سیمما دارد؛ سریالی که توانسته حساسی بین مردم جا باز کند. با او به بهانه پخش این سریال همراه شدیم که آن را می‌خوانید.

سحر قشقای

آقای صحت در ابتدا بگویید اصلاً لیسانسه‌ها چگونه شکل گرفت؟

قبل از ساخت سریال شمعدونی طرح این سریال را به همراه ایمان صفایی نوشته بودم، اما آن زمان بنا به دلایلی نشد که آن را بسازیم و برای همین رفتیم سراغ ساخت سریال شمعدونی و پس از پایان آن کار رفتیم سراغ لیسانسه‌ها. قصه این کار هم از زمانی شکل گرفت که من و ایمان صفایی برای نوشتن یا به کتابخانه ملی یا به فرهنگسرای ارسباران می‌رفتیم و در آنجا جوان‌های لیسانسه زیادی را می‌دیدم که هر کدام مشکلات خاص خودشان را داشتند. ما با ساخت این سریال تصمیم گرفتیم بخشی از دغدغه‌های لیسانسه‌های امروز را به تصویر بکشیم.

برای ساخت این سریال با مشکل خاصی مواجه نبودید؟ چون با خیلی از ارگان‌ها شوخی کرده‌اید؟

نه، اصلاً بر عکس خیلی هم با ما همکاری داشته‌اند و خوشبختانه در حال حاضر خیلی راحت داریم کار می‌کنیم و هم مسئولان تلویزیون و هم ارگان‌های دیگر با ما همکاری می‌کنند و مشکل خاصی هم واقعاً نداریم. خیلی جاها فکر می‌کردیم با ما همکاری نکنند، اما این اتفاق نیفتاد و از این بابت خدا را شکر می‌کنم.

نوشتن این سریال چقدر از شما زمان گرفت؟ نوشتن فیلمنامه خیلی از ما زمان گرفت برای مثال قسمت اول را ۲۰ بار بازنویسی کردیم.

پس با این حساب نگارش متن این سریال خیلی شما را خسته کرده است؟

بله زمان خیلی زیادی برد، ولی از بازده کار راضی هستم.

آیا برای ادامه آن برنامه‌ای دارید؟

بله این سریال قرار است در دو فصل پخش شود در واقع یک کار ۶۰ قسمتی است که ۲۵ قسمت ابتدایی را در حال حاضر می‌بینید و باقی را در اواخر تابستان سال آینده برای همین نوشتن این کار فعلاً ادامه دارد.

انتخاب بازیگران بر چه اساسی بود؟

انتخاب بازیگران این سریال واقعاً کار دشواری بود، چون باید سه نفر را در کنار هم قرار می‌دادیم که به نوعی نماینده نسل جوان امروز باشند و سخت‌ترین انتخاب هم انتخاب بازیگر نقش حبیب بود و خوشحالم که امروز شکلیا در این سریال نقش حبیب را بازی می‌کند و از همکاری با این هنرمند بسیار راضی هستم.

چرا حبیب سخت‌ترین انتخاب بود؟

چون حبیب شخصیتی است که مشکل

ارتباط دارد و نمی‌تواند دیگران را جذب کند و از طرفی دیگر باید برای مخاطب شیرین هم می‌بود و برای همین بازی عجیبی را می‌خواست به هر حال با همفکری ایمان صفایی و تهیه‌کننده به جمع این سه نفر رسیدیم و در حال حاضر هم شاهد هستیم که خدا رو شکر بیشتر مخاطبان این سریال توانسته‌اند بازیگران را در قالب نقش‌هایشان بپذیرند و با آنها همذات‌پنداری کنند.

پرت شدن مسعود در آب خیلی جذاب است و می‌شود گفت به نوعی یک واکنش روانی هم هست چطور به این مساله رسیدید؟

این مساله تنها یک ایده بود آن هم به این شکل که مسعود وقتی تحت تاثیر مشکلاتش قرار می‌گیرد سعی می‌کند به گونه‌ای خودش را خالی کند به هر حال این مساله همان‌طور که شما هم اشاره کردید یک نوع واکنش روانی نیز محسوب می‌شود.

دوست دارم بدانم تعریف شما از هنر چیست؟

پاسخ به این سوال سخت است چون تعریف من از هنر خیلی شخصی است. بخصوص این که هنر یک تعریف عام دارد. هنر به حدی گسترده و انتزاعی است که در هر ذهنی به یک شکل است. یعنی شما وقتی در مورد ادبیات صحبت می‌کنید یکی به داستایوفسکی هنرمند می‌گویید و دیگری به ذبیح‌الله منصوری و شخص دیگری به دانیل استیل. هریک از آنها هم به نظر خودشان درست می‌گویند و هریک با دیگری مخالف است. به همین دلیل است که تعریف شخصی می‌شود و نمی‌توان گفت کدام یک درست می‌گویند. درست مانند این که می‌گوییم هنر خلاق است یا سرگرمی. مرز بین این دو کاملاً سلیقه‌ای است، اما در

مورد ثروت راحت‌تر می‌توان صحبت کرد. تا به حال شده به خاطر مساله مالی، هنر را نادیده بگیرید؟

تعریفی که از هنر در ذهن دارم، به حدی در حرکت است که هنوز به یک تعریف ثابت برای آن نرسیده‌ام و نمی‌توانم بگویم که به چه چیزی باید هنر بگویم، اما اگر منظور شما این است که آیا شده به خاطر پول کار کنم، بله، شده. سروش صحت امروز یک بازیگر و کارگردان است. آشنایی با دنیای نوشتن چقدر به رسیدن شما به این نقطه کمک کرده است؟

تا به حال به این موضوع فکر نکرده‌ام. فقط این نکته را می‌دانم که همه چیز این عالم به هم ارتباط دارد.

زندگی امروز نسبت به گذشته چقدر سخت‌تر یا آسان‌تر شده است؟

بعضی‌ها معتقدند زندگی در قیاس با گذشته سخت‌تر شده و کمتر می‌توان از آن لذت برد آن هم به دلیل شرایط دشوار اقتصادی است که در آن قرار گرفته‌ایم، اما فکر می‌کنم نمی‌شود به دلیل گرانی زندگی را به کام خودمان تلخ کنیم، چراکه در چنین شرایطی ما به خندیدن احتیاج بیشتری داریم. از طرفی این نکته را نباید فراموش کرد که زندگی در هر مقطعی شرایط و مشکلات خودش را دارد، به نظر ما باید میزان توقعات از زندگی را منطقی کنیم و مدام غز نزنیم. همیشه سعی کردم تا آنجایی که می‌توانم از زندگی راضی باشم و میزان ناراضی‌اتم را به حداقل برسانم.

همه ما عمر محدودی داریم و در این زمان محدود فرصت نمی‌کنیم آن قدر که باید به خودمان خوش بگذرانیم، کلی چیز برای خوشحالی در این دنیا هست که آدم حتی

۹۹

■ در طول این سال‌ها یادم گرفتم که همواره خودم باشم و فیلم بازی نکنم؛ وقتی ناراحتم، واقعا ناراحتم و به خاطر جمعی که در آن قرار دارم ادای خوشحال‌ها را در نمی‌آورم، وقتی هم که خوشحال‌ها باز همین کار را می‌کنم، این موضوع باعث می‌شود از زندگی لذت بیشتری ببرم. در مصاحبه دیگری هم به این موضوع اشاره کردم که اگر شما خودتان باشید حتی اگر بی ادب، بهتر از آن است که به‌زور ادای آدم‌های با ادب را در بیاوری، چون در آن صورت ادب تصنعی است.

■ یکی از ویژگی‌های اخلاقی من این است که دوست دارم همیشه در بین مردم باشم و هیچ‌وقت نخواسته‌ام از جمعیت فاصله بگیرم. کنار مردم قرار گرفتن به من حس آرامش می‌دهد به همین دلیل همیشه به جمعیت پناه می‌برم و از جای‌های آرام و خلوت بیزارم. در جاهای شلوغی باعث می‌شود به رفتارهای آدم‌های مختلف دقیق شوم و از دل آنها سوژه‌های را پیدا کنم.



نمی‌دانم شاید آدم‌هایی که در زندگی‌ام دیده‌ام به من در این مورد کمک کرده‌اند شاید هم فیلم‌هایی که دیده‌ام یا کتاب‌هایی که خوانده‌ام؛ شاید هم همه اینها با هم.

آیا کارگردان سختگیری هم هستید؟

این را باید از بازیگرانم پرسید. با آنها معمولا راحت کار می‌کنم، اما قوانین خودم را هم دارم، ولی در عین حال سعی می‌کنم به گروه‌م انرژی مثبت ببخشم.

آقای صحت چرا دوست دارید از بازیگران تئاتر برای نقش‌هایتان استفاده کنید؟

چون هم چهره‌های تازه و بکر و هم توانایی‌های بالایی دارند.

افق‌تان برای آینده چیست؟

خیلی سوال سختی است و نمی‌دانم در آینده چه اتفاق‌هایی خواهد افتاد، اما تجربه کردن و آموختن بیشترین دغدغه من است.

سروش صحت...

یک آدم معمولی که کار و مردمش را خیلی دوست دارد.

واقعیت این است که شما وقتی با فردی دوست می‌شوید و با او ارتباط عمیقی پیدا می‌کنید این علاقه و احترامی که بین شما وجود دارد روی هیچ است. یعنی شما بدون داشتن هیچ نسبتی یا شرایط کاری و منافع مشترک کنار هم قرار می‌گیرید و صرفاً می‌خواهید از کنار هم بودن لذت ببرید چنین نکته مهمی را نمی‌توان نادیده گرفت و نسبت به آن بی‌تفاوت بود.

شما در رشته آلودگی شیمیایی دریا تحصیل کرده‌اید. می‌شود در مورد این رشته کمی توضیح دهید؟

وقتی دریا به وسیله مواد شیمیایی آلوده می‌شود باید با شیوه‌هایی که وجود دارد این آلودگی‌ها را از بین ببریم. رشته‌ای که به این آلودگی‌ها و روش‌های برطرف کردن آن می‌پردازد، رشته آلودگی دریاست!

سخت‌ترین کار برای شما هنگام نوشتن چیست؟ خود نوشتن.

برای جان دادن به نقش‌هایی که بازی می‌کنید از چه راهکارهایی استفاده می‌کنید؟

نمی‌رسد سراغ آنها برود. شاید به همین دلیل است که باید قدر لحظه‌هایی که زندگی می‌کنیم را بیشتر بدانیم و بنا را روی آسایش بگذاریم. گاهی با خودم فکر می‌کنم چه کتاب‌های زیادی که فرصت خواندن آنها را پیدا نمی‌کنیم و مکان‌هایی که مجالی برای سر زدن به آنها نداریم. به همین دلیل بهتر است تا می‌توانیم از لحظه لحظه زندگی به‌نفع آرامش بهره ببریم و به خودمان سخت نگیریم و خوش بگذرانیم. به نظرم لایه‌لای این همه بدبختی و مشکلاتی که در زندگی وجود دارد هم می‌توان خوشبخت بود.

آیا ناراحتی‌تان را راحت بروز می‌دهید؟

در طول این سال‌ها یادم گرفتم که همواره خودم باشم و فیلم بازی نکنم؛ وقتی ناراحتم، واقعا ناراحتم و به خاطر جمعی که در آن قرار دارم ادای خوشحال‌ها را در نمی‌آورم، وقتی هم که خوشحال‌ها باز همین کار را می‌کنم، این موضوع باعث می‌شود از زندگی لذت بیشتری ببرم. در مصاحبه دیگری هم به این موضوع اشاره کردم که اگر شما خودتان باشید حتی اگر بی ادب، بهتر از آن است که به‌زور ادای آدم‌های با ادب را در بیاوری، چون در آن صورت ادب تصنعی است.

مردم اصلی‌ترین مخاطبان کارهای شما هستند می‌خواهم بدانم چقدر با آنها احساس نزدیکی می‌کنید؟

خیلی زیاد، یکی از ویژگی‌های اخلاقی من این است که دوست دارم همیشه در بین مردم باشم و هیچ‌وقت نخواسته‌ام از جمعیت فاصله بگیرم. کنار مردم قرار گرفتن به من حس آرامش می‌دهد به همین دلیل همیشه به جمعیت پناه می‌برم و از جای‌های آرام و خلوت بیزارم. در جاهای شلوغی باعث می‌شود به رفتارهای آدم‌های مختلف دقیق شوم و از دل آنها سوژه‌هایی را پیدا کنم.

می‌خواهم بدانم از نگاه شما بزرگ‌ترین گنجینه هر انسانی چیست؟

به نظر من دوستی، چون بارزترین چیزی است که هر فردی در زندگی‌اش دارد. شاید بسیاری از ما به اهمیت دوستی فکر نکنیم، اما



گزارشی از وضعیت دلدادگان

هنرپیشه‌هایی که



۹۹

اصغر خانی یکی از آن دلدادگان واقعی سینماست که هنوز هم سودای بازیگری دارد و ریش و موهایش را بلند کرده تا شاید بتواند در نقشی که نیازمند مو و ریش بلند باشد بازی کند. او برای ما تعریف می‌کند: هیچ وقت هیچ شغلی غیر از سیاهی لشکری نداشتم و در تمام این ۶۰ سال زندگی‌ام فقط همین یک کار را انجام دادم. روزگاری ما در خیابان منوچهری برای خودمان رونق و خاطرات و ماجراهایی داشتیم، همه عشاق سینما آنجا جمع می‌شدیم و بعضی روزها، ستاره‌های سینما هم می‌آمدند و ولوله‌ای به پا می‌شد، اما حالا چی؟

کاش به حرف رئیس‌م گوش داده بودم

مهری اشرفی یکی از همین هنرورهاست که دل پری از برخورد جامعه سینمایی با این قشر دارد. او به ما می‌گوید: کمترین حق یک کارگر غذای روزانه اوست، به ما هم سر صحنه ناهار می‌دهند، اما نه غذایی که جایگاه مناسب، روی سنگفرش یخ‌زده حیاط یک غذای ارزان می‌خوریم و پس از ۱۷ ساعت کار ۱۰ هزار تومان کف دستمان می‌گذارند.

وی ادامه می‌دهد: معمولاً همیشه از شدت کثیفی لباس‌هایی که به زور می‌پوشیم تمنای خارش دارد و در بسیاری از فیلم‌ها بدون این که حتی یک سرویس رفت و برگشت داشته باشیم، با اتوبوس و مینی‌بوس و مترو مجبوریم از محله‌ای در بالای شهر تا خانه‌های خودمان برگردیم.

وی با بغض ادامه می‌دهد: اگر هم کوچک‌ترین اعتراضی کنیم همین روزی ۱۰ هزار تومان را هم از دست می‌دهیم و به ما می‌گویند کسی برایتان دعوتنامه نفرستاده و بودن و نبودن شما هیچ تاثیری در فیلم ندارد. اشرفی که روزی کارمند وزارت صنایع بوده و به دلیل ناامنی محیط کاری‌اش از آنجا بیرون آمده حالا از این که چرا به حرف رئیس‌اش گوش نکرده خیلی پشیمان است و به ما می‌گوید: از همان روزهای ترک محل کار یعنی سال ۷۸ وارد عالم سینما شدم و ۱۵ سال است سیاهی لشکری می‌کنم و با دستمزدی که تازگی‌ها به ماهی ۱۵۰ هزار تومان رسیده در کنار حقوق بازنشستگی همسر خدایا می‌مرزم، به سختی اموراتم را می‌گذارم.

مشخصی دارند و نه نام و نشان ثبت شده‌ای به همه جا باید سر زد؛ مثلاً علی اصغر ایزی معروف به «ایزی‌سینما» که کانالی در فضای مجازی برای معرفی بازیگران به پروژه‌های در حال ساخت دارد شماره چند نفر را به ما می‌دهد و شدیداً تاکید می‌کند: وقتی زنگ زدی هیچ وقت به آنها نگو هنرور، چون خیلی ناراحت می‌شوند. بگو پیشکسوت که حس بهتری پیدا کنند.

وی ادامه می‌دهد: من خودم چون جوان هستم و در همه جور پروژه‌ای با بهترین‌های سینما و تلویزیون نقش‌های خوبی بازی کردم، حسرت و آرزویی جز بازی طنز برای آقای مدیری یا عطاران ندارم، اما اینها که معرفی می‌کنم دنیایی از آرزوهایی هستند که به آن نرسیدند. دل‌هایشان شکسته و باید خیلی با محبت با آنها برخورد کنی.

یکی دیگر از کسانی که خیلی جویای حال هنرورهاست، شاهد احمدلو است که برای پیدا کردن قدیمی‌ترها با او تماس می‌گیریم و به ما می‌گوید: اینها بیشتر دوست دارند حضوری به آنها سر بزنید، چون بعضی‌هایشان هنوز در پاتوق‌های قدیمی جمع می‌شوند و حتی تلفن هم ندارند، دوست دارند بروید از آنها عکس ببندازید، آنها خیلی تنها هستند، خیلی دلشکسته، خیلی حرف و خاطره دارند. کاش می‌شد برایشان کاری کرد.

همچنین یکی دیگر از کسانی که روزانه با تعداد زیادی از افراد این قشر سر و کار دارد کبری بختیاری مسئول هنرورهاست. او برای ما شرح می‌دهد: من سر پروژه «محمد(ص)» ۳۰۰ یا ۴۰۰ نفر هنرور را هر روز سر پروژه می‌بردم، یا برای «قلاده‌های طلا» روزی ۹۰۰ هنرور داشتیم. کار آسانی نیست، اما من دیگر عادت کردم و اخلاق‌هایشان دستم آمده است.

وی ادامه می‌دهد: مثلاً همیشه سیاهی لشکرها می‌خواهند با هنرپیشه‌های معروف عکس ببندازند و این اجازه را ندارند و من دچار دردسر می‌شوم، یا لباس‌های یکدست برای نقش‌های تاریخی و... معمولاً سالی یکبار شسته می‌شود و همیشه کثیف است و یکی از درگیری‌های اصلی ما با هنرورها بخصوص خانم‌ها کثیف بودن این لباس‌هاست.

وی درباره دستمزد این کار می‌گوید: من تقریباً هر روز کاری‌ام پر است و در این حرفه جا افتاده‌ام، اما کسانی مثل آقای عبدالهی یا امیر رحمتی نتوانستند و سراغ شغل دیگری رفتند. ما برای هر هنرور حدود ۲۰ هزار تومان می‌گیریم که دستمزد خودمان و هزینه رفت و آمد و پذیرایی آنها را کم کرده و حدود ۱۰ الی ۱۲ هزار تومان به آنها می‌دهیم.

وی نقش خانم شهره لرستانی در سریال «اشک‌ها و لبخندها» را شبیه شغل خودش می‌داند، ولی معتقد است: این نقش به عنوان مسئول هنروران ریزه کاری‌های زیادی داشت که به اجرا در نیامد، اما خودم تصمیم دارم به کمک پسر فیلمنامه‌ای درباره مسئولین هنروری و قشر هنرور بنویسم.

بختیاری در پایان به ما تاکید می‌کند: صحبت درباره این گروه از هنرمندان ساده نیست و باید عاشق سینما باشی تا درک کنی هنروری چیست!

جمع متفاوتی هستند؛ «سیاهی لشکرها» یا به اصطلاح امروز «هنرورها» را می‌گوییم، از جوان‌های پولدار راهی کلاس بازیگری تا پیرمردها و پیرزن‌هایی که به عشق شهرت جوانی داده‌اند و حالا جز یک آلبوم عکس و خاطره و اسم و تاریخ (که اغلب آنها را هم اشتباه و جابه‌جایی گویند) چیزی برایشان نمانده و اگر چه هنوز دیوانه‌وار خود سینما را دوست دارند، اما از اهالی سینما گله می‌کنند.

مریم اکبرلو

سینما و تلویزیون هم از قدیم گاهی نگاهی به زندگی سیاهی لشکرها انداخته و روزگارشان را سوژه خود قرار داده؛ «سرخپوست‌ها» غلامحسین لطفی، «دو فیلم با یک بلیت» داریوش فرهنگ و در سال‌های اخیر فیلم «چند می‌گیری گریه کنی» شاهد احمدلو شاید معروف‌ترین نمونه‌های آن باشد. نادر طریقت هم از جمله فیلمسازانی بود که زندگی سیاهی لشکرها برایش دغدغه شده. او در دو مستند «سیاهی» و «بعد از سیاهی» به زندگی سیاهی لشکرها بخصوص هنروران زن پرداخت. مستند او از این لحاظ کمی متفاوت است که جایزه‌ای برای یک سیاهی لشکر زن به همراه داشت. این زن سیاهی لشکر (فریده افتخاری) که به رحمت خدا هم رفته، بی‌سرپرست بود و کلفتی می‌کرد. او وقتی این جایزه را گرفت، آنقدر در شرایط مالی بدی به سر می‌برد که اعلام کرد تندیس خود را می‌فروشد و ته‌مینه میلانی هم همان موقع تندیس او را ۱۰۲ هزار تومان خرید و دوباره به خود او اهدا کرد.

در میان فیلمسازان، مجید قاری‌زاده هم فیلمی درباره سیاهی لشکرها ساخته و فریدون جیرانی هم با سه‌گانه خود درباره ستاره‌های سینما توجه ویژه‌ای به این قشر نشان داد. البته شاهد احمدلو بیش از دیگر همکاران دغدغه این قشر را دارد و مستند تحسین برانگیز «زندگی در لانگ‌شات» را با حضور هنروران معروف و قدیمی در قهوه‌خانه مهر کوچه ارباب جمشید با بازی در نقش‌های خودشان ساخته است. مستندی که در مقایسه با «مردان ارباب جمشید» پگاه آهنگرانی که فقط به دیده تحقیر و استهزاء به این عاشقان واقعی سینما نگاه می‌کند، مستندی بشدت شریف و محترمانه است. همچنین شخصیت حسن پور شیرازی در «مهمان مامان» یا رضا عطاران در «ردکارت» هم از شخصیت‌های پررنگ و واقعی «عشق سینما» در سال‌های اخیر هستند.

برای پیدا کردن این افراد که نه آمار

ان سینما از جوانی تا امروز

دیده نمی شوند



همه چیز سینما بودم، جز بازیگر

جواد میرایی که ۷۳ سال دارد و به قول خودش از زمانی که یادش می‌آید در کوچه پس کوچه‌های لاله‌زار کارگری می‌کرده و با هنرپیشه‌ها عکس می‌انداخته و آبدارچی فیلم‌ها و سالن سینما و کتک‌خور و تماشاچی و همه چیز سینما بوده، جز بازیگر. او ادامه می‌دهد: من در همه فیلم‌های مهم قبل از انقلاب بازی کردم و با همه کارگردان‌های مهم عکس دارم، اما الان دیگر همین آقای جهانگیری یا کیمیایی یا دیگران سراغی از ما نمی‌گیرند و همه ما را فراموش کردند.

با تجربیاتی که دارد بدش نمی‌آید کمی ما را نصیحت کند، بنابراین به ما می‌گوید: همیشه فکر می‌کردم روزی بازیگر معروفی شده و همه بدبختی‌هایم تمام می‌شود، اما نمی‌دانستم بدبختی اصلی من همین رویای بازیگری است که به جانم افتاده بود.

او بغضش را فرو می‌خورد و ادامه می‌دهد: خاطرات شیرینی از آن روزها داشتم، اما حالا که زندگی با ما اینقدر بد کرده خیلی از آنها از یادم رفته است. ما سهم زیادی نمی‌خواستیم، فقط بیمه می‌خواستیم، اتحادیه می‌خواستیم، توجه، احترام، اما الان که وضعیت خیلی خیلی بدتر شده و اگر هم به ما نقش کوچکی برای ۸ یا ۹ هزار تومان بدهند با مادقیقا مثل کارتن‌خواب‌ها برخورد می‌کنند و حتی تدارکات فیلم از دادن یک لیوان آب یا چای به ما امتناع می‌کند.

به ما نگفتند شما باز یگر نمی شوید

آذر کرمی هم از خانم‌هایی است که جوانی‌اش را پای عشق به سینما داده و حالا که سن و سالی از او گذشته، می‌گوید: سینما واقعا با سرنوشت ما بازی کرد. به ما نگفتند که شما دوربین پرکن‌ها هیچ وقت بازیگر نمی‌شوید، تا

اش را سر دواند تا بالاخره فقط ۶۵ میلیون به آنها داد و به امان خودشان رهایشان کرد. شما آن موقع کجا بودید خانوم؟

او ادامه می‌دهد: ما کمی پیر شدیم، اما هنوز هم خیلی چیزها را می‌دانیم، مثلاً این که همه فیلم‌ها بیمه هستند، اما عوامل تا آنجا که بتوانند حوادث را تقصیر ما به اصطلاح هنرورها یا کتک خورها می‌اندازند و چیزی را گردن نمی‌گیرند تا دیه پرداخت نکنند.

حسن آقا معتقد است: حالا همه این حرف‌ها را می‌زنم، اما اگر هم دوباره زمان به عقب برگردد همین طور عاشق سینما می‌مانم، سینمای زمان ما سینمای جوانمردی بود و من در بیشتر از ۱۰ فیلم با یکی از بهترین بازیگران آن دوران بازی داشته و همیشه آرزو داشتم یک جمله، فقط یک جمله دیالوگ را در روی او داشته باشم که البته هیچ وقت قسمت نشد.

۶۰ سال زندگی در سیاهی لشکر

اصغر خانی هم یکی از آن دلدادگان واقعی سینماست که هنوز هم سودای بازیگری دارد و ریش و موهایش را بلند کرده تا شاید بتواند در نقشی که نیازمند مو و ریش بلند باشد بازی کند. او برای ما تعریف می‌کند: هیچ وقت هیچ شغلی غیر از سیاهی لشکری نداشتم و در تمام این ۶۰ سال زندگی‌ام فقط همین یک کار را انجام دادم. روزگاری ما در خیابان منوچهری برای خودمان رونق و خاطرات و ماجراهایی داشتیم، همه عشاق سینما آنجا جمع می‌شدیم و بعضی روزها، ستاره‌های سینما هم می‌آمدند و ولولهای به پا می‌شد، اما حالا چی؟ او ادامه می‌دهد: «چیچو» من را به سینما آورد و هیچ عشق و کار و زندگی دیگری جز سینما ندارم، من در سریال «کمال‌الملک» دیالوگ داشتم، در «مردان آنجلس» نقش داشتم، در «مختارنامه» در سپاه یزید بودم. تقریباً صاف اول می‌ایستادم، وقتی برای مستند آقای احمدلو در قهوه‌خانه مهر پاتوق همیشگی‌مان دور هم جمع شدیم، من نقش و دیالوگ زیادی داشتم که البته بعداً فهمیدیم اینها قرار است فیلم بشود. وی خواسته چندان نمی‌داند و می‌گوید: من هنوز هم عاشق سینما هستم و فقط از سینما بازیگری را می‌خواهم، هنوز هم دوست دارم یک کارگردان معروف سراغم بیاید و نقشی به من بدهد.

از اصغر خانی سراغ «چیچو» را که نام اصلی‌اش شمس‌الله دولتشاهی است می‌گیریم، می‌گوید: شماره‌ای از او ندارم، اما می‌دانم او هم مثل همه ما بیکار است، چون دیگر کسی سراغ ماها که مانده‌ایم نمی‌آید. حالا دیگر برای سیاهی لشکرها به جاهای شلوغ می‌روند یا از کارگرهای ساده استفاده می‌کنند. این کارگرها را از میدان شوش و گمرک با دستمزد پایین یا حتی کارگرهای افغانی جمع می‌کنند و برای فیلم و سریال‌ها می‌برند و حالا از ما قدیمی‌ها کمتر استفاده می‌کنند.

خدا کنه نقره تو کالسکه نباشه

غلامحسین میرزایی ۶۴ ساله که به خاطر مدل چشم‌هایش به غلام ژاپنی معروف است بساط کوچک لوازم آرایشی جلوی پاساژ زیبا در همان خیابان معروف ارباب جمشید دارد و از نوجوانی به عشق عکس گرفتن با هنرپیشه‌ها و همبازی شدن با آنها گرفتار این حرفه شده و حالا که وضعیت زندگی جالبی ندارد، دلش هم نمی‌خواهد بگوید پشیمان است.

ادامه در صفحه بعد

غلامحسین میرزایی ۶۴ ساله که به خاطر مدل چشم‌هایش به غلام ژاپنی معروف است بساط کوچک لوازم آرایشی جلوی پاساژ زیبا در همان خیابان معروف ارباب جمشید دارد و از نوجوانی به عشق عکس گرفتن با هنرپیشه‌ها و همبازی شدن با آنها گرفتار این حرفه شده و حالا که وضعیت زندگی جالبی ندارد، دلش هم نمی‌خواهد بگوید پشیمان است.

او به ما گوید: من و چیچو و اصغر خانی و محمدتاجیک و اکبر ساده از قدیمی‌ترین‌های این خیابان هستیم و با همه هنرپیشه‌ها و کارگردان‌ها عکس داریم. من خودم از فیلم «دختر لر» شروع به بازیگری کردم (که البته مشخص است اشتباه می‌کند چون سال ساخت این فیلم به سال تولد او نمی‌خورد) اما بعد خودش لا به لای حرف‌هایش می‌گوید من با فیلم «پهلوان مفرد» وارد سینما شدم و برای اولین بار در بین صد نفر عشق دوربین به عنوان سیاهی لشکر انتخابم کردند چون فقط من بودم که توانستم بدون لکنت و تیق بگویم: «خدا کنه نقره تو کالسکه نباشه» و این اولین دیالوگ من در سینما بود.

ادامه از صفحه قبل

او به ما گوید: من و چیچو و اصغر خانی و محمدتاجیک و اکبر ساده از قدیمی ترین های این خیابان هستیم و با همه هنرپیشه ها و کارگردان ها عکس داریم. من خودم از فیلم «دختر لر» شروع به بازیگری کردم (که البته مشخص است اشتباه می کند چون سال ساخت این فیلم به سال تولد او نمی خورد) اما بعد خودش لا به لای حرف هایش می گوید من با فیلم «پهلوان مفرد» وارد سینما شدم و برای اولین بار در بین صد نفر عشق دوربین به عنوان سیاهی لشکر انتخابم کردند چون فقط من بودم که توانستم بدون لکنت و تهق بگویم: «خدا کنه نفره تو کالسکه نباشه» و این اولین دیالوگ من در سینما بود.

غلام دلش پر است از کارگردان هایی که هنگام فیلم ساختن به یاد دلباخته های ارباب جمشید نمی افتند، می گوید: خیلی از این کارگردان ها کارشان را از همین خیابان شروع کردند ولی حالا که معروف شده اند به فکر ما نیستند و وقتی که به سیاهی لشکر برای فیلم هایشان نیاز دارند دنبال ما نمی آیند، اما آقای شاهد احمدلو با این که جوان است در دلدل بچه های قدیمی را می فهمد. هر وقت فیلمی می سازد از ما قدیمی های ارباب جمشید استفاده می کند. من الان سالی یک فیلم بازی می کنم و آن هم فیلم های آقای احمدلو است، ولی متأسفانه امثال او خیلی کم هستند. از حرف هایش می شود فهمید از راهی که آمده پشیمان است، زیرا با ما تاکید می کند:



چند سال پیش، مهدی هاشمی در مراسم بزرگداشت خود در جشنواره فیلم فجر از هنرورانی چون غلام میرزایی (معروف به غلام زاپنی)، محمد ذوالفقاری (معروف به محمد لالی) و شمس الدین دولتشاهی (معروف به چیچو) دعوت کرد روی سن آمدند تا مردم با آنها بیشتر آشنا شوند.

و تنها توی تلویزیون دیده می شدم و نمی دانم چطور از آقای احمدلو تشکر کنم که این تکه از فیلم را نبرد.

هنرورهای خوش شانس

اما بعضی هم در این میان کمی خوش شانس ترند و گروهی از مردم آنها را به اسم می شناسند. مثلاً پروین میکده که از جمله هنرورانی است که سال ها در سینما بوده، اما امروز در برخی فیلم ها و سریال ها نقش بازی می کند و دیالوگ هم دارد. او سال ها سیاهی لشکر بود، اما زمانی توانسته نقش دست چندان بگیرد که دیگر سنی از او گذشته و شور جوانی اش را از دست داده و نقش پیرزن یا کلفت خانه را بازی می کند. یا حسن نیکنام که

شما در روزنامه بنویسید این دختر و پسرهایی که دنبال بازیگری می روند از ما درس بگیرند. اینها به خدا هیچی نمی شن. سینما هیچی نداره. دنیای رویا و آرزوهای این افراد هم جالب و غمناک است، مثلاً آقا غلام به ما می گوید: می دانید چرا من بازی در فیلم های تاریخی را دوست ندارم، چون دلم می خواهد با لباس و مو و قیافه خودم بازی کنم که اگر فردا من را در خیابان با آن لباس دیدند بشناسند؛ مثلاً بهترین خاطره این سال های من بازی در سریال «سه دونگ، سه دونگ» آقای احمدلو برای ماه رمضان بود و در قسمتی از فیلم، من از چند پله بالا می آیم و چندین دقیقه دوربین فقط و فقط من را به تصویر می کشد و این بزرگ ترین افتخار دوران بازیگری ام بود که چند دقیقه تک

مزایده ۲۶۱۷ و ۹۵/۲۶۱۶/خودرو و اقلام مؤسسه کوثر

- مؤسسه کوثر در نظر دارد، تعداد ۸۰ دستگاه انواع خودرو، ماشین آلات و موتورسیکلت مستعمل و نیز اقلام اسقاط ذیل را از طریق مزایده حضوری به فروش رساند.
- پیکان (سواری و وانت) - پژو سواری (GLX ۴۰۵، روآ و آردی) - سمند سواری - پژو سواری پارس - مزدا وانت ۲۰۰۰ - نیسان وانت - تویوتا وانت FJ ۷۵ - مینی بوس هیوندا - بنز مینی بوس (۵۰۸ و ۳۰۹) - بنز اتوبوس ۳۰۲ - بنز کامیون (۹۱۱ و ۹۲۱) - لودر کوماتسو (WA ۳۰۰ و W ۱۲۰) - کفی تریلی ۲ محور - موتورسیکلت آمیکو (CG ۱۲۵ و ۱۵۰ تریل) - موتورسیکلت هوندا (CG ۱۲۵ و CDI ۱۲۵ و ۲۰۰ تریل) - موتورسیکلت متفرقه
- اقلام اسقاط:**
- پلاستیک ضایعاتی - کمد، فایل، میز و صندلی - انواع تخت خواب - لاستیک و آلومینیوم ضایعاتی - داغی خودرویی - انواع کابل ضایعاتی - آهن آلات ضایعاتی - لوازم صوتی، تصویری و اداری - انواع چمن زن - اره فلکه چوببری - یونیت دندانپزشکی - انواع کپسول - لوازم گرمایی، گرمایی و خانگی - لگن فایق - کانستور - اتاق جلو مینی بوس - لوازم سردخانه
- آدرس محل بازدید:** بندرعباس - جاده بندرعباس به سیرجان، بعد از پلیس راه، روبهروی شهرک صنعتی شماره یک، آمادگاه علی ابن ابیطالب (ع)، تلفن: ۰۹۱۷۱۶۰۱۰۵۱
- رنگ تینر عاستیک - لوازم گرمایی و گرمایی - انواع کپسول - باطری خودرویی - ابزار آلات - لوازم صوتی، تصویری و اداری - کمد، فایل، میز، صندلی و تخت خواب - آهن آلات ضایعاتی - لاستیک ضایعاتی - پلاستیک ضایعاتی
- آدرس محل بازدید:** بندرعباس - جاده اسکله، روبهروی سایت هوایی، ۲ هکتاری، مؤسسه مکی، تلفن: ۰۹۳۲۷۲۵۱۳۴۲
- لوازم صوتی، تصویری و اداری - بشکه ۲۲۰ لیتری
- آدرس محل بازدید:** بندرعباس - اسکله شهید رجایی، کارگاه شهید رجایی، مؤسسه مکی، تلفن: ۰۹۱۷۷۷۰۶۸۰۳ و ۰۹۱۳۲۷۰۸۳۹۴
- آهن آلات ضایعاتی - بشکه ۲۲۰ لیتری - قوطی رنگ - پلاستیک ضایعاتی - لاستیک ضایعاتی - ورق گالوانیزه - ابزار آلات - دکل بوم خشک چرغیل - اتاق کمپرسی - شمشه ویرانوردار - داغی مختلف - سیم بکسل - تانکر - تخت خواب - روغن سوخته
- آدرس محل بازدید:** بندرعباس - سواره خون سرخ، پالایشگاه ستاره خلیج فارس، مؤسسه عمران ساحل، تلفن: ۰۹۱۶۳۷۲۹۷۰۱ و ۰۹۱۶۳۹۲۳۴۲۹
- بشکه پلاستیکی - آهن آلات ضایعاتی - میلگرد ضایعاتی - بنتونیت
- آدرس محل بازدید:** بندرعباس - بندر پل، روستای پل، کارگاه اسکله پل، تلفن: ۰۹۱۷۹۴۱۰۴۸۸
- لنج فایبرگلاس - پارچ ۱۵۰ تنی
- آدرس محل بازدید:** بندرعباس - جنب اسکله شهید باهنر، منطقه یکم ندسا، تلفن: ۰۹۱۷۷۰۶۸۳۱۴
- روغن سوخته - بشکه ۲۲۰ لیتری
- آدرس محل بازدید:** بندر لنگه - گمرک، کارگاه لاپرویی پردیس ۱۲۱، مؤسسه مکی، تلفن: ۰۹۳۲۷۲۵۱۳۴۲

ساعت پاسخگویی صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶ مدیریت مزایده: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵ مدیریت خدمات پس از فروش: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۱۶-۷
آدرس اینترنتی: www.Kosar-Net.ir

نمای خارجی

لستات برمی گردد

خاطرات خون آشام در یک فصل ۱۳ اپیزودی وارد مرحله تولید خواهد شد. کمپانی یونیورسال مجموعه تازه خود را با همکاری شرکت فیلمسازی ایمجین اینترتینمنت تهیه می کند و پیش بینی حال و هوایی سینمایی برای آن می شود.

در داستان این مجموعه، زندگی و فعالیت های لستات به تصویر کشیده شده و سرنوشت او، در معرض دید و قضاوت تماشاگران قرار خواهد گرفت. واحد تلویزیونی کمپانی یونیورسال، هم اکنون امتیاز داستان و کاراکترهای خون آشام نوول آن ریس را در اختیار دارد. این درام پررمز و راز با هزینه ای ۱۰ میلیون دلاری تهیه می شود. طی ماه های گذشته بحث زیادی در کمپانی یونیورسال در ارتباط با این موضوع در گرفت که ماجراهای لستات را به صورت فیلم سینمایی تازه در آورند یا آن را تبدیل به یک مجموعه تلویزیونی کنند.

نسخه سینمایی داستان ریس با هزینه ای ۶۰ میلیون دلاری تهیه شد و در سطح جهانی موفق به فروشی ۲۲۴ میلیون دلاری شد. سهم سینماهای آمریکا از این رقم فروش، چیزی حدود ۱۰۵ میلیون دلار بود. این طور که از شواهد امر برمی آید هیچ یک از عوامل تولید نسخه سینمایی، با مجموعه آن همکاری ندارند.

در حالی که این احتمال وجود دارد نیل جردن بعضی از اپیزودهای آن را کارگردانی کند، بعید به نظر می رسد تام کروز و براد پیت در آن ایفای نقش کنند. فیلمنامه اپیزود آزمایشی مجموعه همان طور که در گفت و گوی ریس هم به آن اشاره می شود، توسط خود او و پسرش کریستوفر نوشته خواهد شد.

درام پرتنش تاریخی و قرون وسطایی «بازی تاج و تخت» آن چنان مورد توجه تماشاگران تلویزیونی قرار گرفته، که شنیده می شود مجموعه خون آشامانه ریس هم در همین حال و هوا ساخته شود.



فیلمی سینمایی را خط کشیدیم. خودم موافق مجموعه تلویزیونی بودم! خانه اصلی خون آشام ها تلویزیون است، نه سینما. در جایی مثل تلویزیون خیلی بهتر می توان ماجراهای آنها را تعریف و دنبال کرد. رویای همیشگی ام تهیه مجموعه ای سطح بالا و قابل دفاع مثل ماجراجویی های لستات بوده است.

منبع: امپایر آنلاین

مخاطرات نمایش خاطرات خون آشام

مخاطبان تلویزیون سختگیر شده اند



آن ریس ۷۵ ساله، نویسنده چند نوول جنجالی، پرسرو صدا و پر خواننده درباره خون آشام هاست. حدود دو دهه قبل بود که نوول «مصاحبه با خون آشام» او با بازی برد پیت و تام کروز به صورت یک فیلم موفق سینمایی درآمد. نیل جردن این فیلم را در سال ۱۹۹۴ ساخت و تا به امروز، موفق ترین اقتباس سینمایی یکی از داستان های این نویسنده است. حالا آن ریس تصمیم گرفته است داستان کاراکتر کلاسیک خون آشام خود را به صورت یک مجموعه تلویزیونی در آورد. این مجموعه دلهره آور و ترسناک با نام «خاطرات خون آشام» جلوی دوربین می رود. مجموعه در شرایطی وارد مرحله تولید می شود که ریس قبل از این هم یکی دو بار با رسانه تلویزیون همکاری داشته و در سال های ۱۹۹۷ و ۲۰۰۱ فیلمنامه دو مینی سریز را نوشته است، اما هیچ یک از این دو، نتوانستند نظر تماشاگران را در سطح وسیعی جلب کنند. پرسشی که این روزها مطرح است این که آیا مضامین خون آشامانه و کاراکترهایی مثل لستات، مورد توجه تماشاگران قرار خواهند گرفت یا نه. چند سال قبل مجموعه «باغی خون آشام» با حال و هوای نوجوانانه اش، تماشاگران زیادی پیدا کرد. ریس در این گفت و گوی اینترنتی درباره کار تازه تلویزیونی خود حرف می زند.

تولید و حتی تهیه کننده هم با این محصولات همکاری خواهیم کرد. در چنین حالتی، فضا و حال و هوای این کارها، به نوشته هایم نزدیک تر خواهد بود.

از نوامبر گذشته که در فیسبوک خود خبر تولید یک مجموعه تلویزیونی از این مجموعه داستان را اعلام کردید تا به حال، چه کارهایی انجام شده است؟ باور دارم که برای تولید یک مجموعه خوب تلویزیونی نباید عجله کرد. این روزها هنرمندان تلویزیون کارهای بسیار خوبی ارائه می کنند و رقابت سختی برای ساخت مجموعه های بهتر و جذاب تر وجود دارد. در چنین شرایطی، مجموعه ای که براساس داستان نوول های من ساخته می شود، باید در حد و اندازه این کارهای موفق باشد. تماشاگران امروزی راحتی به مجموعه ها امتیاز نمی دهند و سختگیر شده اند. البته این خیلی خوب است و تولید کنندگان تلویزیونی را مجبور می کند کارشان را با دقت بیشتری انجام دهند. مجموعه خاطرات خون آشام هم سر فرصت و با دقت وارد مرحله تولید خواهد شد.

زمانی برای شروع کار تعیین شده است؟ هنوز نه. کار پیش تولید مجموعه، تازه شروع شده و قبل از هر چیز، باید فیلمنامه اش آماده شود. بعد از آن، نوبت انتخاب بازیگران و کارگردان می رسد. فکر می کنم اگر همه چیز بخوبی پیش برود، کلید فیلمبرداری اپیزود اول تا قبل از پایان فصل تابستان زده شود.

فیلمنامه مجموعه را شما می نویسید؟ نه. فکر کنم برای این کار از فیلمنامه نویسان سرشناس تلویزیونی دعوت به همکاری شود. من فقط فیلمنامه اپیزود اول را می نویسم. در نگارش فیلمنامه قسمت های بعدی هم نظارت

مترجم: کیکاووس زبیری

واگذاری دوباره امتیاز تولید فیلم های سینمایی و مجموعه تلویزیونی مصاحبه با خون آشام، می تواند خبر خوشی برای دوستداران کارهای هنری باشد؟ فکر می کنم باید پاسخ مثبت بدهم. احساس خودم این است که می توانم نظارت بهتر و بیشتری روی کارهای هنری که از مجموعه داستان های خون آشامانه ام ساخته می شود، داشته باشم. در شرایط تازه، به عنوان مدیر

طلسم شدگان؛ ملودرامی با چاشنی معما



بخش عمده‌ای از سریال‌های تلویزیونی دهه ۸۰ را ملودرام‌هایی تشکیل می‌داد که ماجراهای آن حول محور چند خانواده دور می‌زد. در عین حال خرده داستان‌هایی هم در کنار داستان اصلی قرار گرفته و آن را در عرض گسترش می‌داد. ریتم نسبتاً کند و آرام در کنار بهره‌گیری از بازیگران سرشناس از دیگر وجوه شاخص این آثار به حساب می‌آمدند که گاه میلیون‌ها مخاطب را پای تلویزیون‌ها می‌نشاندند. یکی از این دسته سریال‌ها که در زمان خود مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و این روزها شاهد بازپخش آن از شبکه آی فیلم هستیم، سریال «طلسم شدگان» به کارگردانی داریوش فرهنگ که در ادامه نگاهی به آن می‌اندازیم.

کسری همایونی افشار

شخصیت‌ها محصور در محدوده تیپ

در مجموعه‌های کم‌دی، تیپ‌ها نقش مهمی در شکل‌گیری قصه‌ها داشته و مخاطب هم آن را به عنوان یک قرارداد با توجه به مولفه‌های این گونه پذیرفته است، اما وقتی فیلمنامه‌نویس در یک ملودرام خانواده محور به جای خلق شخصیت سراغ تیپ رفته و در بهترین حالت موفق به خلق تیپ - شخصیت می‌شود، قطعاً مشکلی وجود دارد. اتفاقی که در طلسم شدگان هم تا حدود زیادی رخ داده و شخصیت‌های اصلی و بعضاً فرعی کل‌اژی از تیپ‌های مختلف هستند که نمونه‌های مختلف آن را در سریال‌های تلویزیونی مشاهده کرده‌ایم. نیما وثوق دکتر

جوان سر به راه و آرام طلسم شدگان یکی از آنهاست که نقش مهمی هم در پیشبرد داستان به عهده‌اش گذاشته شده، اما چندان موفق از آب درنیامده است. مهم‌ترین پاشنه آشیل این شخصیت، مشکل مخاطب برای همذات‌پنداری با اوست، در حالی که فرم قصه چنین موضوعی را می‌طلبیده است. فریدون دلدار به عنوان یک شخصیت خاکستری بهتر از بقیه از کار درآمده و دلایل محکم‌تری برای رفتارهایش دارد. رفتارهایی که ریشه در عقده‌های فروخورده‌اش در جوانی داشته و در زندگی، نسرین سر باز می‌کند. قاسمعلی در لایه‌های درونی فریدون، ریزه‌کاری‌هایی هم به خرج داده که از منفی‌تر شدن او جلوگیری کرده و اندک نوری به درون او تابانده است. مهشید هم به‌عنوان قهرمان داستان دو روی نسبتاً متفاوت دارد؛ نخست دختری ثروتمند و نازپرورده که درگیر ماجرای عاشقانه‌ای با دکتر نیما وثوق شده و دیگری دختری افسرده و به نوعی قربانی شده که در آخر بر مشکلات غلبه می‌کند. کامران هم به عنوان شخصیت منفی کار، تک‌بعدی بوده و رفتارهای نمایشی‌اش هم چیزی به آن اضافه نکرده است. نسرین هم با توجه به حضور اندک‌ش، متقاعدکننده بوده و مخاطب با او همذات‌پنداری می‌کند.

بازیگران امتحان پس داده در نقش‌های تکراری

داریوش فرهنگ که خود سابقه سال‌ها بازیگری در کارنامه دارد، در طلسم شدگان تیم منسجمی از بازیگران را گرد هم آورده و بخشی از ضعف‌های کار بخصوص در حیطه فیلمنامه را پوشانده است. مهدی هاشمی که پیش از این هم سابقه همکاری با فرهنگ را

داشته، انتخاب مناسبی برای نقش فریدون دلدار به نظر می‌رسد؛ مرد میان‌سال که سال‌ها با زنی ثروتمند زندگی کرده و از آن همه ثروت چیزی از خودش ندارد. همین جنبه مهم از شخصیت را هاشمی گرفته و به بهترین شکل پرورش داده و در عین حال آن را روی لبه تیغ نگه داشته است. به همین دلیل هم مخاطب از فریدون احساس نفرت پیدا نکرده و حتی در لحظاتی بخصوص در نیمه نخست کار اندکی هم برایش دل می‌سوزاند. بی‌تأثری هم در نقش نسرین را می‌توان قرینه هاشمی به حساب آورد که هم اشراف‌زادگی‌اش را خوب به تصویر کشیده و هم شکنندگی زنی در آستانه مرگ که نگران آینده دخترخوانده‌اش (مهشید) است، اما در طرف دیگر ماجرا، امین زندگانی در نقش دکتر نیما وثوق قرار دارد. یک نقش مثبت تمام عیار با فراز و فرودهای اندک که بسیار نزدیک به تصویری است که کارگردان‌ها در دهه ۸۰ از زندگانی طلب می‌کردند. حقیقت‌دوست نیز که یک نقش منفی خوب در خط قرمز را ایفا کرده در طلسم شدگان هم در نقش کامران ظاهر شده و بازی متوسطی را ارائه کرده است که بیش از هر چیز از اغراق رنج می‌برد. اتفاقی که مشابه آن نیز برای حمیرا ریاضی در نقش همسر دوم فریدون رخ داده و مخاطب را به لحاظ اغراق در کنش‌ها به تعجب وامی‌دارد. فرهنگ به عنوان کارگردان مجموعه تلویزیونی طلسم شدگان تلاش کرده تا کار شسته رفته‌ای را به مخاطبان خود عرضه کند که این اتفاق به لحاظ فنی تا حدود زیادی رخ داده، اما آنچه که کار را از نفس انداخته، فیلمنامه آن بخصوص پرداخت شخصیت‌هاست.

جابر قاسمعلی که فیلمنامه طلسم شدگان را نوشته، در طراحی آن استفاده تام و تمامی از کلیشه‌هایی کرده که برای مخاطب بسیار آشنا به نظر می‌رسد. دکتری جوان (نیما وثوق) سهواً با اتومبیل نسبتاً گرانیقیمت دختری جوان (مهشید) تصادف کرده که همین اتفاق سبب‌ساز آشنایی این دو شده و در نهایت به ازدواج ختم می‌شود. یکی از کلیشه‌های بارها تکرار شده که مخاطب نمونه‌های زیادی از آنها را به خاطر داشته و می‌تواند پس از نخستین برخورد نیما و مهشید، وقوع آن را حدس بزند. در ادامه هم وارد ماجرای اختلاف‌های ریشه‌دار زن و شوهری فریدون دلدار و همسرش (نسرین) می‌شویم که با وجود فاصله عمیق طبقاتی با یکدیگر ازدواج کرده‌اند و این در حالی است که فریدون از زندگی مشترک خود به هیچ وجه راضی به نظر نمی‌رسد که بخش مهمی از آن ریشه در مسائل مالی دارد. ابتلائی نسرین به سرطان را می‌توان نقطه عطف مهم فیلمنامه به حساب آورد که در ادامه با مرگش قصه را وارد فاز تازه‌ای می‌کند. از اینجا به بعد است که طلسم شدگان به سمت گونه معمای رفته و شخصیت‌های خود را در این مسیر به حرکت درمی‌آورد. داستانک مربوط به کامران (نامزد سابق مهشید) هم در همین راستاست که جنب و جوش خوبی را جایگزین کندی و رخوت قسمت‌های ابتدایی کار می‌کند.

چند روز مانده به هفتمین ماه



۹۹

هفت ماهگی ساخته هاتف علیمردانی فیلمی است با همان موضوع آشنای چند سال گذشته سینمای ایران که سعی می‌کند زاویه و نگاهی متفاوت داشته باشد. خیانت یا حداقل توهم خیانت بین زوج‌های جوان که اینجا با یک فاجعه همراه می‌شود. هفت ماهگی اما برخلاف بسیاری از فیلم‌هایی با این رویکرد، به سینمای روشنفکرانه یا هنری تعلق ندارد و اثری است که به سینمای بدنه و تجاری گرایش دارد و در این میان از چهره‌های مطرح سینمای ایران استفاده می‌کند.

بهرنگ ملک‌محمدی

قصه‌ای که دیر شروع می‌شود

هفت ماهگی با یک اشتباه دراماتیک قصه‌اش را روایت می‌کند و همین نکته باعث می‌شود تناسبی بین ابتدا و انتهای اثر وجود نداشته باشد. قصه اصلی بسیار دیر آغاز می‌شود و درحالی که حدود ۴۵ دقیقه ابتدایی فاقد قصه و صرفاً گسترش یک موقعیت است، در ۴۵ دقیقه دوم به ناگاه قصه‌ای آغاز و ادامه پیدا می‌کند و در زمانی کم می‌خواهد گره‌گشایی کند و این درحالی است که نیمه ابتدایی فیلم این کارکرد را ندارد. قصه اصلی درحالی با زلزله و تصادف رعدا آغاز می‌شود که همه چیز پیش از آن مقدمه‌چینی‌هایی است که به نظر تا این حد لازم نیست و می‌توان حدس زد فیلمساز می‌خواسته مانند هفت ماهگی چنین وارد چالش با قصه شود. قصه هفت ماهگی با وجود تلاش فیلمساز برای پیچیده نشان دادن آن، فاقد پیچیدگی و بسیار ساده است. این سادگی در ماهیت آن نهفته است و شاید در حد داستان‌های عامه‌پسند و زرد مجلاتی است که داستان‌های پاورقی دارند. دیر شروع کردن قصه‌ای که می‌خواهد رازگشایی کند و در پایان بیننده را به دریافتی جدید برساند، آسیب جدی به ساختار اثر خواهد زد و از این جهت هفت

ماهگی دارای این مشکل اساسی است.

صداهای پس‌زمینه

در خانه مادر مهرداد به طور دائم صدای سریال‌های شبکه‌های ماهواره‌ای می‌آید و فیلمساز روی این پس‌زمینه تأکید دارد و می‌خواهد کنکاشی بر روابط انسانی در این روزها داشته باشد. جایی که بسیاری از خانواده‌ها به دلیل تماشای این سریال‌ها درگیر مسائل و مشکلاتی از همان جنس هستند. خیانت، دروغ و حسادت بین مادرشوهر و خواهرشوهر تم اصلی این آثار است که بتدریج در آثار ایرانی هم در حال افزایش است، اما نکته اینجا است که هفت ماهگی هم به جای نقد جدی این روابط و سبک زندگی در دام همان گونه فیلمسازی افتاده و نبود منطق در ساختار داستان که ویژگی اصلی این گونه داستان‌هاست در فیلم هفت ماهگی هم موج می‌زند. لحظه طلایی داستان در اینجا شبی است که زلزله می‌آید و تماسی ناشناس با رعدا باعث می‌شود او به خیال خیانت شوهرش به سمت تهران حرکت کند و باقی ماجرا که بی‌منطق و بر مبنای اراده ذهنی نویسنده و فیلمساز شکل گرفته است. مادر خانواده بر اثر زلزله مصدوم می‌شود و همه گویی برنامه دارند مهرداد و سالومه را در خانواده تنها بگذارند تا آن دو خاطرات گذشته را یادآوری کنند و احتمالا باقی ماجرا، اما این نکته بدجور توی ذوق می‌زند که چرا این دو تنها می‌مانند؟ چرا وقتی به رعدا تلفن ناشناس می‌شود، او به مادر مهرداد که به ظاهر شخصیت مورد احترام اوست زنگ نمی‌زند، اما به مغازه او زنگ می‌زند و این تلفن بعد از حادثه به مهرداد گفته نمی‌شود؟

فیلمنامه هفت ماهگی حفره‌های فراوانی دارد که به این راحتی‌ها نمی‌توان آن را پر کرد، چراکه فیلمساز به جای طراحی یک داستان حساب شده، مینایش همان قصه‌های زرد و ماهواره‌ای

است و سعی کرده در سطح باقی بماند و در پایان با خلق یکی دو سکانس سانتی‌مانتال و اشک‌انگیز مخاطب را بگریاند و جای منطق دراماتیک را با احساسات سطحی پر کند.

تصویر مخدوش یک زن باردار

هفت ماهگی در ابتدای داستانش تصویری مغشوش و دوست‌نداشتنی از زن بارداری را نشان می‌دهد که به همه چیز گیر می‌دهد، با خواهرشوهرش مشکل دارد و کاری می‌کند که شوهرش از دست او دیرترین زمان را برای بازگشت به خانه انتخاب کند. این تصویر قطعا برای مخاطب جوانی که این روزها با اداهای شهروشنفکرانه از بچه‌دار شدن گریزان است، می‌تواند دلیل سینمایی محکمی باشد برای اثبات حقانیتش و این دقیقاً همان نکته‌ای است که فیلم را شبیه همان سریال‌هایی می‌کند که در پس‌زمینه صدایشان به گوش می‌رسد و کارکردش تخریب فرهنگ کهن یک سرزمین است.

تیپ زدن‌های بی‌فایده!

آدم‌های هفت ماهگی همه در حد تیپ باقی می‌مانند و بسیاری از آنها در قصه کاربردی مشخص ندارند. نمونه بارز آنها شخصیت دوست و همکار مهرداد با بازی احمد مهران‌فر و همچنین مادر با بازی فرشته صدرعرفایی یا خواهر و شوهرخواهر رعدا که صرفاً در نقش اکسسوار صحنه عمل می‌کنند و در جریان قصه تأثیری ندارند و می‌توانستند به نسبت‌ها با آدم‌های دیگری تبدیل شوند. اوج این اتفاق درباره مردی است که رعدا با ماشین او می‌خواهد به تهران بیاید و کشته می‌شود و رها شدن قصه او با سکانسی بد که از بازیگر فوق‌العاده‌ای همچون رضا بهبودی به بدترین شکل ممکن استفاده می‌کند همان‌طور که حضور بهناز جعفری هم نکته تازهای ندارد.



حامد بهداد در هفت ماهگی همان است که تا حالا بوده و گویی کاراکتر دیگری نباید از او سراغ داشت، اما باران کوثری با وجود تمام تلاشش برای بازی متفاوت در این فیلم گویی از سایه نقشش در کوچه بی‌نام ساخته قبلی هاتف علیمردانی خارج نشده و رگه‌هایی از آن کاراکتر در او و اجرایش مشاهد می‌شود. هانیه توسلی و پگاه آهنگرانی هم در حد اجرای دو تیپ تکراری باقی می‌مانند و این نکته درباره آهنگرانی بیشتر به درآوردن ادای این نوع تیپ‌ها به جای بازی کردن تنزل پیدا کرده است.

هفت ماهگی نسبت به کوچه بی‌نام برای هاتف علیمردانی چند گام به عقب محسوب می‌شود و می‌تواند زنگ خطری برای این فیلمساز مستعد باشد. هشدار می‌تواند بر اقتادن در دام قصه‌هایی که بشدت منوط به اجرا هستند و بی‌دقتی در فرم روایت و شخصیت‌پردازی می‌تواند فیلم را در حد آثار تجاری صرف نزول دهد. نکته‌ای که درباره هفت ماهگی اتفاق افتاده و فیلمساز ایده اولیه و داستانی مبتنی بر زنده نگه داشتن یک مادر دچار مرگ مغزی تا زمان زایمان و مظلومیت او در دنیای مدرن و بی‌رحم این روزها را به اثری شبه‌ماهواره‌ای تبدیل کرده که در هیچ کدام از عناصرش موفق نیست.

گزارشی از پشت صحنه برنامه رادیویی که پاسخگو مخاطبان است

از رادیو تهران پرسید

۶۹



۶۹

«محمد هادی نه برادر»

تهیه کننده:

برنامه «از رادیو تهران پرسید» به دنبال ارتقای اطلاعات عمومی مردم و پاسخگویی به سوالاتشان است.

از رادیو تهران پرسید برنامه‌ای است که خط آن را مردم می‌دهند، برنامه‌ای که به مشکلات مردم اختصاص یافته و به سوالات و موانعی که در زندگی با آن مواجه می‌شوند، پاسخ می‌دهد و نوعی فرهنگ سازی عمومی است. مردم ممکن است در زمینه شهری و مسائل استان تهران سوالاتی داشته باشند که موقعیتی را برای طرح آنها نداشته باشند.

به طور مثال اگر بخواهند مشکلی را در شهرداری رفع کنند به کجا باید رجوع کنند یا اگر کسی در روستا فعالیت می‌کند و درباره مسائل کشاورزی پرسشی دارد، چگونه باید پاسخ خود را بیابد. این برنامه در حوزه‌های مختلفی از هنر و فرهنگ گرفته تا اقتصاد، صنعت و موضوعات شهری پاسخگوی مخاطبان است و مردم می‌توانند حتی آخرین اطلاعات فیلم‌های روی پرده و تئاترهای روی صحنه را بپرسند.

دیگر برنامه‌ها در کاربردی بودنش است. من در برنامه‌های رادیویی یا تلویزیونی ندیده‌ام که این گونه باشد. این برنامه در دسترس بودن رادیو را نشانه می‌رود بویژه برای اقشاری که کمتر به اینترنت دسترسی دارند و خیلی اهل جست‌وجو در فضای مجازی نیستند و این برنامه کار آنها را آسان می‌کند. کار مهمی که انجام می‌دهیم این است که به سوالات مخاطبان در لحظه پاسخ می‌دهیم و گاهی هم موضوع‌هایی را که مردم از ما می‌پرسند دسته‌بندی می‌کنیم و با دعوت از یک کارشناس و متخصص به آنها پاسخ می‌دهیم.

برخی اوقات اگر خودمان پاسخ پرسش‌ها را بدانیم، در لحظه پاسخگو خواهیم بود؛ مثل این که طرح زوج و فرد چه روزهایی است، اما پرسش‌های تخصصی را کارشناسان باید پاسخ دهند. تنوع موضوع‌ها یکی دیگر از ویژگی‌های متمایز این برنامه است و یکی دیگر از ویژگی‌هایی که گاهی برنامه ما را متمایز می‌کند این است ما سراغ موضوع‌های نو می‌رویم. البته باید گفت که این موضوع‌ها را هم خود مخاطبان از ما درخواست می‌کنند که به آنها پرداخته شود.

رادیو شما را ۲۴ ساعته خواهد شنید

محمدحسین امیدی، مجری برنامه ضمن معرفی خودش، مخاطبان را ترغیب می‌کند تا مسائل و مشکلاتشان را در این برنامه مطرح کنند: «در این برنامه همراه با کارشناسان رادیو تهران به سوالات شما پاسخ می‌دهیم. علیرضا نیک‌آئین، رئیس اتحادیه صنف تعمیرکاران خودرو تهران یکی از کارشناسان ما هستند و به سوالات شما درخصوص اتومبیل و نگهداری از آن در حوزه فنی پاسخ می‌دهیم، اگر پرسشی دارید می‌توانید از طریق شماره پیامکی سوالات خود را مطرح کنید.

پیامکی برنامه فعال می‌شود و بعد از آن تلفن گویا هم در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. همچنین در نسخه جدید سایت رادیو تهران بخشی در نظر گرفته شده تا مردم بتوانند این سوالات را همراه با پاسخ‌ها مشاهده کنند.

توجه به دغدغه پزشکی مخاطبان

بخش دیگر برنامه به پرسش‌های پزشکی مخاطبان اختصاص یافته است. دکتر محمدی امروز پاسخگوی مشکلات مخاطبان در حوزه گوش، حلق و بینی است. پیامک‌های مخاطبان خوانده می‌شود و متخصص برنامه به آنها پاسخ می‌دهد.

محمدحسین امیدی از سال ۸۹ با اعلام اخبار ترافیکی استودیو صدای شهر رادیو تهران کار خود را آغاز کرده است و در حال حاضر هم اجرای برنامه‌های چراغ و تهران در شب را در رادیو تهران بر عهده دارد. با او درباره اجرای این برنامه به گفت‌وگو نشستیم.

پرسش‌های که بی‌پاسخ نمی‌ماند

مجری برنامه می‌گوید: با توجه به این که زمان برنامه کوتاه است ریتم باید تندتر باشد و از آنجایی که من پل ارتباطی بین کارشناسان و مردم هستم گاهی کارم سخت‌تر می‌شود. گاهی مخاطبان پرسش‌های پزشکی دارند و از اصطلاحات تخصصی استفاده می‌کنند و انتقال درست آن به کارشناس برنامه کار سختی است و باید همان پرسش‌ها یا مفهومی را که مدنظر آنهاست منتقل کرد. این اجرا را سخت‌تر می‌کند و باید خیلی امانت‌دار باشم. ریتم و مدیریت زمان هم خیلی حائز اهمیت است.

امیدی درباره وجه تمایزی که از رادیو تهران پرسید با دیگر برنامه‌ها دارد صحبت می‌کند و می‌گوید: وجه تمایز این برنامه با

برنامه‌های رادیویی بیشتر به منظور اطلاع‌رسانی اخبار و رویدادها و البته تفریح و سرگرمی خانواده‌ها تدارک دیده می‌شود. اما برنامه «از رادیو تهران پرسید» جز مواردی که ذکر شد، پیگیر پرسش‌هایی است که شاید مدت‌ها در ذهن ما جاسا خوش کرده و نمی‌دانیم چه شخص یا مسئولی پاسخگو خواهد بود. برنامه‌ای که هدفش پیگیری مشکلات و دغدغه‌های شنونده‌هاست.

مردم به وسیله این برنامه از طریق سامانه پیامکی یا تماس تلفنی هر سوال و مشکلی داشته باشند از کارشناسان و مسئولان رادیو تهران می‌پرسند، برنامه‌ای که تمام هم و غمش مخاطب است و با مشارکت خود مردم تهیه می‌شود. از رادیو تهران پرسید در حوزه‌های مختلفی از هنر و فرهنگ گرفته تا اقتصاد، صنعت و موضوعات شهری پاسخگوی مخاطبان است و مردم می‌توانند حتی آخرین اطلاعات فیلم‌های روی پرده و تئاترهای روی صحنه را از رادیو تهران بپرسند. گزارش پشت صحنه این هفته ما درباره چگونگی تهیه و اجرای این برنامه است.

مریم کریمی

رسیدگی به دغدغه‌ها و مشکلات مردم

«محمد هادی نه برادر»، تهیه‌کننده این برنامه است و می‌گوید: ما در این برنامه به پرسش‌هایی از جمله چگونگی نگهداری گل‌های آپارتمانی، بیمه، نظام وظیفه، نحوه استفاده از موبایل‌های جدید و... توسط مسئولان و کارشناسان پاسخگو خواهیم بود. وی در پاسخ به این پرسش که بیشترین پرسش‌های شهروندان مربوط به چه حوزه‌ای است، می‌افزاید: ما تمام موضوع‌ها را از خود مردم دریافت می‌کنیم. مسائل پزشکی از جمله موضوع‌هایی که مردم از کارشناسان ما می‌پرسند. درباره علل و عوامل بیماری‌ها و راه‌های پیشگیری و... و به دلیل استقبال مردم بیشتر مواقع ما زمان کم می‌آوریم. از دیگر سوالاتی که بیشتر پرسیده می‌شود درباره خودروست. نه برادر در ادامه می‌گوید: سوالات مردم از رادیو تهران ابتدا از طریق سامانه پیامکی انجام می‌شود، در وهله اول برای دریافت سوالات و مشکلات مردم سامانه

با مهوش افشار پناه، بازیگر با سابقه تلویزیون

می‌گویند چهره‌ام به زنان جنوبی شبیه است



مهوش افشار پناه، بازیگر پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما از دهه ۵۰ وارد فعالیت‌های بازیگری شده است. او دارای مدرک کارشناسی نمایش با گرایش کارگردانی و بازیگری از دانشکده هنرهای دراماتیک است. افشار پناه یک تئاتری اصیل است و تجربه حضور در صحنه‌های تئاتر را در دوران دانشجویی‌اش دارد. از جمله کارهایش در این عرصه می‌توان به نمایش‌های باغ ابلالو، مروارید و حسین بن منصور حلاج، تبرئه شده، روز والتین، در اعماق و چشم‌اندازی از پل اشاره کرد. افشار پناه سال‌هاست در سینما و تلویزیون فعال است. از کارهای تلویزیونی او می‌توان به مجموعه‌های خانه در انتظار و این خانه دور است اشاره کرد. او در سینما در فیلم‌هایی مانند به‌خاطر هانیه و زینت بازی کرده است.

با مهوش افشار پناه درباره فعالیت‌های بازیگری‌اش گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

احمد محمد اسماعیلی

یکی از کارهای موفق بازیگری شما در تلویزیون سریال خانه در انتظار بود که فیلمنامه خوبی داشت... سریال خانه در انتظار جزو کارهای ماندگار تلویزیون در دهه ۶۰ بود و کار با دقت و وسواس خاصی ساخته شد. متن خوب و کارگردانی پخته منوچهر عسگری نسب باعث موفقیت سریال شد.

در این سریال نقش یک مادر مهربان و صبور ایرانی را به شایستگی ایفا کردید...

این زن به مفهوم کامل یک مادر بود. در کنار مادر بودن یک همسر نمونه هم محسوب می‌شد که در بحبویه جنگ و شرایط سخت خانوادگی مدیریت می‌کرد. این زن بعد از این که همسرش را از دست داد، جای پدر را هم بدرستی برای بچه‌ها پر کرد.

شما معمولاً نقش‌های جنوبی را بخوبی بازی می‌کنید. چگونه سراغ ایفای نقش زنان جنوبی رفتید؟

اصلاتم آذری است و اهل ارومیه هستم و در کردستان به دنیا آمده‌ام و در تهران بزرگ شدم. البته علاقه خاصی به ایفای نقش زنان جنوبی ندارم. شاید چون فیزیک چهره‌ام به زنان جنوبی نزدیک است، دوستان کارگردان به من این نقش‌ها را پیشنهاد می‌دهند. برای اولین بار منوچهر عسگری نسب به من پیشنهاد بازی در این جنس از زنان را داد و چون با ایشان هم‌دانشگاهی بودم و ایشان توانایی‌های کاری من را می‌دانستند، از من خواستند نقشی دور از خودم را بازی کنم.

البته شما در اواخر دهه ۴۰ در دانشگاه هنرهای دراماتیک با خیلی از بزرگان فعلی سینما و تلویزیون هم‌دانشگاهی بودید...

بله، نه تنها در سینما بلکه در ادبیات، موسیقی و نقاشی هم بزرگان دیگری در آن دوران در دانشگاه هنرهای دراماتیک تحصیل می‌کردند. قبل از بازی در سریال خانه در انتظار از لهجه جنوبی شناخت داشتید؟

نه، با راهنمایی کارگردان و تحقیقاتی که درباره لهجه جنوبی انجام دادم، نقش را ایفا کردم. اصغر عبداللهی، فیلمنامه‌نویس چون جنوبی بود اطلاعات خوبی درباره لهجه جنوبی به من ارائه کرد.

به نظرم بخش مهمی از لوکیشن سریال در اقامتگاه آوارگان جنگ در تهران انجام شد؟

بله، این قضیه هم به من کمک کرد بیشتر در مجاورت فضای جنوب و نوع رفتار و سکنات زنان جنوبی قرار بگیرم.

در سریال خانه در انتظار بازیگران خوب و

باتجربه‌ای نظیر مرحوم رضا خندان و مریم معترف بازی داشتند.

بله، این فرصت را داشتم که با این دوستان همکاری داشته باشم. همکاری بسیار خوب و خاطره‌انگیزی بود.

خاطره‌ای از بازی در این سریال هم دارید. زمان فیلمبرداری سال ۶۶ بود و همان‌طور که اشاره کردم، بخش عمده‌ای از زمان فیلمبرداری در اقامتگاه آوارگان جنگ بود. در زمان بیکاری پای صحبت‌های این زنان خاموش و مقاوم می‌نشستم که چه سختی‌هایی را در زمان شروع جنگ و آوارگی تحمل کرده‌اند. واکنش مردم هم در زمان پخش سریال خیلی خوب بود و هنوز هم برخی جوان‌ها که دوران کودکی‌شان را در اواخر دهه ۶۰ تجربه می‌کردند و من را می‌بینند، با خوشحالی و شغف می‌گویند هر روز بعد از آمدن از مدرسه این سریال را می‌دیدند و بعد از ۳۰ سال من را می‌شناسند و این برایم مایه مباهات و غرور است که با این کار خوب برای مردم شناخته می‌شوم. در سریال این خانه دور است هم توانستید نقش متفاوتی را تجربه کنید...

بله، این سریال را مرحوم مسعود رسام و بیژن بیرنگ کارگردانی کرده بودند و یک کار ارزشمند داستانی بود که به جایگاه سالمندان در جامعه و اجتماع پرداخته می‌شد و برایم حضور در این سریال ارزشمند بود. در آن دوران تلاش می‌کردم خودم را در قالب نقش‌های مشابه و تکراری کلیشه نکنم و به همین دلیل گزینه کار بودم.

یکی از کارهای اخیرم بازی در نمایش «حادثه در ویشی» است. متن نمایش حادثه در ویشی متعلق به آرتور میلر است. نوشته‌های میلر جهانشمول است و اصلاً تاریخ مصرف ندارد. کارهای میلر دارای زیرمتن‌های مفهومی زیادی است. میلر در کارهایش نگاه انسان‌گرایانه‌ای داشته و نگاه جامعه‌شناسانه‌ای به محیط و فضای آثارش دارد و خود را به جغرافیای خاصی محدود نمی‌کند. در گروه تئاتری مان رویکرد ویژه‌ای به آثار میلر وجود دارد. در زمان تحصیل در دانشگاه اغلب نمایشنامه‌های میلر را خوانده بودم و حادثه در ویشی را در دهه ۵۰ بارها در دانشگاه مورد استفاده قرار داده بودیم نوع برخورد منیژه محامدی با متن میلر مدرن است. درباره همکاری بلندمدت‌م با خانم محامدی باید بگویم مدیریت خوب ایشان و نوع تعاملشان با تمام عوامل، حرفه‌ای و اصولی است. نوع نگاه محامدی با ماهیت نمایش و اجرا خاص است و متن‌های ماندگار و درجه یکی را برای اجرا انتخاب می‌کند. در این سه دهه همواره گروه تئاتری ایشان بدون مساله و حاشیه کارش را ادامه داده است. هسته مرکزی گروه سوای منیژه محامدی، محمد اسکندری، بازیگر با سابقه است و در گروه‌مان ارزش، اهمیت و منزلت پیشکسوتان بخوبی رعایت می‌شود و با مدیریت درست هیچ تنش‌ای در گروه وجود ندارد. در فواصل مختلف با ورود بازیگران جوان و تازه‌نفس گروه تقویت می‌شود.

