

گزارش یک مرگ از پیش اعلام نشده

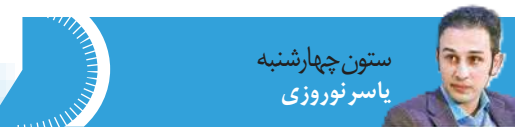
پایان زندگی وحید مرادی



همه ماجرا طی ۴ ماه گذشته، داستان رجز خوانی اش با هانی کرده و تشویشی که در افکار عمومی ایجاد کرده بود، و یورش پلیس برای دستگیری اش و مقاومت وحید و حمله به مأموران که در نهایت با شلیک چندین گلوله به پایش ماجرا تمام می شود. به زندان می افتد اما به شکل غافلگیر کننده ای تنها یک ماه در زندان می ماند و سپس آزاد می شود و همان شب آزادی در مهمانی دوستش او را با چاقو می کشد و یک نفر دیگر را زخمی می کند و از آنجا با خون سردی فرار می کند و دم مرز در حالیکه با پای لنگ و عصا می خواسته فرار کند دستگیر می شود و در انتظار حکم نهایی اش به زندان می افتد و حالا خبر آمد که در هواخوری زندان رجایی شهر در گیر یک دعوی اشد می شود و در نهایت وحید عقاب با ضربات چاقوی یک متهم به قتل دیگر کشته می شود. جزئیات مرگ وحید مرادی را در **صفحه ۱۴** بخوانید.

نیسان جوک و ایکس تریل سوگولی شدند

۱۰ نکته از فهرست شرکت هایی که برای واردات خودرو به کشور ارز دولتی گرفتند



۱۰ میلیون تومن چند تا صفر دارد؟

سه مرد هستیم، خوار و خفیف کنار هم نشستیم و از ظاهرمان پیداست کارمندیم، خانم تومنندی هم که هیبتش کل میز را گرفته، روبروی من ایستاده و خودگارش را می گوید روی میز، بعد از چند دقیقه گفت: «ببینید آقایون! ما اینجا حتی با باغ وحش هم قرارداد داریم، هر ماه حیوانات مختلفی رو آموزش بچه ها می آریم مهد». یکی از آن دو مردی که کنارم نشسته بود گفت: «بخشید می پرسم ولی چه مزیتی داره این کار؟» خانم سر تکان داد و تکیه داد به صندلی، بعد گفت: «واقعاً متأسفم، الان دوره زومونه ای هست که هر بچه ای باید ارتباط مستقیم با حیوانات داشته باشه». بعد جلو کشید و بلندتر ادامه داد: «والدینی مثل شما هستن که متأسفانه بچه رو حیوان آزار بار می آرند!» مردی که کنارم نشسته بود ملتسانه گفت: «خب یعنی نمی شه ما همون کلاس آرزون بچن، بچه مون رو ثبت نام کنیم؟» مدیر مهد عقب کشید مکتور، ۷ تومنیش دیکه می طبعه متوسط، ۲ تا ۴ تومن کمترین شهریه هاست. «مرد دیگر گفت: «ولی شما اولش گفتید ۲ تومن هم ندارید، بنظر من...» مدیر گفت: «دیگه آگه بخواید ۲ تومن بدید، هیچ آشنایی ندارید، بچه تو حیاط همونجا تو سبزه ها و اسه خودش می چرخه! البته در رو می بندیم، حیوان مون همسرت نره تو خیابون!» فلان تعمیرگاه، «یعنی آگه ۴ تومن بدیم، واسه بچه حیوان نمی آرد سر کلاس؟» مدیر گفت: «بگه با اون رقم، فقط مرغ و خروس ممکنه بیاریم، منتها با شهریه ماهی ۱۰ تومن، ما حتی اسب هم آوردیم اینجا، بچه ها نوبتی سوارش شدن.» مردی که سمت راستم نشسته بود گفت: «ولی اون مهد کودک کوچکی با یاینی ۵ تومن هم همین کار رو کردن!» و دیدیم که مدیر برق شد ستمش و گفت: «من آمار تمام مهدهای اینجا رو دارم، اون که شما می گید، خر آورده بودن، به بچه ها گفته بودن اسبه!» مرد کناری ما به نشانه اینکه مجاب شده، سر به تأسف تکان داد. اخم داشتم و گفتم: «خب اینطور که نمی شه خانم، من کل حقوقم رو بدم که شما واسه بچه ام خرس بیارید سر کلاس؟!» مدیر دست هایش را در هم گره زد زیر چانه و گفت: «بچه هر حال شرایط ما همینه، نمی خواید می تونید قبول کنید، چیه تون می فرهنگ و بی تربیت باد بیاد، معنادر بشه، انگل اجتماع بنده!» داخل حرفش دویدم و گفتم: «مغر می خوام، یعنی ما که سر کلاس مون حیوان نیارون، بی فرهنگ بار اومدیم؟» مدیر همانطور که در چشم هایش نگاه می کرد، ابرو بالا داد. دو مرد دیگر هم سرشان را انداختند پایین، قضاوتم نکنند. یکی از آن ها نوجوانان گفت: «بچه هر حال نیاز بچه های این دوره ایینه دیکه، چاره ای نیست...» و مدیر پشت بندش فوری گفت: «چک هم قبول می کنیم، با ضامن معتبر البته!» گفتم: «خب حالا می شه کلاس هاتون رو ببینم اصلاً جوریه؟» و دیدم که بلند شد و ما هم دنبالش طول راه رویی دراز را طی کردیم. بعد رسیدیم به سالتی که در آن راباز کرد؛ محوطه ای هفت هشت متری که بچه ها دور آن می دویدند و اسباب بازی به هم پرت می کردند با پوزخند گفتیم: «مقصودتون از آشن هاتون اینه؟» که دیدم جلو آمد و انگشتش را به تهدید گرفت روی چاقم، بعد گفت: «تخیر، این مال اولیایی مثل شما هست که شهریه یک تومن میدن.» فورا گفتم: «خب ۱۰ تومنیش رو می شه نشونم بدین؟ من که البته همچین پولی ندارم بچه رو ثبت کنم، ولی می خوام ببینم اون کلاس گرون تون چیه که انقدر بهش می نازید؟» و شنیدم که گفت: «تخیر، بعد از اینکه واریز کردید، رسیدش رو تحویل می دید، بعد نشون می دیم، حالا هم بفرمایید بیرون.» و انگشتش را گرفت سمت در. به این ترتیب خوار و خفیف بر گشتم خانه اما شب که ماجرا را به همسر گفتم، دیدم در فکر است. نگفتم چرا بی پولیم و ای کاش ثروت داشتم بچه را ثبت نام می کردیم آنجا اورانگوتان نشانش بدهند. در عوض بعد از چند دقیقه گفتم: «جالسه من به فکری دارم که خیلی زود می تونیم از این بدبختی درآییم.» با تعجب گفتم: «چه فکری؟» و شنیدم که گفت: «چرا ما مهد کودک نزنیم؟ هان؟»

این خودروها را ایرانی ها طراحی کرده اند، باور کنید!

جای سدان های بزرگ، ون، هاچ بک، وانت و کراس اوور در سبد تولیدات داخلی خالی است **صفحه ۰۶** را بخوانید



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۷ **۱۶ صفحه** شماره ۲۰۸۶ قیمت: ۱۰۰۰ تومان

۱+۱۲ حاشیه از برنامه های ویژه جام جهانی

از عمو حسن تاسی کیو/گفت وگویی شیرین با علی انصاریان: من خودم را سانسور نمی کنم

فوتبال است و حاشیه هایش حالا باید جذابیت حواشی برنامه های فوتبالی را هم به این ورزش الصاق کرد. جذابیت که نه؛ گاهی حاشیه ها افسوس و تأسف به همراه دارد. نمونه اش هشدار عجیب رئیس شورای سیاست گذاری ورزش صداوسیما که در آستانه مسابقه تیم ملی با اسپانیا گفته بود، ممکن است بازی ها دیگر پخش نشوند. خوشبختانه خود

علی اصغر پورمحمدی خیلی زود رفع سوء تفاهم کرد ولی به هر حال ترس به جان فوتبال دوستان افتاد. ماجرای ممنوعیت از حضور کارلوس پوپول در برنامه «بیبست هجده» هم اتفاق تلخی است. نمی دانیم مقصر واقعی کیست ولی وقتی این بازیکن دستمزدش را گرفته و تادم در جام جم آمده، چرا باید این گونه ابروریزی شود؟ **صفحه ۱۲** را بخوانید

ابتکارات نبوغ آمیز برای دلار دولتی!

وسوسه دریافت ارز دولتی سبب شده تا واردکننده ها، شرکت های خلق الساعه در خارج از کشور ثبت کنند و یکسری اجناس خیالی را از همان شرکت ها وارد کنند!

فرید عطارزاده | در روزهای گذشته که لیست شرکت های دریافت کننده ارز منتشر شده، هر روز سوال های زیادی در مورد نحوه اختصاص این ارز به شرکت ها و عملکرد آن ها منتشر می شود. مهم ترین سوال مخاطبان این است یک شرکت بی ربط، چگونه توانسته ارز برای واردات کالای خود بگیرد؟ هفت صبح در همان روز، گزارشی نوشت و به بررسی های اولیه آن پرداخت. حالا در فاز دوم بررسی ها، به نتایج بیشتر و شگفت انگیزی رسیدیم.

فاز اول تحقیقات هفت صبح

برای آنکه از جزئیات ماجرا با خبر شویم بهتر است در ابتدا گزارش قبلی را مرور کنیم. در آن گزارش نوشته بودیم: «ولا یک شرکت با یک تاجر با کارت بازرگانی خود می تواند سه گروه کالا وارد کند و از نظر قانونی نیز هیچ الزامی وجود ندارد که این سه دسته کالا در یک گروه تجاری قرار بگیرند. مثلاً یک شرکت می تواند هم فولاد وارد کند، هم پارچه و هم عدس. مسئله اما اینجاست بر اساس عقل خدادادی، شرکت های تجاری قاعدتاً در همه زمینه ها مهارت ندارند و نمی توانند سه گروه کالای بی ربط وارد کنند. هیچ الگوی تجاری در دنیا چنین چیزی را نمی پذیرد. پس ماجرا چیست؟ ماجرا از این قرار است پس از آغاز سال جدید و سرکشی جنون انگیز دلار، دولت تصمیم گرفت سامانه ای را مشخص کند و به شرکت های واردکننده کالاهای مورد نیاز کشور، دلار دولتی اختصاص دهد. این ماجرا چون در ابتدای راه بود نقص های زیادی داشت و نظارت درستی روی آن انجام نشد. فرضاً دولت روی وارد کردن کالاهای اساسی مانند لوبیا، عدس، گندم، کره، روغن و... توجه ویژه ای داشت و به هر شرکتی که متقاضی واردات آن بود به راحتی ارز دولتی می داد. ماجرا از همین جا آغاز می شود که این ارز در اختیار متقاضیان قرار می گرفت اما بعداً نظارتی نبوده که آیا آن شرکت ها این ارز را دقیقاً برای همان کالاها مصرف کرده اند یا خیر. فرضاً ممکن است شرکتی برای وارد کردن کاغذ، ارز گرفته باشد اما پس از گرفتن ارز آن را برای وارد کردن کالای دیگری استفاده کرده باشد، یا حتی هنوز آن ارز در حساب شرکت باشد و هیچ خریدی انجام نشده باشد. سرچشمه مشکلات همین جاست و در حال حاضر کسی نمی داند شرکتی که مثلاً در واردات تجهیزات پزشکی فعال است اما ارز برای وارد کردن عدس گرفته، آیا واقعا از آن ارز برای وارد کردن عدس استفاده کرده یا آن در زمینه فعالیت اصلی خود یعنی تجهیزات پزشکی فعالیت کرده است؟ واردکنندگان می گویند پس از دریافت ارز، هیچ نظارتی نبوده که آن ها این ارزها را برای واردات نوع نچ کالایی و چگونه انجام داده اند. یا حتی ممکن است برخی شرکت ها یک فاکتور صوری تهیه کرده باشند اما کالای دیگری با ارز دولتی وارد کرده اند. اتفاقی که نظارت های حداقلی موجب تشدید آن شده است.» **ادامه در صفحه ۰۲**

از کلیه استان ها و شهرستان های سراسر کشور نماینده فعال می پذیرد

۸۸۹۹۱۹۲۷ - ۸۸۹۷۶۸۸۱
۰۹۳۳۱۳۷۷۷۴۲
۸۸۹۷۶۸۸۳
smy_rm@yahoo.com

حرف بزنید آقای وزیر

مدیر کل روابط عمومی وزارت نیرو در پاسخ به هفت صبح: «سیستمی در حال اجراست که وقتی مصرف برق یک منطقه بالا می رود برق آن منطقه به شکل خود کار قطع می شود. برای همین خاموشی نداریم مدیریت بار داریم.»

هفت صبح اما معتقد است طراح چنین سیستمی مستحق تبعید به مناطق صعب العبور کشورهای همسایه است

گزارش یک

آتش آتی ساز مهار شد

آتش نشانان ۵۰ نفر از ساکنان برج مسکونی ۲۱ طبقه آتی ساز واقع در بزرگراه چمران را از میان دود و آتش نجات دادند. به گزارش ایلنا، ساعت ۹:۴۵ صبح دیروز در پی تماس های مکرر ساکنان یک برج مسکونی ۲۱ طبقه با سامانه ۱۲۵ مینی بر بروز آتش سوزی، ستاد فرماندهی آتش نشانی تهران، به سرعت نیروهای عملیات ایستگاه های ۸۸ و ۱۲۴ را به همراه گروه نجات سه، به محل حادثه واقع در بزرگراه چمران، برج های آتی ساز اعزام کرد. احمد صفری، مدیر منطقه دو عملیات سازمان آتش نشانی تهران درباره جزئیات این حادثه گفت: به علت

عکس یک



زندگی دشوار اهالی سرپل ذهاب در گرمای شدید هوا - ایستنا

آتش سوزی در ارتفاعات روستای مردیان لنگرود گیلان - ایستنا



خودروی مفهومی پینون که با طراحی کاملاً ایرانی هیچگاه به تولید نرسید



خودروی مفهومی گنو که با طراحی نزدیک به دنا در شبکه‌های اجتماعی سررودای بسیاری به یاد کرد

۲ | ون
محدوده قیمتی: ۱۰۰ میلیون تومان
سهام بازار: ۱۰ تا ۲۵ هزار دستگاه
شانس موفقیت: کم
نمونه موجود: ون دلیکا
الگوی مناسب: تویوتا هایس
ون‌ها به جز استفاده‌های تجاری نظیر حمل و نقل مسافر در ابعاد گسترده در شهرهای بزرگ، می‌توانند به خوبی جای وانت‌های کوچک را برای شرکت‌های خدمات‌رسان بگیرند. علاوه بر اینها، ون‌ها مورد استفاده شرکت‌های صنعتی تجاری هم بوده و به درد انجام امورات خانواده‌های بزرگ و پرجمعیت هم می‌خورند. دولت اگر با یک برنامه حساب‌شده بخشی از منابع طرح نوسازی ناوگان تجاری را به شرکت‌های فعال در این بخش اعطا کند، موفقیت سازندگان وطنی را در این بخش تا حدودی تضمین می‌کند.

۳ | سدان بزرگ شهری
محدوده قیمتی: ۷۵ تا ۱۲۵ میلیون تومان
سهام بازار: ۲۰ تا ۵۰ هزار دستگاه
شانس موفقیت: کم
نمونه موجود: لیفان ۸۲۰ - سمند سرب
الگوی مناسب: تویوتا سانجوری
گفته می‌شود این قبیل خودروها حداقل باید طولی معادل ۵ متر داشته باشند اما حتی با ابعادی نزدیک به ۴/۸۰ متر هم می‌توان محصولی مناسب در این رده ساخت که ضمن استفاده خانواده‌های مرفه و با پرجمعیت، به درد کار و زار تخته‌ها، ماشین‌تشریفات شرکت‌های بزرگ و حتی لیموزین شخصی رئیس‌جمهور بخورد. یک موتور ۲ لیتری توربو، پشته‌های طراحی مناسب برای بدنه و تزئینات داخلی در کنار مهندسی مناسب تجهیزات الکترونیکی و فنی می‌تواند ایران را در این بخش به یک بازیگر قابل بدل سازد. البته باید تاکید کرد ایران در این مورد خاص به شرطی موفقیت را تجربه خواهد کرد که هنر مهندسی ایرانی را در طراحی داخلی و بدنه‌های منظرش به کار برد.

کپچرهای وطنی، هایلوکس‌های ایرانی

خودروسازان داخلی بهتر است به جای صرف وقت روی مونتاژ محصولات نه چندان جذاب چینی، این پنج کلاس را در بایند و به فکر تولید وانت، سدان بزرگ، ون، مینی هاچ‌بک و کراس اوور ایرانی باشند

معرفی ۵ کلاس یا سگمنت مناسب جهت تولید خودروی ملی پرداخته‌ایم و ضمن یادآوری مواد نیاز برای این کار، مدل‌های موفق و در دسترس هر کلاس را هم جهت روشن شدن بیشتر ابعاد کار معرفی می‌کنیم. این شما و این پیشنهادهای برای تولید خودروهای ملی و بومی.

۱ | مینی‌هاچ‌بک شهری
محدوده قیمتی: ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان
سهام بازار: حداقل ۵۰ هزار دستگاه
شانس موفقیت: بسیار زیاد
نمونه موجود: پراید ۱۱۱

معرفی ۵ کلاس یا سگمنت مناسب جهت تولید خودروی ملی پرداخته‌ایم و ضمن یادآوری مواد نیاز برای این کار، مدل‌های موفق و در دسترس هر کلاس را هم جهت روشن شدن بیشتر ابعاد کار معرفی می‌کنیم. این شما و این پیشنهادهای برای تولید خودروهای ملی و بومی.

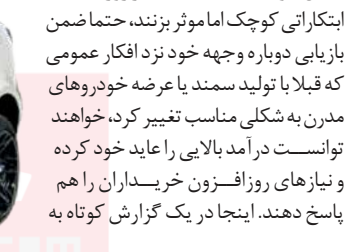
معرفی ۵ کلاس یا سگمنت مناسب جهت تولید خودروی ملی پرداخته‌ایم و ضمن یادآوری مواد نیاز برای این کار، مدل‌های موفق و در دسترس هر کلاس را هم جهت روشن شدن بیشتر ابعاد کار معرفی می‌کنیم. این شما و این پیشنهادهای برای تولید خودروهای ملی و بومی.

۲ | کراس اوور ایرانی
هیر کانی که محصول واحد تحقیقات سایپاست و فعلاً تولید نشده



معرفی ۵ کلاس یا سگمنت مناسب جهت تولید خودروی ملی پرداخته‌ایم و ضمن یادآوری مواد نیاز برای این کار، مدل‌های موفق و در دسترس هر کلاس را هم جهت روشن شدن بیشتر ابعاد کار معرفی می‌کنیم. این شما و این پیشنهادهای برای تولید خودروهای ملی و بومی.

۳ | کراس اوور ایرانی
هیر کانی که محصول واحد تحقیقات سایپاست و فعلاً تولید نشده



خبر
پرواز آقای ماسک و تسلا
تسلا در آخرین هفته فصل دوم خود، بسیار به تولید ۵ هزار دستگاه مدل ۳ در هفته نزدیک شد. البته آن‌ها نتوانستند به این هدف با چند ساعت تأخیر دست یابند. پنج هزارمین دستگاه مدل ۳ در آخرین هفته، چند ساعت پس از نیمه شب از خط تولید کارخانه خارج شد. این مدل در ساعت ۵ صبح، آخرین تست‌های کیفی خود را پشت سر گذاشت. با این وجود، همچنان مشخص نیست که تسلا بتواند توان تولیدی خود را به این شکل ادامه دهد. تسلا پیش از پایان آخرین هفته فصل دوم مالی خود در سال ۲۰۱۸ در روز شنبه، هدف تولید ۵ هزار دستگاه مدل ۳ را برای خود تعیین کرده بود. فرآیند تولیدی این مدل از زمان معرفی آن تا به امروز، مشکلات و چالش‌های فراوانی را تجربه کرده بود. ماسک با ایجاد انگیزه و افتتاح یک خط تولید جدید در خارج از کارخانه اصلی، قصد داشت تسلا را به این هدف برساند و اگر چه آن‌ها نتوانستند در آخرین بازه ۲۴ ساعته خود، ۵ هزارمین دستگاه را تولید کنند اما این خود و عملاً در اولین روز فصل سوم از خط تولید خارج شده و نمی‌توان آن را از تولیدات ماه ژوئن حساب کرد. تسلا احتمالاً تا پایان هفته، آمار مربوط به تولید و ارسال محصولات خود در فصل دوم را منتشر خواهد کرد و سرمایه‌گذاران و سهام‌داران این شرکت می‌خواهند ببینند که کمپانی می‌تواند سرعت تولیدی خود را در آخرین هفته‌های فصل دوم تا پایان سال نگه دارد یا همچنان، باید منتظر ۵ هزار مدل ۳ در هفته باشیم.

دنده معکوس

پالیسید، اتوبوس مجلل کره‌ای!
هیوندای بالاخره تصمیمش را برای تولید یک شاسی بلند هشت نفره افشا کرد. انتشار تصاویری از آزمایش مدل هشت نفره و نیمه لوکس پالیسید، شایعات متعدد در خصوص تولید این محصول گرانیقیمت را تقویت کرده است. پالیسید که چندی پیش در قالب یک محصول کانسپت و مفهومی در نمایشگاه خودروی پکن با کد HDC گردن مستر رونمایی شد، حالا در تصاویر جاسوسان صنعتی ابعاد دقیق و بهتری یافته و به نوعی خود را جانشین محصول گرندسانتافه معرفی کرده که از فروش مناسبی در کلاس خود برخوردار نبود. گفته می‌شود این محصول اندازه کامل از پلتفرمی مشترک با کیا تورا اید و نیز جنسیتی جی ۹۰ سود خواهد برد. گروه خودروسازی هیوندای پس از انتشار این عکس‌ها، کار روی این محصول تازه را تایید کرده است. به غیر از چراغ‌ها که همانند سانتافه شامل نمونه‌های باریکی در لبه کاپوت و نمونه‌های بزرگ‌تر مربع شکل پایین‌تر می‌شود، پالیسید در نمای جلویی از جلو پنجره ابشاری بزرگ و معروف هیوندای بهره می‌برد. فعلاً اطلاعات دقیقی از توان موتور هیوندای پالیسید در دست نیست اما شایعاتی وجود دارد که سازنده کره‌ای احتمالاً این محصول را با یک پیش‌ران ۲/۳ لیتری شش سیلندر که قدرتی معادل ۲۹۰ تا ۳۳۰ اسب بخار دارد به بازار می‌فرستد.



شرایط فروش اقساطی لیفان ۸۲۰ اعلام شد

کرمان موتور از جدیدترین شرایط فروش اقساطی لیفان ۸۲۰ و ویژه تیرماه خبر داد. نماینده رسمی تولید محصولات لیفان چین در ایران اعلام کرد طی طرحی جدید که ویژه تیرماه ۹۷ است، سدان کشیده ۸۲۰ شرکت لیفان را به صورت اقساطی و تحویل فوری به متقاضیان عرضه می‌کند. در این طرح سه مبلغ ۵۰ میلیون تومان، ۵۵ میلیون تومان و ۶۰ میلیون تومان به عنوان پیش پرداخت در نظر گرفته شده است. باز پرداخت این طرح ۱۲، ۱۲، ۲۴، ۳۶ ماهه است که با توجه به انتخاب پیش پرداخت مبلغ اقساط نیز متفاوت خواهد بود. قیمت مصوب این خودرو آپشنال و بزرگ که ابعادی متفاوت از رقبای هم‌رده دارد، از سوی شرکت کرمان موتور معادل ۱۰۹ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان اعلام شده است. گفتنی است مدل خودروهای مذکور که در این طرح به مشتری بان تحویل می‌شوند، سال ۹۷ بوده و تحویل آنها نیز به صورت یک ماهه است. قیمت بازار لیفان ۸۲۰ هم‌اینک به ۱۳۰ میلیون تومان رسیده است.



آرامش در میان مردگان



بازار در روزهای اخیر هستیم اما همچنان نمونه‌های وارداتی با کمترین معامله، گران می‌شوند
گروه خودرو | گالری این هفته با کاهش قیمت برخی از خودروهای داخلی نظیر رنو ساندرو، برلیانس ۲۲۰، پژو ۲۰۶ تیپ ۵ و نیز رشد دوباره قیمت محصولات وارداتی محبوب نظیر کیا سورنتو، تویوتا راو۴، میتسوبیشی اوت‌لندر، هیوندای سانتافه و نیشان ایکس تریل همراه بود. پرس و جوی خبرنگار هفت صبح از فعالان بازار و مدیران نمایشگاه‌های سطح شهر نشان می‌دهد عرضه گسترده خودروهای ارزان قیمت به بازار در کنار انتشار خبر تلاش پژو و رنو برای ماندگاری در ایران عصر تحریم احتمالاً موجب شده تا اندکی تب و تاب قیمت در بازار خودروهای کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان کاهش پیدا کند. افزایش قیمت اما همچنان ریتم اصلی آهنگی است که بازار خودرو برای گوش‌های خریداران ناراضی می‌نوازد. در عین حال یک مقایسه کوچک از بازار خودروهای ارزان قیمت نظیر پراید، تیبا و ۴۰۵ نشان می‌دهد تقاضای بیشتری برای اتومبیل‌های این رده

ردیف	مدل	قیمت بازار	قیمت نمایندگی	حجم موتور
۱	کیا سراتو کوپه ۲۰۱۶	۴۴۹/۸۰۰ میلیون	-	۲۰۰۰
۲	ب.ام.و ۲۲۰ کوپه دینامیک	-	۴۴۹/۸۰۰ میلیون	۱۸۰۰
۳	آلفا ۴ سی ۲۰۱۶	-	-	۱۸۰۰
۴	رنو اسکالا کروک	۶۵۵ میلیون	-	۲۰۰۰

نیش ترمز

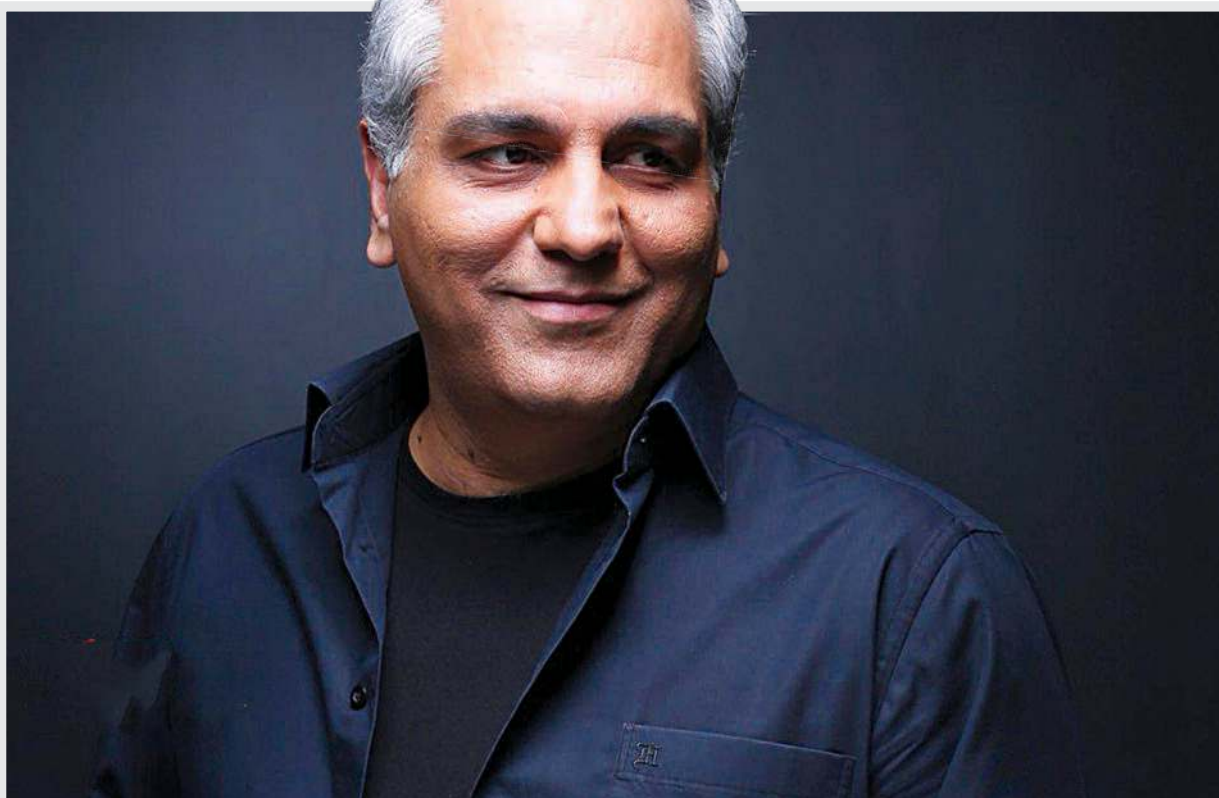


هوندا سیویک تایپ R پس از ثبت رکورد های جدید برای طی یک دور بیست‌های مگنی کورس و اسپا توانسته در سیلورستون که خانه گرند پری بریتانیا می‌باشد رکوردشکنی نماید. مات نیل که سه بار قهرمان مسابقات تورینگ شده این هاچ‌بک داغ را راننده و یک دور بیست را تنها در ۲ دقیقه و ۳۱.۳۲ ثانیه طی کرده و رکورد قبلی سریع‌ترین خودروی دیفرانسیل جلوی سیلورستون را شکسته است. این رکورد در سال ۲۰۱۶ توسط نسل قبلی همین خودرو ثبت شده بود. سیلورستون سومین بیستنی است که هوندا چالش رکوردشکنی ۲۰۱۸ خود را در آن ادامه داده است. این برند با سیویک تایپ R خود در سه بیست یاد شده توانسته رکورد سریع‌ترین خودروی دیفرانسیل جلو را ارتقا دهد. البته رکورد مهم‌ترین خودروی سال پیش به دست آمد جایی که تایپ R توانست یک دور بیست مشهور نوربرگ رینگ را در ۷ دقیقه و ۴۲.۰۸ ثانیه طی کند و بهترین هاچ‌بک های فولکس واگن، سئات و رنو را پشت سر بگذارد.

ردیف	مدل	قیمت بازار	قیمت نمایندگی	حجم موتور
۱	هیوندای آی ۲۰	۱۱۵/۰۵۰ میلیون	۱۱۵/۰۵۰ میلیون	۱۴۰۰
۲	برلیانس ۲۲۰	۴۳/۶۸۸ میلیون	۴۳/۶۸۸ میلیون	۱۵۰۰
۳	تیبا ۲ ای ایکس	۳۱/۰۸۹ میلیون	۳۱/۰۸۹ میلیون	۱۵۰۰
۴	سایپا ۱۱۱۱ اس ای	۲۲/۴۹۲ میلیون	۲۲/۴۹۲ میلیون	۱۳۰۰

جدیدترین قیمت خودروهای اسپورت کوپه (قیمت‌ها بر حسب تومان)					جدیدترین قیمت شاسی‌بلندهای متوسط آسیایی (قیمت‌ها بر حسب تومان)					جدیدترین قیمت هاچ‌بک‌های تولید داخل (قیمت‌ها بر حسب تومان)				
ردیف	مدل	قیمت بازار	قیمت نمایندگی	حجم موتور	ردیف	مدل	قیمت بازار	قیمت نمایندگی	حجم موتور	ردیف	مدل	قیمت بازار	قیمت نمایندگی	حجم موتور
۱	کیا سراتو کوپه ۲۰۱۶	۴۴۹/۸۰۰ میلیون	-	۲۰۰۰	۱	نیسان ایکس تریل فول ۲۰۱۷	۲۹۸ میلیون	۲۹۸ میلیون	۲۴۰۰	۱	هیوندای آی ۲۰	۱۱۵/۰۵۰ میلیون	۱۱۵/۰۵۰ میلیون	۱۴۰۰
۲	ب.ام.و ۲۲۰ کوپه دینامیک	-	۴۴۹/۸۰۰ میلیون	۱۸۰۰	۲	هیوندای سانتافه فول	۳۳۵/۵۰۰ میلیون	۳۳۵/۵۰۰ میلیون	۲۴۰۰	۲	برلیانس ۲۲۰	۴۳/۶۸۸ میلیون	۴۳/۶۸۸ میلیون	۱۵۰۰
۳	آلفا ۴ سی ۲۰۱۶	-	-	۱۸۰۰	۳	ام‌جی جی‌اس ۲۰۱۷	۱۷۲ میلیون	۱۷۲ میلیون	۲۰۰۰	۳	تیبا ۲ ای ایکس	۳۱/۰۸۹ میلیون	۳۱/۰۸۹ میلیون	۱۵۰۰
۴	رنو اسکالا کروک	۶۵۵ میلیون	-	۲۰۰۰	۴	کیا سورنتو جی‌تی ۲۰۱۸	۳۵۴/۶۴۹ میلیون	۳۵۴/۶۴۹ میلیون	۲۴۰۰	۴	سایپا ۱۱۱۱ اس ای	۲۲/۴۹۲ میلیون	۲۲/۴۹۲ میلیون	۱۳۰۰

قابل توجه مودیان محترم مالیات بر ارزش افزوده
مهلست ارائه الکترونیکی **اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره بهار ۹۷** از طریق سامانه **www.evat.ir** با توجه به تقارن آخرین روز با تعطیلات رسمی **حداکثر تا ۱۶ تیرماه سالجاری** می‌باشد.
سازمان امور مالیاتی کشور | م ۱۰۴۲ | ستاد خبری دفتر مرکزی حراست | ۰۲۱-۳۵۰۱۹ | روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور | ۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی



شکست‌های بزرگ آقامهران در تلویزیون

مروری بر ضعیف‌ترین سریال‌های مهران مدیری و تحلیل دلایل ضعف این سریال‌ها به بهانه بازپخش سریال «نقطه چین» بعد از ۱۵ سال در شبکه آی فیلم

- دیدنی‌های امروز**
- شبکه نمایش
 - عموی خسیس من / ساعت ۱۳
 - کیت و لئوپولد / ساعت ۱۵
 - ریفی فی / ساعت ۱۷
 - جزیره گنج ۲ / ساعت ۱۹
 - خارج از دید / ساعت ۲۱
 - آخرین مهلت / ساعت ۲۳
 - پر سر دوراهی بزرگ / ساعت یک بامداد
 - شبکه امید
 - سینمایی هفت روز در اتومبیل / ساعت ۱۸
 - تاریخچه تیم ملی / ساعت ۲۲:۳۰
 - سرنال فیکارو / ساعت ۲۳:۴۵
 - شبکه نسیم
 - مجموعه سر حال / ساعت ۲۰
 - خندوانه / ساعت ۲۳



- پیشنهاد ویژه**
- خارج از دید**
- شبکه: نمایش
 - زمان پخش: ساعت ۲۱
 - کارگردان: استیون سودربرگ
 - فیلمنامه: فرانک اسکات
 - بازیگران: جنیفر لویز، جرج کلونی، وینگ رامس و ...
 - محصول: آمریکا / ۱۹۹۸
 - رتبه در سایت imdb: ۱۰ از ۱۷



«خارج از کادر» براساس رمانی به همین نام نوشته لوئورد المور ساخته شده نویسنده‌ای آمریکایی و خالق رمان‌های جنایی «قطار سسه و ده دقیقه به یوما»، «جکی براون»، «جو کید» و... که از روی بیشتر کتاب‌های اقتباس سینمایی صورت گرفته. سودربرگ در فیلم «خارج از دید» برای اولین بار با جرج کلونی همکاری کرد و وارد دوره جدیدی از فیلمسازیش شد. در دو بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی و بهترین تدوین، نامزد جایزه اسکار شد. داستان فیلم از این قرار است که جک فولی، یک سارق حرفه‌ای بعد از سرتخت از بانک به دلیل روشن نشدن ماشین‌اش دستگیر می‌شود. او بعد از سه بار محکومیت به جرم سرقت، برای بار چهارم به ۳۰ سال زندان محکوم می‌شود و تصمیم به فرار می‌گیرد اما سر بزنگاه توسط یک پلیس زن به نام کارن دستگیر می‌شود و به زندان برمی‌گردد. جک فولی بعد از آزادی با کارن روبه‌رو می‌شود و ...

جایزه بزرگ / ۱۳۸۴

چرا ناموفق بود «جایزه بزرگ» داستان ضعیفی داشت. رسیدن یک ماشین مدل بالا به دو خانواده کاملاً متفاوت، تنها در شرایطی می‌توانست جذاب باشد که موقعیت‌های کم‌دی درجه یکی برای آن نوشته می‌شد اما نه موقعیت‌های کم‌دی خوبی داشت و نه کاراکترهای جذابی برای آن ساخته و پرداخته شده بود. نکته مهم اینجاست که بازیگران قابل قبولی در «جایزه بزرگ» حضور داشتند و انتظار می‌رفت با این بازیگرها حداقل کار خوبی از آب دربیاید اما چنین اتفاقی نیفتاد و استفاده درستی از حضور آنها نشد. کاراکتر کامیوز باغی که رضا شفیعی جم نقش آن را ایفا می‌کرد، عیناً از روی یکی از کاراکترهای سریال «کوچه اقایان» بازی همین بازیگر برداشته شده بود و سایر کاراکترها هم تعریفی نداشتند.

حذف کدام عوامل موفق در «جایزه بزرگ» باز هم جای بردارن قاسم‌خانگی خالی بود و هم‌طور که گفتیم فیلمنامه‌ای که توسط سروش صحت نوشته شده بود، قدرت چندانی برای تبدیل شدن اثر به یک کار درجه یک نداشت.

درحاشیه ۲ / ۱۳۹۴

چرا ناموفق بود مهران مدیری فصل اول «درحاشیه» را بعد از مدت‌ها دوری از تلویزیون ساخت؛ سریالی متوسط که نه اندازه «ویلا» من، ضعیف بود و نه به اندازه آثار موفق مدیری موج ایجاد کرد. انتقادهای فراوان وزارت ارشاد و جلوگیری تلویزیون از ادامه بخش «درحاشیه» باعث شد که مدیری عملاً انگیزه‌اش را برای ساخت فصل دوم این سریال از دست بدهد اما از آنجایی که مدیری تلویزیون قرار داد داشت نمی‌توانست از ساخت ادامه آن منصرف شود. «درحاشیه ۲» اصلاح‌شده‌ای به آثار مهران مدیری نداشت. حتی به نظر می‌رسید کارگردانی خاصی هم روی آن انجام نشده بود. این مجموعه از ضعیف‌ترین آثار مدیری هم ضعیف‌ترین بود. نه داستان جذابی داشت، نه بازیگران درست هدایت می‌شدند و نه موقعیت‌های کم‌دی استاندارد برای آن تعریف شده بود.

حذف کدام عوامل موفق سریال مهم‌ترین ضربه را از حذف خود مهران مدیری خورد. مدیری برای اولین بار جلوی دوربین سریال خودش نرفت و برگ برنده اصلی را از دست داد. ضمن اینکه خشاریاک الوند هم برای نگارش این فصل در کنار گروه نبود.

نقطه چین / ۱۳۸۲

چرا ناموفق بود مهران مدیری زمانی شروع به ساخت «نقطه چین» کرد که پیش از آن به خاطر ساخت سریال «پاورچین» به شدت مورد توجه قرار گرفته بود. «پاورچین» به اندازه‌ای به مذاق مخاطبان خوش آمده بود که از زمان پایان پخش آن، تصمیم گرفتند بلافاصله منتظر سریال بعدی این کارگردان بمانند اما «نقطه چین»، حتی یک ذره هم موفقیت از قبلی را تکرار نکرد. تا جایی که بعد از ۱۲۱۰ قسمت، مدیری تصمیم گرفت ساختار آن را تغییر دهد و رو به دوربین به مخاطبانش بگوید که تا اینجا کار اشتباه کرده و از این به بعد ساختار این سریال را تغییر خواهد داد.

حذف کدام عوامل موفق پیمان و مهرباب قاسم‌خانگی در این پروژه همراه مدیری نبودند. او به همراه چند نویسنده دیگر کار را پیش برد و در ۱۲۱۰ قسمت اول، از بازیگران شناخته شده تیمش هیچ پهره‌ای نبرد. اگر دقت کرده باشید در این قسمت‌ها غیر از خود مدیری، سیامک انصاری، سعید پیردوست و یکی دو نفر دیگر، بازیگر شناخته شده‌ای نمی‌بینید و با داستان جذابی روبه‌رو نمی‌شوید.

ویلا / من / ۱۳۹۱

چرا ناموفق بود «ویلا» من یکی از ضعیف‌ترین آثار مهران مدیری بود که آن را کاملاً عجله‌ای و با بودجه‌ای محدود ساخت. «ویلا» من داستان جذابی نداشت، کاراکترهای جالبی برایش خلق نشده بود و شوخی‌های آن کاملاً سطحی به نظر می‌رسید. به طور کلی مهران مدیری هیچ دقتی در ساخت و پرداخت آن نکرده بود و کاملاً مشخص بود که وابستگی خاصی هم به این اثرش ندارد. اما چرا آن را ساخت؟ اگر یادتان باشد به علت نیمه کاره، رها شدن «قهوه تلخ»، مخاطبان از دست مدیری گلايه داشتند. او صرفاً قصد داشت سریالی کامل و بدون مشکل، روانه شبکه نمایش خانگی کند و به وعده‌هایش در قبال قرعه‌کشی جامه عمل بپوشاند.

حذف کدام عوامل موفق مهران مدیری بلافاصله بعد از سریال «قهوه تلخ» سراغ ساخت «ویلا» من رفت اما جز چند بازیگر محدود مثل عارف لرستانی، برزو ارجمند، الیکا عبدالرزاقی و غلامرضا نیکخواه ساربان بازیگرانش را یا به این سریال دعوت نکرد یا نقش کوتاهی برایشان در نظر گرفت.

پیش درآمد

مرجان فاطمی از اول هفته پخش سریال «نقطه چین» از شبکه آی فیلم شروع شده؛ سریالی که بعد از اولین بخشش در سال ۱۳۸۲ هیچ‌وقت روی آنتن نرفته بود و هیچ‌کدامان به یاد نداریم که قسمت‌های ابتدایی آن تا چه اندازه ضعیف بوده. مهران مدیری به همان اندازه که اثر موفق در کارنامه کارگردانی‌اش به چشم می‌خورد، اثر ضعیف هم دارد منتها آثار درجه یک‌اش آنقدر به چشم آمده‌اند که کسی زیاد به یاد ناموفق‌ها نمی‌افتد. «جایزه بزرگ»، «مرد دوهزار چهره»، «ویلا» من، «درحاشیه ۲» و بخش اول «نقطه چین» جزو ضعیف‌ترین آثار مدیری هستند. اگر به این آثار دقت کنیم متوجه می‌شویم علت شکست هر کدام از آنها به حذف یک سری از عناصر موفق برمی‌گردد. در واقع مدیری به جای اینکه عناصر موفقیت سریال‌های درجه یک‌اش را تقویت کند در این آثار، آنها را کنار گذاشته است. مدیری حتی زمان ساخت فیلم «ساعت ۵ عصر» هم دقیقاً به چنین اقدامی دست زد و با حذف عوامل موفقیت‌اش، فیلمی به شدت ضعیف روانه سینماها کرد. بیایید با هم دلایل ضعف سریال‌های مدیری را مرور کنیم.

مرد دوهزار چهره / ۱۳۸۸

چرا ناموفق بود یک سال بعد از درخشش «مرد هزار چهره» ساخته شد و با اینکه در مسیر موفقیت آن حرکت می‌کرد نتوانست حتی یک ذره هم موفقیت آن را تکرار کند. هر چقدر موقعیت‌های اشتباهی ایجاد شده در «مرد هزار چهره» منطقی و قابل قبول به نظر می‌رسیدند، موقعیت‌های «مرد دوهزار چهره» نامعقول و به اصطلاح باسماهای سرهم شده بودند. کم‌دی خلاقانه‌ای در آن به چشم نمی‌خورد و یک جورهایی اکثر موقعیت‌های کم‌دی آن تکراری به نظر می‌رسیدند. «مرد دوهزار چهره»، آخرین اثر مهران مدیری قبل از ورود به شبکه نمایش خانگی بود. بعد از آن از تلویزیون رفت و تا سال‌ها خبری از او نشد.

حذف کدام عوامل موفق اینجا هم علت اصلی عدم موفقیت سریال، غیبت پیمان قاسم‌خانگی بود. قاسم‌خانگی فیلمنامه‌ای را که در فصل اول با آن جزئیات و ظرافت ساخته و پرداخته بود را هر دو در فصل دوم همراه گروه نبوده. سایر نویسندگان نتوانستند مسیر را درست به اندازه خود قاسم‌خانگی موفق طی کنند و با وجود حضور اکثر بازیگران، موفقیتی نصیب کار نشد.

کزارش ۲

فریدون جیرانی در شبکه نمایش خانگی
جیرانی با فیلمنامه‌ای از بهرام توکل سریال می‌سازد

فریدون جیرانی برای شبکه نمایش خانگی سریال می‌سازد. حدود دوهفته‌سال قبل بود که خبری در رسانه‌ها منتشر شد قرار است بهرام توکل به تهیه‌کنندگی سعید ملکمان، سریالی را برای شبکه نمایش خانگی بسازد. ملکمان بعد از جدایی از پروژه شهرزاد و با سرمایه‌گذاری سیدهادی رضوی شریک محمد امامی در فصل اول شهرزاد، قرار بود این سریال را جلوی دوربین ببرد. بهرام توکل برای کارگردانی پروژه انتخاب شد و بر مبنای طرحی از خودش نگارش فیلمنامه را شروع کرد. سناریس کلی آماده شد، اما سرمایه‌ای که برای تولید پروژه لازم بود مهیا نشد و همین‌رو کار متوقف شد. بعد از گذشت یک‌سال و با اعلام آژانس سرمایه‌گذار، ملکمان تصمیم گرفت تا تولید این سریال را از سر بگیرد، منتها این بار با کارگردانی جدید از آنجایی که بهرام توکل درگیر پروژه سینمایی تختی شده بود قرار شد تا فقط به‌عنوان فیلمنامه‌نویس در پروژه بماند و کارگردانی کار به شخص دیگری محول شود. از همین‌رو سعید ملکمان با فریدون جیرانی که آن روزها تولید فیلم «اشفتگی» را شروع کرده بود، وارد مذاکره شد و در نهایت با این کارگردان برای ساخت سریال جدیدش به توافق رسید. این سریال که هنوز نام آن قطعی نشده، اثری است پرکارتر که قرار بود تعدادی از ستاره‌های سینما در آن بازی کنند. سریال وارد مرحله پیش‌تولید شد، منتها درگون شدن اوضاع اقتصادی موجب شد تا سرمایه‌گذار از تولید پروژه انصراف دهد. تولید این سریال درحال حاضر به حالت تعلیق درآمده و سعید ملکمان در حال مذاکره با چند سرمایه‌گذار است. گفته می‌شود به‌تازگی توافقاتی حاصل شده و قرار است پیش‌تولید پروژه از مردادماه از سر گرفته شود.

حواس‌ت کجاست روزا قطع کردن حرف‌های تکونام

دوشنبه شب جواد تکونام کاپیتان سابق تیم ملی مهمان «بیست هجده» بود. بعد از پایان مسابقه تیم طبق روال تکونام به تحلیل این بازی و همچنین تحلیل تیم اسپانیا پرداخت. در همین بخش، قرعه‌کشی مسابقه نظر سنجی هم انجام شد. بعد از برگزاری قرعه‌کشی قرار شد با برندگان مسابقه طبق روال هر شب تماس گرفته شود. درست وسط حرف‌های جواد تکونام ارتباط با یکی از برندگان برقرار شد و به محضر رضا احمدی این ماجرا را اطلاع دادند. او هم بی‌توجه به اینکه تکونام در حال حرف زدن است وسط بحث پرید و بدون معذرت‌خواهی از مهمان برنامه، حرف‌های او را قطع کرد و با برگزیده‌ای که روی خط آمده بود مشغول به صحبت شد. جالب اینکه تا پایان برنامه هم احمدی بابت این کارش از تکونام عذرخواهی نکرد.

تلف شده روزا چرا «سارق روح» دیده‌نشده؟

«سارق روح» تازه‌ترین سریالی است که به‌رغم برخورداری از کیفیتی قابل قبول آنطور که باید دیده نشد. دلیل اصلی زمان نامناسب پخش تلفنی است که مدیری می‌شود بیننده حد اکثری، سریال را دنبال نکند. «سارق روح» ۱۱ سال پیش روی آنتن شبکه پنج رفت و مدتی بعد شبکه سه آن را بازپخش کرد. اگر شبکه سه، سریال را در زمانی مناسب روانه آنتن می‌کرد اتفاق بهتری برایش رخ می‌داد. این سریال یک بامداد و ۱۵ عصر پخش می‌شود که با گس کم رمقی است. «سارق روح» داستان جذابی دارد و بازیگرانش از چهره‌های آشنای تلویزیون هستند. احمد معظمی هم سعی کرده تکنیک کارگردانی خود را با قصه معمایی سریال هماهنگ کند.

وقت شناسی روزا ترغیب مردم برای سفر به کیش

برنامه «شعب فیر و زای» شبکه پنج چند شبی است که از جزیره کیش روی آنتن می‌رود. در اوضاع و احوالی که مردم همه درگیر مشکلات اقتصادی هستند و برای رفع نیازهای اولیه زندگی‌شان هم با سختی روبه‌رو شده‌اند، گزارشگر برنامه «شعب فیر و زای» دور جزیره کیش می‌گردد و از مردم درباره جاذبه‌های گردشگری این جزیره می‌پرسد و از آنها می‌خواهد جملاتی بگویند تا دیگران ترغیب شوند به این جزیره سفر کنند. مثلاً گزارشگر از یک مرد جوان پرسید که بازدید از کدام بخش‌ها را به مردم پیشنهاد می‌دهد و وقتی او از جواب دادن به این سوال امتناع کرد رو به دوربین گفت مرد جوان خودش الان از جت اسکای و غواصی پرگشته اما نمی‌خواهد که شما هم بیایید و بهتان خوش بگذرد.

بدون خلاقیت روزا «پا به توپ» برگ برنده ندارد

شبکه دو مدتی است یک مسابقه تلفنی در کنداکتور قرار داده است که هر روز روی آنتن می‌رود. این مسابقه «پا به توپ» نام دارد و الگویی از مسابقات تلفنی تلویزیونی گرفته است؛ البته بدون هیچ نوآوری. در هر قسمت، شرکت‌کننده‌ها پشت خط قرار می‌گیرند و انتخاب می‌کنند که آیا با سوال‌های عمومی جواب می‌دهند یا ورزشی. ۱۰ سوال در اختیار آن‌ها است و با انتخاب هر کدام یک‌سوال چهار گزینه‌ای از سوی مجری پرسیده می‌شود. هر چه بیشتر جواب دهند رقم ریالی دریافتی‌شان هم بالاتر است. مسابقه برای سرگرمی بیننده خوب است ولی کاش سازندگان کمی خلاقیت داشتند و دست به نوآوری می‌زدند؛ فقدانی که «پا به توپ» از آن رنج می‌برد.

مثلاً تخصصی روزا تلاش «سرسرا» برای وطن دوستی

حتماً یکی از مسئولیت‌های رسانه، تقویت حس وطن پرستی است ولی برای رسیدن به این منظور نیازی به زور اضافه نیست. اصلاً بر حرف زدن ممکن است نتیجه عکس بدهد. سازندگان برنامه «سرسرا» که به‌تازگی در کنداکتور شبکه پنج قرار گرفته، موضوع برنامه‌های اخیر را وطن دوستی قرار دادند. در این برنامه مجری بی‌مقدمه از کارشناس می‌پرسد فرزند وطن بودن یعنی چه؟ حرف‌های کارشناس قابل تأمل است اما چون متکلم وحده می‌شود و تا مدت‌ها از میان برنامه خوری نیست، بیننده را خسته می‌کند. آیتمی هم که پخش می‌شود نظر چند دانش‌آموز است که می‌خواهند جمله «من کشورم را دوست دارم چون...» را کامل کنند. یک آیتم شعاری که موضوع برنامه را گل درشت می‌کند.

همراهی روزا شبکه سه با مردم است؟

اینکه شبکه سه در فاصله‌ای کوتاه دو مستند با موضوع لزوم حمایت از مردم روانه آنتن کرده، قابل تحسین است. کاش همیشه به‌رهای خاص تا شائبه‌هایی چون احتمال دونل تلویزیون و دولت شکل نگیرد. مستند اول «روایت مردم» نام دارد که ذیل آن نوشته شده درد دل مردم به روایت حاج‌حسین یکتا. دوربین به همراه این جانباز به بازار می‌رود و گله می‌پیرایه آن‌ها درباره شرایط بد این روزها را منعکس می‌کند. از آن سو هم‌زمان با اوج‌گیری اعتراض‌ها در خرمشهر، مستند «آزادی تا آبادی» روی آنتن رفت که محور آن بازتاب درد دل‌های مردم بود. چند نفر از مسئولان هم دولت‌ها را مقصر می‌دانند که حواس‌شان به خرمشهر نبوده.

رصدخانه

فابویه فرانسوی، مرد تنهای ایران روزگار فتحعلیشاه

چه بر سر فرستاده ناپلئون بناپارت در اصفهان آمد؟

نسیم خلیلی | تاریخ ایرانی: یکی از همراهان هیات مستشاران ژنرال گاردان که در زمان فتحعلیشاه قاجار به دستور ناپلئون بناپارت از فرانسه به ایران سفر کرد و مأمور تأسیس کارخانه توپریزی در اصفهان شد، فابویه فرانسوی بود که قصه کوشی و تکاپوی او در کارخانه کوچکش در شهری دور از پایتخت، بیش از قصه و سرگذشت دومین شاه بزرگ قاجار با آن ریش بلند جذاب و آن همه افسانه ممالود اطرافش شیرین تر و شنیدنی تر است. اما قصه فابویه از آنچه امپراطور سرزمینش در این نامه بر آن تصریح داشته، دور است؛ تنهایی و بی پناهی فابویه در کارخانه‌اش در اصفهان و بی مهری های مستشاران به فتحعلیشاه در تعامل با او به پیش‌پا نیسان می‌دهد که نشه تنها دربار ایران متوجه اهمیت آتش توپخانه متحرکی که بناپارت از آن سخن گفته، نشده‌اند، بلکه افزون بر این فتحعلیشاه اقدامی جدی برای پزیرایی خوب و شایسته از خدمتگزار باوفای بناپارت در اصفهان انجام نمی‌دهد؛ با این حال فابویه موفق می‌شود عراده‌های توپ جنگی دست‌سازش را با اقتدار و همچون مردی افسانه‌ای در بی‌کرانه بیابان‌های ایران به حرکت درآورد در حالی که ایرانیان نه کارخانه توپریزی داشتند و نه زرادخانه و تنها چند توپ قدیمی در ایران برای تزئین عمارت‌های نظامی به کار می‌آمد که سال‌ها پیش شاه عباس از پرتغالی‌ها گرفته بود یا در جنگ‌های روس و ایران از روس‌ها به‌عنوان غنیمت گرفته شده بود و در این میان تنها توپ در خور اعنای دربار ایران هم همچون ندیمی محبوب همیشه همراه شاه بود و استفاده جنگی نداشت چراکه واقع به جانش بند بود چنان که سعید نفیسی در کتابش «تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران در دوره معاصر» به تفصیل روایت می‌کند که در منابع تاریخی چنین آمده است که فتحعلیشاه با آن توپ نشانه‌های پرشور خود می‌خواست و در خورده بود و از این رو مثل تکه‌ای از یک افسانه رزم شاهانه، به اموال سلطنتی افزوده شده بود.

نسیم خلیلی | تاریخ ایرانی: یکی از همراهان هیات مستشاران ژنرال گاردان که در زمان فتحعلیشاه قاجار به دستور ناپلئون بناپارت از فرانسه به ایران سفر کرد و مأمور تأسیس کارخانه توپریزی در اصفهان شد، فابویه فرانسوی بود که قصه کوشی و تکاپوی او در کارخانه کوچکش در شهری دور از پایتخت، بیش از قصه و سرگذشت دومین شاه بزرگ قاجار با آن ریش بلند جذاب و آن همه افسانه ممالود اطرافش شیرین تر و شنیدنی تر است. اما قصه فابویه از آنچه امپراطور سرزمینش در این نامه بر آن تصریح داشته، دور است؛ تنهایی و بی پناهی فابویه در کارخانه‌اش در اصفهان و بی مهری های مستشاران به فتحعلیشاه در تعامل با او به پیش‌پا نیسان می‌دهد که نشه تنها دربار ایران متوجه اهمیت آتش توپخانه متحرکی که بناپارت از آن سخن گفته، نشده‌اند، بلکه افزون بر این فتحعلیشاه اقدامی جدی برای پزیرایی خوب و شایسته از خدمتگزار باوفای بناپارت در اصفهان انجام نمی‌دهد؛ با این حال فابویه موفق می‌شود عراده‌های توپ جنگی دست‌سازش را با اقتدار و همچون مردی افسانه‌ای در بی‌کرانه بیابان‌های ایران به حرکت درآورد در حالی که ایرانیان نه کارخانه توپریزی داشتند و نه زرادخانه و تنها چند توپ قدیمی در ایران برای تزئین عمارت‌های نظامی به کار می‌آمد که سال‌ها پیش شاه عباس از پرتغالی‌ها گرفته بود یا در جنگ‌های روس و ایران از روس‌ها به‌عنوان غنیمت گرفته شده بود و در این میان تنها توپ در خور اعنای دربار ایران هم همچون ندیمی محبوب همیشه همراه شاه بود و استفاده جنگی نداشت چراکه واقع به جانش بند بود چنان که سعید نفیسی در کتابش «تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران در دوره معاصر» به تفصیل روایت می‌کند که در منابع تاریخی چنین آمده است که فتحعلیشاه با آن توپ نشانه‌های پرشور خود می‌خواست و در خورده بود و از این رو مثل تکه‌ای از یک افسانه رزم شاهانه، به اموال سلطنتی افزوده شده بود.

نسیم خلیلی | تاریخ ایرانی: یکی از همراهان هیات مستشاران ژنرال گاردان که در زمان فتحعلیشاه قاجار به دستور ناپلئون بناپارت از فرانسه به ایران سفر کرد و مأمور تأسیس کارخانه توپریزی در اصفهان شد، فابویه فرانسوی بود که قصه کوشی و تکاپوی او در کارخانه کوچکش در شهری دور از پایتخت، بیش از قصه و سرگذشت دومین شاه بزرگ قاجار با آن ریش بلند جذاب و آن همه افسانه ممالود اطرافش شیرین تر و شنیدنی تر است. اما قصه فابویه از آنچه امپراطور سرزمینش در این نامه بر آن تصریح داشته، دور است؛ تنهایی و بی پناهی فابویه در کارخانه‌اش در اصفهان و بی مهری های مستشاران به فتحعلیشاه در تعامل با او به پیش‌پا نیسان می‌دهد که نشه تنها دربار ایران متوجه اهمیت آتش توپخانه متحرکی که بناپارت از آن سخن گفته، نشده‌اند، بلکه افزون بر این فتحعلیشاه اقدامی جدی برای پزیرایی خوب و شایسته از خدمتگزار باوفای بناپارت در اصفهان انجام نمی‌دهد؛ با این حال فابویه موفق می‌شود عراده‌های توپ جنگی دست‌سازش را با اقتدار و همچون مردی افسانه‌ای در بی‌کرانه بیابان‌های ایران به حرکت درآورد در حالی که ایرانیان نه کارخانه توپریزی داشتند و نه زرادخانه و تنها چند توپ قدیمی در ایران برای تزئین عمارت‌های نظامی به کار می‌آمد که سال‌ها پیش شاه عباس از پرتغالی‌ها گرفته بود یا در جنگ‌های روس و ایران از روس‌ها به‌عنوان غنیمت گرفته شده بود و در این میان تنها توپ در خور اعنای دربار ایران هم همچون ندیمی محبوب همیشه همراه شاه بود و استفاده جنگی نداشت چراکه واقع به جانش بند بود چنان که سعید نفیسی در کتابش «تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران در دوره معاصر» به تفصیل روایت می‌کند که در منابع تاریخی چنین آمده است که فتحعلیشاه با آن توپ نشانه‌های پرشور خود می‌خواست و در خورده بود و از این رو مثل تکه‌ای از یک افسانه رزم شاهانه، به اموال سلطنتی افزوده شده بود.

نسیم خلیلی | تاریخ ایرانی: یکی از همراهان هیات مستشاران ژنرال گاردان که در زمان فتحعلیشاه قاجار به دستور ناپلئون بناپارت از فرانسه به ایران سفر کرد و مأمور تأسیس کارخانه توپریزی در اصفهان شد، فابویه فرانسوی بود که قصه کوشی و تکاپوی او در کارخانه کوچکش در شهری دور از پایتخت، بیش از قصه و سرگذشت دومین شاه بزرگ قاجار با آن ریش بلند جذاب و آن همه افسانه ممالود اطرافش شیرین تر و شنیدنی تر است. اما قصه فابویه از آنچه امپراطور سرزمینش در این نامه بر آن تصریح داشته، دور است؛ تنهایی و بی پناهی فابویه در کارخانه‌اش در اصفهان و بی مهری های مستشاران به فتحعلیشاه در تعامل با او به پیش‌پا نیسان می‌دهد که نشه تنها دربار ایران متوجه اهمیت آتش توپخانه متحرکی که بناپارت از آن سخن گفته، نشده‌اند، بلکه افزون بر این فتحعلیشاه اقدامی جدی برای پزیرایی خوب و شایسته از خدمتگزار باوفای بناپارت در اصفهان انجام نمی‌دهد؛ با این حال فابویه موفق می‌شود عراده‌های توپ جنگی دست‌سازش را با اقتدار و همچون مردی افسانه‌ای در بی‌کرانه بیابان‌های ایران به حرکت درآورد در حالی که ایرانیان نه کارخانه توپریزی داشتند و نه زرادخانه و تنها چند توپ قدیمی در ایران برای تزئین عمارت‌های نظامی به کار می‌آمد که سال‌ها پیش شاه عباس از پرتغالی‌ها گرفته بود یا در جنگ‌های روس و ایران از روس‌ها به‌عنوان غنیمت گرفته شده بود و در این میان تنها توپ در خور اعنای دربار ایران هم همچون ندیمی محبوب همیشه همراه شاه بود و استفاده جنگی نداشت چراکه واقع به جانش بند بود چنان که سعید نفیسی در کتابش «تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران در دوره معاصر» به تفصیل روایت می‌کند که در منابع تاریخی چنین آمده است که فتحعلیشاه با آن توپ نشانه‌های پرشور خود می‌خواست و در خورده بود و از این رو مثل تکه‌ای از یک افسانه رزم شاهانه، به اموال سلطنتی افزوده شده بود.

قالب



زازه مشکلات

قالب تاریخ ۱
تمایی از یکی از کلاس‌های درس در اوایل دوره سلطنت رضاشاه: سال‌های ۱۳۰۴ تا ۱۳۲۰ را می‌توان، مهم‌ترین و بحرانی‌ترین سال‌های تاریخ معاصر ایران دانست؛ زیرا در این دوره تلاش گسترده‌ای برای دگرگون ساختن نهادهای فرهنگی و اجتماعی کشور انجام شد تا در نهایت، سلسله سیاسی حکومت پهلوی را تثبیت کند. در اسفند ۱۳۰۰، قانون شورای عالی معارف به تصویب مجلس رسید. به سفارش شورای عالی معارف سرانجام سیستم آموزشی مدارس فرانسه به عنوان الگوی مدارس ایرانی پذیرفته شد. (کافه تاریخ)

پیام‌های برگزیده خوانندگان

۹۱۳۳۰۸: از ملت درخواست کردن که هر چی طلا و دلار دارن بیارن تزریق کنن تو بازار!!! بیخسیدها بیخسیدها بیخسیدها، مردم در زلزله کرمانشاه ثابت کردن که حتی کمک‌های مردمی و تن ماهی هم حاضر نیستن تحویل شما بدن دادا، آخه این شد راحل؟ (هاله)
تن ماهی رو دادیم دست‌شون، بعدش دیدیم چه املتی ازش ساختن!
۹۱۶۹۵۷: با درود به یاران هفت‌صبح، لطف کنید در بخش قاب، یه بار دیگه اون عکس تیم «صبح جمعه با شما» را که کنار هم هستند و زنده‌یاد منصور غزنوی هم توی این عکس هستش چاپش کنید. با سیاس. همچنین لطف کنید در بخش معرفی کتاب به چند کتاب جامع در مورد پیدایش کیهان و کهکشان اشاره کنید.
کهنکشان رو چشم. ولی «کیهان» مگه به این راحتی هاست؟
۹۳۷۳۳۱: سردار آزمون و رامین رضاییان جزو ضعیف‌ترین بازیکنان لیگ برتر تیم ملی بودند. خصوصاً رضاییان با اون اتوکل، باقی هم بقای تان... شاید هم نمراتی که کارشناسان شما به‌شون دادن از روی ترجمه‌ده!!! از اتفاقاتی که در روسیه افتاد همه ما خوشحال شدیم اما نه از زیبا بازی کردن تیم کی‌روش... اگر بسه جای تیم ملی کسه، تیم کی‌روش، آلمان رو حذف می‌کرد اون وقت وای به حال همه‌مان بود. جام جهانی برای ما نموم شد. از واقعیت فوتبال تیم ملی در روسیه مطلب کار کنید.
قدیم هم گفتن که ترجم بر لیونر تیز ندان- ستمکاری بود بر گوسپندان! (بردار پیام می‌دهد که همانقدر که خوشبینی کار خوبی است، بدبینی هم فایده ندارد. رضاییان بالاترین نمره از کارشناسان را در همان باری اسپانیا گرفت. (بین ۷/۹ تا ۷/۹) آزمون هم خوب بود. آن کره دلخواه شما هم به سوئد و مکزیک که اعتبارشان یک پنجم اسپانیا و برترغال نیست باخت. اگر خودش صعود می‌کرد و آلمان را حذف می‌کرد شما درست.)
۹۳۹۰۳۷: دیروز با سرمقاله ما خر هستیم و شما خر نیاشید افسار و حرف آقای مزینانی که همین روزها می‌زید گاراژ، راضی شدم بیه ۵۰۰ ریال اضافه قیمت را به تن مبارک بمالم که امروز ویژه‌نامه صنعت و معدن را زدید وسط مطالب! و عشق است بول رپرتاژ! اگهی! می‌دانم که در اکثر مطبوعات دنیا رسمه، فقط گفتیم فعلاً واردات چربی و بیه را به خانه ممنوع کنند... دو تا گزارش دیگه برید قول می‌دم که گاراژ فوق‌الذکر را خریدید! آقا رپرتاژ بزنی رو کاغذ سوا و بگذار جزء لایحه روزنامه، الان صفحه حوادث قربانی شده... (ارادت به عشقی جان هم یادم تره - پدر تبسم)
گاراژ رو که خیلی وقته خریدیم، فقط موندیم کی روش برج بسازیم!
۹۱۳۳۱۱: آقای مصطفی آرائی از شما به شدت متنفر شدم به‌خاطر این گزارش (همین حوالی) مرد حسابی دلار در بازار آزاد ۹ هزار تومان است. شما حساب کن ۸۵ هزار نفر کدام چقدر دلار رانتی می‌گیرند. هیچ ربطی هم به روستایی یا شهری ندارد. اگر قرار است صرفه‌جویی بشه باید همه این قاجار به مشاهده عربستان یا فرانسه هم ندارد.
خدایا نمریدم و یکی از مومن متنفر شدا!



قاب مشاهیر ۸
تصویری از روح‌الله خالقی و ابوالحسن صیاد در حال تمرین موسیقی (اون قدیم)
قاب نوستالژی ۸
عکس یادگاری با فیات ایکس ۱۹ در تهران دهه ۷۰. نمایندگی فیات در خیابان روزولت (متنح) این خودرو را با قیمتی ۷۵ هزار تومان در ایران فروخت. (کلاسیک پدیا)

قاب تاریخ ۲
در دوره قاجار به طلبکاران بدهی خود را چگونه پس می‌گرفتند؟ در این تصویر، عکس ساختگی از سر محمد کاظم ملک‌التجار بر تنه یک حیوان توسط طلبکاران وی در دوره قاجار به مشاهده می‌شود. (کافه تاریخ)

تراح: حمیدرضا محمدرضایی | telegram: @jadval

جدول و سرگرمی

جدول کلمات متقاطع

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

عمودی

- ۱- برجسته‌ترین یادگار شاهنشاهی ساسانی، در تیسفون - مرغابی
- ۲- سوزاننده دل - از غذاهای ایرانی
- ۳- اسب آذری - روزگار - دستورات - افسار گسیخته
- ۴- خباز - خواب سبک - کرانه آسمان
- ۵- پرند شنبه مرغابی - زبان مردم تایلند - عید ویتنامی‌ها - آشامیدن
- ۶- دانه خوراکی - از وسایل بازی کودکان - جنس
- ۷- برگزیدن - مورخ یونان باستان - همه را شامل می‌شود
- ۸- از وسایل نجاری - دوستان
- ۹- گل سرخ - بدرود گفتن - کودک تازه رسیده
- ۱۰- دنباله - کشوری در آمریکای مرکزی - جوانمرد
- ۱۱- راه فاضلاب - حرف ندا - از جانوران زیبا چشم - صدای درد
- ۱۲- پست و فرومایه - قاصد - موش صحرایی
- ۱۳- پهلوان - بیماری و ناخوشی - گروه ورزشی - سفید آذری
- ۱۴- از جزایر اندونزی - برتر و حریف غالب بازخواست و اعتراض
- ۱۵- نمونه کوچکی از خانه یا ساختمان - پایتخت مکزیک

باسخ‌های شماره قبل

۴ حرفی: ازنا
۵ حرفی: اندیس، مارکا، بروجن، وردنه، توگو، پاندو، ویلنا
۷ حرفی: جالینوس، بدوک، تامیل، دریک، قمشه، ماشی، ممیز، موصل

۴ حرفی: لوتنی
۵ حرفی: مارکا، بروجن، وردنه، توگو، پاندو، ویلنا
۷ حرفی: جالینوس، بدوک، تامیل، دریک، قمشه، ماشی، ممیز، موصل

سودوکو

سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می‌شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ دارای جذابیت بیشتری است.

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول‌های سودوکو به تنهایی حل نمی‌شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می‌شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.

جدول و سرگرمی

جدول کلمات متقاطع

باسخ‌های شماره قبل

سودوکو