



همشهری

شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۹ • ۲۲ رجب ۱۴۴۲ • سال بیست و نهم • شماره ۸۱۷۵ • ۲۴ صفحه • ۲۰ صفحه راهنما ویژه تهران • ۲۰۰۰ تومان

۱۰۰ فیلم تاریخ سینمای ایران

از «دختر لر» تا «شنای پروانه»

در میانه‌های دهه ۶۰، صدفیلم زنده‌یاد بهرام ری‌پسور را خواندیم؛ کتابی پر عکس با متن‌های کوتاه و موجز که در آن سال‌ها، غنیمتی دلیزیر بود. نام تعدادی از شاهکارهای تاریخ سینما را نخستین بار در این کتاب دیدیم. دهه ۶۰ که تمام ششدر بهار ۱۳۷۰، به مناسبت شصتمین سالگرد آغاز سینمای داستانی ایران، صدفیلم تاریخ سینمای ایران به انتخاب احمد امینی درآمد. صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶ را بخوانید.

وضعیت قرمز معیشت دستفروشان

فعالیت دستفروشان در ۴۳ شهرستان قرمز و نارنجی کرونا ممنوع شده است

آخرین رنگ‌بندی کرونایی در شهرهای مختلف نشان می‌دهد ۱۱ شهرستان قرمز، ۲۲ شهرستان نارنجی، ۲۵۱ شهرستان زرد و ۱۵۴ شهرستان آبی هستند و در نتیجه، دستفروشان در ۴۳ شهرستان امکان فعالیت ندارند. دستفروشانی که در یک سال گذشته و با شیوع کرونا، معیشت‌شان بیش از هر قشر دیگری آسیب دیده است و حالا با نزدیک شدن به روزهای پایانی سال در معرض آسیب بیشتر قرار گرفته‌اند. صفحه ۶ را بخوانید.

یادداشت

اسدالله افلاکی: روزنامه‌نگار

روز درختکاری و مطالبه بدون پاسخ

هفته منابع طبیعی هر سال در کشور ما از پانزدهم تا بیست‌و‌دوم اسفندماه برگزار می‌شود. نامگذاری یک هفته از تقویم سال به نام «هفته منابع طبیعی و آب‌خیزداری» بیش از هر چیز تذکری است برای حفاظت از طبیعت و یادآوری این نکته که همه ما شهروندان در قبال طبیعت مسئولیم. صفحه ۶ را بخوانید.

دلارهای از دست رفته

همشهری از حجم تأثیر مخرب تحریم‌ها بر صنعت نفت گزارش می‌دهد

صفحه ۴



در محاصره

مدیریت تأثیر شهر محصور کردن مجموعه را در دستور کار خود قرار داده است، اگر چه بسیاری از کارشناسان شهری مخالف چنین اتفاقی هستند

۲۲

توسعه مترو در شرایط تحریم و کرونا

۱۲ ایستگاه متروی قیام و دروازه دولااب با حضور شهردار تهران، مدیران شهری و ارتباط مجازی رئیس‌جمهور به بهره‌برداری رسید

صفحه ۳



توصیه رهبر معظم انقلاب درباره سفرهای نوروزی

آیت‌الله خامنه‌ای در مراسم روز درختکاری: هر چه ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد باید عمل شود. اگر سفر را ممنوع کردند، مردم به سفر نروند

۲

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۹۹/۲

شرکت مدیریت سامان سازه غدیر (مدیریت املاک) در نظر دارد انجام کلیه عملیات مربوط به تهیه و اجرای سیستم تصفیه فاضلاب اماکن رفاهی شمال (متعلق به شرکت مخابرات ایران) را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله از علاقه مندان دعوت بعمل می‌آید جهت مشاهده جزئیات آگهی به بخش مزایده و مناقصه در منابع اطلاعاتی پرتال اینترنتی شرکت مخابرات ایران به آدرس: eportal.tci.ir مراجعه نمایند.

کلابه اهالی درکه از کره کور مشکلات ترافیکی محله **جای پارک ۵۰ هزار تومان!**

گزارشی از معروف‌ترین درخت تهران که سابه‌اش هنوز روی سر خیابان‌های شهر است **چنارستان صفوی + مطالب خواندنی دیگر**

مناطق **پهنه تنگالت** شهر تهران

ضمیمه امروز روزنامه همشهری

همشهری در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست

Telegram: @hamshahrinews

Instagram: hamshahrinewspaper1

افسوس‌ناک مادر شیرین‌نخم در برمانیت آن کوهریک دانه پرمر و وفا در برمانیت آن سنگ‌سور، ذاکرتق تا دم آخر افسوس و صد افسوس، در سایه او بر سرمانیت

با قلبی آکنده از اندوه و چشمانی پر از اشک، درگذشت مادری فداکار و مهربان شادروان مرحومه

رومله برماس

را به اطلاع تمامی دوستان و سروران عزیز می‌رسانیم. با توجه به شرایط و ایام کرونایی و جهت حفظ سلامتی عموم جامعه مراسم ختم آن مرحومه برگزار نمی‌گردد و هزینه آن صرف امور خیریه می‌شود. از تمام عزیزان درخواست دعای خیر و طلب آمرزش و رحمت برای آن مرحومه داریم.

از طرف همسر: مهندس فیروز غلامزاده
فرزندخان: مهندس روزبه غلامزاده، دکتر مهندس ساتان غلامزاده
داماد: مهندس امیر مهدی حداد

آگهی فروش املاک بصورت مزایده با شرایط ویژه و بدون کارمزد (شماره ۱۰۲)

سازمان اموال و املاک ستاد در نظر دارد تعدادی از املاک تجاری و مسکونی و ... خود را در تهران و سایر استانها از طریق مزایده کتبی و بصورت اقساطی و با تسهیلات ویژه به فروش برساند.

متقاضیان محترم می‌توانند از **روز پنجشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۴ الی روزیکشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۴** جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص املاک تهران با شماره تلفن های (دفتر فروش) ۷۳ الی ۰۲۱-۸۸۵۴۵۵۷۰ و در خصوص املاک استانها با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۷۲۸۲۶۱ تماس حاصل فرمایند.

ضمناً اطلاعات تکمیلی و لیست املاک در وب سایت www.saa-s.ir و در روزنامه های بشرح ذیل قابل دسترسی می باشد.

روزنامه همشهری چاپ امروز (تهران، البرز، لوازانات و دماوند) صفحات ۸،۷،۹
روزنامه کیهان (تهران، البرز، لوازانات و دماوند) مورخ: ۹۹/۱۲/۱۶ روزنامه ایران (کلیه املاک) مورخ: ۹۹/۱۲/۱۷

جهت تهیه فرم ثبت نام و شرکت در مزایده املاک واقع در تهران، به نشانی خیابان شهید دکتر بهشتی، حدفاصل خیابان کاووسی فر و میدان تختی، پلاک ۲۲۴ مراجعه فرمایید.

سازمان اموال و املاک ستاد

مطمئن‌ترین آگهی‌ها در سایت و اپلیکیشن

نیازمندی‌های همشهری

از روبیکا وارد شوید

روبیکا

دریافت از مایکت | وب‌اپلیکیشن



روی خط سیاست

لبه تیز قهر مردم سمت اصلاحات نیست

عبدالواحد موسوی لاری، وزیر کشور دولت اصلاحات دربارۀ روابط مردم با اصلاح‌طلبان و تأثیر آن در انتخابات ریاست‌جمهوری ۱۴۰۰ گفت: من یک برداشت شخصی دارم. معتقد نیستم الان لبه تیز قهر مردم متوجه جریان اصلاحات است. مردم از رفتار عمومی حاکمیت نسبت به سرنوشت جامعه گله‌مند هستند. در معیشت و اقتصاد، در شنیده‌شدن صدایشان و در نوع نگاه به انتخابات مشکل دارند که این مشکلات به همه دست‌اندرکاران بازمی‌گردد. البته به‌صورت طبیعی گله‌هایی هم از اصلاحات دارند. (ایسنا)

زنان در خانه ورزش کنند

حجت‌الاسلام ابوالحسن مهدوی امام‌جمعه موقت اصفهان با بیان اینکه ورزش بانوان در خانه و مدرسه می‌تواند انجام شود، ابراز داشت: مسئولان نباید درگیر برخی از رفتارهای بیجانی شوند و باید در این زمینه به اصول دینی و احکام اسلامی توجه داشته باشند.(مه‌ر)

الیاس حضرتی دبیر کل اعتماد ملی شد

شورای مرکزی حزب اعتمادملی عصر دیروز الیاس حضرتی را به عنوان دبیر کل این حزب و جانشین مهدی کروبی انتخاب کرد. در جلسه عصر جمعه اعضای شورای مرکزی حزب اعتمادملی با قبول استعفای مهدی کروبی دبیر کل پیشین و بنیانگذار این حزب، الیاس حضرتی، قائم‌مقام دبیر کل و مدیرمسئول روزنامه اعتماد را با اکثریت آراء به عنوان دبیر کل حزب اعتمادملی انتخاب کردند. پس از درصالحیت مهدی کروبی دبیر کل پیشین حزب اعتماد ملی توسط وزارت کشور، کروبی با ارسال پیامی خطاب به شورای شورای مرکزی بار دیگر درخواست استعفاي خود را مطرح کرد و از اعضای شورای مرکزی حزب درخواست کرد تا دبیر کل جدید انتخاب کنند.

رهبری

به‌مناسبت روز درختکاری و هفته منابع طبیعی، رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش‌از ظهر دیروز(جمعه) ۱۲‌اصله نهار میوه کاشتند.

حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای سپس در سخنانی، گیاه و فضای سبز را عاملی مهم در زندگی و در ساخت تمدن بشری خواندند و با اشاره به ریشه‌های معرفتی و دینی توجه به محیط‌زیست، گفتند: کاشتن درخت و نشاندن نهال ازجمله حسناتی است که در شرع مقدس اسلام بر آن تأکید شده است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، رهبر انقلاب اسلامی به اهمیت محیط‌زیست در قانون اساسی نیز اشاره و خاطر‌نشان کردند: فعالیت‌های محیط‌زیستی، فعالیت‌های دینی و انقلابی است و نباید به آنها نگاه تحملاتی و تزیینی شود.

ایشان تنوع زیستی و اقلیمی کشور را بستری مناسب برای فعال شدن آحاد مردم و جوانان در زمینه محیط‌زیست خواندند و با ابراز تأسف از تخریب جنگل‌ها، منابع طبیعی و سفره‌های زیرزمینی به‌دست افراد سودجو، تأکید کردند: تخریب محیط‌زیست بلاي بزرگی است که آینده بشر را هدر می‌دهد، بنابراین مسئولان و همه مردم باید در مقابل آن بایستند. حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای با اشاره مثل آتش‌سوزی جنگل‌ها و یا خشک شدن دریاچه‌ها و تالاب‌ها، گفتند: این حوادث قابل پیشگیری است و مسئولانی که به وظایف خود عمل نمی‌کنند، دچار قصیر هستند. رهبر انقلاب اسلامی در بخش دیگری از سخنانشان به مسئله کرونا در آستانه سال نو پرداختند و گفتند: سال گذشته در ایام عید، مردم عزیز به توصیه‌ها کاملاً عمل و پلای بزرگی را از سر کشور دور کردند اما امسال خطر بیشتر و فراگیرتر است بنابراین امسال هم همگان توصیه‌ها را رعایت کنند.

ایشان تأکید کردند: هر چه ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد باید عمل شود. اگر سفر را ممنوع کردند، مردم به سفر نروند، بنده هم قطعاً مانند سال گذشته به سفر نخواهم رفت.

سیدحسَن خمینی:

یکدست شدن حاکمیت به ضرر کشور است

سیدحسَن خمینی، نوه بنیانگذار جمهوری اسلامی گفت: معنای رفِگ گسست نسلی این نیست که نسل امروز هر آنچه قبلی‌ها انجام داده اند را بگوید در ست است. رفِگ گسست نسلی به این است که شما از اشتباهات گذشته درس بگیرید و دوباره تکرار نکنید.

به گزارش جمارن، حجت‌الاسلام و المسلمین سیدحسَن خمینی در نشست گفت و گوی بین نسلی با حسینیه جماران، گفت: اگر کسی فکر کند یک تنه می‌تواند همه مشکلات را حل کند و یا نسلی فکر کند اگر ما بر سر کار بیاییم همه جا را گلستان می‌کنیم، درست نیست، اگر دیدید جهت حرکت درست و سرعت متناسب است، بپذیرید. اینکه ما فکر کنیم همه کار‌ها را می‌توانیم انجام بدهیم، این‌شاء‌الله مصلح کل می‌آید و همه کار‌ها را حل می‌کند. ما هم به اندازه وسعمان حرکت می‌کنیم. وی ادامه داد: اگر امام (ره) و انقلاب به جوانان بها داد برای این بود که آرمان جوانان در آستانه انقلاب چیز‌هایی بود که انقلاب پاسخ به آنها بود. البته مدیرانش هم جوان

داخلی

بودند اما علت اینکه این حکومت بی‌ها دهنده به جوانان بود این بود که امام بازگو کننده آرمان جوانان در آستانه انقلاب بود.

همچنین تولید حرم امام‌خمینی(ره) در دیندار با دبیرکل و جمعی از اعضای شورای مرکزی انجمن اسلامی مدرسین دانشگاه‌ها در حرم امام خمینی با بیان اینکه انتخابات بحث مهمی در کشور است، گفت: باید بسیار به این موضوع فکر کنیم که آیا نفع کشور در حاکمیت یک‌دست است یا اینکه به نفع کشور است که حاکمیت یک‌دست نباشد و چندصدایی حاکم باشد. تلقی من این است که در شرایط موجود هر یک‌دست‌شدنی در حاکمیت به ضرر کشور است و چندصدایی برای ما یک فرصت است. حسن خمینی همچنین با اشاره به فرمایشات رهبر معظم انقلاب مبنی بر ضرورت برگزاری انتخابات پرشور و با مشارکت عمومی بالا گفت: من معتقدم رهبر انقلاب واقعا این را قبول دارند که شرط عبور از هر بحرانی با رأی، مشارکت و حضور مردم است و هیچ راهی جز این نداریم.

توصیه رهبر معظم انقلاب درباره سفرهای نوروزی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به مشکلات معیشتی مردم اثر کرونا، گفتند: اگر کرونا ادامه پیدا کند مشکلات معیشتی بیشتر خواهد شد، بنابراین باید با همکاری همه، این بیماری هر چه زودتر برطرف شود.

رهبر انقلاب اسلامی با ابراز ناخرسندی از گرانی‌ها و مشکلات معیشتی، افزودند: این وضع در آستانه عید غصه بزرگی ایجاد کرده است. البته اجناس مانند میوه‌ها فراوان است اما قیمت‌ها بسیار بالا است که سود این قیمت بالا هم به جیب باغداران ز حمتکش نمی‌رود بلکه نصیب دلال‌ها و واسطه‌های سودجویی شود و ضرر آن به مردم می‌رسد. ایشان با تأکید بر اینکه مسئولان باید مشکل معیشتی و گرانی را حل کنند، گفتند: این مشکلات، همه راه‌حل دارد و بار‌ها در جلسات متعدد این نکات را تذکر داده و راه‌حل‌های مورد نظر کارشناسان را به مسئولان گفته‌ام.

پیام تسلیت در پی درگذشت حاج‌محسن آقاقله‌گی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در پیامی، درگذشت آقای حاج‌محسن آقاقله‌گی از بازاربان متدین انقلابی و معتمدین حضرت امام خمینی رضوان‌الله‌علیه در بازار را تسلیت گفتند. متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به شرح زیر است:
عبد صالح، و مومن در ستکار آقای حاج‌محسن آقاقله‌گی رحمت‌الله‌علیه، در روز نیمه‌رحب پس از عمری که به دیانت و صلاح سپری شده بود، دار فانی را وداع کرد. ایچانچن به خانواده محترم و به همه دوستان و علاقه‌مندان ایشان تسلیت عرض می‌کنم و رحمت و مغفرت و رضوان الهی را برای وی مسئلت می‌نمایم.

سیدعلی خامنه‌ای، ۱۴اسفند۱۳۹۹

دیپلماسی

تهران با آژانس انرژی اتمی همکاری روز پنجشنبه در چهاردهمین نشست سران سازمان همکاری اقتصادی اگو که به‌صورت مجازی و با حضور ۱۰کشور عضو برگزار شد، گفت: ایالات متحده آمریکا موافقت با لغو همه تحریم‌ها و اتخاذ تدابیر عملی به‌برجام برگردد زیرا این تکلیف دولتی است که او تقض عهد کرده است. جمهوری اسلامی ایران نیز اقدام آمریکا را قطعاً با اقدام پاسخ خواهد داد. مسیر بازگشت آمریکا به برجام نیز روشن است و اگر اراده آن وجود داشته باشد، نیاز به هیچ مذاکره‌ای ندارد. براساس گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری، حسن روحانی همچنین صبح پنجشنبه در مراسم بهره‌برداری از طرح‌های ملی وزارت کشور درباره همکاری‌های ایران و آژانس بین‌المللی انرژی اتمی گفت: آژانس به خوبی می‌داند که همکاری بسیار خوبی را در این مدت انجام دادیم و گزارش‌های آژانس همین را می‌گوید. عده‌ای که به‌نظر من فکرشان برای حرکت درست، درست

آژانس جای بازی سیاسی نیست

کار نمی‌کند که متأسفانه از کشورهای اروپایی هم هستند که ادعای دوستی با ما می‌کنند و دنبال طرحی برای امروز و فردا هستند که آنها را نصیحت می‌کنم که نگذارند روابط بسیار خوب و دوستانه‌ای که با هم داریم تخریب شود و حرف اصلی من این است که آژانس جای کار سیاسی نیست. ۳کشور اروپایی به‌فهمند آژانس جای بازی سیاسی نیست بازی سیاسی را کنار بگذارید. آژانس جای فنی است و بگذارید یاد فنی خود را با آژانس انجام دهیم و به یک قرارداد و یک توافق بسیار خوبی با آژانس بعداز قانونی که مجلس وضع کرده بود، در هفته‌های اخیر رسیدیم و بگذارید آن توافق و مسیر ادامه پیدا کند. رئیس‌جمهور یادگراین جمله که «بوی کباب نمی‌آید، خرداغ می‌کنند،» گفت: برخی فکر می‌کنند، می‌توانند در شرایط جدید چیزی به برجام اضافه کنند اما باید بدانند که برجام کم و زیاد نمی‌شود، یک متن ثابت است و تمام شده است. مذاکره جدیدی در قالب برجام نخواهیم داشت و برجام در همان چارچوب مورد توافق، پیش‌روی ماست.



برجام نمی‌تواند بار دیگر مورد مذاکره قرار گیرد در کنار صدور بیانیه ۳کشور اروپایی و تأکید آنها بر بازگشت به مذاکرات برجامی، وندی شرم‌ن، گزینۀ دولت بایدن برای تصدی سمت قائم‌مقام وزارت خارجه آمریکا مدعی شد که شرایط منطقه در سال ۲۰۲۱ تغییر کرده و باید با در نظر گرفتن شرایط جدید، مذاکرات با ایران در مورد توافق هسته‌ای صورت بگیرد.

ادعایی که با واکنش قاطع و صریح محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشورمان روبه‌رو شد. او در حساب شخصی‌اش در توئیتر نوشت: «برجام نمی‌تواند بار دیگر مورد مذاکره قرار گیرد؛ خلاص‌اگر سال ۲۰۲۱ مانند سال ۲۰۱۵ (سالی که توافق هسته‌ای به امضا رسید) نیست، پس شرایط کنونی نیز مانند سال ۱۹۴۵ (تصویب حق‌وتودر شورای امنیت سازمان ملل) نیست؛ بنابراین بیایید منشور سازمان ملل را تغییر دهیم و حق‌وتورا که اغلب مورد سوءاستفاده ایالات متحده قرار گرفته است حذف کنیم. بیایید از ژست‌گیری دست‌برداریم - هر دوی ما از ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۲ این کار را کردیم، بدون آنکه نتیجه‌ای داشته باشد - و سراغ اجرای برجام برویم که در واقع هر دوی ما آن را امضا کردیم.»

هم‌زمان با انتشار خبر انصراف

آیت‌الله خامنه‌ای در مراسم روز درختکاری: هر چه ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد باید عمل شود. اگر سفر را ممنوع کردند، مردم به سفر نروند



پنجره‌هایی برای احیای برجام

مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی مجدداً برای رفع برخی اختلافات به ایران می‌آید

فرانسوی به روتیزر گفت: اوضاع در مسیر درست پیش می‌رود و ما هم منتھی که در عرصه سیاست خارجی به‌خصوص در چند روز گذشته دریافت کرده‌ایم. به‌رغم پالس‌های مثبتی که در جلسه‌های اختلافات قریب یک‌ماه دیگر - از ماه آینده میلادی - برای جلسه‌های فنی به ایران سفر خواهد کرد. خبری که به‌نظر می‌رسد بر افتاح کشورهای اروپایی در انصرافشان از صدور قطعنامه علیه ایران بی‌تأثیر نبوده است. ماه جدید میلادی یعنی آوریل مصادف با دوازدهم فروردین‌ماه ۱۴۰۰ خواهد بود. گروهی قریب به ۲هفته پیش در آستانه ضرب‌الاجل ایران برای خروج از پروتکل الحاقی به تهران سفر کرد که حاصل مذاکرات و رایزنی‌های فشرده او با مقامات سازمان انرژی اتمی و وزارت خارجه توافق جدید ایران با آژانس شد و ظرف آن را توافقسی بی‌ظنیر و مؤثر برای احیای برجام تعصیر کرد. به هر روی بازتاب خبر انصراف فرانسه، انگلیس و آلمان از صدور قطعنامه علیه ایران چنان بود که ساعتی پس از انتشار آن، خبرگزاری رویترز به نقل از منابع دیپلماتیک غربی در گزارشی اعلام کرد که ایران در مورد شرکت در گفت‌وگوهای غیررسمی با آمریکا و اروپا درباره برجام در روزهای آینده «علامت‌های دلگرم‌کننده‌ای» فرستاده است. یک منبع دیپلماتیک

وعده‌واشننگتن برای گام‌های مشابه بر این اساس است که صحبت‌های اخیر آنتونی بلینکن، وزیر امور خارجه آمریکا در گفت‌وگو با پی‌بی‌اس قابل تامل و مهم جلوه می‌کند. او تأکید کرده است که تحریم‌ها می‌تواند بخشی از روند بازگشت ایران به برجام باشد. او گفت: آشکارا گفته‌ایم که ایران باید به تعهداتش در توافق هسته‌ای بازگردد و اگر چنین کند، ما هم اقدام مشابهی انجام می‌دهیم. او افزوده است که این اقدام شامل لغو برخی تحریم‌هاست.

گزارش

۱۲دهه فعالیت مترو، خط ۷، ۱۳۲ ایستگاه

متروی تهران از اسفند سال ۱۳۷۷ تا اسفند ۱۳۹۹ تبدیل به یکی از مهم‌ترین ابزارهای حمل‌ونقل عمومی در پایتخت شده است. خطوط متروی بخشی از یک طرح بسیار بزرگ هستند که از سال‌های ۱۳۵۰ برای پایتخت موضوع طراحی و اجرای آن جدی شد. در سال ۱۳۵۴ قانون تأسیس شرکت راه‌آهن شهری تهران و خیابان‌ها و محلات مجاور آن، همیشه مشکل بزرگی در ترافیک شهر تهران به شمار می‌آمد و اکنون با سه سرویس دهی ۳ خط مترو (یک، ۲ و ۷) به این محدوده، بخش زیادی از مراجعان به بازار بزرگ می‌توانند به جای خودروی شخصی از حمل‌ونقل عمومی استفاده کنند.

به گزارش همشهری، استقبال شهروندان ساکن اطراف ایستگاه‌های دولاب و قیام نیز نشان می‌دهد که این ایستگاه‌ها می‌توانند بخشی از بار ترافیک این منطقه را حل کنند. ایستگاه میدان قیام در منطقه ۱۲ به بازار بزرگ تهران و خیابان‌های ری، مولوی، بلوار قیام و سه‌راه امین حضور نزدیک است و ایستگاه دولاب هم بر ترافیک شرق بازار تا محدوده بزرگراه محلاتی تأثیرگذار خواهد بود. اهالی محله قیام و خیابان‌های ری و خراسان پایتخت از بهره‌برداری ایستگاه مترو، آن قدر خوشحال هستند که روز پنجشنبه در مسجد جوادالامره(ع) جمع شدند و از آن به‌عنوان اقدامی بزرگ یاد کردند؛ موضوعی که به مطالبه ۲۰ساله از زمان افتتاح اولین ایستگاه‌های مترو آنها پاسخ داده است. آنها سال‌هاست که برای رسیدن به بازار تهران، میدان‌های محمدیه و رازی از بی‌ارتی و تاکسی استفاده می‌کنند. آن هم در

۱۳۲۵ ایستگاه فعال رسیده است. براساس نقشه کلی در این خطوط هفت‌گانه باید در مجموع ۳۳۰ کیلومتر مسیر ریلی و ۱۱۷۵ ایستگاه ساخته شود که تاکنون حدود ۸۵ درصد یعنی ۲۵۵ کیلومتر مسیر تونلی به بهره‌برداری رسیده است. پیش از شیوع بیماری کرونا روزانه نزدیک به ۲ میلیون و ۵۰۰ مسافر در متروی تهران انجام می‌شد که با انتشار این بیماری کاهش پیدا کرد. واکنش‌های مترو که ۱۰ سال پیش برای نخستین‌بار مورد استفاده قرار گرفته‌اند، اکنون نیازمند تعمیرات کلی هستند.

برای رسیدن به حداکثر توان این شبکه باید نزدیک ۲ هزار واگن دیگر به آن افزوده شود که با توجه به مشکلات اقتصادی کشور و شهرداری، در کوتاه‌مدت ناممکن به‌نظر می‌رسد. تحریم‌ها مشکلات زیادی برای صنایع ایجاد کرده، اما با همکاری شهرداری و معاونت علمی ریاست جمهوری و شرکت واگن‌سازی پارس، طرح ساخت قطار ملی در سال ۱۹۹۹ آغاز شد. در این بین، پیروز حناچی، شهردار تهران در مراسم افتتاح ایستگاه‌های قیام و دولاب در خط ۱۷ اعلام کرد که تا پیش از پایان سال، نخستین قطار واگنی وارد خطوط مترو خواهد شد.

توسعه مترو در شرایط تحریم و کرونا

شرایطی که اغلب ساعات اتوبوس‌های بی‌ارتی شلوغ است و ترافیک پر حجم، اما حالا دیگر می‌توانند از طریق ایستگاه متروی قیام سوار قطار شوند و به سمت بازار حرکت کنند یا حتی به شمال غربی پایتخت یعنی میدان صنعت بروند یا با تعویض خط در ایستگاه‌های محمدیه، مهدیه یا شهیدنواب صفوی، وارد یکی از خطوط یک، ۲ یا ۳ شوند.

پیگیری برای ۱۲دغدغه مراسم افتتاح ایستگاه قیام و دولاب با حضور مدیران شهری و ارتباط مجازی رئیس‌جمهور انجام شد. حسن روحانی در این ارتباط تصویری درباره تهران گفت: «در رابطه با تهران بنده ۳ نکته را بیان می‌کنم که شهردار تهران مورد توجه قرار بدهد؛ نخستین مسئله رفع یوی نامطمئن در جنوب تهران است که همه عوامل دولت از جمله وزیر نیرو و رئیس سازمان محیط‌زیست هم برای این کار بسیج شدند. دولت آمادگی هر مقدار کمک را در این بخش دارد. البته می‌دانم کار بسیار سخت و پروژه بسیار وسیعی است اما قدم به قدم آن را به جلو می‌بریم.»

رئیس‌جمهور ادامه خواهد داد. «مسئله دوم نامتناسب بودن ارتفاع ساختمان‌ها در بسیاری از محلات تهران با سایر عوامل است که شکل منطقه و محله را به هم می‌زند و مشکلات بسیاری را ایجاد می‌کند. مسئله سوم جمع‌آوری متکدیان است، تکدیگری یکی از کارهای بسیار زشت و ضربه‌زننده به فرهنگ جامعه و جایگاه تهران است. البته کارهای بزرگی انجام شده

پیروز حاجی سبسی به کاهش میزان صدور پروانه‌های ساختمانی به نسبت دوره‌های قبلی مدیریت شهری اشاره کرد و گفت: «پروانه‌های ساختمانی امسال نسبت به سال ۹۱ حدود ۷۰ درصد کاهش داشته و هم‌اکنون به ۸ هزار پروانه رسیده است. در عین حال، تخلفات ساختمانی هم ۳۰ درصد کاهش یافته است.»

او درباره استفاده از اوراق مشارکت نیز گفت: «۷ هزار میلیارد اوراق مشارکت در سال ۹۶ و ۱۲ هزار میلیارد ریال اوراق مشارکت در سال ۹۷ و ۱۵ هزار میلیارد ریال هم در سال ۹۸ که در مجموع ۳۲۵ هزار میلیارد ریال منتشر شده است. همچنین مجوز ۲۴ هزار میلیارد ریال هم برای اتمال گرفته شده است.» او باره گزشتی از اقدامات انجام شده توسط مدیریت شهری گفت: «در این دوره از مدیریت شهری ۶۳ میدان میوه و تره‌بار ساخته شده، ۱۰ میدان بازرگانی و نوسازی شده و تا پایان سال

با افتتاح ایستگاه متروی میدان قیام و بهره‌برداری از ایستگاه دروازه دولاب (میدان شهید محلاتی) در خط ۷، دسترسی به پرترافیک‌ترین محدوده تجاری شهر تهران آسان‌تر شد. رفت‌وآمد خودروها در بازار، خیابان‌ها و محلات مجاور آن، همیشه مشکل بزرگی در ترافیک شهر تهران به شمار می‌آمد و اکنون با سه سرویس دهی ۳ خط مترو (یک، ۲ و ۷) به این محدوده، بخش زیادی از مراجعان به بازار بزرگ می‌توانند به جای خودروی شخصی از حمل‌ونقل عمومی استفاده کنند.

به گزارش همشهری، استقبال شهروندان ساکن اطراف ایستگاه‌های دولاب و قیام نیز نشان می‌دهد که این ایستگاه‌ها می‌توانند بخشی از بار ترافیک این منطقه را حل کنند. ایستگاه میدان قیام در منطقه ۱۲ به بازار بزرگ تهران و خیابان‌های ری، مولوی، بلوار قیام و سه‌راه امین حضور نزدیک است و ایستگاه دولاب هم بر ترافیک شرق بازار تا محدوده بزرگراه محلاتی تأثیرگذار خواهد بود. اهالی محله قیام و خیابان‌های ری و خراسان پایتخت از بهره‌برداری ایستگاه مترو، آن قدر خوشحال هستند که روز پنجشنبه در مسجد جوادالامره(ع) جمع شدند و از آن به‌عنوان اقدامی بزرگ یاد کردند؛ موضوعی که به مطالبه ۲۰ساله از زمان افتتاح اولین ایستگاه‌های مترو آنها پاسخ داده است. آنها سال‌هاست که برای رسیدن به بازار تهران، میدان‌های محمدیه و رازی از بی‌ارتی و تاکسی استفاده می‌کنند. آن هم در



یوش «همسایه؛ سیاسی» با همکاری شرکت مترو و شهرداری مناطق از همسایگان کارگاه مترو دلجویی می‌شود. شرکت متروی تهران از این پس در پایان عملیات ساخت هر ایستگاه، با سرکشی به همسایگان املاک پیرامونی از مشکلات و دردهای ناخواسته فعالیت‌های عمرانی عذرخواهی می‌کند. مدبرعامل شرکت متروی تهران با اعلام این مطلب افزود: «دردهای انجام عملیات اجرایی پروژه‌های عمرانی، همواره گریبانگیر اهالی محدوده‌های پیرامونی این کارگاه‌هاست و در محیط فعالیت‌های شهری، چنین مسئله‌ای گریزناپذیر است. گرچه شهرداری تهران برای کوچک‌سازی کارگاه‌های عمرانی می‌کند اما به هر حال ایجاد هر زیرساختی در مناطق و محلات مزاحمت‌هایی در پی دارد که اقتضای کارهای عمرانی است. علی‌امام بیان کرد: «یوش همسایه؛ سیاسی با همکاری مشترک واحد بسیج شرکت مترو، شهرداری مناطق و تربط با محل وقوع هر ایستگاه و اداره روابط عمومی شرکت مترو، اخیراً آغاز شده و بعد از مراسم افتتاح ایستگاه‌های دولاب و میدان قیام، با سرکشی و در منزل، همواره با واحدهای اداری و تجاری املاک پیرامونی این دو ایستگاه، برای نخستین‌بار جنبه عملیاتی پیدا کرد.» در این یوش، نمایندگان شرکت مترو و مناطق مربوطه با اهدای بادگاری، شاخه گل و لوح تقدیر، از کسبه و ساکنان املاک پیرامونی ایستگاه‌های قیام و دولاب دلجویی کردند.

یوش «همسایه؛ سیاسی»

با همکاری شرکت مترو و شهرداری مناطق از همسایگان کارگاه مترو دلجویی می‌شود. شرکت متروی تهران از این پس در پایان عملیات ساخت هر ایستگاه، با سرکشی به همسایگان املاک پیرامونی از مشکلات و دردهای ناخواسته فعالیت‌های عمرانی عذرخواهی می‌کند. مدبرعامل شرکت متروی تهران با اعلام این مطلب افزود: «دردهای انجام عملیات اجرایی پروژه‌های عمرانی، همواره گریبانگیر اهالی محدوده‌های پیرامونی این کارگاه‌هاست و در محیط فعالیت‌های شهری، چنین مسئله‌ای گریزناپذیر است. گرچه شهرداری تهران برای کوچک‌سازی کارگاه‌های عمرانی می‌کند اما به هر حال ایجاد هر زیرساختی در مناطق و محلات مزاحمت‌هایی در پی دارد که اقتضای کارهای عمرانی است. علی‌امام بیان کرد: «یوش همسایه؛ سیاسی با همکاری مشترک واحد بسیج شرکت مترو، شهرداری مناطق و تربط با محل وقوع هر ایستگاه و اداره روابط عمومی شرکت مترو، اخیراً آغاز شده و بعد از مراسم افتتاح ایستگاه‌های دولاب و میدان قیام، با سرکشی و در منزل، همواره با واحدهای اداری و تجاری املاک پیرامونی این دو ایستگاه، برای نخستین‌بار جنبه عملیاتی پیدا کرد.» در این یوش، نمایندگان شرکت مترو و مناطق مربوطه با اهدای بادگاری، شاخه گل و لوح تقدیر، از کسبه و ساکنان املاک پیرامونی ایستگاه‌های قیام و دولاب دلجویی کردند.



عکس: همشهری / احمد خورشیدی

حمل‌ونقل عمومی به‌عنوان کلای اساسی رئیس‌شورای شهر تهران که در این مراسم حضور داشت، با اشاره به اینکه هزینه ساخت مترو متناسب با تورم ۳۰۰ درصدی افزایش یافته است، گفت: «بدون کمک دولت نمی‌توان زیرساخت‌های مترو را در کلانشهرها ایجاد کرد و دولت باید به حمل‌ونقل عمومی به‌عنوان کلای اساسی در تهران و کلانشهرها نگاه کند.»

محسن هاشمی رفسنجانی افزود: «خطوط متروی تهران و شهرهای آقماری باید به ۴۵۰ کیلومتر و ۱۳۵۵ ایستگاه برسد که تاکنون ۳۰ کیلومتر مترو و بیش از ۱۳۰ ایستگاه ساخته شده است. لذا راه زیادی تا تکمیل خطوط مترو باقی مانده است.» معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران نیز در حاشیه افتتاح این ایستگاه جدید مترو، گفت: «شمار ایستگاه‌های متروی پایتخت به ۱۳۲ ایستگاه رسید. عملیات احداث ۱۸ ایستگاه دیگر متروی تهران واقعا تمام شده است. تا پایان سال چند ایستگاه دیگر متروی تهران هم آماده خدمت‌رسانی به مردم می‌شود.»

سیدمناف هاشمی افزود: «با تلاش شبانه‌روزی امیدواریم تعدادی ایستگاه را در ۲۰ اسفندماه و تعداد دیگری را هم شاید بتوانیم در ۲۵ اسفندماه افتتاح کنیم.» ایستگاه‌های متروی قیام و دولاب در شهر تهران، پایانه و پارکینگ زیرسطحی آزاد می‌شوند. مجموعه تفریحی، منطقه گردشگری در گرگان، مجموعه به مساحت ۶۸ هکتار در کرج و میدان میوه و تره‌بار ۲۴ هکتاری در بندرعباس، از جمله طرح‌های مهمی است که روز پنجشنبه با فرمان رئیس‌جمهور در مناطق مختلف کشور به بهره‌برداری رسید.

سامانه شکایت مردمی از شوراها راه‌اندازی شد

ذره‌ای از تلاش خود کم کنند، ناراضی‌تری در میان مردم به‌وجود می‌آید.» احمدی‌همچنین در مورد آغاز مهلت ثبت نام برای انتخابات دوره ششم شوراها شهر و روستا گفت: «کسانی که توانایی خدمت به مردم را دارند وارد انتخابات شوند.» او به راه‌اندازی سامانه ثبت تخلفات و شکایات مردمی شورای عالی استان‌ها اشاره کرد و افزود: «امروز در این سامانه به‌صورت روزانه از اقصی نقاط کشور ۱۰ تا ۱۵ شکایت ثبت می‌شود که می‌توان از این طریق صدای مردم را به مسئولین مربوط برسانیم. ما ۱۲۶ هزار عضو شورا در کشور داریم که اطلاعات جامع آنها را به‌صورت یک بانک اطلاعاتی در اختیار گذاشتیم اما امروز با وجود راه‌اندازی سامانه جامع شوراهای اسلامی سراسر کشور ما به این بانک اطلاعاتی دسترسی داریم و می‌توانیم به راحتی با اعضای شوراهای شهر و روستا و دهیاران و شهرداران ارتباط برقرار کنیم.»

رئیس‌شورای عالی استان‌ها خطاب به دهیاران و شهرداران که منتخبین شوراها هستند، گفت: «درخواست من این است که تا آخرین لحظه از خدمت به مردم دست برندارید. چرا که اگر شوراهای سراسر کشور و دهیاران و شهرداران خدمت‌سافانه به مردم داشته باشند با افزایش رضایتمندی در بین مردم مواجه می‌شویم. اگر خدای نکرده شوراها و شهرداران و دهیاران

چهلمین اجلاس رسمی شورای عالی استان‌ها طی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه هفته گذشته برگزار شد.

به گزارش همشهری، علیرضا احمدی، رئیس این نهاد در دومین روز از اجلاس به اهمیت کاری شوراها اشاره کرد و گفت: «به پایان دوره پنجم شوراهای شهر و روستا نزدیک می‌شویم. باتوجه به اینکه ما وظیفه داریم تا آخرین لحظه‌ای که قانون به ما اجازه داده در مسند شورا به مردم خدمت کنیم از خدمت‌سافانه دست بردار نباشیم. در این روزها به مانند همان روزهای اول ورودمان به شورا کار کنیم و اینطور نباشد که بگویم چندماه دیگر انتخابات شوراهاست و کار خود را رها کرده و به فکر تبلیغ برای انتخابات باشیم.»

رئیس‌شورای عالی استان‌ها خطاب به دهیاران و شهرداران که منتخبین شوراها هستند، گفت: «درخواست من این است که تا آخرین لحظه از خدمت به مردم دست برندارید. چرا که اگر شوراهای سراسر کشور و دهیاران و شهرداران خدمت‌سافانه به مردم داشته باشند با افزایش رضایتمندی در بین مردم مواجه می‌شویم. اگر خدای نکرده شوراها و شهرداران و دهیاران

۵۲ دقیقه سفر شهری

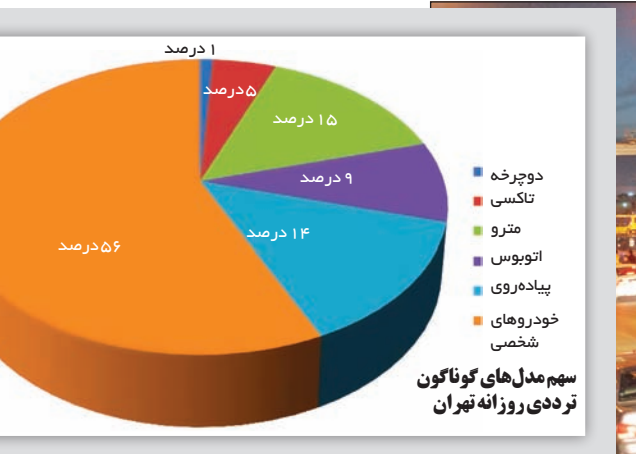
سایت نامیو براساس داده‌های دریافتی، مقالات معتبر درج شده در مطبوعات مطرح دنیا و بسا استفاده از تحلیل پرسشنامه‌های شهروندی نسبت به ارائه آمار در حوزه‌های کیفیت زندگی، آلودگی هوا، ترافیک، امنیت شهری، هزینه زندگی در شهرهای بزرگ و سطح سلامتی مردم کشورهای مختلف اقدام می‌کند. بنابراین واضح است که آمار این سببیت به‌طور کامل قابل استناد نیست. با این حال، آمار نامیو تاکنون نشان داده تا حدودی می‌تواند نمای مناسب از وضعیت شهرهای مختلف را پیش‌روی کارشناسان و شهروندان بگذارد. در همین ارتباط، درباره وسایل مورد استفاده مردم از وسایل نقلیه گوناگون در شهر تهران اعلام کرده است که ۵۲٫۵ درصد تردهای درون‌شهری با خودروهای شخصی صورت می‌گیرد. طبق آمارهای منتشر شده میانگین مدت زمان سفر هر شهروند تهرانی در روز نیز ۵۲ دقیقه است.

لیتوانی و اسلونی قرار دارند که به ترتیب با هدررفت ۲۸٫۸۶، ۲۸٫۶ و ۲۷٫۱ دقیقه‌از زمان مفید روزانه شهروندان، جزو پربازده‌ترین کشورها در حوزه حمل‌ونقل محسوب می‌شوند. شهر تهران نیز با متوسط ۵۵٫۰۷ دقیقه هدررفت زمان شهروندان در ترافیک‌های سنگین، جایگاه نهم را به‌خود اختصاص داده است.

ایران در صدر بدترین وضعیت ترافیکی شیوع کرونا، مطرح تردد شبانه از ساعت ۲۱ تا صبح را اجرائی کرد و بیشتر از ۴ ماه است که این طرح در شهر تهران اعمال می‌شود. با وجود این، هم‌اکنون و در زمان اجرای طرح، معابر بزرگ شهر تهران تا ساعت ۱۱ شب شلوغ است و انوشیروان محسنی‌بندی، استاندار تهران گرچه نسبت به رعایت‌نشدن پروتکل‌های بهداشتی واکنش نشان می‌دهد اما به ایجاد ترافیک در این ساعات هم اشاره دارد: «شهروندان باید در رعایت پروتکل‌ها دقت کنند. همکاری مردم در اجرای طرح منع تردد شبانه کم‌رنگ شده و باید تا بهتر شدن اوضاع تهران به لحاظ کرونا این همکاری ادامه یابد.» مؤسسه نامیو که اطلاعات آن منبع خوبی برای مؤسسات و رسانه‌های مطرح دنیا مانند آگنومیست، نیویورک تایمز، رویترز و... است، وضعیت ترافیکی ۵۸ کشور را مورد بررسی قرار داده که براساس آن، ایران، بدترین وضعیت را از منظر ترافیکی دارد. کلانشهرهای ایران با مشکلات ترافیکی روبه‌رو هستند و سرآمد این شهرها، تهران است. بخشی دیگر از آمارهای منتشرشده در این گزارش نشان می‌دهد که روسیه و مصر به ترتیب با میزان هدررفت ۴۹٫۵ دقیقه و ۴۷٫۶ دقیقه، در جایگاه‌های دوم و سوم این دسته قرار دارند. در انتهای این جدول، کشورهای اتریش،

اغلب معابر تهران با وجود شیوع کرونا و منع تردهای شبانه ترافیک سنگین دارند تاجایی که آمارهای مرکز کنترل ترافیک شهر تهران از مناطقی مانند اندرزگو و باهنر نشان می‌دهد:

پیک ترافیکی به ۱۷ ساعت رسید



عکس: همشهری / امیر رستمی

محمود مولایی

پیک ترافیک در شهر تهران نسبت به گذشته افزایش پیدا کرده است. ترافیک پایتخت که فاش‌هایت یک معضل جدی در روند تردد وسایل نقلیه، تلف‌شدن وقت شهروندان، ایجاد آلودگی صدا و هوا به حساب می‌آید، اکنون به‌نظر می‌رسد وارد فاز جدیدی شده است. آمارهای مرکز کنترل ترافیک شهر تهران نشان می‌دهد که پیک ترافیک در برخی مناطق بیشتر شده و اگر پیش‌تر، در منطقه یک و تنها در یک روز در محدوده اندرزگو، باهنر و حتی خیابان ولیعصر، ۱۷ ساعت پیک ترافیک را به‌خود دیده بود، حالا پیک ترافیک منجر شده‌اند بر گرفته است. با نزدیک‌شدن به پایان سال، حتی روزهای جمعه هم شهر تهران با ترافیک شدید روبه‌رو می‌شود؛ مانند ترافیک روز گذشته در برخی معابر بزرگ پایتخت. تعداد خودروها در تهران عبررابط ظرفیت خیابان‌های

گزارش

پیک ترافیک در شهر تهران نسبت به گذشته افزایش پیدا کرده است. ترافیک پایتخت که فاش‌هایت یک معضل جدی در روند تردد وسایل نقلیه، تلف‌شدن وقت شهروندان، ایجاد آلودگی صدا و هوا به حساب می‌آید، اکنون به‌نظر می‌رسد وارد فاز جدیدی شده است. آمارهای مرکز کنترل ترافیک شهر تهران نشان می‌دهد که پیک ترافیک در برخی مناطق بیشتر شده و اگر پیش‌تر، در منطقه یک و تنها در یک روز در محدوده اندرزگو، باهنر و حتی خیابان ولیعصر، ۱۷ ساعت پیک ترافیک را به‌خود دیده بود، حالا پیک ترافیک منجر شده‌اند بر گرفته است. با نزدیک‌شدن به پایان سال، حتی روزهای جمعه هم شهر تهران با ترافیک شدید روبه‌رو می‌شود؛ مانند ترافیک روز گذشته در برخی معابر بزرگ پایتخت. تعداد خودروها در تهران عبررابط ظرفیت خیابان‌های



سیستم فضای سبز شهری ارکان اصلی تاب‌آوری شهر است. وی با بیان اینکه حدود ۹۰ درصد از لکه‌های سبز حاشیه رودردهای شهری تهران نابود شده‌اند، تصریح کرد: «هدف مدیریت شهری در دوره پنجم حفاظت از زیرساخت‌های شهری مانند سیستم حمل‌ونقل عمومی، تخریب بیشتر آنها و تلاش برای احیا بوده است.»

محیط زیست

رئیس کمیته محیط‌زیست شورای شهر تهران: اینکه ما در کلانشهرها از آستانه تحمل طبیعت عبور کرده‌ایم، گفت: «برای پیشبرد شهرهای پاک در کل کشور نیازمند ۱۵ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری توسط دولت طی ۵ سال هستیم. اما سهم دولت در اجرای این راهبردها محقق نمی‌شود و دولت‌ها سهم خودشان را به مدیریت‌های شهری نمی‌پردازند.» به گزارش همشهری، سیدآرش حسینی میلانی با بیان اینکه نگاه به روندهای گذشته موجب شده تا این جمع‌بندی برسیم که ظرفیت خدمت‌رسانی طبیعت در کلانشهرهای کشور دیگر پاسخگوی سطح آلاینده‌گی و تقاضاهای موجود نیست، افزود: در شرایط فعلی ناگزیر هستیم سیاست‌ها و برنامه‌های توسعه را با رویکرد تاب‌آوری محیط‌زیستی طراحی و اجرا کنیم. ظرفیت‌های طبیعی شهر مانند توان تهیه طبیعی، ظرفیت آبدی ایخوان، باغسات و رودرها و همچنین زیرساخت‌های شهری مانند سیستم حمل‌ونقل عمومی، سیستم تصفیه پساب و بازچرخانی آب و همچنین

همشهری از حجم تأثیر تحریم‌ها بر صنعت نفت رونمایی می‌کند

دلارهای از دست‌رفته



ایران در سال‌های تحریم با چالش از دست‌دادن سهم خود از بازار جهانی نفت مواجه شده و بیشترین بهره را کشورهای رقیب از جمله عربستان، روسیه و عراق از این فرصت برده‌اند. بررسی‌های همشهری از ۲۱سال نخست صادرات نفت ایران از سال نخست خروج آمریکا از برجام و بازگشت تحریم‌ها یا سال ۱۳۹۶ نشان می‌دهد که ایران دلارهای زیادی را به سبب تحریم نفتی از دست داده است. دولت حسن روحانی که با مذاکرات هسته‌ای موفق شده تا بخشی از سهم خارج شده از بازار و دلارهای از دست‌رفته ایران را باز پس بگیرد، در دوسال ۹۷ و ۹۸ درست پس از تحریم‌ها، صادرات نفت ایران در روز به کمتر از ۲۰۰هزار بشکه هم رسیده است. حال‌ا ما رئیس جمهو، تلاش دارد تا دست‌کم تا قبل از صادرات هم ۱۹۵هزار بشکه افزایش یافته تحریم‌ها علیه صنعت نفت و البته بانکی ایران را از میان بردارد و دلارهای از دست‌رفته را برگرداند. سؤال اصلی اما این است که منافقان تحریم‌ها و مخالفان برجام چه پاسخی درباره زبان ناشی از عدم‌نفج ایران در سال‌های تحریم دارند و چرا باید سهم کشور از بازار جهانی نفت

سال	تولید	تغییر	صادرات	تغییر	نسبت صادرات به‌تولید
سال ۱۳۷۶	۳۶ ۲۳	۰٫۴	۲۴۹۶	-۲٫۲	۶۹
سال ۱۳۷۷	۳۶ ۶۶	۱٫۲	۲۳۳۳	-۶٫۵	۶۴
سال ۱۳۷۸	۳۳۳۳	-۸٫۰	۲۰۵۵	-۵٫۵	۶۵
سال ۱۳۷۹	۳۶۷۲	۱۱٫۵	۲۶۰۵	۱۸٫۱	۶۹
سال ۱۳۸۰	۳۵۷۴	-۵٫۰	۲۳۸۳	-۸٫۵	۶۷
سال ۱۳۸۱	۳۳۰۵	-۷٫۵	۲۰۲۵	-۶٫۶	۶۷
سال ۱۳۸۲	۳۷۳۴	۱۳٫۰	۲۵۸۹	۱۶٫۴	۶۹
سال ۱۳۸۳	۳۹۱۵	۴٫۸	۲۶۶۸	۳٫۱	۶۸
سال ۱۳۸۴	۴۱۰۶	۴٫۹	۲۶۹۱	۰٫۹	۶۶
سال ۱۳۸۵	۴۰۵۲	-۱٫۳	۲۴۸۶	-۷٫۶	۶۱
سال ۱۳۸۶	۴۰۵۷	۰٫۱	۲۵۲۲	۱٫۴	۶۲
سال ۱۳۸۷	۳۹۶۵	-۲٫۸	۲۳۰۹	-۸٫۴	۵۹
سال ۱۳۸۸	۳۵۵۷	-۹٫۸	۲۰۲۴	-۱۲٫۳	۵۷
سال ۱۳۸۹	۳۳۴۶	-۰٫۶	۲۰۰۷	-۱٫۱	۵۷
سال ۱۳۹۰	۳۳۰۱۹	۲٫۳	۲۱۰۷	۵٫۲	۵۸
سال ۱۳۹۱	۳۷۳۲	۳٫۱	۱۹۰۰	-۹٫۸	۵۱
سال ۱۳۹۲	۳۴۸۱	-۶٫۷	۱۶۸۵	-۱۱٫۳	۴۸
سال ۱۳۹۳	۳۰۶۳	-۱۲٫۰	۱۴۳۵	-۱۴٫۸	۴۷
سال ۱۳۹۴	۳۳۳۱	۵٫۵	۱۵۷۴	۹٫۷	۴۹
سال ۱۳۹۵	۳۷۶۱۹	۱۶٫۴	۲۲۲۴۲	۴۱٫۳	۵۹
سال ۱۳۹۶	۳۸۴۹۳	۲٫۳	۲۳۲۴۸	۴٫۵	۶۰

راز بناهای لرزان و جوانمردگی ساختمان‌ها

انحصار گرایی در توزیع خدمات مهندسی و نگاه کالاگونه به مقررات شهری سازی

منجر به تشدید بی کیفیتیی ساخت‌وساز و ایرادهای جدی در سازه‌های جدید شده است



حدود ربع قرن است که ساخت‌وساز در ایران باعیراساس مقررات ملی ساختمان انجام شود؛ اما همچنان شواهد زیادی وجود دارد که این مقررات در برخی ساختمان‌ها دور زده می‌شود و نتیجه آن ساخت‌وسازهای غیراصولی و ناپایداری این روزها کلیه‌های زیادی از آنها در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود.

به‌گزارش همشهری، حوزه ساختمان و مسکن یکی از پرقانون‌ترین حوزه‌های صنعتی کشور است و حداقل روی کاغذ، بر چه‌به‌جز، فرایند تولید آن نظارت عالیبه انجام می‌شود؛ اما باوجود این فرایند بر نظارت، همچنان مصائب و مشکلات در صنعت ساختمان مشهود است و عمر مفید بناهای مسکونی ایران نیز از یک‌چهارم تا یک‌سوم میانگین عمر بنادر کشورهای توسعه‌یافته فراتر نمی‌رود. فعالان صنعت ساختمان، انحصار در سازمان نظام‌مهندسی و همراهی نهادهای حاکمیتی با این انحصار را مقصر می‌دانند که باعث شده در ظاهر با خرید بسته خدمات مهندسی، قوانین اجرا شود اما در عمل لزوماً این اتفاق رخ ندهد.

بناهای لرزان

این روزها در فضای مجازی و واقعی، کم نیستند شواهدی که از سست بودن برخی بناهای تازه

احداث حکایت دارند. ویدئوهایی در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود که در آنها اسکلت فلزی یک ساختمان بلندمرتبه در مشهد بر اثر وزش باد سقوط می‌کند و به‌طور کامل می‌ریزد یا ساختمان نوسازی در همدان که یکباره می‌خوابد و به تلسی از خاک و سنگ تبدیل می‌شود. در ویدئویی دیگر مهندس ناظر ساختمانی که در حال اسکلت‌بندی است، جوش و

سخت اسکلت فلزی ساختمان کناری را بررسی می‌کند و به اشتباهی هولناک در ساخت یک برج نیمه مرتفع مسکونی برمی‌دارد که بدون مقاوم‌سازی اساسی، هرگز نباید اجازه سکونت در آن داده شود. متولیان صنعت ساختمان، مسائل زیادی را در این وضعیت دخیل می‌دانند؛ اما آنچه بیش از هر چیز در تخلفات ساختمانی سهیم است و اصلاح آن می‌تواند راه بر تکرار اشتباهات ببندد، اصلاح سازو کار فعالیت نظام‌مهندسی ساختمان و عمل به قواعد و مقررات ملی ساختمان به شیوه درست است. فرشید پورحاجت، دبیر کلان سراسری انبوه‌سازان، معتقد است: شرایط فعلی حوزه ساختمان در ایران، نظیر ساخت‌وسازهای غیراصولی، ویرانه‌های شدید در زلزله‌های با قدرت چندین‌بالا و… نشان می‌دهد که توسعه صنعت ساختمان مورد توجه مسئولان و نهادهای حاکمیتی قرار نگرفته و جایگاه مهندسان در حوزه صنعت ساختمان بسیار متزلزل است.

اقتصاد

۲۳۰۲۳۶۲۱



چند کشور می‌شود و اگر تمدید معافیت‌های خریداران نفت ایران رخ نمی‌داد، میزان کاهش تولید و صادرات نفت روند تندتری را تجربه می‌کرد.

چرا روحانی سراغ برجام رفت؟

حسن روحانی زمانی کلیددار نهاد ریاست‌جمهوری می‌شود که روند تخریب و مخالفان، تولید نفت در سال ۱۳۹۵ به روزی ۳٫۷۶۲میلیون بشکه و صادرات هم ۲٫۲۲۴هزار بشکه می‌رسد که رشدی ۱۶٫۴درصدی در تولید و ۴۱٫۳درصدی در صادرات نسبت به سال ۹۴ را نمایان می‌سازد. سال ۹۶ هم اوج تولید و صادرات نفت ایران پس از نزدیک به یک‌دهه‌است؛ چرا که تولید به روزانه ۳٫۸۴۹میلیون بشکه و صادرات به ۳٫۲۲۵میلیون بشکه می‌رسد.

باز پس‌گیری بازار و حسرت دلارهای از دست‌رفته سیاست نفتی دولت نخست حسن روحانی را می‌توان به آ المقطع متفاوت تقسیم کرد؛ ۷درصدی در سال ۹۲ و ۱۲درصدی در سال ۹۳ مواجه می‌شود و شوک سنگین‌تر در بخش صادرات نفت ایران اُپر خطر را به صدا درمی‌آورد؛ چراکه صادرات روزانه نفت ایران در سال ۹۲ رشد منفی ۱۱٫۳درصد و در سال بعد هم منفی ۱۴٫۸درصد را تجربه می‌کند. مذاکرات برای پایان‌دادن به مناقشه هسته‌ای بین ایران و ۵+۱ در زمانه‌ای آغاز و در نهایت به برجام ختم می‌شود که آمارها حکایت از آن دارد که تولید نفت ایران در سال ۹۳ با کاهش ۹۳٪ میلیون‌بشکه‌ای در روز در برابر تولید روزانه نفت ایران در روز ریزش می‌رسد. نتیجه‌ایکه نسبت صادرات به کل تولید روزانه نفت ایران ۶۹۱میلیون بشکه در پایان سال ۸۴ کاهش ۱۵درصدی به ۱٫۵میلیون بشکه‌ای می‌رسد و به این ترتیب انفجار درآمدی نفتی ایران در دولت محمود احمدی‌نژاد با سقوط آزاد تولید و صادرات نفت ایران و خارج‌شدن بازار نفت کشور همراه می‌شود و نکته مهم‌تر اینکه دایره خریداران نفت ایران هم به‌شدت محدود به

منتهان جوانمردگی ساختمان‌ها

پیش از ۷۵سال از پایان جنگ جهانی دوم می‌گذرد و هنوز در بسیاری از شهرهای اروپایی، ساختمان‌های آسیب‌دیده در آن جنگ سه‌مگین سربا و قابل سکونت هستند؛ چراکه در آن کشورها ساختمان به‌عنوان یک سرمایه به‌باید اصولی احداث و در دوره‌های زمانی منظم نیز نگهداری و تعمیر شود. از سوی دیگر ساختار اقتصادی اغلب این کشورها به‌گونه‌ای است که صرفاً ساخت یا سرمایه‌گذاری در حوزه ساختمان ارزش‌افزوده بالایی به همراه نمی‌آورد و قواعد مالیاتی سختی بر این حوزه حکمفرماست. در این شرایط، عمر مفید ساختمان‌های مسکونی کشورهای توسعه‌یافته اروپایی به ۱۵۰سال می‌رسد و امکان استفاده مناسب و آسوده از بنا پس از تعمیر جزئی یا کلی وجود دارد؛ اما در ایران از یک‌سوم به‌خاطر ساخت‌وساز غیراصولی و از سوی دیگر به‌خاطر سوداگری در حوزه زمین‌وسکن، بناها یا در جوانی و مسائلای، کلنگی و ویرانه می‌شوند و باید نوسازی شوند یا صرفه اقتصادی تخریب و ساخت با تراکم بالاتر به‌قدری بالاست که بناها به‌سادگی قربانی مناسبات اقتصادی می‌شوند. پورحاجت، دبیر کلان سراسری انبوه‌سازان معتقد است: گرچه بناهای مناطق کمتر توسعه‌یافته و روستایی و برخی از بناهایی که در عصر جدید و با تخلف از مقررات ساخته شده‌اند، دوام و عمر بالایی ندارند؛ اما آنچه بیش از پیش به پایین بودن عمر ساختمان‌های مسکونی در ایران منجر شده، شیوه شهرسازی در ایران است. او پورخورد کالاگونه با ضوابط و مقررات شهری و پایدار نبودن آنها در دوره‌های مختلف و همچنین نبود الزامات قانونی برای حفظ و نگهداری از بناهای فعلی را منتهم اصلی‌الایارفتن میانگین عمر ساختمان‌های مسکونی در ایران می‌داند. به عقیده او، وقتی مسکن زمین‌شهری یک کالای سرمایه‌ای پرسود قلمداد شود و منبعی برای تخریب بنا وجود نداشته باشد، طبیعی است که صاحب سرمایه برای کسب سود بیشتر و افزایش ارزش‌افزوده دست‌به‌کار شود و متلاً ساختمان ۲طبقه ۱۵ساله را یکپود و یک ساختمان ۴طبقه احداث کند.

با انحصارگرایی این سازمان همراهی کنند. او که خواست نامش فاش نشود، می‌گوید: نظام‌مهندسی ساختمان در توزیع و انتخاب خدمات مداخله می‌کند. درحالی‌که مردم و سازندگان مجبورند طراحی، نظارت و اجرای پروژه‌ها را به افراد معرفی شده از این سازمان بسپارند و هزینه آن را نیز تمام و کمال بپردازند. این سازمان‌اعلام را ازای هیچ‌یک از این فعالیت‌ها پاس‌خگو نیست.

جای خالی بیمه تضمین کیفیت ساختمان

ساخت‌وساز نامناسب و به‌اصطلاح بی‌بازفروشی در ایران یکی از آفت‌هایی است که بخشی از آن به وضعیت

چهره روز

آتش‌بس انتظارات تورمی



تازه‌ترین یادداشت متولی بازار پول از صدور سیگنال کاهش نرخ معاملات حواله‌های ارزی صادرکنندگان عمده به کانال ۲۲هزار تومان به ازای هر دلار را نشانه‌هایی از فروکش کردن انتظارات تورمی دانسته و از رشد ۸درصدی تولید کارگاه‌های بزرگ صنعتی در ۹ماه امسال خبر داده‌است.

طبق اعلام همتی، نتایج مقدماتی محاسبات آماری بانک مرکزی از وضعیت تولید صنایع بزرگ کشور، از تداوم رشد بخش حقیقی اقتصاد حکایت دارد و نشان می‌دهد: رشد سه‌ماهه سوم تولید کارگاه‌های بزرگ صنعتی حدود ۰٫۷درصد و رشد ۹ماهه آنها حدود ۸درصد بوده است. به گزارش همشهری، این موضوع را گزارش شامخ دی و بهمن امسال نیز که از سوی اتاق ایران منتشر شده، تأیید می‌کند و حتی انتظار می‌رود در ۳ماهه چهارم سال ۱۳۹۹ با رشدی قوی‌تر مواجه شود؛ اما این مهم منوط به تداوم کاهش و ثبات نرخ ارز و همچنین تحقق تمامی یا بخشی از خوش‌بینی صنایع و کسب کارها به گشایش‌های اقتصاد سیاسی است.

نکته دیگری که در یادداشت رئیس کل بانک مرکزی مطرح شده، این است که رشد پول در ۱۲ماهه منتهی به بهمن ۹۶، ۵۶٫۹درصد و رشد شبکه پول در این دوره یکساله ۳۵٫۳درصد بوده است؛ درحالی‌که رشد ۱۲ماهه پول در مهرماه امسال ۸۸٫۶درصد و در ماه ۳۳٫۸درصد بود و رشد ۱۲ماهه شبکه پول در مهرماه ۲۸٫۱درصد و در دی‌ماه ۲۴٫۲درصد ثبت شد. به عقیده همتی، روند این متغیر پولی حاکی از کاهش سیالیت پول متأثر از کاهش انتظارات تورمی است و با توجه به کاهش انتظارات تورمی و عدم‌ضرورت افزایش نرخ سود، برنامه بانک مرکزی بر مبنای قرار دادن نرخ سود حول میانگین دالان نرخ سود است. او همچنین یکی از نشانه‌های کاهش انتظارات تورمی را کاهش نرخ معاملات حواله‌های ارزی صادرکنندگان عمده به کانال ۲۲هزار تومان به ازای هر دلار در پایان هفته گذشته در سامانه نیمان‌عوان کرده است. نکته دیگر اینکه طبق اعلام همتی، در پایان هفته گذشته با اقدامات بانک مرکزی در مدیریت بین‌بانکی و استفاده از عملیات ریپو، میانگین نرخ سود بین بانکی به ۹٫۷درصد کاهش یافته و بانک مرکزی برای برهیز از افزایش نرخ سود به‌دنبال اجرا و نظارت بر محدودیت رشد ترازنامه بانک‌هاست.

البته بررسی‌های همشهری نشان می‌دهد در طول هفته گذشته، نرخ غالب سود در بازار بین بانکی حدود ۲۱درصد بوده و صرفاً کاهش آن در ۹٫۷درصد در پایان هفته نمی‌تواند به‌معنای نگرش استیگنار اینجاست که کدام روش و سیاست به حل گره تحریم‌ها کمک می‌کند و می‌تواند شرایط برای بهتر مندی از دلارهای نفتی در آینده فراهم شود؛ چرا که بیم آن می‌رود با فرض برداشتن تحریم‌ها، دسترسی به دلارهای نفتی در بانک‌های خارجی این بار به‌بانه قرارداشتن نام ایران در فهرست سیاه مالی دنیا، سخت و پرهزینه باشد.

از داستان ادامه داد…!

برمی‌شمارد که به افول صنعت ساختمانی کشور دامن زده است.

دبیر کلان سراسری انبوه‌سازان نیز با بیان اینکه شهرها را ما مهندسان ساختیم و باید پاسخگو باشیم، می‌گوید: در ۲۵سال گذشته، قانون مترقی در صنعت ساختمان داشته‌ایم اما به دلایلی نظیر انحصار گری نظام‌مهندسی ساختمان و همراهی ذینفعان قدرتمند شرایط موجود، شاهد اجرای نادرست قوانین و حتی بی‌توجهی به اجزای قوانین بوده‌ایم. پورحاجت با اشاره به اینکه پس از ۲۵سال از تصویب مقررات ملی ساختمان، هنوز چیزی به اسم تضمین کیفیت در صنعت ساختمان ایران وجود ندارد، می‌افزاید: یک تولیدکننده کالای بادوام باید صحت و درستی و کارایی کالای خود را تضمین و گارانتی کند و یک سازنده ساختمان نیز باید نزد مشتریان بیمه‌گر دارای اهلیت متعهد شود تا آنها بنایش را ضمانت کنند؛ اما در ایران مقاومت جدی برای تاسیس بیمه‌گر ملی صنعت ساختمان توسط تشکل‌های صنفی و ذی‌صلاح این حوزه وجود دارد و حتی در قبال خرابی‌ها و ایرادهای یک بنای نوساز نیز هیچ‌کس پاسخگو نیست. او با انتقاد نسبت به نگاه صرفاً درآمدی به نظام‌مهندسی ساختمان می‌گوید: شرایط موجود، کار را برای مهندسان باسرافت که اخلاق حرفه‌ای را رعایت می‌کنند سخت کرده و در مقابل دست‌کسانی را که به‌دنبال امضا فروشی و انحصار هستند باز گذاشته است؛ درحالی‌که اگر نظام یک‌ظرفی و قاطع در صنعت ساختمان باشد، عملاً جایی برای این همه خطا و اشتباه باقی نمی‌ماند.



میلیون بشکه‌ای تولید نفت خود ادامه می‌دهد. آیا نفت ۷۰دلاری در راه است؟ با تصمیم کشورهای نفت‌فروش درپوزه هر بشکه نفت در بازارهای جهانی با رشد ۳درصدی مواجه شد و هر بشکه نفت برنت درای شمال حدود ۵۶٫۶دلار، نفت سبک آمریکا ۶۹دلار و ارزش سبد نفتی اوپک هم البته قبل از نشست اوپک پلاس حدود ۵۶٫۲دلار قیمت خورد که باید اثر این تصمیم بر سود نفتی اوپک را در روزهای آینده مشاهده کرد.

اوپک

وزیرانفت و انرژی اوپک پلاس بر سر تداوم روند کنونی کاهش تولید اعضای

این ائتلاف به اجماع رسیدند و با افزایش تولید روزانه ۱۵۰هزار بشکه‌ای روسیه و

قزاقستان در ماه آوریل موافقت کردند. به گزارش

همشهری، این تصمیم کشورهای عمده نفت‌فروش

دنیا شامل اعضای اوپک و برخی دیگر از کشورها از جمله روسیه باعث شد تا قیمت هر بشکه نفت در بازارهای جهانی با رشد قیمت مواجه شود. ۲۲تولیدکننده عضو غیرعضو سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) موسوم به اوپک پلاس، روز پنجشنبه در چهاردهمین نشست وزیران نفت و انرژی این ائتلاف از طریق ویدئوکنفرانس ضمن مستثنی کردن روسیه و قزاقستان همانند ماه‌های فوریه و مارس، با تداوم رقم کنونی کاهش تولید موافقت

کاهش قیمت ۱۳قلم سبزی و صیفی



تازه‌ترین نرخنامه سازمان مدیریت میادین شهری تهران که از ۱۳ اسفند در میادین میوه و تره‌بار تهران اجرائی شد، حاکی از کاهش قیمت بخش قابل توجهی از سبزیجات و صیفی‌جات است.

به گزارش همشهری، براساس نرخنامه جدید، قیمت گوجه‌فرنگی و کاهو به زیر ۴هزار تومان رسیده و هویج با ۱۱۵۰ تومان کاهش، بیشترین افت قیمت را داشته‌است.

۱۳قلم سبزی و صیفی که قیمت آنها در میادین میوه و تره‌بار کاهش یافته عبارت‌ند از: بادمجلی و دلمه با ۴۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۵۵۰۰تومان- پیاز زرد با ۵۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۱۱۰۰تومان- سبزی پاک‌کرده با ۷۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۶۹۰۰تومان- سبزی دست‌سای با ۴۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۶۹۰۰تومان- سیر خشک با ۲۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۳۳۹۰۰تومان- سیر تازه با برگ با ۲۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۹۳۰۰تومان- شلغم با ۵۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۳۲۰۰تومان- فلفل دلمه رنگی با ۲۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۹۹۰۰تومان- کاهوی رسمی با ۴۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۳۹۰۰تومان- کلم بروکلی با ۳۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۷۵۰۰تومان- کلم قرمز ۳۰۰با ۳تومان کاهش، هر کیلوگرم ۲۹۰۰تومان- گوجه‌فرنگی با ۲۰۰تومان کاهش، هر کیلوگرم ۳۹۰۰تومان و هویج با ۱۵۰ تومان کاهش، هر کیلوگرم ۶۹۵۰تومان.

در جدول زیر اختلاف قیمت انواع میوه و سبزی در میادین با سطح شهر طی هفته گذشته آمده‌است. در این مدت، میوه در میادین بیش از ۳۸درصد نسبت به مغازه‌ها ارزان‌تر بوده‌است.

نام میوه	قیمت در میادین (تومان)	قیمت در سطح شهر (تومان)	اختلاف قیمت (درصد)
سیب قرمز	۸۹۰۰	۱۶،۰۰۰	۴۴۵
سیب زرد	۱۱،۲۰۰	۱۹،۰۰۰	۴۱
پرتقال تامسون جنوب	۱۴،۵۰۰	۲۳،۰۰۰	۳۷
پرتقال تامسون شمال	۱۱،۸۰۰	۱۹،۰۰۰	۳۸
نارنگی تامسون و محلی	۱۳،۰۰۰	۲۳،۰۰۰	۴۳۵
نارنگی تانجیلیا	۱۰،۹۰۰	۲۰،۰۰۰	۴۵۵
لیموسفرین	۱۳،۹۰۰	۱۷،۵۰۰	۲۰۵
انار	۱۶،۹۵۰	۲۷،۰۰۰	۳۷
انگور	۱۴،۹۰۰	۲۷،۰۰۰	۴۵
کیوی	۱۴،۱۰۰	۲۰،۵۰۰	۳۱
جمع	۱۳۰،۱۵۰	۲۱۲،۰۰۰	۳۸۵

مقایسه قیمت انواع سبزی و صیفی در میادین با میانگین سطح شهر			
نام محصول	قیمت در میادین (تومان)	قیمت در سطح شهر (تومان)	اختلاف قیمت (درصد)
خیار گلخانه‌ای و کوتاه	۱۰،۷۰۰	۱۴،۰۰۰	۲۳۵
خیار رسمی و روپال	۷،۸۰۰	۱۰،۰۰۰	۲۲
گوجه‌فرنگی	۳۹،۰۰۰	۶،۰۰۰	۳۵
بادچغان	۵۵،۰۰۰	۸۵،۰۰۰	۳۵
کدوی سسالیی	۷۵،۰۰۰	۱۱،۰۰۰	۳۲
کدوی طولایی	۷۵،۰۰۰	۱۱،۰۰۰	۳۲
سیب‌زمینی	۳۹،۹۵۰	۵۵،۰۰۰	۲۸
پیاز قرمز	۵،۲۰۰	۸،۵۰۰	۳۹
پیاز سفید	۳۱،۰۰۰	۵۰،۰۰۰	۳۸
سبزی‌های برگی	۶،۹۰۰	۱،۵۰۰	۴۴
جمع	۶۲،۰۵۰	۹۰،۰۰۰	۳۱

فرمان مقابله با گرانی کالاها در شب عید

رئیس‌جمهوری به وزیران صمت و جهادکشاورزی دستور داد حق افزایش

قیمت هیچ کالایی را بدون هماهنگی با ستاد اقتصادی ندارند



سیر صعودی قیمت برخی کالاهای اساسی به خصوص مواد پروتئینی در حالی به دغدغه مردم در آستانه شب عید تبدیل شده‌است که رئیس‌جمهور طی دستوری به وزیران صمت و جهادکشاورزی تأکید کرد که حق افزایش قیمت هیچ کالایی را بدون هماهنگی با ستاد اقتصادی ندارند.

به گزارش همشهری، آمارهای رسمی و گزارش‌های میدانی از رصد قیمت برخی کالاهای اساسی و اقلام خوراکی حاکی از افزایش قیمت اقلامی مانند گوشت قرمز، مرغ، روغن نباتی، میوه و مرکبات و در آستانه شب عید است. این افزایش قیمت‌ها در حالی است که مسئولان از اتخاذ تدابیری برای رشد عرضه و تثبیت قیمت این اقلام در روزهای پایانی سال خبیر می‌دهند اما نوسان قیمت این اقلام موجب شد تا اخیراً رئیس‌جمهور دستوروی به وزیران صمت و جهادکشاورزی هر گونه افزایش قیمت کالاها تا پایان سال رامنوط به کسب مجوز از ستاد هماهنگی اقتصادی دولت کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، حسن روحانی خطاب به علیرضا زم‌حسینی و دکتر کاظم خاوری نوشت: «در این روزهای نزدیک به عید نوروز و ماه مبارک رمضان و با توجه به شرایط بسیار سخت معیشت مردم، وزارت صنعت، معدن و تجارت و وزارت جهادکشاورزی، حق افزایش قیمت هیچ کالایی را بدون هماهنگی با ستاد اقتصادی ندارند.» این دستور رئیس‌جمهور از سوی محمود واعظی، رئیس دفتر رئیس‌جمهور به

گرمی بازار آجیل و خشکبار در آستانه عید

آجیل، کرونا را کنارزد

توصیه به مصرف خوراکی‌هایی با طبع گرم برای پیشگیری از کرونا باعث شد

آجیل فروشان در طول سال ۹۹ هم بازار بهتری نسبت به سال‌های قبل داشته باشند



فرخنده رفائی

خبرنگار

گزارش

تولید آجیل امسال بیشتر شده، قیمتش هم همینطور. اینک‌ه تولیدبیشتر یک کالا به جای کاهش قیمت به گرانی آن منجر شود چندان منطقی به‌نظر نمی‌رسد، اما اتفاقی است که امسال نه فقط برای آجیل که برای گوشت قرمز نیز به‌افتاد. یکی از کالاهای اساسی سبب مصرفی خنوار معمول و نه‌فقط برای آجیل که البته افزایش قیمت آجیل را چندان زیاد نمی‌داندند و معتقدند رشد تولید در کنار کاهش نسبی تقاضا، باعث شده تا قیمت آجیل به اندازه دیگر اقلام مصرفی بالا نرود و فقط ۴۰ تا ۵۰ درصد رشد داشته باشد. رئیس اتحادیه ی‌کشوری آجیل و خشکبار در مصاحبه با یکی از خبرگزاری‌ها، آجیل را در مقایسه با دیگر کالاهای پرمصرف سفره عبد مثل میوه و شیرینی کالای ارزان‌تری دانسته‌است.

علیرضا ارزانی در همین مصاحبه قیمت یک کیلو آجیل باکیفیت را ۲۰۰ هزار تومان عنوان کرده و گفته که افزایش قیمت آجیل نسبت به دیگر اقلام زیاد نپوده و مصرف آن در مهمانی‌ها به‌صرفه‌تر از دیگر اقلام است. صرف‌نظر از درستی یا نادرست بودن این ادعا، آنچه مشاهدات نشان می‌دهد این است که همین رشد «نه چندان» زیاد قیمت، باعث شده تا در کمتر از ۲۰ روز به عید نوروز، بازارها و فروشگاه‌های عرضه‌کننده خشکبار و آجیل به اندازه هرسال رونق نداشته باشند.

قیمت‌گذاری آجیل و خشکبار و آجیل و خشکبار قیمت مصوب ندارد و تعیین قیمت آن تابع میزان تولید و عرضه و تقاضاست. تولید سالانه در تعیین نرخ اقلامی که تولید داخلی دارند، مهم‌ترین

توصیه‌های گروناوی و غیر گروناوی

تقاضای بالا برای خرید آجیل در یک‌ماه پایانی سال و سود نسبتاً خوب فروش این محصولات، در سایه قیمت بالای آجیل مرغوب در فروشگاه‌های مرمرف و معتبر باعث شده عده‌ای به فکر سوداستفاده از این موقعیت بیفتند. تغییر کاربری بعضی از مغازه‌ها به آجیل‌فروشی و باز شدن پای این نقلات خوشسزم و بر طر‌ف‌دار به پیاده و خیابان‌ها و میادین برتردد تهران در یکی، دو‌ماه نزدیک عید، به‌پدیده‌ای است که در سال‌های اخیر برای کسب سود بیشتر معمول و مرسوم شده‌است. آجیلی که به این شکل عرضه می‌شود طبیعتاً از کیفیت پایینی برخوردار است، اما حتی در فروشگاه‌های بزرگ و معروف هم برای تهیه آجیل مرغوب باید به نکاتی دقت کرد. بر‌اق‌بوم‌ان آجیل، استفاده‌از رنگ‌های غیرمجاز و غیربه‌دسته‌روی مغزهای‌آجیل جلب توجه مشتری، بوی نامطبوع و طعم و مزه نامناسب و غیرعادی و سوراخ بودن مغزهای آجیل، از جمله‌نکاتی هستند که مشاهده هر کدام از آنها روی آجیل نشان‌دهنده کیفیت پایین و غیربه‌داشتی بودن آن است. احتیاط‌های گروناوی را هم باید جدی گرفت. گرچه اخیراً اعلام شده گرونا از طریق خوراکی‌ها منتقل نمی‌شود، اما اگر آجیل مصرفی تا قبل از مصرف حرارت‌زدیده‌شد اتفاق بدی نمی‌افتد. همچنین آجیل را باید در جای خنک و دور از رطوبت نگهداری کنید.

نسبت به دی‌ماه ۲۰۲۴، در صد و در مقایسه با بهمن پارسل

۳۹،۱ درصد افزایش قیمت داشت. این در حالی است که آمارهای واردات نیز نشان‌دهنده واردات ۴،۳هزار تن گوشت قرمز گرم به ارزش ۲۸،۹ میلیون دلار و همچنین ۲۷،۹هزار تن گوشت قرمز سرد به ارزش ۱۱۸،۱ میلیون دلار است.

همچنین براساس نرخ‌نامه سازمان میادین میوه و تره‌بار قیمت هر کیلو گرم گوشت را ن تازه گوساله ۱۲۱هزار، سردست تازه گوساله ۱۹ هزار، گوشت متوسط گوساله ۱۱۰هزار، گوشت چرخ‌کرده مخلوط ۹۸هزار، گوشت گوسفندی ۱۴۴هزار و ۵۰۰، سردست تازه گوسفندی ۱۲۴هزار و ۱۰۰، کف دست تازه گوسفندی ۴۳هزار و ۴۰، شقه گوسفندی ۱۱۹هزار و ۸۰۰، شقه بوقلمون ۲۳۶هزار و ۳۰۰، مرغ تنظیم بازار ۲۰هزار و ۴۰۰، هر کیلوگرم تخم‌مرغ تنظیم‌بازاری ۱۶هزار و ۹۰۰ و یک‌شانه تخم‌مرغ تازه بسته‌بندی ۳۰تعدد، به وزن یک کیلو ۹۰۰ و مرغ ۳۵هزار و ۱۰۰ تومان است. همچنین ماهی قزل‌آبی رنگین‌کمان ۴۸هزار و ۵۰۰، ماهی قزل‌آبی گوشت نارنجی ۵۳هزار، هر‌دست کامل کله‌پاچه درشت ۱۴۳ هزار و هر دست کامل دل و جگر گوسفندی ۱۲هزار تومان است.

تثبیت قیمت کالاها تا پایان سال

پس از دستور رئیس‌جمهور، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت نیز با بیان اینکه گوشت گوسفندی نیز نشان می‌دهد که این محصول در هفت ماه به‌طور متوسط ۱۲۳هزار تومان فروش رفته که حداقل قیمت ۱۶هزار و ۶۰۰ حداکثر آن ۱۳۷هزار تومان بوده‌است. به‌طور متوسط قیمت هر کیلوگرم گوشت گوسفندی در این ماه ۸۸هزار و ۳۰۰ تومان و در دی‌ماه ۱۱۹هزار تومان بوده‌است. با این روند، قیمت گوشت گوسفندی ۴۱،۵ درصد گران شده‌است. بررسی وضعیت گوشت گوسفندی نیز نشان می‌دهد که این محصول در هفت ماه به‌طور متوسط ۱۲۳هزار تومان فروش رفته که حداقل قیمت ۱۶هزار و ۶۰۰ حداکثر آن ۱۳۷هزار تومان بوده‌است. به‌طور متوسط قیمت هر کیلوگرم گوشت گوسفندی در این ماه ۸۸هزار و ۳۰۰ تومان و در دی‌ماه ۱۱۹هزار تومان بوده‌است. با این روند، قیمت گوشت گوسفندی ۴۱،۵ درصد گران شده‌ و ترخیص شده و ترخیص این کالاها ادامه دارد. معاون وزیر صمت با تأکید بر تأمین گوشت مرغ گفت: وزارت جهادکشاورزی موظف است در ۲ماه آخر سال ماهانه ۱۳۰هزار تن افزایش شش‌بند روپوزی در مرغداری‌های سراسر کشور داشته باشد که پس از تولید به بازار عرضه می‌شود. تایش بااین‌اینکه البتهتهاب قیمت گوشت‌مرغ در بازار به‌زودی برطرف می‌شود، افزود: ذخیره استراتژیک گوشت سفید و قرمز به اندازه کافی موجود است و نگرانی وجود ندارد.

همچنین بازرسی و نظارت در قالب گشت‌های مشترک در بازار و بررسی قیمت‌ها افزایش یافته و در این راستا تعزیرات حکومتی با افزایش شش‌بند نسبت به تره‌بست در رسیدگی برونده‌های تخلف در بازار و اوصاف اقدام می‌کند. به گفته او، سازمان حمایت تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان نیز بررسی قیمت هیچ کالایی را در دستور کار ندارد و با ارامش شاخص‌های کلان اقتصادی، مردم از لحاظ قیمت نگرانی نداشته باشند.

اقتصاد ۲۳۰۲۳۶۲۱

احمدی، افت شدید تقاضا در فروردین‌ماه را دلیل این کاهش قیمت می‌داند و می‌افزاید: اوج خرید آجیل در روزهای قبل از عید است، مردم معمولاً مصرف ۲ هفته عیدشان را یکجا در اسفندماه خرید می‌کنند و بعد از عید تا مدتی خریدها به حداقل می‌رسد. به همین دلیل هر سال در آخرین روزهای سال به‌ویژه از ۲۰ اسفند به بعد آجیل فروشان اجناس خود را ارزان‌تر عرضه کنند و تا آجیل‌های فرآوری شده فروش برود. به گفته او؛ در چنین روزهای بعضی از فروشندگان نرخ‌ها را حتی قیمت خرید پایین می‌آورند و اجناس را بدون سود عرضه می‌کنند تا جنس روی دستشان نماند. گرچه این گفته رئیس اتحادیه خشکبار تهران با مشاهدات هرساله و تجربه خریداران چندان همخوانی ندارد، اما شاید مقارن شدن هفته آخر آثار فروردین ۱۴۰۰ با آغاز ماه رمضان باعث شود آجیل‌فروشان کمی قیمت‌ها را تعدیل کنند تا قبل از فرارسیدن فصل کسادی کسب‌وکار، فروش بیشتری داشته‌باشند.

بازگشت رونق نسبی به بازار آجیل خریدهای عید مردم هر سال از اوایل اسفند شروع می‌شود و بازار آجیل در این‌ماه از پررونق‌ترین بازارهاست. علاوه بر مراکز خرید اصلی مثل بازار بزرگ تهران و فروشگاه‌های شناخته‌شده در نقاط مختلف

شهر، هر سال بخش آجیل و خشکبار یکی از بخش‌های اصلی و پرآزدهام نمایندشگاه‌های بهاره بود و بسیاری از مردم برای تهیه آجیل با قیمت مناسب‌تر به این نمایشگاه‌ها مراجعه می‌کردند. امسال اما دومین‌سالی است که نمایشگاه‌های بهاره به‌دلیل شیوع کرونا بر گزار نمی‌شود و مردم باید مایحتاج‌شان را از مغازه‌های سطح شهر و بازار بزرگ تهیه کنند. بازاری که به گفته فعالان صنعتی، گرچه رونق سال‌های پیش از کرونا را ندارد، اما بی‌مشتری هم نیست.

احمدی می‌گوید: به این دلیل که اوج خرید آجیل معمولاً در ۱۰ روز پایانی سال است، هنوز نمی‌توان



سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

سید خدیجه

بورس در انتظار پایان فروش اوراق بدهی دولتی

بازار سهام تا پایان سال به چه سمت و سویی حرکت خواهد کرد؟

بالانگه داشتن نرخ بهره اوراق بدهی و در مقابل افزایش حجم انتشار این اوراق، منجر به مهاجرت نقدینگی از بازار سهام به سمت بازار اوراق بدهی شده‌است؛ با این حال روند انتشار همچنان ادامه دارد. به‌طوری‌که فردا پس‌فردا هم قرار است ۸۵هزار میلیارد تومان از اوراق بدهی دولتی در بازار سهام فروخته‌شود. در چنین شرایطی تحلیلگران بر این باورند که روند بازار سهام تا پایان سال متأثر از فروش اوراق بدهی دولتی است. روند نزولی زمانی متوقف می‌شود که برنامه فروش اوراق بدهی دولتی به پایان برسد.

به گزارش همشهری، آمارها نشان می‌دهد حجم انتشار اوراق بدهی دولتی در بازار سرمایه به شکل فزآینده‌ای رشد کرده و از ابتدای سال تاکنون ۱۷۱هزار میلیارد تومان اوراق بدهی از مجاری مختلف منتشر شده‌است. حتی فروش این اوراق در بهمن‌ماه و ۲هفته‌ای که از اسفندماه گذشته، شدت گرفته‌است. آن‌طور که از داده‌های آماری بانک مرکزی مشخص است حجم انتشار اوراق بدهی دولتی در ۶ماهه امسال ۹۱درصد رشد کرده‌است. این روند انتشار همچنان ادامه دارد و آن‌طور که گزارش‌های رسمی نشان می‌دهد احتمالاً با توجه به نزدیک شدن به پایان سال روند فروش این اوراق بدهی روزبه‌روز بیشتر می‌شود. قرار است یکشنبه و دوشنبه هفته جاری ۵هزار میلیاردی اوراق منفعت شرکت نفت با سود ۱۸،۵درصدی پذیرهنویسی شود. فرابورس اعلام کرده که از ۱۳ تا ۱۸ اسفندماه ۱۷نماد از اوراق مراحجه دولتی را در چند مرحله در بازار سهام عرضه خواهد کرد. انتشار این میزان اوراق بدهی با توجه به روند نزولی بازار سهام منجر به مهاجرت نقدینگی به سمت سبالات اوراق شده‌است؛ به‌طوری‌که در برخی روزها ارزش معاملات این اوراق حتی به ۱۰ تا ۱۲هزار میلیارد تومان هم می‌رسد. طرف به‌نام امسال به‌دلیل افزایش تمایل سرمایه‌گذاران برای خرید این اوراق ارزش کل صندوق‌های سرمایه‌گذاری با درآمد ثابت که از ابتدای سال تاکنون ۱۷۱هزار میلیارد تومان افزایش یافته، این مسئله به این دلیل بود که سهامداران ترجیح داده بودند به جای خرید سهام پول‌هایشان را وارد صندوق‌های سرمایه‌گذاری از نوع با درآمد ثابت کنند. هم‌اکنون ۱۳۰توع صندوق سرمایه‌گذاری شامل صندوق‌های درآمد ثابت و مختلط در بازار سرمایه ایران فعال هستند که در بین این ۱۳۰توع صندوق، عمدتاً صندوق‌های سرمایه‌گذاری با درآمد ثابت یک‌نرخ سود تضمین‌شده ۱۰درصد و بالاتر به‌دلیل بود که سهامداران ترجیح داده بودند به جای خرید سهام پول‌هایشان را وارد صندوق‌های سرمایه‌گذاری از نوع با درآمد ثابت کنند. هم‌اکنون ۱۳۰توع صندوق سرمایه‌گذاری شامل صندوق‌های درآمد ثابت و مختلط در بازار سرمایه ایران فعال هستند که در بین این ۱۳۰توع صندوق، عمدتاً صندوق‌های سرمایه‌گذاری با درآمد ثابت یک‌نرخ سود تضمین‌شده ۱۰درصد و بالاتر به‌دلیل بود که سهامداران ترجیح داده بودند به جای خرید اوراق بدهی می‌کنند. بنابراین واضح است که افزایش ارزش منابع این صندوق‌ها در شرایطی که شاخص‌های بورس در حال نزول هستند به معنای مهاجرت نقدینگی به سمت بازار اوراق بدهی است.

۵

همشهری ۸۱۷۵ شماره ۹۹،شنبه ۱۶ اسفند ۹۹

امروز خرید کنید

«مردم اگر قصد دارند آجیل و خشکبار را به‌عنوان اقلام سنتی سفره عید تهیه کنند، این کار را با توجه به شرایط شیوع کرونا به روزهای پایانی سال موکول نکنند و برای پیشگیری از ازدحام، در همین روزها اقلام مورد نیازشان را خریداری کنند.» این توصیه رئیس اتحادیه خشکبار و آجیل تهران است که تأکید دارد مردم خریدشان را به‌گونه‌ای مدیریت کنند که در روزهای برتردد ناچار به رفت‌وآمد در بازارهای شلوغ نباشند. به گفته احمدی، در حال حاضر کمبودی در هیچ یک از اقلام آجیل در بازار وجود ندارد.

چقدر آجیل می‌خوریم؟

سالانه چیزی در حدود ۲۶۰هزار تن پسته، ۱۶۰هزار تن بادام، ۲۳۰هزار تن گردو، ۲۳۰هزار تن کشمش، ۲۵هزار تن فندق، ۲۲هزار تن توت، ۴۴هزار تن انجیر و ۱۸هزار تن بادام زمینی به‌عنوان مهم‌ترین اقلام خشکباری در ایران تولید می‌شود و مصرف سالانه آجیل و خشکبار در ایران نیز نزدیک به ۸۰۰هزار تن برآورد شده‌است. سرانه مصرف خشکبار در ایران تا سال گذشته در حدود ۲ کیلوگرم تخمین زده می‌شد که حدود ۴ برابر بیش از متوسط سرانه مصرف خشکبار در جهان بود. البته سوال آمار جدیدی در این رابطه ارائه نشده، اما به‌نظر می‌رسد با وجود افت خرید در اسفند پارسال، تغییر چندانی در این زمینه رخ نداده باشد. به‌گفته فعالان صنعتی و فروشندگان، تبلیغاتی که درباره تأثیر مصرف آجیل، خشکبار و دیگر اقلام دارای طعم گرم در کاهش احتمال ابتلا به کرونا در ابتدای سال مطرح شد خرید آجیل را در ماه‌های ابتدا و میانی سال افزایش داد؛ چیزی که برخلاف روال هر سال بود.

با این حال آنچه نمی‌توان نادیده گرفت این است که امسال کاهش قیمت خرید مردم به‌دلیل افزایش تورم و گرانی چشمگیر تمام اقلام مصرفی خانوار، قیمت را به فاکتور تعیین‌کننده‌تری در خریدها تبدیل کرده‌است. کاهش رفت‌وآمد و دیدند و بازدیدهای عید، مسلحانه مصرف را نسبت به سال‌های قبل کاهش خواهد داد، اما رشد ۵۰درصدی قیمت آجیل و در کنار آن گرانی کالاهای اساسی، سهم آجیل را در سبد خرید کوچک‌تر می‌کند.

مقایسه قیمت آجیل عید از سال ۹۹ تا ۹۷ (تومان)</
--

پیگیری

مریم سرخوش

خیرنگار

خروج آرام تانکرها از مرز تمرچین

۲۵۹کامیون حامل سوخت بنزین که در پارکینگ مرزی تمرچین آذربایجان غربی مانده بودند از سوی اقلیم کردستان عراق اجازه ورود به اربیل را نداشتندبا اواخر مجوز خروج دریافت کردند، اما هنوز برای تانکرهای سرگردان در سطح شهر فراخوان صادر نشده‌است.

اواخر بهمن بود که ورود تانکرهای حامل بنزین به اقلیم کردستان عراق بدون هیچ اطلاع قبلی از سوی کشور همسایه ممنوع شد و با ورود کامیون‌های جدید، صدها تانکر در پیرانشهر و مرز تمرچین تجمع کردند. اتفاقی که موجب نگرانی اهالی پیرانشهر از بروز هرگونه حادثه شده بود. آنها معتقد بودند پارک این تانکرها در محوطه‌های داخلی شهر می تواند منجر به بروز حوادث جبران ناپذیر شود.

پس از ۱۴ روز بلاتکلیفی رانندگان این کامیون‌ها، علی مصطفوی، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار آذربایجان غربی در اوایل هفته گذشته از پیگیری و رفع این مشکل خبر داد و گفت: «تانکرهای حامل سوخت از طریق مرز پاشماق کردستان به کشور عراق وارد خواهند شد.» خبری که البته مورد استقبال رانندگان واقع نشد و مسئولان استان کردستان هم اعلام کردند که مرز پاشماق ظرفیت تردد این تعداد کامیون سوخت را ندارد.

پس از آن بود که دستور ویژه‌ای برای حل سریع مشکل از سوی استاندار آذربایجان غربی صادر و با تأکید مصطفوی رایزنی‌های دیپلماتیک از طریق سر کنسول ایران در اربیل عراق آغاز شد. همچنین با پیگیری معاونت بین‌الملل قوه قضائیه، موضوع از طریق وزارت خارجه به دولت مرکزی و رعایت کردستان عراق منتقل و در نهایت مجوز خروج تانکرهای متوقف شده در پارکینگ مرزی از همان مرز تمرچین صادر شد.

فرماندار پیرانشهر در این باره به همشهری می گوید: بلاتکلیفی ۲۲روزه کامیون‌ها در پیرانشهر برطرف و طی رایزنی انجام شده با عراق، کامیون‌های حامل مواد سوختی مستقر در مرز تمرچین بعد از ۲هفته اجازه تردد پیدا کردند. سیدعلی ترابی همچنین می افزاید:روند خروج این تانکرها به طرف شمال عراق در حال انجام است و تا اطلاع ثانوی با رعایت استانداردهای اعلام شده از سوی اقلیم کردستان عراق، اجازه ورود از پایانه مرزی تمرچین را خواهند داشت.

البته رانندگان حاضر در منطقه به صدور مجوز عبور، تنها برای کامیون‌های پارک کرده در پارکینگ مرزی اشاره می‌کنندو می‌گویند تا ظهیر دیروز(جمعه) تعداد محدودی از کامیون‌هایی که داخل پارکینگ مرز تمرچین بودند مجوز خروج گرفته‌اند و هنوز برای بقیه تانکرها در تیر پارک و سطح شهر فراخوانی صادر نشده است. مسئولان نیز اعلام کرده‌اند که تا امروز (شنبه) تکلیف سایر کامیون‌ها را هم مشخص و زمان خروج آنها از مرز را اعلام خواهند کرد تا منجر به خروج کانتینرهای سوخت از سطح شهر شود.

ایران‌شهر

وضعیت قرمز معیشت دستفروشان

فعالیت دستفروشان در ۴۳ شهرستان قرمز و نارنجی کرونا ممنوع شده‌است، ممنوعیتی که

معیشت این قشر را در روزهای پایانی سال تحت تأثیر قرار می‌دهد


محمد کاموس

دبیر گروه ایران‌شهر

بر اساس آخرین مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا، فعالیت دستفروشان در شهرهای با وضعیت قرمز و نارنجی ممنوع است و در سایر شهرها هم محل فعالیت دستفروشان باید در مناطق روباز و با سازه‌های موقت و سبک باشد. آخرین رنگ‌بندی کرونایی در شهرهای مختلف نشان می‌دهد ۱۱ شهرستان قرمز، ۲۲ شهرستان نارنجی، ۲۵۱ شهرستان زرد و ۱۵۴ شهرستان آبی هستند و در نتیجه، دستفروشان در ۴۳ شهرستان امکان فعالیت ندارند؛ دستفروشانی که در یک سال گذشته و با شیوع کرونا، معیشت‌شان بیش از هر قشر دیگری آسیب دیده‌است و حالا با نزدیکی شدن به روزهای پایانی سال در معرض آسیب بیشتر قرار گرفته‌اند.

کسادی بازار دستفروشان

اماری از تعداد واقعی دستفروشان در دست نیست،اما برای مثال در یک‌امیر غبررسی تعداد بساطی‌ها در اهواز به عنوان یکی از شهرهای قرمز کرونایی در روزهای اخیر بیش از ۳۰ هزار نفر می‌شود؛ یعنی نان ۳۰هزار خانوار از همین بساط تأمین می‌شود. اغلب دستفروشان درآمد روزانه دارند و هر روز تعطیلی، مشکلات زیادی برایش ایجاد می‌کند.» ایسن را «هر تقی» یکی از دستفروشان کوی مدرس اهواز که در کنار بردانش گل‌فروشی می‌کند می‌گوید.او در مسیر بهشت‌آباد(قبرستان اهواز) گل‌فروشی می‌کند،اما طی یک سال گذشته با شیوع کرونا تعطیلی‌گاه به‌گاه بهشت‌آباد نتوانسته در آمد چندانی داشته باشد. مرتضی می‌گوید که قبلا با گل‌فروشی ۵۰ درصد خرج زندگی‌شان را تأمین می‌کرده، اما حالا شاید فقط ۲۰درصد هزینه‌ها را دربیورد که کفاف نمی‌دهد.ممنوعیت کار دستفروشان مشکلات راودهنی می‌چندانی می‌کند.مهم‌میشه ماسک می‌زنم واز اجرای این مصوبه هم خوشحالم چون پای سلامت و جان همه در میان است،اما داخل پارکینگ مرز تمرچین بودند مجوز خروج گرفته‌اند و هنوز برای بقیه تانکرها در تیر پارک و سطح شهر فراخوانی صادر نشده است. مسئولان نیز اعلام کرده‌اند که تا امروز (شنبه) تکلیف سایر کامیون‌ها را هم مشخص و زمان خروج آنها از مرز را اعلام خواهند کرد تا منجر به خروج کانتینرهای سوخت از سطح شهر شود.

خوب است. در آمد داریم، مادرم خوشحال است، غذایی خورد و بدهی‌هایش را می‌دهد، اما حالا همه چیز سخت می‌گذرد.»

یک پله عقب‌تر

یکی از زنان دستفروش اهل خمین (استان مرکزی) که با فروش لیف و کیسه دست‌دوز شده بر حسب شرایط و مقتضیات شیوع بیماری در هر شهر و بر اساس محدودیت‌های ذکر شده در مصوبه ستاد ملی کرونا توسط فرماندار، فعالیت همین موضوع اشاره می‌کند. «صدیقه» می‌گوید: «ما دستفروش‌ها شاید از کرونا جان سالم در ببریم و زنده بمانیم، اما زخم ایسن تعطیلی‌ها و بردانش گل‌فروشی می‌کند می‌گوید.او در مسیر بهشت‌آباد(قبرستان اهواز) گل‌فروشی می‌کند،اما طی یک سال گذشته با شیوع کرونا تعطیلی‌گاه به‌گاه بهشت‌آباد نتوانسته در آمد چندانی داشته باشد. مرتضی می‌گوید که قبلا با گل‌فروشی ۵۰ درصد خرج زندگی‌شان را تأمین می‌کرده، اما حالا شاید فقط ۲۰درصد هزینه‌ها را دربیورد که کفاف نمی‌دهد.ممنوعیت کار دستفروشان مشکلات راودهنی می‌چندانی می‌کند.مهم‌میشه ماسک می‌زنم واز اجرای این مصوبه هم خوشحالم چون پای سلامت و جان همه در میان است،اما داخل پارکینگ مرز تمرچین بودند مجوز خروج گرفته‌اند و هنوز برای بقیه تانکرها در تیر پارک و سطح شهر فراخوانی صادر نشده است. مسئولان نیز اعلام کرده‌اند که تا امروز (شنبه) تکلیف سایر کامیون‌ها را هم مشخص و زمان خروج آنها از مرز را اعلام خواهند کرد تا منجر به خروج کانتینرهای سوخت از سطح شهر شود.

خوب است. در آمد داریم، مادرم خوشحال است، غذایی خورد و بدهی‌هایش را می‌دهد، اما حالا همه چیز سخت می‌گذرد.»

شاید آن طور که «اسماعیل حبیبی» شهردار رودبار (یکی از دو شهر نارنجی استان گیلان) می‌گردد.» گل‌فروشی برای او خانواده‌اش بمرتک خاصی با تعطیلی یک هفته‌ای پیدا نکنند، زیرا بازار دستفروشان این شهر روزانه نیست، اما

آسیب چند وجهی کرونا

بر اساس تخمین موسسه پژوهش و برنامه‌ریزی ریاست جمهوری، حجم کل فعالیت‌های غیررسمی ششمال مورد غیر قانونی، غیر ثبتی، موارد پنهان تولید و قاچاق در سسال‌های اخیر به ۵۲ درصد از تولید ناخالص داخلی کشور رسیده‌است. گسترش این فعالیت‌ها به کاهش درآمدهای مالیاتی کشور، عدم بیمه نیروی کار و کاهش سطح رفاه و دستمزد منجر خواهد شد. با توجه به ایسن پژوهش‌دو نکته را درباره دستفروشان می‌توان مورد توجه قرار داد. اول اینکه پس از شیوع کرونا و افزایش بیکاری، تعداد دستفروش‌شان به عنوان قشری که فعالیت‌شان غیررسمی‌است به‌طور قابل ملاحظه‌ای افزایش یافته‌است. از سوی دیگر، با کسادی کار دستفروشان در بی این پاندمی جهانی، کوچ آنها به مشاغل زیرزمینی‌ها هم رشد داشته‌است.

انتقال فکری می‌کند باید به معیشت افراد نیازمند از جمله دستفروشان هم ببینیدش. زیر دستفروشان در معرض تهدید هستند و روز به‌روز هم به آمارشان اضافه می‌شود.

مشکلات مضاعف برای زنان دستفروش

«پونه پیل‌رام» فعال حوزه زنان هم با تأیید صحبت‌های پناهی، مشکلات را برای زنان دستفروش چند برابر می‌داند، زیرا آن‌ها با مشکلاتی چون ناامنی محیطی، ناامنی شغلی، نبود حمایت‌های دولتی، بیمه و بحران‌های طبیعی و غیرطبیعی تأثیر گذار در دستفروشی و البته موانع فرهنگی هم روبه‌رو هستند.

به اعتقاد او، در ایام ایذمی کرونا هر چند اکثر اقتصادهای دنیا با رکود و ضرر روبه‌رو شدند، اما دستفروشان به ویژه زنان دستفروش در معرض نابودی قرار گرفتند و بسیاری از آنها از دستفروشی به کارهای زیرزمینی رو آوردند؛ کارهای زیرزمینی که هم آسیب‌های اجتماعی به همراه دارد و هم کنترل‌ری بر چرخه انتقال بیماری در میان‌شان نیست.

■ ■ ■

تجربه دستفروشان از خسارات کرونا و تعطیلی‌ها عموماً مشترک است. همه مشاغل از کرونا آسیب‌دیده‌اند اما نباید فراموش کرد شغلانی که بیمه یا قرار داد دارند حتی در دوره قرنطینه و تعطیلی هم حقوق خود را کم و زیاد دریافت کردند؛ اتفاقی که برای کارگران فصلی یا دستفروشان با درآمد روز نمی‌افتد.

حال سوال این است که با اجرای مصوبه ستاد ملی کرونا تا امروز (شنبه ۱۶ اسفند) حداقل به مدت یک هفته، تکلیف دستفروشان در آستانه‌نوروز چیست؟ آیا فکری برای معیشت‌شان شده‌است؟

■ ■ ■

جمشیدیه، در که، و توجال و حتی منطقه شهران کاشته و حالا در هفتمین سال درختکاری خود در تهران و سرکشی به دانه‌هایی که کاشته می‌گوید، آنچه کاشته‌ام سبز شده‌است. محمدحسین آریا را می‌توان مردحیای داوطلبانه بلوط‌های ایران نامید. خودش معتقد است درخت بلوط ملکه تمام درختان دنیاست. یک درخت بلوط نان یک خانواده ۴نفری را تأمین می‌کند. می‌تواند ۲۰۰ کیلو نان دهد. بلوط نان مرد است

و در قطعی‌های بزرگ مردم حاضر بودند یک بار گندم را با یک هکتار باغ عوض کنند تا جان‌شان بلوط‌زارهای زاگرس را از دست ندهند. درحالی‌که در همان قطعی‌ها، بلوط‌زارهای زاگرس نام مردم را تأمین کرد و جان‌شان رانجات داد.

مرد یک‌میلیون درختی ایران، معیشت مردمان زاگرس نشین را وابسته به بلوط‌زارهای زاگرس می‌داند. «۱۰ کیلو بلوط نباشد زندگی برای زاگرس نشین‌ها وجود ندارد. زاگرس نشین‌ها به بلوط وابسته شده‌اند. چهره آب و هوایی ایران هم بدون بلوط تغییر می‌کند. اما بلوط‌های ایران پیر شده‌اند و باید تکثیر بیشتری برای جایگزینی بلوط‌های پیر و از دست‌رفته کرد.»

محمدحسین آریا، آسیبی که بلوط‌زارهای زاگرس را تهدید می‌کند اینگونه تشریح می‌کند: در استان‌های زاگرس نشین، خرید و فروش جنگل به‌خصوص جنگل‌های ت برای مردم نان شده‌است. جنگل‌تر زغال بهتری می‌دهد و دست‌فروشی‌ها با خودروهای سواری به استان‌های همجوار و به‌خصوص فارس و شیراز منتقل می‌شوند و با قیمت بالاتر به فروش می‌رسند. به همین دلیل اگر قفری نشود، واتحه بلوط‌های ایران خوانده‌است. برخی هم برای اینکه ۱۰متر به زمین اختصاص نماند، میغزایند بلوط‌های کهن را آتش می‌زنند.

احیاگر داوطلبانه رویشگاه‌های زاگرس ایران، به کارش افتخار می‌کند و می‌گوید: «را‌های که آدم خست نمی‌شوند، هر کجا که بروم دانه می‌کارم و ریزی سبز شود.»

■ ■ ■

دست‌نانش زخم‌ت شده‌اند، بندگانگشتانش هم زخم و شیار برداشته. آنقدر که دامنه‌های زاگرس و البرز و دماوند، دشت‌های خوزستان و فارس و کوهستان سبیلان و بیابان‌های خشکیده سیستان و بلوچستان را با آن کلتک مینیانوری‌اش شکافته‌است تا ایران را جنگل کند، دست‌ناش به خون نشسته‌اند. محمدحسین آریا یک‌تنه به احیای جنگل‌های از دست‌رفته ایران مشغول است. او خود را وقف درختکاری در ایران کرد و سه‌همین دلیل هم هر کجا می‌رود دانه درختی می‌نشانند. چنددانه بادام وحشی و بلوط را هم به نیت سرسبزی ایران در محوطه سبزروزنامه همشهری می‌کارد و می‌گوید: به لقب مرد یک‌میلیون درختی افتخار می‌کنم.

همجوار می‌فروشد. یک خودروی پر اید از قطع و

فروش این درختان در استان‌های همجوار، روزانه تا یک‌میلیون تومان درآمد دارد.

می‌گوید: ۷سال است در ارتفاعات تهران بلوط و بادام می‌کارم. ۱۱روز است با هزینه خود به تهران آمده‌ام و در این مدت بیش از ۱۲گونه بلوط و ۹گونه بادام را در ارتفاعات تهران کاشته‌ام.

بادام‌های وحشی و بلوط می‌توانند هزاران سال عمر کنند و محمدحسین آریا می‌گوید: اگر فکری به حال بلوط‌زارهای زاگرس نشود، در آینده‌نچندان دور باید فاتحه درختان بلوط را در ایران خواند. چون در استان‌های زاگرس نشین یعنی چهار استان کهگیلویه و بویر احمد، لرستان، ایلام و چهارمحال و بختیاری وضعیت چنان وخیم است که علاوه بر قلع و قمع رویشگاه‌های زاگرسی، زیستگاه‌های حیات‌وحش نیز اسیر ساخت‌وساز و جاده‌سازی شده‌اند و دیگر جایی برای حیات‌وحش باقی نمانده‌است.

آریا، نخستین درخت بلوط خود را در فاصله سال‌های ۵۹ و ۵۸ در منطقه نرمام استان کهگیلویه و بویر احمد کاشت؛ منطقه‌ای که اصلا درخت بلوط در آن وجود نداشت و حالا بلوط‌های یکساله تا ۴۰ساله دارد. بلوط‌هایی که کمتر هم قد کشیده‌اند. می‌گوید: فاصله ۳۰کیلومتری بین چیتاب تا نرمام را به اندازه ۴۰کیلومتر خرید و فروش بادام کاشتم. در نقاطی هم که درختان بلوط از بین رفته‌اند، طبیعت را وصله پینه کردم و جای درخت مرده، یک بلوط تازه کاشتم تا بلوط‌زارهای از دست‌رفته احیا شوند. این منطقه حالا بیش از ۱۰۰هزار درخت بلوط و بادام سبز شده دارد.

«در سبیلان، تهران، فارس، خوزستان، سیستان و بلوچستان هم درخت کاشتم. حتی به‌رغم آنکه می‌دانستم احتمال سبز شدن درختانم در سیستان و بلوچستان اندک است، باز هم دانه در خاک گذاشتم. هر کجا که می‌روم در هر مسافرتی در هر نقطه از ایران دانه درختان را همراه می‌برم و می‌کارم. انجیر، گلابی و حشی و حتی خاکشیر هم کاشته‌ام. اما تکیه من بیشتر روی بلوط ست. چون بلوط بهترین نان را در دنیا دارد و کاشت آن هم کم‌هزینه‌است. عمر بلوط داردی و اگر یک بلوط سبز شود و به میوه بفتد، تا قیام قیامت هم می‌ماند. چون دانه‌اش که از درخت بیفتد، باز هم یک درخت تازه سبز می‌شود.»

این سخنان محمدحسین آریاست که خود را یک روستایی می‌داند. مردی که بیش از یک‌میلیون درخت در ایران سبز کرده‌است. بدون کمک و بدون آنکه ریالی پول برای کاشت درختان از کسی گرفته باشد. می‌گوید: قطع یک بلوط ۵۰۰ساله که صدها سال مرارت کشیده تا بار میوه ببشند و جان انسان را نجات دهد، با قتل یک انسان برابر است. اما چرا مجازات قطع درختان بلوط تشدید نمی‌شود تا بلوط‌های چندصدساله زاگرس ظرف چنددانه با هزینه باره برای خاک نیفتند؟ او بیش از ۲۵هزار دانه درخت در ارتفاعات تهران،

احیاگر بلوط‌ها

مردی که می‌گوید یک میلیون درخت کاشته در گفت‌وگو با همشهری

از خطر نابودی بلوط‌زارهای زاگرس خبر داد


محمد بیکانی

دبیر گروه زیست‌بوم

دست‌های پیرمرد چنان پینه بسته است که از پندیدن انگشتانش خون می‌چکد. آنقدر که دامنه‌های زاگرس و البرز و دماوند را با آن کلتک مینیانوری‌اش شکافته

است تا دامنه‌های بلوط و بادام و پنه (پسته وحشی) در طبیعت کوهستانی ایران بکار، دست‌هایش زخم‌ت شده‌اند. محمدحسین آریا بیش از یک‌میلیون درخت سبز شده در ایران دارد. او ۵۶ساله است. او را «معلم طبیعت» و «مرد یک‌میلیون درختی» هم لقب داده‌اند. سال ۹۸ جایزه ملی جهار سال گرفت. ساکن شهر چیتاب از توابع استان استان کهگیلویه و بویر احمد است. جایی که بلوط‌زارهای زاگرسی قلع و قمع می‌شوند یا در آتش می‌سوزند تا به زمین‌های کشاورزی افزوده شود. بلوط‌های تراشیده‌شده در استان‌های همجوار به زغال تبدیل می‌شوند. او ۱۱روز است که برای هفتمین سال پایایی به هزینه شخصی به تهران آمد تا پس از کاشت بیش از ۲هزار دانه بادام وحشی در ارتفاعات تهران با حضور در روزنامه همشهری بگوید: «درختانی که طی ۷سال گذشته در ارتفاعات تهران کاشته‌ام سبز شده‌اند.»

محمدحسین آریا ۴۰سال است درختان مقاوم بلوط و بادام را به همراه ۱۶ گونه گیاهی و درختی که با دامنه سبزر می‌شوند در دل کوه‌های ایران کاشته‌است. دامنه‌های او دیم هستند و نیاز به آبیاری ندارند. تا همین حالا او بیش از

۵۰هکتار درختکاری مقاوم و سبز شده به‌ویژه درختان بلوط و یسادم در استان کهگیلویه و بویر احمد دارد. آریا با ارتفاعات تهران و دماوند را هم با درختان بادام و زالزالک و بلوط سبز کرده‌است. تازه از ارتفاعات تهران در شمال پایتخت پایین آمده و میهمان همشهری است تا از عشق به درختکاری بگوید و خبر دهد که وضعیت قلع و وضعیت درختان بلوط در

آریا با ارتفاعات تهران

و دماوند را هم با درختان بادام و زالزالک و بلوط سبز کرده‌است. تازه از ارتفاعات تهران در شمال پایتخت پایین آمده و میهمان همشهری است تا از عشق به درختکاری بگوید

و خبر دهد که وضعیت قلع و وضعیت درختان بلوط در

یادداشت

روز درختکاری و مطالبه بدون پاسخ


اسدالله افلاکی

روزنامه‌نگار

اول: هفته منابع طبیعی هر سال در کشور ما از پانزدهم تا بیست‌ودوم اسفندماه برگزار می‌شود. نامگذاری یک هفته از تقویم سیال به‌نام «هفته منابع طبیعی و اخیزداری»

بیش از هر چیز تذکری است برای حفاظت از طبیعت و یادآوری این نکته که همه ما شهروندان در قبال طبیعت مسئولیم. مطابق سنت معمول، نخستین روز از هفته منابع طبیعی روز درختکاری نام گرفته‌است؛ روزی که از آن به‌عنوان «روز ملی درختکاری» و «روز جشن درختکاری» هم نام برده می‌شود. روزی برای مشارکت تک‌تک شهروندان در جشن درختکاری و کاشت نهال در طبیعت.

دوم: مادر کشوری زندگی می‌کنیم که روی کمرپند خشک و نیمه خشک واقع شده و مثل بسیاری از کشورها متاثر از پدیده تغییر اقلیم است. علاوه براین، کشور ما سالانه با ۲۰۰ فن تراشیش خاک در هر هکتار رگورددار فرسایش خاک در جهان است. آنطور که آمارها نشان می‌دهد میزان فرسایش خاک در کشور ۴برابر میانگین جهانی است و ما هر سال ۲میلیارد تن خاک برائز فرسایش لجام‌گسیخته از دست می‌دهیم. افزون براین، پدیده گردوغبار و ریزگردها که به‌شماره عددهای از آن منشا داخلی دارد، هزارگانهی نفس شهروندان ۱۳مستان کشور را به بخش می‌اندازد و گاه ریزگردها آسمان پایتخت را هم فرا می‌گیرد. به این معضلات بحران کم‌آبی را هم باید اضافه کرد.

سوم: زمانی یکی از کارشناسان برجسته حوزه منابع طبیعی گفته بود: همه چیز در گرو حفاظت از خاک است و حفاظت از خاک جز با ایجاد پوشش گیاهی دست یافتنی نیست. پوشش گیاهی زمانی کارساز است که منطبق با استانداردها و معیارهای محیط‌زستی و زیرنظر متخصصان ایجاد شود. بر این اساس، متولیان درختکاری باید با در نظر گرفتن بحران کم‌آبی، برای ایجاد پوشش گیاهی و درختکاری از گونه‌هایی استفاده کنند که سازگار با زیست‌بوم باشد. استفاده از گونه‌های مهاجم و نامازگار با زیست‌بوم نه‌تنها باعث توسعه فضای سبز و ایجاد جنگل دست کاشت نمی‌شود که بر معضلات موجود دامن می‌زند.

چهارم: خوب است بدانیم هر هکتار جنگل سسالانه دو و نیم تن کم‌سین (اکسیژن مورد نیاز ۰۸تنر در سال) تولید می‌کند و باعث جذب ۸۰تن گردوغبار می‌شود. کاهش آلودگی صوتی، کنترل آب‌های سطحی و تغذیه سفره‌های آب‌های زیرزمینی، جلوگیری از فرسایش خاک و تثبیت آب و هوا، افزایش محصولات کشاورزی، حفاظت از حیات وحش و اکوتوریسم، برخی دیگر از کارکردهای جنگل است. این در حالی است که سالیان سال است که در هفته منابع طبیعی و در روز درختکاری شاهد کاشت نهال در جای جای کشور هستیم. با این حال سرانه هر ایرانی از جنگل کمتر از دو دهم هکتار و برابر یک چهارم سرانه جهانی است.

پنجم: سال ۱۳۸۵ هم‌زمان با روز درختکاری، گزارشی به قلم نگارنده با عنوان «هزار سال است در این بیابان درخت می‌کارند» در روزنامه همشهری منتشر شد که گلابه مسئولان منابع طبیعی را در پی داشت. اکنون ۱۴سال از زمان انتشار آن مقاله و ۵۴سال از نامگذاری هفته منابع طبیعی و روز درختکاری است که علاوه بر جلوگیری از روند درختکاری و رویکرد سازمان جنگل‌ها و مراتع ایجاد نشده‌است.

آخر: درختکاری اقدامی در خور تحسین است، اما انتظار می‌رود مسئولان و متولیان منابع طبیعی برای یک‌بار هم که شده گزارشی از عملکرد واقعی این درختکاری‌ها منتشر کنند. در واقع آنچه بیش از هر چیز دیگری ضرورت دارد آسیب‌شناسی روند درختکاری در کشور است؛ اینکه هر سال صدها هزار نهال در طبیعت کاشته می‌شود تنها یک آمار است. مسئولان پاسخ دهند این نهال‌ها به چه شیوه‌ای مراقبت و حفاظت می‌شوند، چگونه آب مورد نیاز آنها تأمین می‌شود و چه میزان از این نهال‌ها به مرحله پایداری در طبیعت می‌رسد. پاسخ به این پرسش‌ها مطالبه‌ای است که علاوه بر جلوگیری از اتلاف هزینه، راهکارهای مناسب درختکاری در کشور را نیز تبیین می‌کند.

پشت پرده برکناری شهردار اهواز

وزارت کشور هفته گذشته در نامه‌ای به رئیس شورای اسلامی شهر اهواز، اعلام کرد که «موسی شاعری» شهردار اهواز صلاحیت حضور در این سمت را ندارد. بعد از این نامه محرم‌نامه، روز پنجشنبه شورای شهر اهواز در یک جلسه فوق‌العاده شاعری را با رای ۱ نفر از اعضای شورا برکنار و «ابراهیم نوشادی» از مدیران شهرداری اهواز، با رای ۱۲ رای به عنوان شهردار انتخاب و نتیجه انتخاب خود را برای تأیید به وزارت کشور ارسال کردند.

به گزارش گروه ایران‌شهر، بیش از این نیز نامه‌ای از سوی سازمان بازرسی کل کشور برای رئیس شورای اسلامی شهر اهواز درباره برکناری شهردار اهواز ارسال شده بود که این شورا ۱۴ بهمن برای بررسی و تصمیم‌گیری درباره این نامه تشکیل جلسه داد، اما شهردار اهواز با ۵ رای موافق استیضاح و ۸ رای مخالف ابقا شد.

«رحیم کعب عمیر» عضو شورای شهر اهواز در این باره به همشهری می‌گوید: «نامه‌های محرم‌نامه از بازرسی کل کشور، وزارت کشور، امور شروهای وزارت کشور و معاونت عمرانی استانداری خوزستان به شورای شهر رسید که اعلام می‌کرد شهردار شرایط این سمت را ندارد. ما هم حسب وظیفه پنجشنبه شب تشکیل جلسه دادیم و ایشان را برکنار کردیم. این قانون است که وقتی شهردار شرایط شهرداری را از دست می‌دهد، باید برکنار شود.» پیگیری‌های همشهری نشان می‌دهد وزارت کشور بعد از گذشت ۲ سال فعالیت شهرداری شاعری، شرایط احراز هویت وی را زیر سوال برده‌است. وزارت کشور معتقد است شاعری یکی از شرایط احراز هویت مسئولین شهرداری یعنی ۹ سال مدیریت ارشد (در صورت داشتن مدرک کارشناسی ارشد یا بالاتر، این شرط ۸سال است) را ندارد و فقط ۴ سال سابقه دارد.

با توجه به این موارد، یکی دیگر از اعضای شورای شهر به همشهری می‌گوید: «وقتی شهرداری انتخاب می‌شود وزارت کشور استعلام انجام می‌دهد و کمیته‌های تخصصی هم با توجه به آیین‌نامه‌ها اسباب شهردار را بررسی می‌کند. ۲۲ ماه پیش شهردار اهواز انتخاب و حکم ایشان هم از سوی وزارت کشور تأیید شد. سازمان بازرسی معمولاً همان زمان تأیید حکم، بررسی‌های خود را انجام می‌دهد، اما اینکه بعد از این همه مدت سازمان بازرسی می‌گوید ایشان در زمان تأیید حکم صلاحیت لازم را نداشته‌جای سوال دارد. آیا صلاحیت نداشته‌اند چرا حکم تأیید شد؟ اگر در طول دوره شهرداری تخلفی صورت گرفته باید گزارش تخلف به‌قوه قضائیه ارائه و رسیدگی شود.»

«اسکندر لطفعلی‌زاده» از فشارهای بیرونی برای برکناری شاعری می‌گوید که توضیح می‌دهد: «واردی چون کم‌کاری در جریان جمع‌آوری آب‌های سطحی (بودجه‌استمال شهرداری اهواز برای آب‌های سطحی ۴۳میلیارد تومان بود، اما شهرداری ۹۰ میلیارد تومان هزینه کرد)، تکرار استیضاح (درباره مسائل شهری بارها در طول ۲۲ ماه گذشته از ایشان سوال شد، اما هیچ وقت به استیضاح نرسید) و داشتن پرونده در دادگاه هم در این نامه ذکر شده بود. این در حالی است که حکم ایشان در دادگاه بدوی است و هنوز قطعی نشده‌است.»

همشهری در روزهای آینده پیگیری شفاف‌سازی بیشتر در این باره خواهد بود.

بسمه تعالی

آگهی فروش املاک به صورت مزایده سازمان اموال و املاک ستاد

قابل توجه متقاضیان محترم:
جهت رعایت نکات بهداشتی، تمهیدات لازم در کلیه
دفاتر فروش سراسر کشور، پیش بینی گردیده است.

برگزاری **صدودومین** مزایده کتبی سراسری املاک و مستغلات سازمان اموال و املاک ستاد با تسهیلات ویژه به شرح جداول ذیل اعلام می‌گردد. متقاضیان محترم می‌توانند در تهران از روز **پنجشنبه ۹۹/۱۲/۱۴** تا پایان روز **یکشنبه ۹۹/۱۲/۲۴** همه روزه حتی ایام تعطیل از ساعت **۹ تا ۱۸** و در نمایندگی‌ها بجز روزهای تعطیل از ساعت **۸ تا ۱۷** و روز **دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۵** از ساعت **۸ الی ۱۱ صبح** (صرفاً در محل بازگشایی پاکتها به شرح توضیحات ذیل) جهت اطلاع از شرایط و دریافت فرم ثبت نام مزایده به محل‌های ذیل مراجعه نمایند. همچنین به آگهی می‌رساند اطلاعات مربوط به مزایده در وب سایت www.saa-s.ir قابل رویت می‌باشد.

ردیف	نام نمایندگی	آدرس نمایندگی	دور نویسی	شماره تلفن
۱	تهران	تهران - خیابان شهید دکتر بهشتی - حدفاصل خیابان کاووسی فر و میدان تختی - پلاک ۲۲۴	۸۸۷۵۳۱۰۶	(دفتر فروش) ۱۷۳ الی ۸۸۵۴۵۵۷۰ (۰۲۱)
۲	قم	قم - خیابان شهید لواسانی (ساحلی) - بعد از فرمانداری - بین کوچه ۲۷ و ۲۹ پلاک ۲۸۱ مدیریت استان قم	۳۷۷۱۲۰۰۴	۳۷۷۱۹۹۹۴ - ۳۷۷۱۴۲۸۶ (۰۲۵)
۳	البرز	حوزه مرکزی کرج: میدان شهدا - خیابان بهار - جنب مدرسه غیرانتفاعی بهارستان حوزه غرب کرج و ساوجبلاغ: هشتگرد - بلوار آیت الله خامنه‌ای - جنب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی - روبروی دانشکده پیام نور حوزه شهریار، رباط کریم و اسلامشهر: شهریار - میدان حافظ - خیابان علامه طباطبایی - روبروی اداره ثبت سابق - پلاک ۱۷۵	۳۲۲۴۸۲۳ ۴۴۲۱۰۳۳۰ ۶۵۲۷۱۱۶۶	۳۲۲۴۶۰۴۴ - ۳۲۲۴۲۲۷۲ (۰۲۶) ۴۴۲۱۰۳۲۶ الی ۲۸ (۰۲۶) ۶۵۲۷۱۱۵۵ - ۶۵۲۷۱۱۴۴ - ۶۵۲۷۱۱۳۳ (۰۲۱)
۴	دماوند و فیروز کوه	گیلاوند - بلوار آیت الله خامنه‌ای - خیابان شهید رضا قزایی - پلاک ۳۱	۷۶۳۱۱۸۲۳	۷۶۳۱۱۸۲۲ الی ۲۳ - ۳۰ الی ۷۶۳۱۱۸۲۸ (۰۲۱)
۵	لواسانات	لواسان - بلوار امام خمینی (ره) - بلوار مخابرات - کوچه لاله چهارم - پلاک ۱۴	۲۶۵۴۴۲۸۱	۲۶۵۴۱۹۸۶ الی ۸۷ - ۲۶۵۴۰۲۵۰ (۰۲۱)
۶	مازندران	ساری - بلوار آزادی - خیابان نهضت - کوچه مودت - پلاک ۳۱ نوشهر - خیابان ۱۵ خرداد (پیروزی) - کوچه بهنام بابلسر - خیابان طالقانی - جنب بانک ملی (سابق) - کوچه منوچهر برومند - پلاک ۱۲	۳۲۳۶۴۷۱۹ ۵۲۳۲۹۴۱۳ ۳۵۲۵۷۶۲۴	۳۳۳۶۱۵۸۶ - ۳۳۳۶۵۲۶ - ۳۳۳۶۵۱۳۹ الی ۸۷ (۰۱۱) ۵۲۳۲۹۴۱۳ الی ۱۹۵ (۰۱۱) ۳۵۲۵۷۶۲۴ - ۳۵۲۵۷۶۲۴ - ۳۵۲۵۷۶۲۵ (۰۱۱)
۷	آذربایجان غربی	ارومیه - بلوار شهید بهشتی - بالاتر از تقاطع سربازان گمنام - نرسیده به کوی ۱۹ - پلاک ۱۶۳ بوکان - بلوار کردستان روبروی بیمه مرکزی ایران	۳۳۴۸۲۷۹۲ ۴۶۲۲۱۲۰۳	۳۳۴۸۲۷۸۰ - ۳۳۴۸۲۷۹۵ (۰۴۴) ۴۶۲۲۱۲۰۳ (۰۴۴)
۸	اردبیل	اردبیل - فاز یک شهرک سیلان - خیابان خیرین - خیابان گلستان ۲ - نرسیده به میدان خیرین - پلاک ۲۴۲	۳۳۶۳۸۸۷۲	۳۳۶۳۸۸۷۳ الی ۷۶ (۰۴۵)
۹	اصفهان	اصفهان - خیابان حکیم نظامی - خیابان حسین آباد - پلاک ۴۰ کاشان - بلوار شهید معمار - کوچه شهید صنعت کار - ۱۲ متری امین	۳۶۲۸۳۵۴۴ ۵۵۵۸۰۲۱۲	۳۶۲۸۳۵۴۰ الی ۴۳ (۰۳۱) ۵۵۵۸۰۲۱۱ (۰۳۱)
۱۰	خراسان جنوبی	بیرجند - خیابان پاسداران ۴۶ - پلاک ۱۶	۳۲۴۳۵۳۴۸	۳۲۴۳۵۳۴۰ الی ۸۱ (۰۵۶)
۱۱	خراسان رضوی	مشهد - خیابان کوهسنگی - کوهسنگی ۷ (محتشمی) - نبش محتشمی ۱۷ پلاک ۲	۳۸۴۶۱۴۵۰	۳۸۴۶۱۴۵۷ (۰۵۱)
۱۲	خراسان شمالی	بجنورد - خیابان ۱۷ شهریور جنوبی - کوچه ابرار بعد از چهار راه اول - پلاک ۵۲	۳۲۲۳۱۰۵۹	۳۲۲۳۱۰۵۹ - ۵۶ (۰۵۸)
۱۳	خوزستان	اهواز - امانیه - خیابان دز شرقی - بین خیابانهای عارف و انقلاب - جنب مدیریت برنامه و بودجه - پلاک ۵۶ آبادان - خیابان شهرداری - روبروی بانک ملی - پلاک ۴۰	۳۳۳۶۹۸۴۹ ۵۳۲۲۸۷۲۶	۳۳۳۶۹۸۵۱ الی ۱۵۴ (۰۶۱) ۵۳۲۲۸۷۲۶ الی ۳۷ (۰۶۱)
۱۴	زنجان	زنجان - خیابان سرداران شهید - شهرک قدس - خیابان اول شرقی - پلاک ۴۰۳	۳۳۴۴۰۹۹۲	۳۳۴۴۰۹۹۲ - ۳۳۴۴۰۹۹۲ (۰۲۴)
۱۵	سمنان	سمنان - ابتدای بلوار معلم غربی - بعد از پمپ بنزین جلالی - ابتدای خیابان شهید کاشفی شاهرود - خیابان فردوسی - روبروی مسجد افتخاری - ساختمان شایان - طبقه سوم - واحد ۵	۳۳۳۶۴۸۵۰ ۳۲۲۳۹۳۸۰	۳۳۳۶۴۸۵۰ الی ۴۱ (۰۲۳) ۳۲۲۳۹۳۸۰ الی ۸۱ (۰۲۳)
۱۶	فارس	شیراز خیابان خلیلی نبش کوچه ۸	۳۶۲۶۴۴۳۹	۳۶۲۶۴۴۳۹ - ۳۶۲۶۴۴۳۹ - ۳۶۲۶۴۴۳۹ (۰۷۱)
۱۷	کردستان	سنندج - بلوار شبلی - جنب اداره کل بهزیستی - نبش کوچه یاس - پلاک ۱۸۳ کرمان - خیابان جهاد - کوچه شماره ۲۷ - پلاک ۷۵	۳۲۲۳۷۹۹۸ ۳۲۷۲۱۷۹۲	۳۲۲۳۷۹۹۸ - ۳۲۲۳۷۹۹۸ - ۳۲۲۳۷۹۹۸ (۰۸۷) ۳۲۷۲۱۷۹۲ - ۳۲۷۲۱۷۹۲ - ۳۲۷۲۱۷۹۲ (۰۳۴)
۱۸	کرمان	رفسنجان - خیابان امام خمینی (ره) - نبش کوچه شماره ۲۶ (محل دادگستری سابق) سیرجان - بلوار سیدجمال الدین اسد آبادی - روبروی دادگستری ساختمان دی طبقه سوم	۳۴۲۶۹۲۴۰	۳۴۲۶۹۲۴۰ - ۳۴۲۶۹۲۴۰ (۰۳۴)
۱۹	کرمانشاه	کرمانشاه - چهارراه گلستان - خیابان گل سرخ - کوچه شهید معتمدی - پائین تر از اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ - پلاک ۹۴	۳۸۴۵۳۳۷۰	۳۸۴۵۳۳۷۰ (۰۸۳)
۲۰	گلستان	گرگان - خیابان ملاقاتی - بلوار استاندار - روبروی تالار کیمیا ارتش	۳۲۳۴۰۴۷۲	۳۲۳۴۰۴۷۲ الی ۱۱۲ - ۳۲۳۳۶۹۱۰ (۰۱۷)
۲۱	گیلان	رشت - میدان ۷ آذر (نیروی دریایی) - خیابان پاسداران - روبروی سازمان قضایی نیروهای مسلح	۳۳۳۳۹۱۴۰	۳۳۳۳۹۱۴۰ - ۳۳۳۳۹۱۴۰ - ۳۳۳۳۹۱۴۰ (۰۱۳)
۲۲	مرکزی	اراک - خیابان شهید رجایی (ملک) - خیابان حکمت - سمت چپ	۳۲۲۱۰۷۲۷	۳۲۲۱۰۷۲۷ الی ۹۲ - ۳۲۲۱۱۵۱۴ (۰۸۶)
۲۳	هرمزگان	بندرعباس - بلوار جمهوری اسلامی - نرسیده به چهارراه جهانبار - خیابان نمایشگاه عرضه مستقیم کالا - پلاک ۲۰ بندرلنگه - بلوار معلم - حسین آباد شمالی - فاز ۲ - کوچه اطلس ۵	۳۳۴۶۸۸۲۶ ۴۴۲۲۱۹۹۳	۳۳۴۶۸۸۲۰ (۰۷۶) ۴۴۲۲۱۹۹۲ (۰۷۶)
۲۴	همدان	میدان بعثت - ابتدای بلوار بعثت - ساختمان سبز - طبقه فوقانی بانک تجارت	۳۸۲۲۰۰۶۵	۳۸۲۲۰۰۵۵ - ۳۸۲۲۲۶۵۹ (۰۸۱)
۲۵	یزد	یزد - خیابان فرخی - کوچه دادگستری - روبروی پزشکی قانونی - پلاک ۱۰	۳۶۲۲۴۱۰۰	۳۶۲۲۴۱۰۰ - ۳۶۲۲۴۱۰۰ - ۳۶۲۲۴۱۰۰ (۰۳۵)

تهیه فرم شرکت در مزایده و اخذ پاکت های پیشنهادی فقط در دفتر فروش تهران و محل نمایندگی های ذکر شده امکان پذیر است.
لیست تعدادی از املاک نمایندگیهای یزد و خراسان جنوبی صرفاً در روزنامه های استانی چاپ می‌گردد.

ضمناً محل دریافت پاکت‌های پیشنهادات در روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۵ (تا ساعت ۱۱ صبح) و مراسم بازگشایی پاکت‌های تعدادی از نمایندگی‌ها بدین شرح می‌باشد:

* دفتر سیرجان و رفسنجان در محل نمایندگی واقع در کرمان * دفتر بوکان در محل نمایندگی واقع در ارومیه * دفتر کاشان در محل نمایندگی واقع در اصفهان * دفتر شاهرود در محل نمایندگی واقع در سمنان

ملاحظات: * دفاتر بابلسر و نوشهر در محل نمایندگی واقع در ساری * دفتر آبادان در محل نمایندگی واقع در اهواز * دفتر بندرلنگه در محل نمایندگی واقع در بندرعباس

- ۱- اخذ درخواستهای پیشنهادی به همراه فرم شرکت در مزایده و اصل یک فقره چک بانکی در وجه ستاد اجرایی فرمان امام (ره) به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۲۷۶۱۰ بدون پشت نویسی به میزان ۵٪ قیمت پایه ملک از روز پنجشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۴ الی روز یکشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۴ در ساعات تعیین شده صورت می‌پذیرد. شایان ذکر است اخذ درخواستهای پیشنهادی جهت املاک تهران و استانها در روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۵ از ساعت ۸ الی ۱۱ صبح صرفاً در محل بازگشایی پاکتها صورت می‌پذیرد.
- ۲- نحوه دریافت کمن معامله و شرایط اقساط (بدون کارمزد) جهت تنظیم مبیعه‌نامه به شرح جدول ذیل می‌باشد:

شرایط پرداخت (گروه)	حصه نقدی (پیش‌پرداخت)	زمان تحویل ملک	حصه غیرنقدی (باقیمانده در اقساط...)	تخفیف پرداخت نقدی
الف	٪۴۵	٪۱۰	٪۴۵ در اقساط ۱۵ ماهه	٪۱۲
ب	٪۴۰	٪۱۰	٪۵۰ در اقساط ۲۱ ماهه	٪۱۴
ج	٪۳۰	٪۱۰	٪۶۰ در اقساط ۲۷ ماهه	٪۱۶
د	٪۲۰	٪۱۰	٪۷۰ در اقساط ۳۰ ماهه	٪۱۷

تصوه ۱: در خصوص املاک و اراضی که در زمان تنظیم مبیعه‌نامه آماده تحویل می‌باشند، هنگام تنظیم مبیعه‌نامه مبلغ ۱۰٪ زمان تحویل ملک، همزمان با حصه نقدی اخذ خواهد شد.

تصوه ۲: پرداخت تمه ثمن معامله (حصه غیرنقدی) به صورت نقد از تاریخ تنظیم مبیعه‌نامه حداکثر به مدت سه ماه (سررسید اولین قسط) موجب برخورداری از تخفیف پرداخت نقدی به شرح جدول فوق می‌گردد.

۳- رعایت مفاد فرم شرکت در مزایده الزامی می‌باشد.

۴- پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵- اخذ فرم الحاقیه پیرامون اطلاعات تکمیلی املاک و اضاء و تحویل آن به همراه فرم تقاضای شرکت در مزایده الزامی است. بدیهی است هرگونه ادعایی مبنی بر عدم اطلاع یا عدم قرائت یا عدم اضاء این فرم الحاقیه و یا عدم آرایه آن از سوی حوزه‌های اجرایی قابلیت استماع ندارد.

۶- شایان ذکر است کلیه املاک عرضه شده به استثنای مواردی که سهم عرضه شده در ستون ملاحظات و یا فرم الحاقیه قید گردیده، شش‌دانگ می‌باشند. (مترائز مندرج در ستون عرصه و اعیان، مساحت کل شش‌دانگ است.)

۷- بازگشایی پاکت‌های ارائه شده در روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۵ راس ساعت ۱۱ صبح در تهران به نشانی: خیابان شهید بهشتی، حدفاصل خیابان کاووسی فر و میدان تختی، پلاک ۲۲۴ و در دفاتر فروش شهرستانها به طور همزمان انجام خواهد شد.

۸- کلیه املاک عرضه شده با وضعیت موجود به فروش می‌رسند و بازدید از ملک مورد درخواست الزامی است.

۹- شایان ذکر است مهلت تهیه فرم شرکت در مزایده صرفاً تا ساعت ۱۰/۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۵ در محل‌های تعیین شده می‌باشد.

۱۰- ودیعه شرکت در مزایده نفرات چهارم و بعد از آن پس از اعلام نتایج، در روز سه شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۶ در محل‌های تعیین شده با در دست داشتن اصل رسید به شخص متقاضی مسترد خواهد شد.

مهلت شرکت در مزایده از روز پنجشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۴ تا ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۵ می‌باشد.

ادامه از صفحه ۷

مقتضای ردیف های ۴۷ و ۵۰ (*) و ردیف های ۲۲ و ۴۵ (***) و ردیف های ۲۶ تا ۳۸ (***) به صورت یکجا دارای اولویت و آگذاری می باشند.

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه, متر از اعیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Contains detailed real estate listings for various plots in Tehran.

Table with 10 columns: ردیف, آدرس, شماره پرونده, نوع ملک, کاربری ملک, عرصه, متر از اعیان, مبلغ پایه مزایده (ریال), شرایط پرداخت, توضیحات. Contains detailed real estate listings for various plots in Tehran, continuing from the previous page.

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	عرضه متر از عرصه	متر از امتیاز	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۳	قم- خیابان امام - ۱۶ متری آیت اله سعیدی (بخجالی) - کوچه ۶ - دست چپ - قطعه ۳	۱۲۶	زمین	مسکونی	۲۵۰		۲۲/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	
۴	قم- خیابان امام - ۱۶ متری آیت اله سعیدی (بخجالی) - کوچه ۶ - دست چپ - قطعه ۴	۱۲۷	زمین	مسکونی	۲۲۵		۲۱/۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰	ج	

البرز

حوزه مرکزی البرز

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	عرضه متر از عرصه	متر از امتیاز	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	کرج - عظیمیه - میدان مهران - خیابان ندای جنوبی - خیابان گودرزی - قطعه ۱۰۹ تفکیکی	۴۸۱۰	زمین	مسکونی	۵۷۰		۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری با کاربری مسکونی متداول شهری و دارای اصلاحی بوده که رعایت اصلاحی به عهده خریدار می باشد.
۲	کرج - جاده مخصوص کرج - بعد از شرکت تولید مواد اولیه دارو و پخش، انتهای کوچه نجفیه، ضلع غربی مرکز عملیات حرارتی سهند	۲۷۲۲	زمین	فاقد کاربری	۱۲۲۵۵		۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	مورد واگذاری مساحت ۴۱۰۹/۲۲ مترمربع مشاع از شش دانگ و در حریم شهر واقع شده و فاقد کاربری مصوب و دارای اصلاحی بوده که رعایت اصلاحی و حرازم به عهده خریدار می باشد.

حوزه غرب استان البرز

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	عرضه متر از عرصه	متر از امتیاز	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	کرج - باغستان غربی - خیابان لاله ۴ غربی - قطعه ۲۳۸ تفکیکی	۳۷۶۴	زمین	مسکونی	۱۰۰۰		۱۸۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	کاربری مسکونی متداول شهری بوده و رعایت هر گونه اصلاحی به عهده خریدار می باشد.
۲	ساوجبلاغ - آزادراه کرج قزوین - بعد از پل کردان - محدوده شرکت ماموت - قطعه ۳۶ تفکیکی	۳۵۷۸	زمین	کشاورزی	۱۰۰۰		۲۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۳	ساوجبلاغ - آزادراه کرج قزوین - بعد از پل کردان - محدوده شرکت ماموت - قطعه ۳۷ تفکیکی	۳۵۷۹	زمین	کشاورزی	۱۰۰۰		۲۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۴	ساوجبلاغ - آزادراه کرج قزوین - بعد از پل کردان - محدوده شرکت ماموت - قطعه ۳۸ تفکیکی	۳۶۶۷	زمین	کشاورزی	۱۰۰۰		۲۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵	ساوجبلاغ - جاده قدیم کرج هشترود - انتهای خیابان مهرگان - داخل محوطه شرکت مشکات - قطعه ۲۰۵ تفکیکی	۱۵۳۹	زمین	صنعتی	۱۰۸۰		۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۶	ساوجبلاغ - جاده قدیم کرج هشترود - انتهای خیابان مهرگان - ضلع جنوب شرکت مشکات - قطعه ۳۲ تفکیکی	۳۶۷۴	زمین	کشاورزی	۱۱۴۰		۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۷	کرج، خیابان درختی، مقابل خیابان حافظ طبقه اول، واحد شمال غرب	۱۰۲/۱	آپارتمان	اداری		۷۸/۲۵	۲۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ یک دستگاه آپارتمان اداری تحویل مهر ۱۴۰۰
۸	کرج، خیابان درختی، مقابل خیابان حافظ طبقه دوم، واحد جنوب غربی	۱۰۲/۲	آپارتمان	اداری		۸۶/۱۸	۲۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ یک دستگاه آپارتمان اداری تحویل مهر ۱۴۰۰
۹	کرج، خیابان درختی، مقابل خیابان حافظ طبقه سوم، واحد شمال شرقی	۱۰۲/۳	آپارتمان	اداری		۱۰۷/۵	۳۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ یک دستگاه آپارتمان اداری تحویل مهر ۱۴۰۰
۱۰	کرج، خیابان درختی، مقابل خیابان حافظ طبقه چهارم، واحد جنوب غربی	۱۰۲/۴	آپارتمان	اداری		۸۶/۱۸	۲۵/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ یک دستگاه آپارتمان اداری تحویل مهر ۱۴۰۰

حوزه غرب استان تهران (شهریار، رباط کریم و اسلامشهر)

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	عرضه متر از عرصه	متر از امتیاز	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	شهریار، کمربندی چیتگر، روبروی ورودی فاز یکدندیش (فرهنگسرا) - ضلع شرقی هوشناسی قطعه ۱۳۶	۳۵۱۸	زمین	مسکونی	۲۵۰		۲۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	
۲	شهریار، کمربندی چیتگر، روبروی ورودی فاز یکدندیش (فرهنگسرا) - ضلع شرقی هوشناسی قطعه ۱۳۷	۳۵۱۵	زمین	مسکونی	۲۵۰		۲۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	
۳	شهریار، کمربندی چیتگر، روبروی ورودی فاز یکدندیش (فرهنگسرا) - ضلع شرقی هوشناسی قطعه ۱۴۱	۳۵۲۵	زمین	مسکونی	۲۵۰		۲۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	
۴	شهریار، کمربندی چیتگر، روبروی ورودی فاز یکدندیش (فرهنگسرا) - ضلع شرقی هوشناسی قطعه ۱۴۲	۳۵۲۴	زمین	مسکونی	۲۵۰		۲۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	
۵	شهریار، بلوار شورا، شهرک بهاران، قطعه ۳۵۲ تفکیکی	۷۶۹۸	زمین	قانونی شهر حریم	۱۲۵۰		۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	ملک در حریم شهر شهریار واقع می باشد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۶	شهرقدس، خیابان صنعت سوم، جنب شرکت کوشش کاران قطعه ۱۵۳ تفکیکی	۷۷۴۱	زمین	فرهنگی	۱۰۰۰		۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	کاربری فرهنگی هنری و به عمق ۲/۵۰ متر دارای اصلاحی می باشد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۷	فردیس، بلوار اصلی مارلیک، بعد از پمپ بنزین، قطعه ۲۷۰ تفکیکی	۷۷۶۲	زمین	مسکونی	۱۴۰۰		۳۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری دو دانگ مشاع از شش دانگ می باشد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۸	ملارد، بلوار جنت، ضلع جنوبی شهرک شقایق روبروی گلستان سوم، قطعه ۲۲۰ تفکیکی	۷۹۷۸	زمین	قانونی شهر حریم	۱۲۰۰		۱۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	ملک در حریم شهر ملارد واقع می باشد و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

دماوند و فیروز کوه

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	عرضه متر از عرصه	متر از امتیاز	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	بومهن، روستای کربند، بعد از سه راه گلخندان، نبش کوچه گدوک	۳۲۶	زمین	خارج از بافت روستا	۷۴۶۵۰۰		۱۲۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری ۳۷۸۸/۴۸ مترمربع مشاع از شش دانگ به صورت محدوده مشخص بوده و رعایت کلیه اصلاحی ها، حریم آنها و اعمال ید مالکانه به عهده خریدار می باشد.
۲	دماوند، دشت مشاء، خیابان دشت ۳۱، کوچه چهارم شرقی، دومین قطعه جنوبی (قطعه ۱۱۰)	۶۴۷	زمین	خارج از محدوده شهری	۱۲۰۰		۴۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	کاربری ملک «خارج از محدوده قانونی» بوده و رعایت اصلاحی های احتمالی به عهده خریدار می باشد.

لواسانات

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	عرضه متر از عرصه	متر از امتیاز	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	لواسان - بلوار باستی بین خیابان ستاره و کوچه آفتاب قطعه چهار	۸۰۹	زمین	کشاورزی	۱۰۳۵/۴۵		۶۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	اصلاحی احتمالی بعده خریدار می باشد و شرایط پرداخت بصورت ۲۵٪ نقد و الباقی ۳۶ ماهه (۶ قسط ۶ ماهه) میباشد.
۲	لواسان - بلوار باستی بین خیابان ستاره و کوچه آفتاب قطعه سه	۸۱۰	زمین	کشاورزی	۱۰۰۳		۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	اصلاحی احتمالی بعده خریدار می باشد و شرایط پرداخت بصورت ۲۵٪ نقد و الباقی ۳۶ ماهه (۶ قسط ۶ ماهه) میباشد.
۳	لواسان - بلوار باستی خیابان ستاره روبروی شهرک باستی	۸۱۱	زمین	کشاورزی	۴۰۱/۲۴		۲۷۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	اصلاحی احتمالی بعده خریدار می باشد.

ادامه از صفحه ۸

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	عرضه متر از عرصه	متر از امتیاز	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۴۸	جاده امام رضا (ع) - ترسیده به پاکدشت - قرون آباد - روستای حاجی آباد	۷۳۱۷	زمین	در حریم شهر و فاقد کاربری	۳۶۵۰۲		۱۲۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری عرصه باقیمانده فاقد اعیانی به مساحت ۲۵۹۰/۱۵ مترمربع مشاع از ۲۶۵۰۲ مترمربع شش دانگ یک قطعه زمین که مسئولیت هرگونه اصلاحی و تعارض و توافق با سازمان ها از جمله شهرداری، دهیاری، جهاد کشاورزی و آموزش و پرورش و دارایی و نیز اخذ مقاصد حساب بر عهده خریدار می باشد. ضمناً حقوق و منافع بهره برداری چاه جزو مورد واگذاری نمی باشد و بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۴۹	شهرک آزادی، خیابان امام خمینی (ره)، خیابان تختی، خیابان تیر سوم غربی، مابین پلاک ۴۵ شهرداری و پمپ بنزین (دومین قواره شمالی بعد از پمپ بنزین)، قطعه ۲۲۷ تفکیکی	۳۴۴۷	زمین	پهنه R۲۲۱	۵۰۴		۱۲۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری شش دانگ یک قطعه زمین مساحت ۴۸۱۰ مترمربع در حریم شهرک آزادی واقع شده است که مسئولیت پرداخت هرگونه بهره و هزینه های متعلقه در خصوص تغییر کاربری و تثبیت پهنه بر اساس مقررات طرح تفصیلی تهران و همچنین اخذ پروانه ساختمانی بر عهده خریدار می باشد و سند به صورت قطعی منتقل می گردد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵۰	خیابان قزوین - نبش خیابان شهید نعمی پلاک ثبتی ۱۸۳۲۹ فرعی از ۲۴۴۶ اصلی	۷۳۳۶	زمین	پهنه S۱۲۶	۳۹۳		۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری شش دانگ یک قطعه زمین مساحت ۴۸۱۰ مترمربع در حریم شهرک آزادی واقع شده است که مسئولیت پرداخت هرگونه بهره و هزینه های متعلقه در خصوص تغییر کاربری و تثبیت پهنه بر اساس مقررات طرح تفصیلی تهران و همچنین اخذ پروانه ساختمانی بر عهده خریدار می باشد و سند به صورت قطعی منتقل می گردد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵۱	تقاطع بزرگراه آزادگان و فتح - بلوار شهید سامانی پور - روبروی درب آتبارهای عمومی گمرک غرب - نبش ۲۰ متری دوم	۷۳۴۸	زمین	پهنه S۲۳۲	۷۵۰۲/۸۷		۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین مساحت ۲۷۵۱/۹ برابر است با ۲۷۵۱/۹ مترمربع (مترمربع) و با وضع موجود بوده که هرگونه تعارض و تعارض احتمالی، واقع شدن در طرح حریم هرگونه تعلق با شریک و بازرگانشناسی و شهرداری و سازمان های مربوطه به عهده خریدار می باشد و بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵۲	سعادت آباد، میدان کاج، خیابان سرو شرقی ترسیده به خیابان چهارم، جنب شرقی پلاک ۴۹	۳۵۵۹	زمین	پهنه M۱۱۲	۲۲۸		۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری شش دانگ یک قطعه زمین دارای اصلاحی و با وضع موجود با کاربری واقع در پهنه M۱۱۲ که مسئولیت پرداخت هرگونه بهره و هزینه های متعلقه در خصوص تغییر کاربری و تثبیت پهنه بر اساس مقررات طرح تفصیلی تهران و همچنین اخذ پروانه ساختمانی بر عهده خریدار می باشد و سند به صورت قطعی منتقل می گردد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵۳	یافت آباد، میدان جانیان، خیابان سعید آباد، جنب پارک گیاه شناسی	۷۱۳۶	زمین	پهنه G۲۱۱	۳۱۰۹/۷۵		۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	شش دانگ یک قطعه زمین در زیر پهنه G۲۱۱ با وضع موجود تعریف گرد و هرگونه توافق با شهرداری و سازمان های ذیربط به عهده خریدار بوده و بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۵۴	آونان تهران کرج، بلوار شهید محمود پوری (کوهک غربی)، بلوار علوم و فنون، جنب شرقی پروژه در حال ساخت نارنجستان، قطعه ۱۵ تفکیکی	۳۳۵۳	زمین	پهنه S۲۱۴-۳	۳۹۷۵		۵۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مورد واگذاری شش دانگ یک قطعه زمین مساحت ۴۸۱۰ مترمربع مشاع از یک قطعه زمین به مساحت ۶۰ هزار مترمربع با کاربری (قسمتی) از پلاک در حریم بزرگراه و قسمتی در زیر پهنه R۱۲۲ و در محدوده ۵۵ ساله شهروم همچنین دارای کاربری تثبیت شده پارک فضای سبز (سبز) دارای اصلاحی و با وضع موجود می باشد. شرایط پرداخت بصورت ۲۰ درصد نقد الباقی در اقساط ۲۶ ماهه (۶ فقره چک ۶ ماهه)، ضمناً بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی می باشد.
۵۵	بزرگراه شهید بابایی، جنب شرقی شهرک شهید بهشتی، روبروی سازمان آب	۳۷۵۴	زمین	پهنه S۲۱۴-۳	۶۰۰۰		۵۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مورد واگذاری زمین مساحت ۴۸۱۰ مترمربع مشاع از یک قطعه زمین به مساحت ۶۰ هزار مترمربع با کاربری (قسمتی) از پلاک در حریم بزرگراه و قسمتی در زیر پهنه R۱۲۲ و در محدوده ۵۵ ساله شهروم همچنین دارای کاربری تثبیت شده پارک فضای سبز (سبز) دارای اصلاحی و با وضع موجود می باشد. شرایط پرداخت بصورت ۲۰ درصد نقد الباقی در اقساط ۲۶ ماهه (۶ فقره چک ۶ ماهه) بدون کارمزد می باشد.
۵۶	تهرانسر، میدان کمال الملک، بلوار اصلی، نبش جنوبی خیابان سوم، قطعه ۲۰۵ تفکیکی	۲۷۸۹	زمین	فرهنگی در پهنه R۱۲۲	۱۱۲۲/۵		۶۷۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مورد واگذاری شش دانگ یک قطعه زمین دو بر دارای اصلاحی و با وضع موجود است که مسئولیت پرداخت هرگونه بهره و هزینه های متعلقه در خصوص تغییر کاربری و تثبیت پهنه بر اساس مقررات طرح تفصیلی تهران و همچنین هرگونه توافق با شهرداری در خصوص اخذ پروانه ساختمانی بر عهده خریدار می باشد و سند به صورت قطعی منتقل می گردد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است. شرایط پرداخت ۲۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۲۶ ماهه (۶ فقره چک ۶ ماهه بدون کارمزد) می باشد.
۵۷	بزرگراه ارتش (شرق به غرب)، بلوار قائم (عج)، محدوده شرق میدان اول قائم (عج)، ضلع جنوب خیابان محمدی فر، مقابل بوستان نیایش، دو قواره مانده به بوستان نسیم	۳۵۴۰	زمین	پهنه R۱۲۲	۲۷۲۱/۶۷		۹۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	مورد واگذاری شش دانگ یک قطعه زمین دارای اصلاحی و با وضع موجود و اکتار می گردد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است. شرایط پرداخت به صورت ۲۵ درصد نقد و الباقی در اقساط ۲۶ ماهه (۶ فقره چک ۶ ماهه) می باشد.
۵۸	خیابان شهید لواسانی (فرمانیه)، نبش شمال غربی تقاطع خیابان های شهید لواسانی و پاسداران، قطعه اول افزای	۲۴۱۲	زمین	پهنه S۲۳۴	۲۳۴۸		۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	۲/۷۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ یک قطعه زمین دو بر و دارای اصلاحی، با موقعیت مناسب و با وضع موجود و اکتار می گردد. ضمناً مسئولیت تغییر کاربری و پرداخت هزینه های متعلقه و توافق با شرکای مشاعی به عهده خریدار می باشد و سند به صورت واکالی منتقل می گردد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است. شرایط پرداخت بصورت ۲۰ درصد نقد و الباقی در اقساط ۲۰ ماهه می باشد.
۵۹	خیابان شهید باهنر، خیابان صادقی قمی، خیابان یونان، خیابان مرجان، خیابان همایونی خیابان مریم، نبش خیابان رجایی و بن بست شهرام	۴۲۵۸	زمین	پهنه S۲۳۴	۱۴۷۹/۳۶		۱/۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق توضیحات	شش دانگ یک قطعه زمین سه بر دارای اصلاحی با موقعیت مناسب و با وضع موجود و اکتار می گردد. ضمناً مسئولیت تغییر کاربری و پرداخت هزینه های متعلقه در خصوص تغییر کاربری و تثبیت پهنه بر اساس مقررات طرح تفصیلی تهران و همچنین اخذ پروانه ساختمانی بر عهده خریدار می باشد و سند به صورت قطعی منتقل می گردد. بازدید از ملک و تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۶۰	خیابان پیروزی، خیابان درباری، نبش کوچه کرمانشاهی، پلاک ۲۰	۱۰۲/۱	زمین	پهنه S۲۱۴	۸۶۳/۸۴		۲۷۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف	مورد واگذاری شش دانگ عرصه و امتیاز دارای ۶ باب مغازه که حقوق کسب و پیشه ۵ باب آن به متراژ ۱۰۹/۴۲ مترمربع به غیر واگذار شده و سازمان مسئولیت فرقیال آن ندارد. تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.
۶۱	میدان امام حسین، خیابان خواجه نصیر، پلاک ۱۷۷، واحد همکف	۱۰۲/۲	مغازه	تجاری	۳۴۴		۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	د	مورد واگذاری عبارت است از ۳۴۴ مترمربع از طبقه همکف واحد تجاری به مساحت کل ۵۲۰ مترمربع در طبقه همکف به انضمام بالکن تجاری به مساحت ۲۰۰ مترمربع. تحویل خرداد ماه ۱۴۰۰. تکمیل فرم الحاقیه الزامی است.

قم

ردیف	آدرس	شماره پرونده	نوع ملک	کاربری ملک	عرضه متر از عرصه	متر از امتیاز	مبلغ پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	قم - خیابان امام - ۱۶ متری آیت اله سعیدی (بخجالی) - کوچه ۶ - دست چپ - قطعه ۱	۱۲۴	زمین	مسکونی	۲۵۰		۲۲/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	
۲	قم - خیابان امام - ۱۶ متری آیت اله سعیدی (بخجالی) - کوچه ۶ - دست چپ - قطعه ۲	۱۲۵	زمین	مسکونی	۲۵۰		۲۲/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	ج	

رمز و رازهای داخلی برای رمزارز

همزمان با دستور شاپرک به پرداخت یارها درباره ممنوعیت درگاه‌های پرداخت برای معامله رمزارزها، یک شرکت دانش‌بنیان از یک دستگاه خودپرداز رمزارز رونمایی کرده است



عمادالدین قاسمی پناه خبرنگار

ازدیعینال

روزهای پایانی هفته گذشته برای فعالان و قانونگذاران حوزه رمزارزها در ایران روزهای پرمجاری بود. شاپرک با استناد به یک مصوبه، مانع ارائه خدمات به فعالان حوزه رمزارز از سوی پرداخت یارها و شرکت‌های پرداخت شد. این در حالی بود که یک شرکت دانش‌بنیان در همان روز از یک دستگاه خودپرداز رمزارز (BTM) رونمایی کرد تا به ابهامات در مورد معاملات این حوزه‌ها اضافه کند. همچنین واکنش‌های بخش خصوصی و متخصصان این حوزه بیانگر آن بود که رضایت‌چندانی از تصمیم شرکت شاپرک حاصل نشده است.

دستور توقف درگاه‌های پرداخت

پس از آنکه چالش واردات دستگاه‌های استخراج رمزارز با ابلاغ مصوبه‌ای از سوی هیأت دولت مبنی بر اینکه «فعالان حوزه ماینینگ با ثبت دستگاه‌های خود در سامانه بهین‌یاب، می‌توانند فعالیت خود را به صورت قانونی آغاز کنند» رفع شد، حالا نوبت به مسئله معاملات رمزارزها رسیده بود تا محل بحث‌های داغ شود. در نهایت، مدیرعامل شرکت شاپرک طی گفت‌وگوئی، با استناد به یک مصوبه، اعلام کرد: «طبق بند یک مصوبه دولت در خصوص استخراج رمزارز، مبادلات رمزارزی ممنوع است.» با این حال، آن‌ها بندها را از سوی «کاظم دهقان» به آن اشاره کرد، با تفسیرهای متفاوتی رویه‌روست،

راهکارهایی برای یک مسئله

رئیس کمیسیون بلاچین و رمزارز سازمان نصر کشور در گفت‌وگو با همشهری ضمن اشاره به دغدغه‌های نهادهای امنیتی و نظارتی کشور، راه‌حل‌هایی را برای این مسئله ارائه می‌دهد. عباس آشتیانی می‌گوید: اول باید از هر اساندم مردم، فعالان و مصرف‌کنندگان نسبت به پلتفرم‌های داخلی پرهیز شود. او گام دوم را احراز هویت و ابزارهای بررسی زنجیره بلاچین و احراز هویت آدرس‌ها می‌داند، چراکه مسیر ردیابی جرم از طریق بلاچین بسیار کوتاه‌تر از ردیابی تراکنش‌ها در سیستم‌های فعلی پولی و بانکی است. بنابراین این حوزه پرخطر آنچه تصور می‌شود، حوزه‌های بسیار پر در دسترس و دشوار برای مجرمان خواهد بود. آشتیانی راه‌حل سوم را در بورس جست‌وجو می‌کند و می‌گوید: ما همانند بعضی از کشورهای می‌توانیم در سازمان بورس، نمادی از رمزارزها را اضافه کنیم. به این ترتیب، افراد با احراز هویت در یک کارگزاری، می‌توانند نماد و مشابه سهام معادل یک بیت‌کوین با یک اتریوم یا سهام شرکت‌های سیدگردانی و صندوق‌های با پشتوانه رمزارز را خریداری کنند. این اتفاق، امکان کلاهبرداری و ریسک خرید و فروش امن و ریسک نگهداری رمزارز در کیف پول مردم را به شدت کاهش می‌دهد.

ساسان شادمان منفرد

مدت هاست که

رؤیای پرتاب

موفق استار شلیپ را برای رساندن انسان به مریخ در سر دارد. این پرتابگر فوق سنگین در جدیدترین آزمایش خود هر چند توانست با موفقیت فرود بیاید، اما باز هم لحظاتی بعد منفجر شد. در سومین پرواز آزمایشی در ارتفاع بالا استار شلیپ با ناکامی مجدد در فرود روبه‌رو شد، اما همین فرود ناموفق را باید موفقیتی بزرگ در راه آزمایش‌ها دانست. به گزارش اسپیس، نسخه اسان ۱۰ (SN10) مخفف عبارت سریال شماره (SerialNo.10) استار شلیپ ابعاد پنج‌متره توانست به ارتفاع ۱۰ هزار متری برسد، اما زمانی که در حال تکمیل فرایند فرودش در مرکز «یو کالجیگا» در تگزاس بود، بار دیگر آتش گرفته

و منفجر شد. این بار برخلاف دفعات قبل، موشک استار شلیپ توانست به خوبی روی بد مخصوص فرود بیاید، اما به هر حال این فرود کامل نبود و همراه با آتش‌سوزی به پایان رسید. «جان اینسپیراکو» از مهندسان استارت‌آپ اسپیس ایکس گفت: «این موشک، فرود موفقیت‌آمیز و بسیار راحتی داشت که پرواز آزمایشی زیبایی را برای استار شلیپ رقم زد.»

ناکامی

افتخار امیز اندکی بعد تصاویری از آنچه از اسان ۱۰ باقی مانده بود در توییتر منتشر شد. در این تصاویر بدنه در هم کوبیده شده این موشک ۵۰ متری و البته موتورهای ریتوریک میلیون دلاری آن به‌وضوح قابل مشاهده بود. با این حال مهندسان شرکت اسپیس ایکس چیزی در خصوص علت انفجار اسان ۱۰ بیان نکرده‌اند، ولی کارشناسان می‌گویند که احتمالاً مشکل اصلی مربوط به پایه‌های فرود این موشک غول‌پیکر باشد. در عین حال، ایلان ماسک، صاحب و مدیرعامل اسپیس ایکس پس از فرود استار شلیپ اسان ۱۰، این فرود را بدون کم و کاست تلقی کرد، ولی هنگامی که چند دقیقه بعد استار شلیپ روی بد منفجر شد، او در صفحه توییتر خود نوشت: «ناکامی افتخار آمیز.»

ادامه

آزمایش‌ها با وجود شکست‌های متعدد استار شلیپ در راه فرود، اسپیس ایکس همچنان به دنبال آزمایش‌های بیشتر است و به‌زودی شاهد رونمایی از جایگزین‌های اسان ۱۰ نیز خواهیم بود. استار شلیپ در صورت موفقیت

گام جدید استار شلیپ برای رسیدن به مریخ

نسخه اسان ۱۰ استار شلیپ اسپیس ایکس در آخرین آزمایش خود هر چند توانست با موفقیت فرود بیاید، اما باز هم منفجر شد



برنامه نهایی

طبق برنامه نهایی شرکت اسپیس ایکس، نخستین مأموریت موشک استار شلیپ برای ماه مارس سال ۲۰۲۴ یعنی سال دیگر طرح‌ریزی شده است. این مأموریت بدون حضور خدمه انجام خواهد شد و در صورت موفقیت، آنگاه اسپیس ایکس برنامه بعدی‌اش را که ارسال فضاپرواز به همراه استار شلیپ است در سال ۲۰۲۶ به مرحله انجام خواهد رساند. با این حال تاریخ‌های در نظر گرفته شده، به‌شدت به وضعیت پیشرفت آزمایش‌های استار شلیپ بستگی دارد. اگر چه مهندسان و مدیران اسپیس ایکس پس از هر ناکامی در خصوص آزمایش‌های استار شلیپ آن را گامی رو به جلو قلمداد می‌کنند، اما تا زمانی که یکی از این موشک‌ها سالم روی بد مخصوص فرود نیاید، نمی‌توان درباره موفقیتش اظهار نظر دقیقی داشت.

می‌تواند یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای فضایی بشر را گامی رو به جلو قلمداد می‌کنند، اما تا زمانی که یکی از این موشک‌ها سالم روی بد مخصوص فرود نیاید، نمی‌توان درباره موفقیتش اظهار نظر دقیقی داشت.

ژئوس

وارد می‌شود با صاف بودن هوا شرایط برای حضور عکاسان و علاقه‌مندان به ماجراجویی‌های اسپیس ایکس فراهم آمد تا به یو کالجیگا هجوم بیاورند و از دور به تماشای این پرواز بپردازند. در آن زمان بود که آنها یک روبات زرد رنگ جذاب چهار پا را دیدند که در حال گشت‌زنی اطراف محل فرود و البته متلاشی شدن اسان ۱۰ است. این سگ روباتیک که توسط شرکت بوستون داینامیکس ساخته شده و نامش اسپات (Spot) بوده است، در حال جمع‌آوری اطلاعاتی از وضعیت اسان ۱۰ متلاشی شده بود که توسط عکاسان شکار شد.

فراخوان عمومی شناسایی

سرمایه‌گذار و خریدار سهام

پروژه تجاری تقریبی فرهنگی مگاپارس (نوبت دوم)



شرکت بین‌المللی توسعه ساختمان‌های ایران
International Construction Development Corporation

شرکت بین‌المللی توسعه ساختمان (سهامی عام) در نظر دارد تمام یا بخشی از سهام متعلق به خود (۳۳ درصد از کل پروژه) در پروژه چند منظوره مگاپارس واقع در تهران، خیابان شریعتی، خیابان معلم را به صورت نقد و با مشخصات مندرج در اسناد فراخوان به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

کلیه متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد فراخوان، از تاریخ درج آگهی همه روزه از شنبه تا چهارشنبه بجز ایام تعطیل از ساعت ۹ الی ۱۶ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ با همراه داشتن کارت ملی و معرفی‌نامه معتبر (برای اشخاص حقوقی) به آدرس: تهران، میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر (بخارست)، کوچه هشتم، پلاک ۱۱ طبقه نهم، بخش سرمایه‌گذاری شرکت بین‌المللی توسعه ساختمان مراجعه و پاکت پیشنهاد خود را تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ به دبیرخانه شرکت تحویل نمایند.

تلفن دفتر مرکزی: ۰۲۱-۸۸۵۰۵۳۴۷ وبسایت شرکت: www.icd.co.ir



شرکت بین‌المللی توسعه ساختمان (سهامی عام)

ازدواج ساده مهربانه مفصل

#ازدواج_آسان

به‌سوی آینده

مراجع فرهنگی؛ پشت پرده حذف اینترنت رایگان شبانه

تا همین چند وقت پیش شرکت‌های خدمات‌دهنده اینترنت برای تشویق کاربران به انجام داندادهای سنگین خود در ساعات‌های غیرپیک مصرف به کاربران بسته‌های اینترنت با ترافیک رایگان به‌صورت شبانه ارائه می‌کردند اما از چندی پیش در سکوت و به‌صورت بی‌سرو صدا این بسته‌ها همگی حذف شدند و عملاً قیمت اینترنت در کل ساعات شبانه‌روز یکسان شد. اکنون برای نخستین‌بار محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات در گروه تلگرامی خود از این ماجرا رمزگشایی کرده و می‌گوید که اعتراض مراجع فرهنگی کشور عامل حذف این بسته‌ها بوده است.

وزیر ارتباطات با اشاره به اینکه ارائه بسته‌های شبانه اینترنت از سوی اپراتورها یک درخواست درست و منطقی به‌حساب می‌آید در این‌باره گفت: «در بسیاری از کشورهای دنیا این بسته‌ها ارائه می‌شود. اما واقعیت این است که اعتراض‌هایی از سوی مراجع فرهنگی در کشور در رابطه با بسته‌های شبانه مطرح شد و ما ابلاغیه‌ای در دریافت کردیم که می‌گفت کاربران به سمت بسته‌های اینترنت رایگان شبانه سوق پیدا نکنند؛ چرا که تأثیر منفی روی دانش‌آموزان و دانشجویان داشت و آنها را شب بیدار نگه می‌داشت و صبح نمی‌توانستند سر کلاس حاضر شوند.»

این در حالی است که بسته‌های ترافیک رایگان شبانه که معمولاً بین ساعت یک تا ۸ صبح فعال بود برای شرکت‌های ارائه‌دهنده اینترنت و کاربران یک ماجرای پردرآمد بود. به‌گفته آذری جهرمی، شبکه‌های ارتباطی کشور هم مثل شبکه برق، ساعات کم‌باری و پرباری دارد. در همه کشورهای دنیا استفاده از بسته‌های تشویقی باعث می‌شود که کاربران داندادهای با حجم بالای خود را به ساعت‌های غیرپیک مصرف منتقل کنند و شبکه‌های ارتباطی کشور باردهی بهتری داشته باشد. از سوی دیگر استفاده از ترافیک شبانه رایگان که ساعاتی کم‌بار است باعث می‌شود هزینه بسیار کمتری به کاربران برای داندادهای خود با استناد به همین مسائل

تأکید کرده که «براساس این ابلاغیه، منطق زیر پا گذاشته شد؛ منطقی که ایجاب می‌کند ساعت یک شب، بسته‌های ارزان قیمت ارائه شود. همین منطق باعث شد ما دوباره اپراتورها را فرا بخوانیم و به آنها توصیه کنیم بسته‌های شبانه را ارائه کنند تا بخشی از بار شبکه را به ساعات‌های کم‌باری انتقال دهند.»

وزیر ارتباطات همچنین بار دیگر در پاسخ به سؤالات کاربران تأکید کرده که مخابرات به‌خاطر انحصار گرای که انجام می‌دهد باعث شده که VDSL در کشور توسعه پیدا نکند. او با اشاره به اینکه مقام‌های مخابرات دست از انحصار گرای بر نمی‌دارند اعلام کرده که به همین خاطر وزارت ارتباطات، تمرکزش را روی اینترنت خانگی 5G قرار داده و دوشنبه این هفته هم نخستین فاز این پروژه افتتاح می‌شود.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۹/۸۳

شرکت مدیریت تولید برق کرمان

۱- **موضوع مناقصه:** خرید زغال‌های ارت و تحریک ژنراتور طبق جدول ذیل (کالاهای پیشنهادی بایستی مطابق استانداردهای بین‌المللی باشد) در غیر اینصورت مناقصه گزار حق خواهد داشت پیشنهادات ارائه شده را مردود اعلام نماید.

ردیف	شرح	تعداد	واحد
۱	زغال تحریک ژنراتور (BRUSH)	۵۰۰	عدد
۲	زغال ارت ژنراتور (BRUSH)	۱۰۰	جفت
۳	زغال تحریک ژنراتور (BRUSH)	۵۰۰	عدد

۲- **زمان فروش اسناد مناقصه:** وقت اداری ۹۹/۱۲/۱۹ لغایت ۹۹/۱۲/۲۶ با ارائه فیش واریز وجه خرید اسناد و معرفی نامه کتبی
۳- **مبلغ فروش اسناد:** ۸۷۲/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۱۰۵۸۵۰۵۹۷۲ بانک رسالت شعبه بلوار جمهوری اسلامی کرمان بنام شرکت مدیریت تولید برق کرمان

۴- **محل فروش و تحویل اسناد:** کیلومتر ۲۰ اتوبان کرمان-رفسنجان-نیروگاه سیکل ترکیبی شهید سیهید حاج قاسم سلیمانی- اداره تدارکات و قراردادهای
۵- **سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ سپرده شرکت در مناقصه معادل ۷۴۷/۳۲۴/۰۰۰ ریال است که بایستی به یکی از روشهای ذیل در پاکت الف به دستگاه مناقصه‌گذار تسلیم گردد.

۵-۱ واریز وجه مزبور به حساب شرکت مدیریت تولید برق کرمان و ارائه رسید پرداخت مربوطه
۵-۲ ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما که می‌بایست از تاریخ صدور دارای ۳ ماه اعتبار و برای ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.

۶- **زمان تحویل پاکت پیشنهادی:** تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۸
۷- **زمان گشایش پاکت پیشنهادی:** ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹ می‌باشد که حضور پیشنهاد دهندگان یا نمایندگان آنان در جلسه گشایش پیشنهادات آزاد می‌باشد.

۸- به پیشنهادهای فاقد امضا، ضمانتنامه‌های بانکی اشتباه یا بانکی اشتباه می‌باشد، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود؛ مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت مشاهده آگهی و خلاصه اسناد به سایت های kpp.co.ir ، tender.tpp.ir و پایگاه ملی مناقصات کشور به آدرس iets.mporg.ir مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۴ ۰۳۴-۳۲۵۱۲۲۱۰ داخلی ۲۰۶۵ آقای نورالدینی و ۲۰۷۸ آقای یزدانی و همچنین نمابر ۰۹۲-۳۳۳۷۹۹۰۰ تماس حاصل فرمایید.
شرکت مدیریت تولید برق کرمان

آگهی مناقصه عمومی



شرکت سرمایه‌گذاری هلال احمر ایران

شرکت سرمایه‌گذاری هلال احمر ایران در نظر دارد نسبت به اجرای روکش بتنی کلیه طبقات پارکینگ و رمپ مجتمع تجاری تندیس شیراز به مساحت تقریبی ۲۰ هزار مترمربع شامل بر تهیه مصالح و اجرای کلیه عملیات مربوط از جمله عملیات اجرای بتن یاقی، اجرای روکش سخت بتن مطابق اسناد را از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های دارای رتبه در رشته ابنیه و یا گواهی صلاحیت پیمانکاری (حداقل رتبه ۵) و دارای توانایی فنی و مالی متناسب با موضوع مناقصه که تمایل به همکاری دارند دعوت می‌گردد حداکثر ظرف مدت پنج روز کاری از تاریخ انتشار آگهی با در دست داشتن معرفی نامه کتبی و ارائه رسید وجه پرداختی به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۴۱۰۶۶۹۴۰۶۱ بانک ملت شعبه هجرت به نام این شرکت (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت) بابت خرید و دریافت اسناد مناقصه، به دبیرخانه مجرمانه این شرکت واقع در تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان قائم مقام فراهانی، کوچه میرزا حسنی، پلاک ۱۶، ساختمان هلال، به شماره تماس ۸۸۷۰۱۰۱۱ و یا به دفتر نمایندگی این شرکت واقع در شیراز، حدفاصل چهارراه خیرات و پارامونت مجتمع تجاری و پارکینگ طبقاتی تندیس شیراز به شماره تماس ۰۹۱۲۸۰۵۶۲۴۱ مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

- ارائه معرفی‌نامه برای اشخاص حقوقی جهت دریافت اسناد مناقصه الزامی می‌باشد.
- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- شرکت سرمایه‌گذاری هلال احمر ایران در رد یا قبول هریک از پیشنهادهای مختار است.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت سرمایه‌گذاری هلال احمر ایران



گزارش

کمبود جهانی سرنگ برای واکسن کرونا

افزایش تعداد واکسن هایی که علیه بیماری کووید-۱۹ ساخته شد و مجوز استفاده اضطراری گرفته‌اند یک خلأ بزرگ را در صنعت تجهیزات پزشکی دنیا به رخ کشید

کمبود سرنگ مخصوص واکسیناسیون

گرفتار معضل کمبود سرنگ شده‌اند، اینکه زری ساخت‌های بسیاری از کشورهای دنیا باوجود تولید واکسن‌های مناسب، هنوز برای این نوع خاص از سرنگ‌ها آماده نیست یک طنز اساسی است. کارشناسان می‌گویند دنیا فقط نزدیک به ۸ تا ۱۰ میلیون سرنگ برای واکسیناسیون کووید-۱۹ احتیاج دارد. پاراشانت یاداف، یکی از مقامات اصلی مرکز پیشبرد جهانی و کارشناس تجهیزات پزشکی می‌گوید: در سال‌های گذشته، فقط تا ۵ تا ۱۰ درصد از کل ۱۶ میلیارد سرنگ ساخته‌شده فقط برای واکسیناسیون وایمن‌سازی استفاده می‌شد. کشورهای ثروتمندتر مانند آمریکا، بریتانیا، فرانسه و آلمان میلیون‌ها دلار برای ساخت واکسن‌های کووید-۱۹ هزینه کرده‌اند و کمتر سرمایه‌گذاری دولتی برای ساخت سرنگ هزینه کرده‌است.

سازنده‌های بزرگ سرنگ دنیا

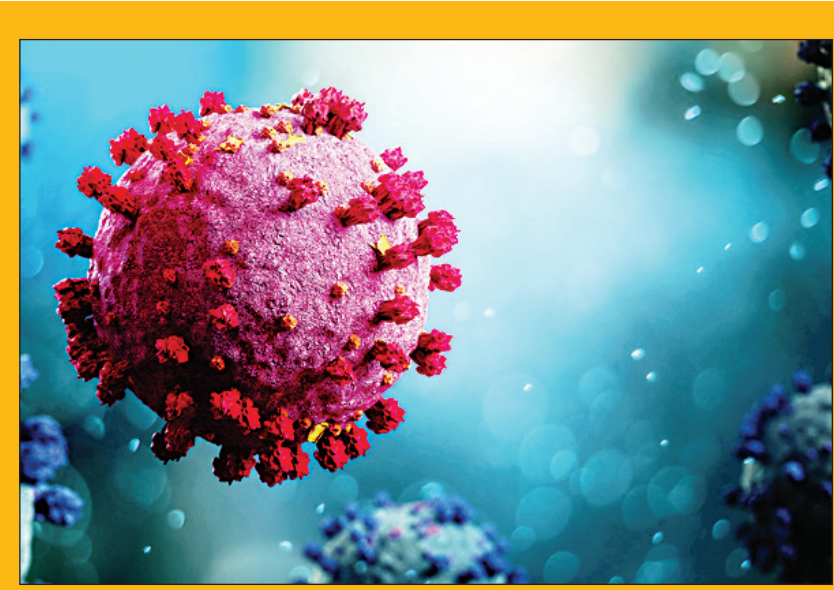
صنعت سرنگ‌سازی باید همپای تقاضای جهانی پیش برود و در این بین بکتون دیکینسون، یک سازنده بزرگ سرنگ در نیوجرسی آمریکا‌عا کرده‌است که بیش از ۱٫۲ میلیارد دلار طی ۴ سال آینده برای افزایش ظرفیت ساخت سرنگ در مسیر مواجهه و مبارزه با پاندمی کرونا هزینه خواهد کرد.

آمریکا، بزرگ‌ترین تأمین‌کننده سرنگ از نظر فروش است. آمریکا و چین در صادرات بسیار با محموله‌های ترکیبی سالانه به ارزش ۱٫۷ میلیارد دلار بسیار به هم نزدیک هستند، در حالی که هند با ۳۲ میلیون صادرات در سال ۲۰۱۹ نقش کوچکی در این میانه دارد، ناث، مدیرعامل کمپانی سازنده سرنگ هندوستان این را یک فرصت بزرگ برای شرکت خود می‌داند. هر کدام از سرنگ‌های او سرنگ‌های ۳ سنت به فروش می‌رسد اما سرمایه‌گذاری کلی او قابل توجه است. او نزدیک به ۱۵ میلیون دلار برای تولید اینه‌سرنگ خاص سرمایه‌گذاری کرده‌است که مسألی است با یک‌ششم از فروش سالانه در ماه می، او به تهیه‌کنندگان جدید در ایتالیا، آلمان و ژاپن قالب‌های جدید سفارش داد تا انواع بدنه و پیستون‌ها برای ارب سرنگ‌های او سازند. همچنین ۵۰۰ کارگر جدید به خط تولید خود اضافه کرده‌است تا در هر دقیقه ۵۹۰۰ سرنگ تولید کند. به گفته یونسف، این کمپانی به‌زودی ۲۰۳ میلیون از سرنگ مخصوص واکسیناسیون را به‌دست آنها خواهند رساند. به‌گفته ناث آنها تاکنون ۵۰ میلیون سرنگ به دولت ژاپن و بیش از ۴۰۰ میلیون سرنگ به هندی‌ها برای تلقیح واکسن فروخته‌اند. بیش از این تعداد نیز در خط تولید است که شامل یونسف و برزیل می‌شود.

با شروع پاندمی کووید-۱۹ بسیاری از شرکت‌های تحقیقاتی پزشکی در دنیا برای ساخت واکسن این بیماری و ایمن‌سازی مردم سراسر جهان آغاز به کار کردند اما آنچه در این میان مغفول ماند، تولید تجهیزات لازم برای واکسیناسیون هم‌تراز با تولید واکسن‌ها بود. به گزارش نیویورک تایمز، معضل از آنجا شروع شد که در اواخر نوامبر ۲۰۲۰ یک ایمیل فوری به یکی از بزرگ‌ترین کارخانه‌های سرنگ‌سازی دنیا به نام کارخانه سرنگ‌سازی و تجهیزات پزشکی هندوستان رسید. این ایمیل از یونسف زده شده بود و محتوای آن نیاز شدید به سرنگ برای واکسیناسیون کووید-۱۹ بود. درخواست آنها سرنگی کوچک‌تر از حد معمول اُسا در حجم عظیم بود. راجیو ناث، مدیرعامل این شرکت در هندوستان که میلیون‌ها دلار برای آماده‌سازی کارخانه‌های سرنگ‌سازی همسوا با موج عظیم واکسیناسیون علیه کووید-۱۹ هزینه کرده‌است، در پاسخ به این ایمیل نوشت: مسئله‌ای نیست، ما می‌توانیم این میزان سرنگ را زودتر از هر کارخانه دیگری برای شما فراهم کنیم.

توجه دیرهنگام به مسئله کمبود سرنگ

معضلی که در کوران ولع کشورهای دنیا در مسیر رقابت برای خرید واکسن خودش را نشان داد، سرنگ بود. اگر وسیله تزریق واکسن به اندازه کافی در اختیار مراکز درمانی نباشد، ویاال‌های واکسن نیز بی‌فایده خواهند بود. مقامات آمریکا و اتحادیه اروپا می‌گویند آنها به اندازه کافی سرنگ واکسن ندارند. در ژانویه، برزیل صادرات سرنگ و سوزن را پس از آنکه واکسیناسیون عمومی در این کشور کم شد، محدود کرد. اما یک مسئله پیچیده در زمینه کمبود سرنگ، نوع خاص آن برای واکسیناسیون است. سرنگ‌های در دسترس در دنیا برای واکسیناسیون با فایزر مناسب نیستند. برای مثال برای استفاده بهینه از هر ویال واکسن فایزر یک سرنگ باید دوز دقیق ۰٫۳ میلی‌لیتر داشته باشد. سرنگ‌ها همچنین باید فضای مرده کمی - فاصله کم بین پیستون و سوزن پس از تزریق کامل دوز - برای به حداقل رساندن ضایعات داشته باشند. ژاپن ماه گذشته اعلام کرد که در صورت عدم تأمین کافی سرنگ‌های خاص واکسیناسیون، با چار ویال‌های واکسن فایزر را منقضی می‌کند. در ژانویه، سازمان غذا و دارو به مراکز درمانی در آمریکا گفت می‌توانند دوزهای بیشتری از ویال‌های فایزر خارج کنند، چرا که برخی از بیمارستان‌ها به این نتیجه رسیده‌اند که هر ویال واکسن برای تلقیح ۶ یا ۹ نفر کفایت می‌کند. این‌گوییید کانز، مدیر استیتوی بهداشت جهانی هاروارد می‌گوید: بسیاری از کشورها از انواع دیگر باشنند.



کمرت حس بویایی یا چشایی را از دست می‌دهند.

سرعت انتشار سوبه‌ها

با احتساب دانشمندان، در آمریکا هر ۱۰ روز تعداد مبتلایان دو برابر می‌شود که این یعنی قدرت انتقال ویروس حداقل ۴۵-۳۵ درصد بیشتر از سوبه‌های قبلی است. به‌گفته دانشمندان، نوع آفریقای جنوبی نیز حدود ۵۰ درصد بیشتر از نسخه‌های قبلی قابل انتقال است. محققان عواملی مانند تجمع بیشتر افراد در داخل منزل به‌علت سردی هوا را یکی از عوامل مؤثر در سرعت انتقال بیشتر می‌دانند.

تأثیر واکسن بر سوبه‌های جدید

بهداشت عمومی انگلیس در ژانویه به این نتیجه رسید افرادی که قبلاً به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند احتمالاً یک پاسخ آنتی‌بادی مؤثر در برابر نوع B.1.1.7 نشان می‌دهند. اما در همان‌ماه نخستین مورد از یک بیمار بهبودیافته کووید-۱۹ در حال آلوده‌شدن مجدد با نوع برزیلی گزارش شد. این سوبه دارای چندین جهش کلیدی مشترک با سوبه آفریقای جنوبی است. اگر چه هیچ مطالعه بالینی با مقایسه مستقیم انواع مختلف و توانایی آنها در محافظت در برابر سوبه‌های جدید انجام نشده است اما مطالعات آزمایشگاهی نشان داده‌است که واکسن‌های موسوم به mRNA از شرکت‌های مدرنا و فایزر ممکن است بر سوبه‌های جدید مؤثر تر از انواع دیگر باشند.

آی‌انواع جدید علامت متفاوتی دارند؟

برخی از تفاوت‌های ظریف در علائم بیماران انگلیسی آلوده به نوع B.1.1.7 در مقایسه با سایر سوبه‌ها مشاهده شده‌است. در این مورد سرفه، گلو درد و خستگی بیشتر است اما داده‌های اداره آمار ملی انگلیس نشان می‌دهد که مبتلایان به نوع جدید

نسخه‌های جدید کرونا هستند؛ چراکه داده‌های اولیه نوع آفریقای جنوبی نشان داد واکسن انگلیسی - سوندی استرازنکا در برابر واریانت موجود در آن اثربخشی کمتری دارد.

درباره جهش ژنتیک ویروس

یک ویروس طی تکثیر، اغلب دچار جهش‌های ژنتیکی می‌شود که انواع جدیدی را به‌وجود می‌آورد. برخی جهش‌ها، ویروس را ضعیف و در مقابل برخی دیگر آن را در تکثیر قوی‌تر می‌کند. انواع مختلف یا خصوصیات فیزیکی کاملاً متفاوت یا خصوصیات فونتیپی را سوبه می‌نامند. آنهایی که به‌طور قابل توجهی از اجداد ویروسی خود فاصله می‌گیرند، ممکن است به‌عنوان یک نژاد جدید شناخته شوند اما در زبان عامه، این اصطلاحات اغلب به جای یکدیگر استفاده می‌شوند. نمونه‌ای که در سپتامبر در جنوب شرقی انگلستان ظاهر شد، نژاد B.1.1.7 نام گرفته است که به افزایش مواردی منجر شد که انگلیسی‌ها را آلوده به فرنیطینه عمومی کرد. در جنوب آفریقایز بیماران‌ها با فشار ناشی از سوبه جدیدی که با نام B.1.351 شناخته می‌شود روبرو شدند. محققان برزیلی نیز در ایالت آمازون یک نوع جهش‌یافته از ویروس به‌نام P.1 مشاهده کردند که سیستم‌بهداشت را متشنج کرده و منجر به کمبود آکسیژن شد. اخیراً نیز جهش امریکایی کرونا از سوی محققان در مرکز پزشکی Cedars-Sinai در لس‌آنجلس گزارش شده‌است که با افزایش موارد ابتلا

این روزها همه درباره کرونا انگلیسی صحبت می‌کنند اما شایعات درباره این‌گونه جدید ویروس کرونا چقدر حقیقت دارد و علمی است؟ جهش، جزوی از ماهیت ویروس است؛ پاتوزنی که تمایل به ماندگاری در بدن میزبان دارد و از این جهت مؤذیانه و با جهش‌های متعدد تلاشی می‌کند تا از پادتن‌ها فرار کرده و زندگی خود را نجات دهد. اما این تلاش برای زنده‌ماندن در ویروس کرونا که بیش از یک سال است مردم دنیا را در هراسی طولانی مدت فرو برده، مرگ‌های متعددی رقم زده‌است.

به گزارش واشنگتن پست، از ابتدای شسویع، ویروس جهش‌های زیادی داشته هر چند بیشتر دریاقتی جهت تأثیر آسککاری نداشتند. اما از حدود یک‌ماه پیش با ظهور سوبه‌های مختلفی که در انگلیس، آفریقای جنوبی و برزیل پدید آمدند، موجی از نگرانی به راه افتاد. هر چند هنوز اختلاف نظرهایی درباره میزان افزایش مرگ‌ومیر با جهش جدید وجود دارد اما مطالعات نشان می‌دهد که جهش‌های جدید ویروس کرونا آن را مسری‌تر کرده‌است.

در شرایطی که با تأیید برخی واکسن‌های کرونا، امید قطع زنجیره انتقال و مرگ این ویروس می‌رفت اما حالا توسعه‌دهندگان واکسن در حال کار روی



زهرآ خلجی خبرنگار

از ماهیت ویروس است؛ پاتوزنی که تمایل به ماندگاری در بدن میزبان دارد و از این جهت مؤذیانه و با جهش‌های متعدد تلاشی می‌کند تا از پادتن‌ها فرار کرده و زندگی خود را نجات دهد. اما این تلاش برای زنده‌ماندن در ویروس کرونا که بیش از یک سال است مردم دنیا را در هراسی طولانی مدت فرو برده، مرگ‌های متعددی رقم زده‌است.

به گزارش واشنگتن پست، از ابتدای شسویع، ویروس جهش‌های زیادی داشته هر چند بیشتر دریاقتی جهت تأثیر آسککاری نداشتند. اما از حدود یک‌ماه پیش با ظهور سوبه‌های مختلفی که در انگلیس، آفریقای جنوبی و برزیل پدید آمدند، موجی از نگرانی به راه افتاد. هر چند هنوز اختلاف نظرهایی درباره میزان افزایش مرگ‌ومیر با جهش جدید وجود دارد اما مطالعات نشان می‌دهد که جهش‌های جدید ویروس کرونا آن را مسری‌تر کرده‌است.

در شرایطی که با تأیید برخی واکسن‌های کرونا، امید قطع زنجیره انتقال و مرگ این ویروس می‌رفت اما حالا توسعه‌دهندگان واکسن در حال کار روی



بانک تجارت

آگهی مزایده شماره ۱/۹۹/م کرمان
فروش املاک و مستغلات بانک تجارت

بانک تجارت - مدیریت شعب استان کرمان در نظر دارد املاک مزاد بر نیاز خود را به شرح ذیل با وضع موجود و با شرایط نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید از املاک، دریافت برگ درخواست شرکت در مزایده و تسلیم پیشنهادات خود حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ **۹۹/۱۲/۲۴** به ساختمان این مدیریت واقع در **کرمان - بلوار جمهوری - بعد از سه راه هوانیروز** مراجعه فرمایند. بازگشایی پاکت در تاریخ **۹۹/۱۲/۲۴** رأس ساعت **۱۰** در محل ساختمان مدیریت شعب بانک تجارت استان کرمان به نشانی فوق انجام خواهد شد و حضور شرکت‌کنندگان در جلسه بازگشایی بلاامتنع است. چنانچه تغییری در تاریخ بازگشایی پاکت صورت گیرد، مراتب تلفنی به اطلاع شرکت‌کنندگان خواهد رسید. ضمناً متن آگهی درسامیت بانک تجارت به نشانی www.tejaratbank.ir قابل دسترسی می‌باشد.

توضیحات:

۱. مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ قیمت پایه مزایده مندرج در آگهی می‌باشد که می‌بایست به حساب شماره ۱۳۵۰۹۹۰۳۵۰۲۲۹۹ نزد بانک تجارت واریز گردد.
۲. شرکت‌کنندگان مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال (به حساب کارمزد فروش اسناد به شماره ۸۵۴۸۷۹۰۱۸۵۴ نزد بانک تجارت) و فیش را ضمیمه برگ پیشنهاد نمایند. (ضمناً مبلغ دریافتی جهت خرید اسناد به هیچ وجه مسترد نخواهد شد).
۳. رعایت مفاد فرم پیشنهاد شرکت در مزایده الزامی می‌باشد و بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون خط خوردگی بوده و در پاکت لاک و مهر شده (درسته) تسلیم گردد.
۴. کلیه املاک عرضه شده با وضعیت موجود به فروش می‌رسند و بازدید از محل با هماهنگی قبلی امکانپذیر می‌باشد.
۵. بانک در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می‌باشد.
۶. در صورت مساوی بودن قیمت پیشنهادی اولویت فروش با شرایط نقدی می‌باشد.
۷. در پیشنهادهای خرید صورتور نقد و اقساط صرفاً بالاترین قیمت ملاک بوده و افزایش پیش پرداخت و کاهش مدت بازپرداخت اقساط ملاک تعیین برنده نمی‌باشد.
۸. هزینه آگهی از برندگان مزایده اخذ می‌گردد.

ردیف	شماره پرونده	شرح	مساحت عرصه (مترمربع)	تقریبی اعیان (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	توضیحات	شرایط پرداخت
۱	۱۱۹۶۳	یک قطعه زمین واقع در رفسنجان خیابان امیرکبیر شرقی به شماره پلاک ثبتی ۱۶۴۲ اصلی	۳۱۳	-	۲۱,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	در مسیر طرح تعریض قرار دارد هزینه های مرتبه برعهده برنده مزایده می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۲	۱۱۵۱۸	محل سابق شعبه ابوبکر بانک تجارت واقع در کرمان میدان ابوبکر، ضلع جنوبی میدان، پلاک ثبتی ۲۷۸۷/۱۴۹۱۷	-	۱۹۵/۳۰	۴۹,۰۲۵/۰۰۰/۰۰۰	دارای سهم اوقافی می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۳	۱۱۵۲۵	یک واحد ساختمان محل سابق شعبه اقتصاد بانک تجارت واقع در رفسنجان خیابان کارگر نیش کوجه ۳۵ به پلاک ثبتی ۱۸۱۹/۱۸۳۴	۲۵۷/۸	۲۸۰	۱۵,۰۳۷/۰۰۰/۰۰۰	قسمتی از ملک در مسیر طرح تعریض قرار دارد و پاسختویی به شهرداری برعهده خریدار می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۴	۱۱۴۹۳	محل سابق بانک تجارت شعبه آزادگان مشتمل بر همکف و اول واقع در سیرجان خیابان امام خمینی، پاساژ طلا، به پلاک ثبتی ۵۱,۲۵,۳۰۵,۵۴ اصلی	-	۹۰	۲۵,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ملک دارای مشکل قضایی بوده اصلاح متراز و پاسختویی به شاکبی برعهده خریدار می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۵	۵۵۰	یک واحد ساختمان مشتمل بر زیرزمین - همکف و اول واقع در سیرجان منطقه ویژه اقتصادی - خیابان ادیسون روبروی شرکت گلدبران به پلاک ثبتی ۱۳۴۵ فرعی	۲۵۰۰	۶۶۳	۲۰,۰۸۳/۰۰۰/۰۰۰	ملک به صورت وضعیت موجود فروخته شده و کلیه هزینه ها برعهده خریدار می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۶	۱۱۵۰۵	یک واحد ساختمان محل سابق شعبه ۲۴ آتر و بانک تجارت مشتمل بر زیرزمین همکف و نیم طبقه واقع در کرمان - خیابان آذر به پلاک ثبتی ۱۶۰۷ فرعی از ۱۷۸۳ اصلی	۲۲۵/۲	۳۵۴	۵۹,۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	ملک فاقد پروانه و پایان کار می‌باشد. پاسختویی به شهرداری و هزینه‌های احتمالی اوقاف برعهده خریدار می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۷	۱۱۸۹۹	یک قطعه زمین واقع در بم نیش بلوار تیمیال بم	۱۰۰۰	-	۷,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ملک فاقد سند مالکیت بوده و اخذ سند و پاسختویی به شهرداری و سایر ادارات برعهده خریدار می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۸	۱۱۷۵	ملک مشتمل برسوله واقع در شهرک صنعتی رفسنجان به شماره پلاک ثبتی ۹۱ فرعی از ۲۰۹۳ اصلی	۱۴۷۶	۸۵۴	۷,۰۹۱/۵۵۰/۰۰۰	هزینه تعمیرات و اخذ استعلامات نقل و انتقاو برعهده خریدار می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۹	۱۸۳۳	یک واحد ساختمان واقع در رزند بلوار آزادی به پلاک ثبتی ۲۲۳۰ فرعی از ۲۴۳۱ اصلی	۲۱۷	۵۹۲	۲۲,۲۸۶/۰۰۰/۰۰۰	هزینه های مرتبه برعهده برنده مزایده میباشد فاقد پایان کار شهرداری	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۱۰	۱۸۳۴	۶۵/۶ سهم مشاع از ۹۶ سهم از ملک واقع در رزند جاده رفسنجان پشت شرکت پسته به پلاک ثبتی ۱۷۹ فرعی از ۷۵۶۶ اصلی	۵۴۶۶	۲۴۰	۱۵,۰۳۶/۰۰۰/۰۰۰	قسمتی از ملک متعلق به بانک بوده و ملک دارای متصرف می‌باشد. متراز عرصه و اعیان مربوط به کل ملک می‌باشد.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۱۱	۱۴۹۰	۵۷ سهم مشاع از ۹۶ سهم از ملک واقع در سیرجان بلوار دکتر صادقی خیابان بدر کوجه شماره ۸ به پلاک ثبتی ۱۴ فرعی از ۲۱۵ اصلی	۳۷۵/۲	۱۹۵	۱۳,۰۵۸/۰۵۲/۰۰۰	هرگونه مشکل با مالک مشاعی برعهده خریدار می‌باشد. متراز عرصه و اعیان مربوط به کل ملک است.	۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪
۱۲	۱۵۸۸	۳۳/۲۳ سهم مشاع از ۹۶ سهم از هتل دقیانوس جیرفت به پلاک ثبتی ۱۷۵ فرعی از ۵۷۳ اصلی	۹۴۰	۱۰۲۶	۱۴,۴۹۶/۹۷۱/۸۸۰		۲۵درصد نقد مابقی در اقساط ۳۶ ماهه با کارمزد ۱۸٪



آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۹/۹۸

شهرداری منطقه ۹ تهران در نظر دارد یک مورد از پروژه های خود را بشرح جدول ذیل از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی /حقیقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد پروژه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	مدت
۱	خرید اقلام و تجهیزات پوشش بتنی GFRG (بتن مسلح به الیاف شیشه‌ای P.P)	۷,۱۱۰,۰۰۰/۰۰۰	۳۶۰,۰۰۰/۰۰۰	۹ماه

الف) محل دریافت اسناد، شهرداری منطقه ۹ طبقه ۹، امور قراردادهای می‌باشد.
ب) سپرده شرکت در مناقصه بصورت واریز وجه نقد یا ارائه ضمانتنامه بانکی به شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۷۷۵۵ بانک شعبه آزادی کد۲۱۶ به نام شهرداری منطقه ۹ تهران مورد قبول می‌باشد. **ج) جهت دریافت ،** تکمیل و تحویل اسناد ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی فرصت می‌باشد. **د) مشروح شرایط شرکت در مناقصه در اسناد و شرایط خصوصی درج گردیده و در سایت Region9.tehran.ir قابل مشاهده می‌باشد.**
ه) پیشنهادات باید از حیث مبلغ مشخص و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود و شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف موضوع ماده ۱۰ آیین نامه مالی و معاملات شهرداری تهران می‌باشد. **و) ثبت نام شرکت‌ها در سامانه providers.tehran.ir الزامی می‌باشد. **ز) تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه/ مزایده موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند. **ح) اسناد مناقصه/ مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد. **ط) نظر به اینکه منطقه دارای سیستم مدیریت یکپارچه (IMS) می‌باشد، لذا شرکت کنندگان متعهد به رعایت الزامات قانونی و مقررات ایمنی ، بهداشت و محیط زیست بوده و تکمیل فرم پذیرا (HSE) الزامی می‌باشد. **ی) متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات / مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بازگذاری اسناد «پاکت در سایت <http://business.tehran.ir> اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن های ۸۴۱۶۱۰۲ و ۸۴۱۶۱۰۳ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.»**********

آگهی تجدید مناقصه عمومی



سازمان نوسازی شهر تهران

سازمان نوسازی شهر تهران در نظر دارد پروژه «مرمت، احیا، و بازسازی بازار چهارسوق چوبی واقع در ناحیه ۲ منطقه ۱۱» را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه مشروعه ذیل دعوت به عمل می‌آید.

الف) مدت انجام قرارداد: ۶ ماه شمسی

ب) محل ارائه خدمات: خیابان وحدت اسلامی، خیابان فروزش، خیابان رضاییه مجد، بین داروغه و میثم

ج) برآورد هزینه‌های اجرای کار براساس فهرست مقادیر و آحاد بهای سال ۱۳۹۹ سازمان برنامه و بودجه با احتساب کلیه ضرایب بالاسری و تجهیز کارگاه مقطوع مطابق جدول ذیل می‌باشد. قرارداد مذکور براساس بخشنامه ها و دستور العمل های صادره از سوی سازمان برنامه و بودجه مشمول تعدیل آحاد بها خواهد بود (شاخص مبنا پیمان یک دوره سه ماه قبل از دوره سه ماه ای که آخرین روز تعیین شده توسط کارفرما برای تسلیم پیشنهاد قیمت پیمانکار در آن واقع شده است).

پروژه	برآورد (ریال)
مرمت، احیاء و بازسازی بازار چهارسوق چوبی	۱۹,۴۸۹,۳۷۷,۳۳۹
شرایط پرداخت	نقد و غیر نقد

شرایط پرداخت: مطابق جدول فوق و بخش غیر نقد از محل املاک سازمان نوسازی شهر تهران که به قیمت کارشناسی رسمی دادگستری کارسازی می‌گردد.

د) شرایط متقاضی: اشخاص حقوقی واجد شرایط و دارای سوابق کاری مرتبط و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته انبیه یا مرمت از سازمان برنامه و بودجه.

ه) زمان و محل دریافت اسناد: از روز شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۶ به آدرس تهران، میدان ولی عصر، خیابان کریم خان زند، نیش خیابان به آفرین، سازمان نوسازی شهر تهران، واحد امور قراردادها.

و) شماره حساب خرید اسناد: پرداخت مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱۲۲۱۲۱۲۰۵۶۱ بانک شهر شعبه حافظ شمالی به نام سازمان نوسازی شهر تهران.

ز) میزان تضمین شرکت در مناقصه معادل ۹۷,۴۶۸,۸۶۷ ریال می‌باشد.

ح) محل و مهلت ارائه پیشنهاد: سازمان نوسازی شهر تهران، واحد حراست - تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۲۵
ط) کمیسیون مناقصه، در روز سه شنبه ۹۹/۱۲/۲۶ از ساعت ۱۰ صبح در سالن اجتماعات سازمان نوسازی، پاکت های واصله پیشنهادات را مفتوح و قرانت خواهد نمود.

ن) فیش آن دسته از مناقصه گران که تا تاریخ ۹۹/۱۲/۰۶ اقدام به واریز وجه و تهیه اسناد مناقصه نموده اند، در این مرحله از مناقصه مورد پذیرش می‌باشند.

ی) آتدستد از پیمانکاران (طرف قرارداد با این سازمان) که پروژه "تحویل نشده" در دست دارند، مجاز به شرکت در مناقصه نمی باشند. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده و شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید کلمه قبول است و غیر مشروط مهر و امضا، نموده و در پاکتهای خواسته شده تحویل نمایند. ضمناً هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

دریا در پیاله

۱۰۰ انتخاب از سینمای ایران در آستانه پایان قرن



سعید مروتی
روزنامه‌نگار

در میانه‌های دهه ۶۰، صدفیلم زنده یاد بهرام ری پور را خواندیم؛ کتابی برعکس با متن‌های کوتاه و موجز که در آن سال‌ها، غنیمتی دلپذیر بود. نام تعدادی از شاهکارهای تاریخ سینما را نخستین بار

در این کتاب دیدیم. دهه ۶۰ که تمام شد در بهار ۱۳۷۰، به مناسبت شصتمین سالگرد آغاز سینمای داستانی ایران، صد فیلم تاریخ سینمای ایران به انتخاب احمد امینی در آمد. با عکس‌های صحنه و پشت صحنه اغلب دیده‌نشده و فیش‌های کاربردی و تکه‌تکه‌ها و نقل‌قول‌هایی خواندنی. «صد فیلم» احمد امینی کتاب بالینی من در سال‌های دبیرستان

بود؛ جذاب تر و خواندنی‌تر از تاریخ سینمای ایران مسعود مهرابی. هر چند جای فیلم‌هایی را در کتاب خالی می‌دیدیم و در عوض فیلم‌هایی هم بود که به نظرمان می‌توانست نباشد.

و حال در آستانه پایان قرن ماییم و این صد فیلم، صد انتخاب از تاریخ سینمای ایران با این معیارها: آغازگر، جریان‌ساز، محبوب، برنده جوایز، تصویرگر دوران و مانده در یاد منتقدان و اهل فن. البته هیچ فهرستی نیست که بتواند همه سلیب‌ها را راضی کند. همیشه فیلم‌هایی بنا به معذوریت و محدودیت بیرون می‌مانند. دست‌کم ۵۰ فیلم از فهرست بیرون ماندند که شاید حشاشان بود اینجا باشند و یادی از

آنها شود. از ۳ فیلم این فهرست نسخه‌ای به جا نمانده («توفان زندگی»، «شر مسار» و «ولگرد») ولی به واسطه اهمیتشان و آغازگر بودنشان ذکر خبری از آنها شده. از سال ۴۸ تا ۵۷ انتخاب‌ها به فیلم‌های جریان موج نو محدود شده و اثری از محصولات سینمای عامه پسند نیست. هر چه به سال‌های اخیر نزدیک‌تر شده‌ایم فیلم‌های کمتری به فهرست راه یافته‌اند. اینها الزاماً بهترین فیلم‌های سینمای ایران نیستند ولی آثار مهمی‌اند. توضیح دلایل اهمیتشان نیازمند فضایی در حد کل صفحات روزنامه بود که شش‌دنی نبود. پس در این مجال محدود فقط می‌شده اشاره‌ای کرد و گذشت. در یاد هر پیاله حکایت ماست و این پرونده.



فیلم تاریخ سینمای ایران

از «دختر لر» تا «شنای پروانه»



دختر کر

عبدالحسین سپیتا، اردشیر ایرانی (۱۳۰۹) نخستین فیلم ناطق فارسی در ۳۰ آبان ۱۳۱۲ در سینماهای مایاک و سپه روی پرده آمد؛ فیلمی که با عوامل ایرانی و امکانات استودیو بویی هندوستان ساخته‌شد. محصول امیرتال فیلم کمپانی -بمبئی- که به همت عبدالحسین سپیتا،فیلمنامه‌نویس و بازیگر اصلی مرد و با کارگردانی و تهیه‌کنندگی اردشیر ایرانی ساخته شد و نخستین فیلم ناطق فارسی لقب گرفت که ایرانی‌ها به تماشایش نشستند. «دختر لر» در پس روایت ماجرای جعفر و گلنار، حکایتی از اوضاع آشفته روزگارش است و تکه اضافه‌شده به فیلم که در آن بازگشت زوج فیلم به وطن پس از کودتای ۱۲۹۹ به تصویر کشیده شده، بخشی از همین اوضاع متغیر روزگار را نمایان می‌کند تا تاریخ سینمای ایران در همان گام‌های اول با ممیزی و دخالت صاحبان قدرت آغاز شود. سطح فنی و تکنیکی دختر لر که محصول سنت فیلمسازی در هند بود، در ایران سسال‌های زیاد دست‌نیافتنی باقی ماند. مشهورترین دیالوگ دوره اول تاریخ سینمای ایران هم از این فیلم به یادگار ماند و در اذهان ثبت شد؛ جایی که گلنار (صدیقه سامی‌نژاد) می‌گوید: «تِهرون؟ تِهرون شهر قشنگیه حیف که مردمش بدن»!

حاجی آقاآکتور سینما

(آوانس اوگانیانس ۱۳۱۲)

بلندپروازی او گانیانس، محصول غلبه شور فراوان بر فخر امکانات بود. بعد از فیلم «آبی و رابی» (۱۳۰۹) و راه‌اندازی مدرسه آر تیتستی، او گانیانس اصل موضوع را هدف قرار داد؛ ورود پدیده مدرنی به نام سینما به جامعه سنتی ایران. پس رژیستور (اِوگانیانس) در پی سوزهای برای فیلمبرداری، مصمم شد از حاجی آقا (حجیباالله مراد) که مخالف سرسخت سینماست، مخفیانه فیلم بگیرد. «حاجی آقا آکتور سینما» برای امروز هم فیلم مدرنی محسوب می‌شود؛ فیلمی متزنی که به درستی نخستین تجربه روشنفکرانه در سینمای ایران لقب گرفته‌است. فیلمی که سمت تجدد می‌ایستد و از سینما دفاع می‌کند. حاجی آقا آکتور سینما کمی پس از غوغایی که دختر لر به پا کرده بود، روی پرده آمد. فیلم صامتی که با امکانات حداقلی ساخته شده بود، توانست تماشایگری که فیلم ناطق دختر لر را دیده بود جذب کند. حاجی آقا.. شکست خورد و تلاش‌های بعدی او گانیانس هم به جایی نرسید. حاجی آقا… اما ماند و توسط نسل‌های بعدی دیده و دستمایه «ناصرالدین شاه آکتور سینما» شد که همچنان بهترین فیلم مخملیاف است.

توفان زندگی

(علی در بیابکی ۱۳۲۷)

تولد دوباره سینمای ایران بعد از ۱۱ سال سکوت و رکود. اهمیت تاریخی «توفان زندگی» که تنها نسخه موجود از آن سال‌ها پیش طلمعه حریق شد و از بین رفت از همین نکته می‌آید؛ از تولد سینمای فارسی که به همت دکتر اسماعیل کوشان رقم خورد که تهیه‌کننده و فیلمبردار و تدوینگر فیلم ایرانی بود که ستار بویش هم براساس داستانی از نظام فاطمی کند. همه بزرگان موسیقی ایران را نیز گرد هم آورد تا آهنگ‌ها را روح‌الله خالقی و ابوالحسن خان صبا بسازند و حسین تهرانی ضرب بزند. مرنضی مجبویی پشت پیانو بنشیند و بنان و اعلم نادایی اشعار رهی معبری را بخوانند. این فاخرترین ترکیب ممکن برای موسیقی فیلمی ایرانی بود که ستار بویش هم براساس داستانی از نظام فاطمی نوشته شد. توفان زندگی که از ۱۶ اردیبهشت ۱۳۲۷ در سینما رکس تهران اکران شد، شکست خورد ولی سنگ بنایی شد برای شروعی دوباره. از ورشکستگی میترا فیلم و جازدن شسر کای دکتر کوشان، پارس فیلم متولد شد. سینمای فارسی در سکانس افتخاحیه قرار داشت.

شرمساز

(اسماعیل کوشان)

نخستین محصول پارس فیلم و نخستین ملودرام سینمای فارسی با عناصر و موفله‌هایی که تا سال‌ها در فیلم‌ها تکرار شد. «شرمساز» را اسماعیل کوشان باهدف جبران زبان‌های میترافیلیم و تداوم تجربه فیلمسازی در ایران ساخت. استفاده از دلکش که خواننده محبوب رادیو بود، در نقش اصلی، برگ برنده فیلم بود. تم دختر روستایی که به شهر می‌آید و فریب می‌خورد با این فیلم وارد سینمای فارسی شد. روستا، محل صفا و صمیمیت و شهر، جهنمی که ظاهر خوش آب و رنگش مسلخی است برای جوان‌ها؛ جایی که عصمت و نجابت به بغما می‌رود و در نهایت جوان ساده و صمیمی روستایی است که باید باز گردد و شرایط را باسمان کند. انتقاد از شهر با نمایش جلوه‌گرانه همه مظاهر تجدد و عاقبت بازگشت به روستا یا به شرمساز شروع می‌شود. این احتمالاً نخستین گام هوشمندانه سینمای نوپای فارسی برای جذب رضایت عامه است؛ محصولی متناز از ملودرام‌های مصری که کوشان قبلاً دیده بود و سعی در ارائه نمونه فارسی‌اش را داشت.

ولگرد

(مهدی رئیس فیروز ۱۳۳۱)

قدیمی مهم برای ورود سینمای فارسی به عرصه‌ای حرفه‌ای‌تر که ناصر ملک مطیعی را به‌عنوان ستاره مطرح کرد. «ولگرد» از مهدی رئیس فیروز کارگردانی کرد ولی بعدها بر نقش و سهم مهندس محسن بدیع که فیلمبرداری و سرپرستی امور فنی فیلم را بر عهده داشت و یکی از تهیه‌کنندگان نیز بود، بیشتر مورد تأکید قرار گرفت. فیلم در سال ۳۱ رکورد فروش فیلم‌های فارسی را جا به جا کرد. از کشته‌شدن شخصیت اصلی در انتهای فیلم که در ساعات برقراری حکومت نظامی به خیابان می‌آید و مورد اصابت گلوله سربازان قرار می‌گیرد، بعدها به تفسیرهای فرامتنی‌ای منجر شد. ولگرد، نخستین ملودرام تلخ سینمای فارسی است که مورد توجه تماشاگران قرار می‌گیرد. ناصر ملک مطیعی با این فیلم محبوب مردم می‌شود و در فیلم‌هایی مشابه بازی می‌کند.

چهارراه حوادث

(ساموئل خاچیکیان ۱۳۳۴)

ارتقای سطح فیلمسازی در سینمای فارسی در دورانی که کارگردان مسلط بر ایاز تقریباً وجود خارجی ندارد، سطح فیلمسازی بسیار پایین است و کارگردان‌ها یا فاقد تجربه‌اند یا از تئاتر به سینما می‌آیند. ساموئل خاچیکیان با «چهارراه حوادث» به عنوان فرخ سالار وارد عرصه می‌شود و توجه طریقه متوسطی که پیشتر فرنگی می‌بیند را جلب می‌کند. سکانس تعقیب و گریز در پشت‌بام، اوج هنر خاچیکیان در دکوپاژ و تدوین را به نمایش می‌گذارد. ترکیب ناصر ملک مطیعی در نقش جوان اول و ویدا قهرمانی و آرمان جواب می‌دهد. نورپردازی و قاب‌بندی متفاوت و تسلط تکنیکی ساموئل وجه امتیاز چهارراه حوادث نسبت به دیگر فیلم‌های آن دوره است. بعد از «دختری از شیراز» خاچیکیان با این فیلم جایگاهی تثبیت‌شده می‌یابد. فیلم پر فروش سال ۳۴ تنها یک مخالف سرشناس را د؛ دکتر هوشنگ کاووسی چهارراه حوادث را نه فیلمی پلیسی که فیلمی با پلیس نامید!

۱۰۰ فیلم سینمای ایران

امیر ارسلان نامدار

(شاپور یاسمی ۱۳۳۴)

بر تماشاکرترین فیلم سینمای ایران تا قبل از ظهور «گنج قارون» در سال ۳۴ خیلی‌ها را که شاید تا آن موقع پایه سینما نگذاشته بودند، جذب سینماهای نمایش دهنده این محصول پارس فیلم کرد. فیلم براساس داستانی معروف امیر ارسلان نامدار و با نظارت دکتر کوشان ساخته شد و به موفقیتی دست یافت که هیچ‌کس انتظارش را نداشت. کوشان در اندیشه رهاکردن تولید فیلم از کشور بود،فته که خبر رسید «امیر ارسلان نامدار» در تهران کولاک کرده است. ایلوش و روفیا در نقش امیر ارسلان و روفیا با وجود صدا و لهجه نامناسب برای سینماروای آن زمان دوست‌داشتنی بودند. دنباله فیلم با نام «فزل ارسلان یا پسر امیر ارسلان» ۲سال بعد ساخته و اکران شد. کوشان در دهه ۴۰، امیر ارسلان را با بازی فردین بازسازی کرد که به اندازه نسخه اول موفقیت‌آمیز از کار در نیامد.

بلبل مزرعه

(مجید محسنی ۱۳۳۷)

ملودرام روستایی با پرداختی ساده و روان و همسو با تصویر مسلطی که روستا را محل صفا و آرامش و شهر را بر از پلیدی و بیهودگی تصویر می‌کند. مجید محسنی که یک‌تنه کارگردان و تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس و بازیگر اصلی فیلم‌هایش بود، نگاهی اخلاقی را در فیلم‌هایش ترویج می‌کرد؛ در کارهای فنی و دکوپاژ را به فیلمبردارش احمد شیرازی می‌سپرد و خودش مقابل دوربین حضور دلپذیری داشت. «بلبل مزرعه» تم بازگشت به روستا و در شهر خیری نیست را با سادگی و صراحتی که شاخصه فیلم‌های محسنی است مطرح می‌کند. مجید محسنی در نقش جوان روستایی که برای کسب درآمد به شهر آمده از فرط استیصال تا آستانه خودکشی می‌پیش می‌رود ولی در نهایت همای سعادت روی شانه‌هایش می‌نشیند و به روستا بازمی‌گردد و با دختر مورد علاقه‌اش از دواج می‌کند.

شب‌نشینی در جهنم

(موشق سروری، ساموئل خاچیکیان ۱۳۳۶)

فیلمی مناقشه‌برانگیز درساره اعتقادات دینی که کارگردانی پهلوی آن را آغاز کرد و کارگردانی ارمنی

سکانس‌های فانتزی‌اش را ساخت. «شب‌نشینی در جهنم» پروژه بلندپروازانه سینمای فارسی در میانه دهه ۴۰، با بازی عزت‌الله توفیق در نقش تیبیکال حاج جبار، پیرمرد نزول خور و مزه‌پرانی‌های رضا احام صدر می‌توانست یک فیلم معمولی فارسی باشد. آنچه وجه تمایز فیلم شد، سکانس‌های برخز و جهنم و عبور از پل صراط بود که با واکنش محافل مذهبی هم رو بهرو شد. ترو کارهای فیلم با معیارهای امروز مضحک به‌نظر می‌رسد ولی در زمان خودش یک اتفاق در سینمای فارسی بود. فیلم در اکران سال ۳۶ با استقبال مواجه شد و تهیه‌کننده‌اش آن را به فیستوال برلین هم برد. فیلمبرداری طولانی و ساخته‌شدن سکانس‌هایی از فیلم توسط خاچیکیان که شاخصه‌های تکنیکی شپ‌نشینی… بیشتر مدیون حضور اوست، دکورهایی که ولی‌الله خاکدان ساخت و سر و صدای فراوان در قید و بعد از اکران، جنجال‌هایی را رقم زد که پیش از آن در سینمای فارسی سابقه نداشت.

کات جوانمرد

(مجید محسنی ۱۳۳۷)

فیلمی مبتنی بر مناسبات، عادات و سنت‌های تهرانی و تکیه کلام‌ها و آیین‌های رسوم و متداولی که برای تماشاگر دهه ۳۰ کملاً آشنا بود و آنچه بر پرده می‌افتاد را چیزی دور از زندگی واقعی‌اش نمی‌دانست. دوربین مجید محسنی پس از فرخ در روستا و انتقاد از شهر، این بار یکسره در پایتخت است و خودش هم جای مرد روستایی ساده‌دل نقش جاهلی بامعرفت را ایفا می‌کند. «کات جوانمرد» حکایت داش حسن است که در مرام و معرفت کم نمی‌آورد و قصد ملودرام فیلم با تمام احساسات‌گرایی‌های رایج در سینمای آن دوران و فیلم‌های مجید محسنی، در مجموع دلپذیر و پذیرفتنی است. پرداخت ساده، نگاه اخلاق‌گرایانه و پرداخت اندازه فیلم در سال‌های بعد به همین سادگی و سهولت تکرار نشد. با تغییر امروز لای لات جوانمرد متعلق به سینمای ملی است این نقل‌قول از فرخ غفاری توصیف موجز و دقیقی در توضیح اهمیت فیلم است: «… این فیلم در برهوت سینمای آن زمان که هیچ روزنه‌ای از واقعیت در آن نبود یک «مرثیه» تیبی ساخت که کافکاش شبیه کافه بود و کوجاش شبیه کوچه»

جنوب‌شهر

(فرخ غفاری ۱۳۳۷)

مشهور به نخستین فیلم رئالیستی سینمای ایران که در همان گام اول به بن‌بست خورد و توقیف شد.

«جنوب شهر» خیلی زود از پرده بایین آمد و نسخه‌ای از آنچه در سال ۱۳۳۷ اکران شد موجود نیست. آنچه به‌جا ماند و نسل‌های بعدی دیده‌اند، نسخه جرح و تعدیل‌شده‌ای است که فرخ غفاری جمع و جورش کرد و سال ۴۲ با نام «قایت در شهر» وی پرده آمد. نسخه‌های غفاری آن را مخدوش می‌خواند، تصویری جالب‌توجه از جنوب شهر و مردمانش ارائه می‌دهد؛ از جمله سندهای اسنادی سینمای ایران؛ دهه ۳۰ که همچنان تماشایی است.

جاده‌مرگ

(اسماعیل ریاحی ۱۳۴۲)

ابتدای دهه ۴۰ جنایی‌سازی به تأسی از فیلم‌های ساموئل خاچیکیان (شاخص‌ترین کارگردان آن دوران) سینمای ایران سکه رایج سینمای فارسی می‌شود. از میان فیلم‌های این جریان، «جاده مرگ» فیلمی است که از منبع الهامش (سینمای خاچیکیان) هم بهتر از کار درمی‌آید. فیلم اسماعیل ریاحی از آثار قابل توجهی چون «یک قدم تا مرگ» و «دلپره» (از ساخته‌های خاچیکیان) هم فیلم خوش‌ساخت‌تر و منسجم‌تر ی است. نمونه‌ای تقریباً کامل از سینمای جنایی ایرانی که آتمسفر و حال و هوا و میزانشن‌هایش دقیق و درست است و سکانس تعقیب و گریز در جاده‌اش را هنر فیلمبردار و تدوینگرش (احمد شیرازی) همچنان شاهکار است. در واقع بخش عمده‌ای از ارزش‌های جاده مرگ را باید به پای احمد شیرازی نوشت.

ضربت

(ساموئل خاچیکیان ۱۳۴۳)

بهترین فیلم زندگی خاچیکیان و پرثمرترین تلاش او در جهت سینمای مطلوبش، فیلم جنایی «ضربت» همه نشانه‌های آشنای خاچیکیان در کادربندی، نورپردازی و شیوه استفاده از موزیک را به بهترین شکل به همراه دارد. خط ملودرام فیلم (دل‌بستگی شیرین و کورش) پیوند درستی با تم جنایی اثر (سرتقت از کار خانه توسط حسین که به شیرین هم نظر دارد، درگیری‌اش با جمال پدر شیرین، کشته شدن و دفنش در بناچه خانه) می‌یابد. فیلم هیچان و تعلیق دارد و از هر محصول دیگری در آن سال‌ها بیشتر به مفهوم سینمازندیک است. ضربت حاصل تداوم و پشتکاری از خاسته از عزمی راسخ و محصول ذوق و استعداد ساموئل در بهترین دوران فعالیت حرفه‌ای‌اش است.

درنگ

۲۳۶۳۰ — ۲۳

شب‌قوزی

(فرخ غفاری ۱۳۴۳)

اولین فیلم سینمای ایران که توسط منتقدان خارجی تحسین شد. ژرژ سادل، منتقد و مورخ معروف سینما از آن به‌عنوان کم‌دی بانشاط یاد کرد. فیلم در فستیوال‌های لوکارنو و کن به نمایش در آمد و مورد توجه قرار گرفت. کم‌دی روشنفکرانه لقبی است که در اینجا به «شب‌قوزی» داده شده و موقعیتی نسبت به زمان ساختش و سطح کم‌دی‌های آن دوره، متفاوت و بی‌ربط به سینمای متداول و مرسوم فارسی است. از سوی دیگر شب‌قوزی که اقتباس هوشمندانه‌ای از داستان‌های «هزار و یک شب» است فیلم روان و منسجمی است که بدون جلوه‌گری و ادا و اصول، موقعیت کمیک می‌آفریند و طنز سیاهش از تسلط فیلمنامه‌نویس(جلال مقدم) و کارگردان(فرخ غفاری) حکایت دارد.

گنج قارون

(سیامک یاسمی ۱۳۴۴)

روای عینیت‌یافته طبقه فرودست که شعار آشتی طبقاتی را با صدای بلند سر می‌دهد و در عین بی‌توجهی به مال دنیا و نخواستن گنج قارون، به ثروت می‌رسد. «گنج قارون» به‌عنوان مانیفست سینمای عامه‌پسند، تاجی بر سر گذاشت که تا سال‌ها هیچ‌کس توانایی برداشتنش را نداشت. اینکه منتقدان به تحقیر، سینمای آنگوشتی‌نابیندش خیلی مهم نبود، فیلم با فردین و ظهروی و آرمان و صدای ایرج و سرفه محقر اما صمیمانه‌اش دل توده‌ها را برده بود. فیلم در مناسبات سینمای جریان اصلی اندازه دقیق و درستی داشت و به شکل گریزی و با درکی شهودی به نیاز جامعه ایران در دهه ۴۰ پاسخ می‌داد. میلیون‌ها نفر در طول سالیان به تماشای گنج قارون شتافتند و منتقدان از این استقبال ابتدا حیرت و بعد اعلام ان‌زجار کردند. باید نقرن‌می‌گذشت و چند نسل عوض می‌شد تا گنج‌قارون شایسته تحلیل و بازخوانی دانسته‌شود؛ فیلمی که در بستر زمان، مناسبات تولید شد و شرایط اجتماعی نمونه مثال‌زدنی جامعه‌شناسی مخاطب بود.

خشت و آینه

(ابراهیم گلستان ۱۳۴۴)

نمونه فیلم روشنفکری دهه ۴۰ و محصول بلندپروازی و جاه‌طلبی کارگردانش که بی‌توجه به آنچه در سینمای

ایران جریان داشت، فیلم مدرنی کارگردانی کرد که مطلقاً هیچ ربطی به سینمای فارسی نداشت. ابراهیم گلستان چهره شاخص ادبیات (با چند داستان درخشان) و سینمای مستند (با چند مستند فوق‌العاده) در «خشت و آینه» تصورش از سینما و نحوه بیانگری‌اش (انمایان می‌کند. برداشت‌های بلند و نماهایی که بعد دارند و قاب‌هایی که استادانه بسته‌شدند، تاثیرپذیری خالقش از سینمای هنری اروپا و بهترین نمونه‌هایش در دهه ۴۰ میلادی را نمایان می‌کند. فیلم در زمان اکران محدود در یک سینمایی که گلستان اجراشان کرده بود، طبیعتاً توسط مردم عادی دیده‌نشد و جز حوار یون گلستان، موضع منتقدان و روشنفکران به آن منفی بود. بخشی از اهمیت فیلم جدای از ویژگی‌ها و شاخصه‌هایش، از تأثیری که بر سینمای روشنفکرانه سال‌های بعد گذاشت می‌آید.

سلطان‌لبها

(محمدعلی فردین ۱۳۴۷)

ملودرام موفق و تأثیرگذار سینمای فارسی که اثبات کرد فردین از بیشتر کارگردان‌هایی که برایشان بازی می‌کرد فیلمساز بهتری است. در زمانه‌ای که فردین الگوی گنج‌قارون را در فیلم‌های مختلف تکثیر می‌کرد، «سلطان‌لبها» فیلم خلاف‌عدالتی محسوب می‌شد؛ فیلمی که فردین در آن دیگر نه جوان آسمان‌چل که مرسدی ثروتمند بود. طرح داستانی از الگوی امتحان پس داده گنج قارون تبعیت نمی‌کرد و یکی از عناصر موفقیت چرخه فیلم‌های گنج قاروزی و فردینی در آن غایب بود. در سلطان‌لبها جای فردین نه ایرج که عارف آواز می‌خواند و ترانه عاشقانه فیلم هم ربطی به چپچه‌های کوجهمازاری فیلم‌های قبلی نداشت. اثرهای سلطان‌لبهاوقتی آشکار شد که سال‌ها بعد بازسازی ناموفقش به کارگردانی کیومرث پوراحمد و بازی گلناز روی پرده آمد. «گل‌بخ» نشان داد ساختن سلطان‌لبها انقدرها هم که به‌نظر می‌رسد کار ساده‌ای نیست.

قیصر

(مسعود کیمیایی ۱۳۴۸)

نقطه عطف و احتمالاً مهم‌ترین اثر تاریخ سینمای ایران که همه‌چیز را به قبل و بعد از خودش تبدیل کرد. «قیصر» حاصل درک شهودی درخشان سازنده‌اش از مناسبات جامعه (مجلس‌ای که تجربه‌یست عمیقی در آن داشت) و سینمای آمریکا (مشخصاً فیلم‌های وسترن) و توانایی تطبیق آن با مناسبات تولید سینمای جریان اصلی (سینمای فارسی) بود که نتیجه‌اش رقم‌خوردن تحولی عظیم در متن سینمای ایران در تمامی ابعادش بود. هیچ فیلمی در سینمای ایران به اندازه قیصر وارد فرهنگ مامه نشد. بر روشنفکران (منتقد، فیلمساز، نویسنده، روزنامه‌نگار و…) تأثیر نگذاشت و به حیاتش ادامه نداد.

گاو

(دارا یوش مهرجویی ۱۳۴۸)

فیلم ستایش‌شده دارا یوش مهرجویی که از ابتدای اکران در سال ۴۸ امروز که بیش از یک‌قرن را پشت سر گذاشته‌ایم، در ادوار مختلف، تجلیل شده و در صدر قرار گرفته، نمونه مثال‌زدنی فیلم روشنفکری قبل از انقلاب است که پس از انقلاب هم تأثیر خودش را می‌گذارد. «گاو» در حسن تدافقی تاریخی تقریباً هم‌زمان با قیصر کیمیایی آمد و با نفس گرم این دو فیلم، موج نوی سینمای ایران متولد شد. این اهمیت تاریخی ارزش افزوده‌ای را برای این فیلم‌ها فراهم آورده و به آنها جایگاهی تاریخ‌ساز بخشیده است. گاو قافله‌سالاری جریان هنری و روشنفکرانه موج نو را عهددهار شد و قیصر خاستگاهی حسنی‌تر و غریزی‌تر داشت و طیف دیگری را در موج نو نمایندگی کرد که از دل سینمای جریان اصلی بیرون می‌آیند. گاو به‌عنوان محصول وزارت فرهنگ و هنر، با خاستگاه روشنفکرانه و موقعیت تاریخ‌سازش (که بی‌شک هم‌زاد بودن با قیصر در رسیدن به این جایگاه یاری‌اش کرده) فیلم هوش و سلیقه‌ای است؛ هوش و سلیقه‌ای که مهرجویی سرشار از کارگردان فیلم شکست‌خورده «لماس ۲۳» به خالق فیلم سرفراز گاو می‌رساند و جایگاهش را تغییر می‌دهد.

طوقی

(علی حاتمی ۱۳۴۹)

فیلمی متأثر از نهضت سینمای قیصری که با همان عوامل فیلم کیمیایی در پشت جلوی دوربین ساخته شد ولی نتیجه نهایی حاصل ذوق فراوان و امضای منحصr به‌فرد علی حاتمی بود. یکی از دل‌پذیرترین فیلم‌های سازنده‌اش و پر فروش‌ترین فیلم سال ۴۹ که موقعیت حاتمی جوان را پس از توقیف «حسن کچل» مستحکم کرد که نتیجه‌اش ساخت ۴ فیلم («سواستگار»، «بابا شمل» «قلندر» و «هستارخان» در ۲سال بعد بود. در چرخه فیلم‌های جاهلی پس از قیصر، «طوقی» نمونه‌ای جذاب و قابل مطالعه است.

داش‌آکل

(مسعود کیمیایی ۱۳۵۰)

اقتباسی جنجالی از داستان معروف صادق هدایت و نشانه‌های کامل از نمود من فردی کارگردانی صاحب‌سبک و نگاه که حتی تحت تأثیر نویسنده شاخصی چون هدایت قرار نمی‌گیرد و در نهایت فیلم خودش را می‌سازد. با مجموعه‌ای از بهترین صحنه‌های کیمیایی‌وار در عاشقانه‌ترین فیلم قبل از انقلابش که سکانس معروف گورستان بیشتر در یادها مانده است. حضور نعمت حقیقی در پشت‌دوربین، غنای بیشتری به فیلم داده و موسیقی منفرد زاده با وجود حجم زیادش فوق‌العاده است.

فرار از تله

(جلال مقدم ۱۳۵۰)

بهترین و منسجم‌ترین فیلم جلال مقدم که مثل اغلب فیلم‌های متفاوت آن سال‌ها، طرح مخمسه است؛ مخصمه‌ای که فیلمساز راه گریزی برایش متصور نیست. مقدم در فرار از تله به ضدقهرمان‌های بی‌پناه که گریزی از فرجام محتوم و تراژیکشان ندارند، به مسیر فیلم‌های شاخه فیلم‌های حسی-گریزی موج نو نزدیک می‌شود؛ هر چند او برخلاف کیمیایی و نادری کمتر برای آدم‌هایش دل می‌سوزاند و موضع خود را به‌عنوان ناظر ی تقریباً بی‌طرف تانتها حفظ می‌کند. کنترل دقیق و همه‌جانبه مقدم به مجموعه عوامل باعث شده تا «فرار از تله» نه‌تنها برحاصل‌ترین دستاورد او در سینما که بهترین کار اغلب همکاران او نیز باشد؛ از نصرت‌الله کنی گرفته تا مرتضی حنانه و داوود رشیدی. بهروز وثوقی هم در فرار از تله یکی از متفاوت‌ترین بازی‌هایش را ارائه کرده است. به لحاظ بهره‌گیری از عنصر فضا و مکان هم این ساخته جلال مقدم نمونه‌ای مثال‌زدنی در استفاده درست و بجا از لوکیشن است (مزارع نیشکر هفت‌تپه) و معماری خاص اطراف دزفول نقشی مهم و اساسی در عینیت‌بخشیدن به رخدادهای فیلم دارد.

خدا حافظ رفیق

(امیر نادری ۱۳۵۰)

پیروزی غریزه شور فیلمسازی و شیفتگی به سینما. «خداحافظ رفیق» به‌عنوان یکی از آغازگران سینمای خیابانی دهه ۵۰، نمونه درخشانی از رفقت مردانه‌ای است که خیلی زود به خیانت آغشته می‌شود. نادری در ترسیم روابط میان کاراکترها خلق فضا با تکیه بر چرخه و دانشه‌هایش از سینمای مطلوب (از نشانه‌هایش در خداحافظ رفیق مشهود است) و با استیل فیلمبرداری روی دست علیز ساز زین‌دست، فیلم ملتهب و به‌درستی تلخ و تراژیکش را به سرانجام می‌رساند. ترانه «جمعه» فرهاد شهرتی، فراتر از خود فیلم می‌آید.

رنگار

(بهرام بیضایی ۱۳۵۱)

محصولی طبیعی و صمیمی و برآمده از دلمشغولی‌های فیلمسازی که از تاتار به سینما آمده و نخستین فیلم بلندش را در بخش خصوصی ساخته است. حتی انباشت نمادها و نشانه‌ها هم خدشهای جدی در مسیر روان‌روایت وارد نمی‌کند و فیلمبرداری بد باربد طاهری (با آن همه زوم ناموزن که مشخصاً محصول سلیقه و تحمیل او به‌عنوان فیلمبردار و تهیه‌کننده است) فیلم را شهید نمی‌کند. آقای حکمتی با بازی پرور بی‌فتی زاده، دوست‌داشتنی ترین و قابل فهم‌ترین غریبه دوره اول فیلمسازی بیضایی است.

صبح‌روز چهارم

(کامران شهبندل ۱۳۵۱)

تکران فیلم بلند داستانی فیلمسازی که بخش عمده‌ای از شهرت و اعتبارش را از سینمای مستند به‌دست آورده و کیفیت قابل توجه «صبح روز چهارم» تا تأسیر انگیز از جهت ادامه‌نیافتن این مسیر است. اقتباسی از فیلم «از نفس افتاده» ژان لوک گدار که بافضای سینمای خیابانی دهه ۵۰ به خوبی منطبق شده‌است. لحن خونسر د نسبت به ضدقهرمان و پرداخت نوجویانه و بر طراوت فیلم، تفاوت‌های محسوسی میان صبح‌روز چهارم و فیلم‌های به‌ظاهر مشابه آن سال‌ها ایجاد کرده است. جلال در شروع فیلم فوق‌العاده است و سعیدراد پذیرفتنی، واروژان و موسیقی به یادماندنی‌اش حاشیه صوتی فیلم را غنی کرده.

آرامش در حضور دیگران

(ناصر تقوایی ۱۳۵۲ – ۱۳۴۹)

فیلم محبوب منتقدان پس از انقلاب و نمونه مطلوب سینمای روشنفکرانه ضدسیستم، سال‌ها پشت خط ماند و در نهایت هم اکرانی کوتاه در سینما کابری (بهمن فعلی) را تجربه کرد و این بار به بهانه اعتراض پرستاران توقیف شد. «آرامش در حضور دیگران» فیلم میزانشن و پرداخت هنرمندانه کارگردانی است که آموخته‌هایش در ادبیات و سینما را در اقتباس از داستان غلامحسین ساعدی به کار می‌گیرد و نتیجه فیلمی است به کل متفاوت با سینمای مرسوم آن سال‌ها. بازی اکبر مشکین در نقش سرهنگی به آخر خط رسیده و حضور متفاوت ثریا قاسمی با تصویری دیده‌نشده از زن ایرانی در سینمای قبل از انقلاب، در یادها مانده است. فیلم در نظر سنجی از منتقدان برای بهترین‌های تاریخ سینمای ایران حضور پررنگی داشته و دارد.

تنگنا

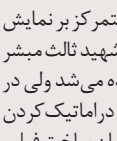
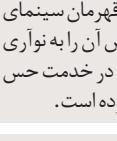
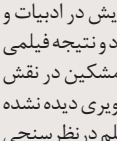
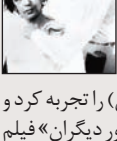
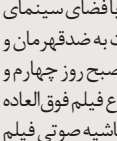
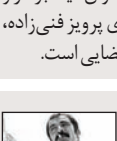
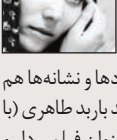
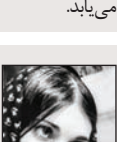
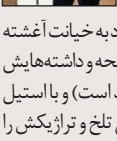
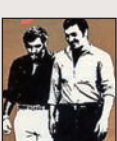
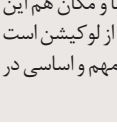
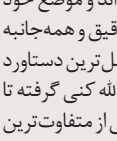
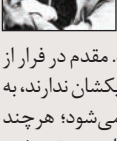
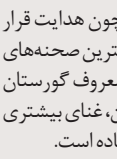
(امیر نادری ۱۳۵۲)

نقطه اوج سینمای خیابانی دهه ۵۰ با نهایت تلخی و خشونت و سیسعبیت و احساسات‌گرایی که ترکیبی ازغراق آمیز اما تأثیرگذار را رقم زده است و محبوب‌ترین فیلم دوره اول فیلمسازی نادری میان منتقدان است. «تنگنا» در نمایش روز بد علی خوش‌دست (سعید راد) چیزی نمی‌نم‌گذارد و بلایی نیست که در فیلم سر این ضدقهرمان سینمای خیابانی نیاید. فضای چرک‌ک‌ک فیلم و ساختار بصری جالب توجهش آن را به نواری ایرانی تبدیل کرده و موسیقی منفرد زاده و ترانه فردیون فروغی در خدمت حس و حال و افزاینده اغراقی است که نادری در تنگنا آفریننده‌اش بوده است.

یک اتفاق ساده

(سهراب شهید ثالث ۱۳۵۲)

سنگ بنای واقع‌گرایی در سینمای ایران و پایه‌گذار زیبایی‌شناسی ملال که کاملاً برخاسته از علایق سازنده‌اش و محصول ذهنیتی نکته‌سنج، روحیه‌ای حساس و متمرکز بر نمایش واقعیت با تمام روزمرگی‌هایش است. «یک اتفاق ساده» سهراب شهید ثالث مبشر سینمایی به‌ظاهر سهل و ساده شد که در داخل به سختی دیده می‌شد ولی در خارج از مرزها مورد توجه قرار می‌گرفت؛ سینمایی که تعدماً در دراماتیک‌کردن رخدادها پرهزی می‌کند و سمت نوعی از رئالیسم می‌آیستد که زمان ساخت فیلم، در سینمای ایران مسیوق به سابقه نبود.



مغول‌ها

(پرویز کیمی‌اوی، ۱۳۵۲)



محمدناصر احدی: اگر «حاجی آقا اکتور سینما»

(اوانس اوگانیانسی، ۱۳۱۲)، در ابتدای قرن با

موضوع قرار دادن خود سینما، به‌دنبال آشتی دادن انسان سنتی ایرانی با یکی از مظاهر مدرنیته یعنی سینماست، در میانه قرن، سینما در ایران به آن حد از مقبولیت و پذیرش رسیده که «مغول‌ها» با شور سینمایی (سینمادوستی) سینما را موضوع تأمل هستی‌شناختی قرار می‌دهد. رئیسور مغول‌ها دیگر عقب سوزه نمی‌گردد، بلکه قصد از مایگشگری با سینما را دارد. در مغول‌ها، عینیت و ذهنیت در هم بازن که «سینما چیست؟» پاسخی ایرانی با تجربیاتی ملمز از سینمای ژان لوک گدار داده شود.

طبیعت بی جان

(سهراب شهیدثالث، ۱۳۵۴)

محمدناصر احدی: نماهایی همچون نقاشی‌های رئالیستی از زندگی محقر حاشیه‌نشینان،

شخصیت‌هایی بیگانه با خود و بریده از دیگران، سکون ملال‌آور زندگی روزمره و پیرنگ مینیمالیستی محزون چخوفی، تعبیری هستند که می‌توان دومین ساخته سهراب شهیدثالث را از آنها توصیف کرد. شهیدثالث با ساخت «یک اتفاق ساده» (۱۳۵۲) و «طبیعت بی‌جان» نشان داد که تلفی منحصربه‌فردی از فرم سینمایی واقع‌گرایانه دارد. روایت درام‌دایی‌شده، استفاده از باز-یگران غیر حرفه‌ای، لوکیشن‌های طبیعی و نماهای بلند، فرمی را در فیلم پدید آورده که این روزها از آن به «سینمای آرام» (slow cinema) تعبیر می‌شود. طبیعت بی‌جان به شعری تصویری می‌ماند که هر جزئی از آن در پی آشکار کردن ریج زیستن است.

کندو

(فریدون گله ۱۳۵۴)

نمونه ناب، دست‌نیافتنی و تکرار‌نشدنی سینمای خیابانی دهه ۵۰ که همه نشانه‌ها و علایق خالقش را یک جا و با انسجامی مثال‌زدنی به همراه دارد. به همراه «دشت» (۱۳۵۱) این بهترین فیلم فریدون گله است که فیلمساز دهه ۵۰ بود و روح عمیقانگیز زمانه‌اش را در فیلم «کندو» به‌نمایی به‌نمایش می‌گذارد. پس از نادریدگرفتن عجیب منتقدان در دهه ۵۰، کندو و فریدون گله اواخر دهه ۷۰ از حاشیه بیرون آمدند و مورد توجه قرار گرفتند. جایگاهش به‌عنوان یکی از ۱۰ فیلم برتر تاریخ سینمای ایران حالا خدشه‌ناپذیر به‌نظر می‌رسد.

گوزن‌ها

(مسعود کیمیایی ۱۳۵۴)

شاه فیلم مسعود کیمیایی در باب رفاقت و روزگار خوش از دست‌بررفته و عصیان و ایستادن در برابر اختلافی تقبیل فیلم به‌عنوان اثری که رفاقت مردانه در آن اولویت دارد و اصلا فیلمی سیاسی نیست همان قدر غلط است که با «گوزن‌ها» به‌عنوان اثری صرفا سیاسی طرف شویم. دوست و دشمن گوزن‌ها را بهترین فیلم مسعود کیمیایی می‌داند؛ فیلمی که در آرای‌گیری از منتقدان در بازه زمانی دهه‌ساله (۸۸ تا ۹۸) عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران را به‌دست آورد.

سوت‌ده‌لان

(علی حاتمی، ۱۳۵۶)

مهرنوش سلماسی: عاشقانه غریب، نوستالژیک و پراحساسی که معمولا با جمله قصار «همه عمر دیر

رسیدیم» به یاد آورده می‌شود. براساس توافقی جمعی این بهترین فیلم علی حاتمی یا دست‌کم بهترین فیلم قبل از انقلاب اوست، سومین فیلم برگزیده تاریخ سینمای ایران در آخرین نظرسنجی از منتقدان در مهر ۱۳۹۸. در «سوت‌ده‌لان» گذشته‌بازی و تعلقات نوستالژیک فیلمساز، آن قدر متقاعدکننده از کار درآمده که هر مخاطبی را تحت‌تأثیر فضا، شخصیت‌ها و شاید مهم‌تر از همه گفتار نوبسی درخشانش قرار دهد. شخصیت مجید یکی از خوش‌پرداخت‌ترین کاراکترهای سینمای حاتمی است و اندوه نوستالژیک فیلم برخاسته از اصالت و فردیتی است که سوت‌ده‌لان را به فیلمی یگانه مبدل ساخته‌است. انسجام روایی فیلم هم در پرداخت به عشقی که مطابق معمول آثار حاتمی به تراژدی می‌انجامد، مثال‌زدنی است.

دایره‌مینا

(داریوش مهرجویی ۱۳۵۷–۱۳۵۴)

۳۴ «دایره مینا» بازی شهرت و اعتبار را معمولا به فیلم «گاو» باخته و این بیشتر به جایگاه تاریخی فیلم دوم مهرجویی به‌عنوان آغازگر موج نو (به همراه «قصیر») بازمی‌گردد وگرنه جهان دایره مینا به‌مراتب متقاعدکننده‌تر از فیلم گاو است و در اینجا ساعدی، نویسنده و مهرجویی، کارگردان در بهترین وضعیت وضمیت خلاقه به‌سر می‌برند. در دایره مینا، حس می‌زندگی جریان دارد کسه آن را از تمام فیلم‌های قبل از انقلاب مهرجویی متمایز می‌کند. استحاله انسانی، تم محبوب ساعدی-مهرجویی در قالب تغییر کاراکتر علی (سعید کنگرانی) از تم جوانوی خام و معصوم به گرگی بی‌ترحم همچنان مثال‌زدنی و درخشان است.

گزارش

(عباس کیارستمی، ۱۳۵۶)

فیلم محبوب کسانی که با آثار کیارستمی میانه‌ای ندارند. در «گزارش» کیارستمی جوان ناچار به رعایت قواعد

سینمای حرفه‌ای و خواست تهیه‌کننده (بهمن فرمان‌آرا) بوده‌است. در گزارش عناصر سبکی کیارستمی به‌شکلی کنترل‌شده‌تر از فیلم‌های پس از انقلاب‌وا مشاهده می‌شود؛ مشاهد‌های دقیق از زندگی طبقه متوسط در دهه ۵۰ که شبیه هیچ فیلمی در دوران خودش نیست. سکس‌های طولانی کیارستمی‌وار، بازنگوشی در روایت و راه‌اندن به کوچه‌فرعی‌ها و خرده‌روایت‌ها، ملال در فصل معروف ساندویچی نمونه شاخصی است‌از سبک منحصر به‌فرد فیلمساز و دمیدن روح زندگی و در عین حال خلق موقعیت داستانی و ایجاد تعلیق.

سفر سنگ

(مسعود کیمیایی ۱۳۵۷)

نشانه‌ای دیگر از هوش و توانایی پیش‌بینی رخدادها و در اختیارداشتن نبض زمانه؛ یک شعار سیاسی رسا

و مؤثر که در زمانی مناسب سر داده می‌شود. جایگزینی قهرمان جمعی، جای قهرمان فردی و نمادگرایی آشکاری که هر مخاطبی توانایی کشف و شهودش را داشته‌باشد. «سفر سنگ» فیلم انقلابی مسعود کیمیایی در سال پیروزی انقلاب، بیشتر به واسطه اهمیت تاریخی‌اش به یاد آورده می‌شود.

درنگ

۲۰۲۳۶۳۰

خطر قرمز

(مسعود کیمیایی ۱۳۶۱)



ساز ناکوک با زمانه و دور از فیلم‌های «ساواکی» مرسوم در آن سال‌ها که طبیعی بود با واکنش‌های منفی مواجه‌شود. «خط قرمز» از آن فیلم‌هایی است که گذشت زمان به نفعش عمل کرده‌است. گفتار و لحن دوپهلوی فیلم در نقطه مقابل صراحت فیلم قبلی سازنده‌اش (سفر سنگ) قرار می‌گیرد. فیلمبرداری رنگی زین‌دست و بازی سعید راد که متفاوت‌ترین ساواکی تاریخ سینمای ایران را بازی کرده در یادها می‌ماند.

حاجی‌واشنگن

(علی حاتمی ۱۳۶۱)



۳۸ **علی عمادی**: فیلمی یک‌نفره با بازی درخشان عزت‌الله انتظامی. اگر چه این فیلم بسا دیدگاه

تنگ‌نظرانه دهه ۶۰ سال‌ها در پس پرده امید ماند اما بسیار دیده شدن صحنه‌هایی از آن در فضای مجاز در سال‌های اخیر اهمیت آن را به‌خوبی نشان می‌دهد؛ به‌خصوص مونولوگ‌های حاجی در عید قربان در دل وا‌شنگتن، که با دست خود گوسفندی را قربانی می‌کند. «…باران رحمت از دولتی سر قیله عالم است و سیل و زلزله از معصیت مردم…». فیلم سر‌شار از تقابل‌هاست؛ سنت در مقابل تجدد و عوارض دیکتاتوری آن هم در سرزمینی که رئیس دولتش پس از پایان کار، به مزرعه بادام زمینی خود بازمی‌گردد.

مرگ یزیدگرد

(بهرام بیضایی ۱۳۶۱)

در تاتار فیلم‌شده «مرگ یزیدگرد»، افرایق‌های نمایشی و میزانشن‌های خاص بیضایی در همخوانی کامل با فضای اثر قرار می‌گیرد. روایت مدرن فیلم، خلاقیتی را نمایان می‌کند که متناسب با دستمایه بیضایی، توانایی‌اش را در حیطه‌ای که پادشاه آن است (تئاتر) مشهود می‌سازد و سر‌نوشت یزیدگرد سوم، آخرین شاه ساسانی را دستمایه نقد قدرت قرار می‌دهد.

برزخی‌ها

(ایرج قادری ۱۳۶۱)



۴۰ حضور توامان فردین، ملک مطیعی، سعید راد و ایرج قادری در فیلمی که هم تلخ‌ای‌کننده سینمای فارسی بود

و هم تااندا‌های ماتر از شرایط روز، در کنار تجربه سالیان ایرج قادری در اینکه چگونه تماشاگر را در سینما حفظ کند، به فیلمی انجیامید که وقتی پس از مدتی توقیف روی پرده آمد، گیشه را فتح کرد و دوباره توقیف شد! تماشاگران این آخرین حضور فردین و ملک مطیعی از دیرپاترین ستارهای سینمای فارسی) را از دست ندادند. فیلم به تعبیری حکم عکس یادگاری تعدادی از ستارگان سینما اراد که خیلی زود به‌عنوان نشانه‌هایی از سینمای منقط‌گدشته کنار گذاشته می‌شوند.

نقطه‌ضعف

(محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۲)



۴۱ **محمدناصر احدی**: در دوره‌ای که ساخت فیلم‌های ساواکی در مدمت رژیم سابق در سینمای ایران مد بود،

«نقطه‌ضعف» با اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته آنتونیو سامارل اکیس یونانی ساخته شد که تفاوت‌های بارزی با نمونه‌های مشابه داشت. برخلاف کلیشه‌های این نوع فیلم‌ها که مأموران امنیتی شخصیت‌هایی یک‌بعدی، ظالم و در نهایت احق هستند، نقطه‌ضعف موفق می‌شود تصویری همدلی‌برانگیز از مأموری ارائه دهد که نمی‌تواند به‌خود بقیولاند! بازی چشم‌گوش‌سته و بی‌شفت در خدمت سیستمی توتالیتر باشد. دوبله فیلم با اینکه به لحن فارسی بازیگران لطمه زده، در نهایت به تقویت ایده بی‌مکنای و بی‌زمانی فیلم کمک کرده‌است.

تاراج

(ایرج قادری ۱۳۶۴)

۴۲ نمونه مثال‌زدنی سیردن کار در دست کاردارن. قصه علیرضا داوودنژاد، دیالوگ‌ها و سکانس‌بندی سعید مطلی، کارگردانی ایرج قادری، فیلمبرداری فرح حیدری، موزیک ناصر چشم‌آذر و بازی جمشید آریا که از همین فیلم شد جشمشید هاشم‌پور. بهترین و خوش‌ساخت‌ترین محصول سینمای عامه‌پسند در دهه ۶۰ که جواش را از گیشه گرفت و منتقدان با به‌آن بی‌اعتنایی کردند با معیارهای سینمای واقع‌گرای اجتماعی سرعاش رفتند و در قیاسی مع‌الفرق نتیجه دلخواه‌شان را گرفتند.

عقاب‌ها

(ساموئل خاچیکیان ۱۳۶۴)

۴۳ بر تماشاگرترین فیلم سینمای پس از انقلاب که بیش از یک دهه در سینماها به نمایش در آمد و با استقبال مواجه شد و مخاطبش را با خودانده و همچنان سیراب کرد. «عقاب‌ها» عرضه‌کننده هیچانی بود که تماشاگر آن سال‌ها مشابهش را در هیچ فیلمی مشاهده نمی‌کرد. فیلم در سکانس‌های بسیاری سوت و فک از تماشاگر می‌گرفت. هنر ساموئل خاچیکیان به‌عنوان تکنسن و سینماگری کههنه کار با هم‌ان روش‌های به‌ظاهر منسوخ‌شده‌اش در عقاب‌هاطوری جواب داد که دیگر هیچ فیلمسازی در طول بیش از چهاردهه به‌گرددن نرسید.

دونده

(امیر نادری، ۱۳۶۴)

نقطه اوج اسطوره «میر و گو» مده‌ای برای تحقق رؤیای تبدیل‌شدن به فیلمساز جهانی‌از نخستین محصولات سینمای نوین ایران که‌فرنگی‌ها را شگفت‌زده می‌کند. «دونده» شروع دورانی تازه برای نادری است؛ دوره رهاکردن قصه و بازیگر حرفه‌ای و موسیقی متن؛ دوره سینمای ضدقصه‌ای که موفقیت جهانی هم به‌همراه دارد. یکی از خوش‌تصویرترین فیلم‌های بعد از انقلاب و نشانه‌ای آشکار از تغییر منابع الهام فیلمساز از سام‌یکین یا و ساموئل فولر و جان فورد به هاتری کار تبه برسون و آنتونیونی و روبر برسون.

شهرموش‌ها

(مر ضیه برومند، محمدعلی طالبی)

۴۵ اولین فیلم سینمای ایران که مشخصا برای مخاطب کودک ساخته شد. نسخه سینمایی مجموعه تلویزیونی محبوب «مدرسه موش‌ها» که برای نخستین‌بار پای گروهی گسترده و تا آن موقع نادیده‌گرفته‌شده بچه‌ها را به سینما باز کرد. «شهرموش‌ها» نقطه آغاز سینمای کودک و نوجوان ایران به‌عنوان یکی از گونه‌های مهم سینمای پس از انقلاب بود. دنباله فیلم هم که بعد از حدود دودهه ساخته شد پر فروش بود.

۱۰۰ فیلم سینمای ایران

گل‌های داوودی

(رسول صدرعاملی، ۱۳۶۴)

۴۶ تنوع ژانری اکران پررونق ۶۴ با ملودرام رسول صدرعاملی کامل شد. در «گل‌های داوودی» همه‌چیز با نهایت افرایق به تصویر کشیده‌شده بود و همین رمز موفقیتش بود. تمهید سازندگان فیلم برای نمایش عشق (گرفتن نعمت بینایی از زوج جوان فیلم) جواب داد و سکانس قرار گذاشتن امکانیاب و پیرزاد در پارک ملت تماشاگران را به هیجان آورد.

شبح‌کژدم

(کیانوش عیاری ۱۳۶۴)



۴۷ **شاهین امین**: اثر درخشان، جسورانه و دیرپاب کیانوش عیاری که ۳۵سال پس از ساخت کماکان تازه

و پرانرژی‌است. حکایت غریب محمود فیلمساز جوانی که وقتی نمی‌تواند فیلمنامه خود (روایتی) را به‌تصویر درآورد تصمیم می‌گیرد آن را عینا:زندگی کند. عیاری با فیلمنامه و کارگردانی کامل‌سنجیده و دقیق خود که ترکیبی از نبوغ و مهارت بود این در هم آمیزی رؤیا و واقعیت را چنان در بستری واقع‌گرایانه و به شیوه‌ای سهل و متنوع روایت می‌کند که حتی پایان مهیب آن هم افرایق‌شده به‌نظر نمی‌آید. آفسوس که این شیوه سنجیده و تجربی عیاری در دهه ۶۰ خام‌دستی و «سوپر ۸» تعبیر شد و تااوایل دهه ۹۰ «شبح‌کژدم» قدر ندید؛ یک فیلم از میان آثار درخشان کیانوش عیاری که بی‌شک بزرگ‌ترین موفق‌قدرناینده تاریخ سینمای ایران است.

شیرسنگی

(مسعود جعفری جوزانی،۱۳۶۵)



۴۸ **شاهین امین**: روایتی درخشان و حماسی با وام‌گیری از داستان‌ها و حکایت‌های ایل بختیاری، فیلمی با تصاویر

باشکوه که قهرمانی سینمایی و جذاب را در قامت «علی یار» با نقش آفرینی یگانه علی نصیریان خلق می‌کند. قهرمانی که با معروف‌ترین نمونه‌های سینمای جهان قابل‌مقایسه است: بزرگی که کارزیماتیک، عمیق، مک‌حرف، استوار، مهربان و از همه مهم‌تر ایرانی است. علی نصیریان در این نقش با نگاه‌ها و کنش‌هایی گیسرا و کلایی پرنفوذ به‌مدد کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و البته دوربین محمود کلاری تصویر قهرمانی فراموش‌نشدن را می‌سازد که بامرگ خود در یک قدمی اسطوره می‌ایستد. شیرسنگی بی‌تردید و بافاصله زیاد بهترین اثر مسعود جعفری جوزانی است اما متأسفانه توسط منتقدان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ جدی گرفته نشد، گرچه موردتوجه بنیاد سینمایی فارابی بود.

اجارندشین‌ها

(داریوش مهرجویی ۱۳۶۵)



۴۹ **علی عمادی**: یک کم‌دی همچنان سسر با و طنزآنا نه با شخصیت‌ها و بازی‌هایی تکرار‌نشدنی. فیلمنامه محکم و

درست آن باوجود همه موارد ناپویل‌برانگیزش موجب ماندگاری فیلم شد. شوخی‌های بجا و گاه فانتری از نگاه عمو قبول افتاد و فیلم را پر فروش کرد و نگاه انتقادی آن به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های اجتماعی چند دهه اخیر یا بخت به مذاق خواص خوش آمد تا جایی که در نظر سنجی ماهنامه فیلم در بین فیلم‌های برتر تاریخ سینمای ایران قرار گرفت. «اجارندشین‌ها» که تقریبا هیچ‌عضو اضافه‌ای ندارد، در همچنان تماشایی و البته خنده‌دار است.

ناخدا خورشید

(ناصر تقوایی، ۱۳۶۶)



۵۰ همیگویی، جنوب، تقوایی و مرد تهپایی که نمی‌تواند. «ناخدا خورشید» توصیف کامل و توضیح قانع‌کننده‌ای است برای

درک بهتر اهمیت و جایگاه تاقوایی در سینمای ایران؛ اقتباس موفق و وفادار به «داشتن و نداشتن» همیگویی (بر خلاف فیلم هاکس که بیشتر شبیه کار ایلانکا) است تا رمان همیگویی) و در عین حال به‌شدت بومی و ایرانی.

خانه دوست کجاست؟

(عباس کیارستمی، ۱۳۶۶)



۵۱ سینمای شاعرانه و انسانی و اخلاقی کیارستمی در «خانه دوست کجاست؟» بیشتر از هر چیز قدرت تطبیق کارگردان

در استفاده مطبش را با خودانده ۶۰. قلیل ساخت است را به‌نمایش می‌گذارد. دوربینی که به جای شهر به روستا آمده و شخصیت‌های اصلی‌اش بچه‌ها هستند. فیلمی که نخستین توجهات جدی اروپایی‌ها را به سینمای کیارستمی جلب کرد و در عین حال در داخل، هم تأیید نگاه رسمی را داشت و هم ستایش منتقدان و روشنفکران را.

سرب

(مسعود کیمیایی، ۱۳۶۸)



کلاسیک‌ترین و قصه‌گوترین فیلم بعد از انقلاب مسعود کیمیایی که دهه ۶۰ را با دلدوری فراوان پشت‌سر گذاشت.

«سرب» با تداغی حال و هوای سینمای کلاسیک آمریک‌ها با مجموعه‌ای از فصل‌ها و لحظه‌های دلپذیر کیمیایی‌وار و با ساختار سینمایی باشکوه‌ش، احتمالا محبوب‌ترین فیلم پس از انقلاب سازنده‌اش در میان مردم است.

عروسی خوبان

(محسن مخملباف، ۱۳۶۸)



۵۳ «عروسی خوبان» با تم کمربنگ‌شدن ارزش‌های انقلاب، درواقع پدر سینمای همه محصولات مشابه دهه‌های بعد است؛ همه

فیلم‌های مطلوب انتقادی جریان راست به‌نوعی از دل چپ‌گراترین فیلم کارنامه مخملباف بیرون می‌آیند. لحن رادیکال فیلم در دل سینمای پاستوریزه دهه ۶۰ به چشم آمد.

دیدهبان



۵۴ **محمد عدلی**: اهمیت فیلم «دیدهبان» را باید در توجه هم‌زمان به واقع‌نمایی و قصه‌پردازی سینمایی دانست. در

سال پایانی جنگ که فضای سیاسی و اجتماعی در بیشترین سطح تأثیرپذیری از این واقعه قرار داشت، فیلمی با نگاه واقعی به رویدادهای دفاع‌مقدس، بسیار مورد توجه قرار گرفت. دیدهبان، نخستین فیلم حوزه دفاع‌مقدس است که به جشنواره‌های بین‌المللی نیز راه یافت. ابراهیم حاتمی کیا با این فیلم، شناسنامه خود را در سینمای ایران ساخت و مسیر خود را در فیلمسازی پیداکرد.

کاتی‌مانگا

(سیف‌الله داد، ۱۳۶۸)



۵۵ دومین فیلم بر تماشاگر دهه ۶۰ از پربیننده‌ترین فیلم‌های بعد از انقلاب. کاتی مانگا به‌نوعی ادامه سنت

عقاب‌ها بود؛ با ساختاری حرفه‌ای‌تر و تکنیکی قابل توجه‌تر. برای نخستین‌بار در سینمای ایران صحنه‌های نبرد هوایی، نه با فیلم از شیوی و روی میز مونتاژ که مقابل دوربین بازآفرینی شدند.

همیشه‌پری

• شماره ۹۹ اسفند ۸۱۷۵ •

باشو غریبه کوچک

(بهرام بیضایی، ۱۳۶۸)



۵۶ **نگار حسینیخانی**: آن پسر کم‌حرف، سیاه‌چرده و نحیف؛ باشو، چقدر شبیه تصویر جنگ‌زده همه ما بچه‌ها،

زیرانگشتان نحیف، سپید و مادرانه تسلیمی، نیازمندان مادر و مهربانی بود. آن لغت «غریبه»، چقدر به ما می‌آمد. این فیلم را بعدتر‌ها، وقتی بزرگ‌تر شده بودم، به‌دلیل اهمیت کارگردانش، بهرام بیضایی تماشا کردم؛ تصویر غمزده و سیاه‌ما در پس‌زمینه سبز زندگی، در پس مادری سپیدپوش و حامی. هنوز تماشا‌سای فیلم، من را یاد روزهایی که از سر گذرانیدیم می‌اندازد؛ روزهایی که زندگی کردیم و روزها و نیازهای امروز غریبگی مان. و چه مهم‌تر از اینکه یک اثر، خود را با زندگی به‌روز نگه دارد. ما داریم با غریبگی باشو بزرگ می‌شویم، در روایتی که بیضایی برآیمان تعریف می‌کند.

دزد عروسک‌ها

(محمد رضا هنر مند، ۱۳۶۸)



فیلم نمونه‌ای سینمای کودک بر مخاطب دهه شصت.

۵۷ دنیای فانتری فیلم و رنگ و آواز و شخصیت‌های جذاب کارتونی همان چیزی که بچه‌های دهه شصتی دوست می‌داشتند را با سخاوت در اختیارشان می‌گذاشت. حضور سستاره ای‌جون آکبر عبیدی در فروش بالای فیلم تأثیرگذار بود و بازی ازینا حجاجیان در دو نقش به یادماندنی.

مهاجر

(ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۶۹)



۵۸ مهم‌ترین فیلم دوره اول فیلمسازی ابراهیم حاتمی کیا و فیلم محبوب منتقدان دهه ۶۰؛ سینمای دفاع مقدس.

فیلم روابط انسانی، رفاقت، جدایی و داغ هجران و ماندن در پشت سنگ‌های خودی و تمرکز بر زرمندان گل و فاصله گرفتن آگاهانه از نیروهای خصم، جان‌بخشیدن به شیئی بی‌جان(مهاجر) و رسیدن به آنکه تصویر غنایی و پر مفهوم جبهه‌ها خوانده شد. حاتمی کیایی که تکلیفش با خود، جهانی که می‌سازد و تماشاگر روشن است.

هامون

(داریوش مهرجویی، ۱۳۶۹)



۵۹ شهرام فرهنگی:سخت‌ترین کار نوشتن از آثاری است که نیازی به تعریف و تمجید ندارد. «هامون» حتی بدون

«گاو» پشت سرش و «سنتوری» پیش‌رو، برای ماندگاری نام داریوش مهرجویی میان بهترین کارگردان‌های تاریخ سینمای ایران کافی است.فهرست ۱۰۰ تأیید برترین فیلم‌های ایرانی اگر تبدیل به فهرستی ۱۰ تایی هم می‌شد، باز هم جای هامون مهرجویی در چنین فهرستی تضمین شده بود. ساختن شخصیت در قصه، چنان‌که از تپ به حدی دور شود که بتوانی آن را یگانه بخوانی، در ادبیات و سینما کمتر اتفاق می‌افتد. جناز گبرایی داستان، بی‌همرز و زمان بودن قصه، هامون مهرجویی شخصیتی یگانه در تاریخ سینمای ایران است.

دندان‌مار

(مسعود کیمیایی، ۱۳۶۹)



۶۰ رئالیسم اجتماعی مطلوب مسعود کیمیایی در هیچ کدام از فیلم‌های بعداز انقلابش به اندازه «دندان مار» گزنده و

مؤثر و اسنادی از کار درنیامد. پس از سالها دوربین کیمیایی به

جنوب شهر رفت. تلهپایی که کیمیایی شهره به نمایش اساتذانه و تأثیر گذارش است در دندان مار با رنگی از حماسه و اندوهی ترازیک همراه شده‌است. این بهترین کیمیایی بعد از انقلاب است.

مادر

(علی حاتمی ۱۳۶۹)



۶۱ مهرنوش سلماسی: نزدیک‌ترین فیلم به موفق‌ترین اثر کارنامه حاتمی (سوت‌ده‌لان) که حال و هوای نوستالژیک

را در تنها فیلمسازنده‌اش که قصه‌اش را در زمان حال می‌گذرد، به زیبایی خلق می‌کند. «مادر» اوج هنر حاتمی را در گفتار نوبسی و تجسم بخشیدن به همه آنچه حال و هوای ایرانی و در این سال‌ها سینمای ملی، نامیده می‌شود به‌نمایش می‌گذارد. خانواده‌ای که مادر برای آخرین بار دور هم جمع‌شان می‌کند مجموعه‌ای کامل از شخصیت‌های سوت‌ده‌لان حاتمی است.

کلوزآپ، نمای نزدیک

(عباس کیارستمی، ۱۳۶۹)



۶۲ فیلمی ماندگار که بر اساس گزارش جنجالی هفته‌نامه سروش ساخته شد. گزارش حسن فراز‌مند خبرنگار

سروش درباره حسین سبزان، جوانی که خودش را به جای محسن مخملباف جا‌زده بود، به هیجان انگیزترین تجربه سینمایی کیارستمی منجر شد.



افعی

(محمدرضا اعلامی ۱۳۷۱)

۶۶ ساخته شدن اکشن پرورانه‌ای چون «افعی» که موج فیلم‌های مشابه را به همراه آورد، واکنش بخش خصوصی به کاهش حمایت‌های دولتی از سینمای ایران بود. برداشت محمدرضا اعلامی از سری فیلم‌های رمبو نشاندن جمشید هاشم‌پور در مقام رمبویی وطنی، واکنشی به شکست‌های تجاری فیلم‌های قبلی کارگردان هم بود که جز بدهی چیزی از آنها به جا نمانده بود. بافعی گیشه فتح، هدایت فیلم موفق‌ترین دفتر فیلمسازی و بدهی‌های اعلامی تسویه شد.



نرگس

(رخشان بنی‌اعتماد ۱۳۷۱)

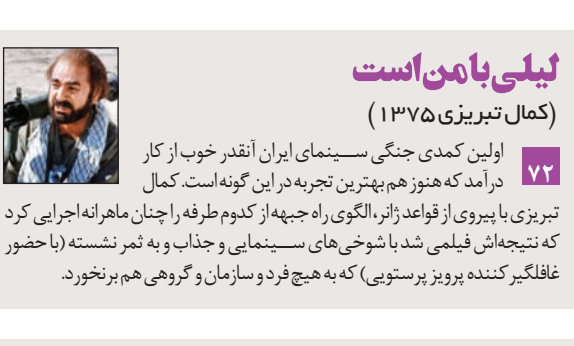
ادای دین به سینمای اجتماعی دهه ۵۰، موج نو، امیر نادری و سینمای خیابانی و تلاش برای به‌روز کردن آدم‌های تیره روز دهه ۵۰ در فضای دهه ۶۰ «نرگس» جایگاه طبقاتی رخشان بنی‌اعتماد به‌عنوان فیلمساز اعوض کرد و نامش را به فهرست فیلمسازان برجسته سینمای ایران اضافه کرد. عادل، آفاق و یعقوب خندق‌مان‌های دهه ۵۰ بودند که تجربه جنگ و انقلاب را هم پشت سر گذاشته بودند.



کلاه قرمزی وپسر خاله

(ایرج تهماسب ۱۳۷۳)

۷۱ فروش خیره‌کننده «کلاه قرمزی و پسر خاله»، گرچه رونق را به فیلم کودک بازنگر داند (همه توافق داشتند چنین موفقیتی منحصر به کلاه قرمزی… است) ولی راه را برای دنباله‌های بعدی باز گذاشت. پس از موفقیت پرنامه «صندوق پست» و گل کردن عروسک‌ها، برای نسخه سینمایی، فاطمه معتمدآریا هم به زوج تهماسب، جلیلی اضافه شد و از این‌ترکیب پولساز پرتماشگرترین فیلم سینمای ایران در دهه ۷۰ بیرون آمد.



سفر به چزابه

(رسول ملاقلی‌پور ۱۳۷۵)

۷۳ **محمداصر احدی**؛ یکی از غریزیه‌ترین فیلم‌های فرمال سینمای ایران که چه‌بسا اگر قرار بود با دودوتا چهارتای تکنیکال ساخته شود، هرگز به چیزی که حالا هست تبدیل نمی‌شد. در کمتر فیلم ایرانی، روایت اینطور راحت و روان و سیال میان فضای ذهنی و فضای عینی رفت‌وآمد می‌کند و مهم‌تر از آن، در چنین ساختار رفت و برگشتی‌ای که همدات‌پنداری تماشاگر با شخصیت‌ها را دشوار می‌کند، شخصیت‌هایی چنین ملموس و دوست‌داشتنی آفریده می‌شود. در اینجا هم سینما واسطه‌ای برای رفتن به گذشته و دیدار با آدم‌هایی می‌شود که چهره‌های‌شان در غبار زمان به فراموشی سپرده شده‌است و در امتزاج واقعیت و خیال، حیاتی دوباره می‌یابند.

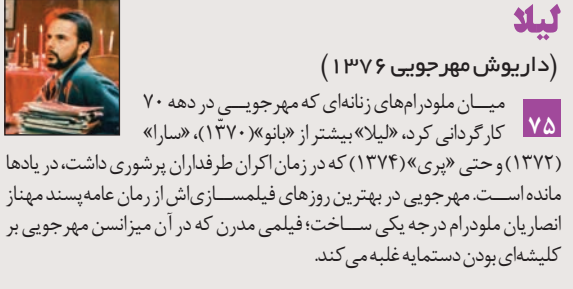


بچه‌های آسمان

(مجید مجیدی ۱۳۷۵)

۷۴ اولین فیلم ایرانی نامزد اسکار و نخستین محصول سینمای ایران که تأیید رسمی در داخل را بسا موفقیت جهانی

به‌صورت توامان به‌دست آورد. «بچه‌های آسمان» بازخوانی هوشمندانه فیلم‌های کانونی دهه ۵۰ با محوریت اخلاق‌گرایی مطلوب دهه ۶۰ بود که با سکانس فینال (مسابقه دو) و فصل پایانی تعریف تازه‌ای از کودک – قهرمان در سینمای ایران ارائه می‌داد. فیلم اگر یک‌سال زودتر به اعضای آکادمی اسکار معرفی می‌شد شاید سینمای ایران نخستین اسکارش را با مجید مجیدی می‌گرفت.



لیلا

(داریوش مهرجویی ۱۳۷۶)

۷۵ میان ملودرام‌های زنانه‌ای که مهرجویی در دهه ۷۰ کارگردانی کرد، «لیلا» بیشتر از «بانو» (۱۳۷۰)، «سارا» (۱۳۷۲) و حتی «پری» (۱۳۷۴) که در زمان آکران طرفداران پرشوری داشت، در یادها مانده‌است. مهرجویی در بهترین روزهای فیلمسازی‌اش از زمان عامه‌پسند مهتاز انصاریان ملودرام درجه یکی ساخت؛ فیلمی مدرن که در آن میزانسن مهرجویی بر کلیشه‌ای بودن دستمایه غلبه می‌کند.



بودن یا نبودن

(کیانوش عیاری ۱۳۷۷)

۷۷ بهترین فیلم عیاری بعد از «شیخ کزیم» و مین واقع‌گرایی دلخواه فیلمساز بستری که همه چیز به درستی سرچایش قرار گرفته‌است. فیلم حرف موثرش درباره بیونده اعضا را به شکلی هنرمندانه می‌زند. آنچه از آن به عنوان گوهر واقعیت یاد می‌شود در بودن یا نبودن به تمامی مشهود است.



طعم گیلان

(عباس کیارستمی ۱۳۷۷)

۸۰ **صابر محمدی**؛ «فقیم-اطراف میانهٔ بود، سال ۳۹، توتستان بود.بندل خونه ما طبابرو می‌نذاختیم نمی‌گف کرد. طبابرو گیر دادم دیدم آقا به چیز نرم خورد دستم، توت بود، چه توت شیرینی، به وقت دیدم هواداره روشن می‌شه، آفتاب زده بالای کوه رفیق، چه آفتابی… رفته بودم خودکشی کنم؛ توت چیدم آورد آقا به توت مارو نجات داد». برای من میانه‌ای آقای باقری که این حرف‌ها را به‌همایون ارشادی می‌زد تا از خودکشی منصرف‌ش کند، یکی بود شبیبه پدرم در جلد یک سه‌رَب اسپهری یا در قاجعه و سر در استتیک. «طعم گیلان» به بسیاری دلایل، از جمله همین هستی‌شناسی لطیف و خشن، فیلمی بود مهم که جهان هم به ستایش‌ش برخاست.



قرمز

(فریدون جیرانی ۱۳۷۸)

۸۱ ترکیب موفق دلمشغولی‌های فیلمساز باشرایط روزه‌جامعه تریلز جنایی، عاشقانه‌ای که پس از دوم‌خراد امکان ساخت یافت و التهابش مطلوب، عاشقانه‌اش گرم و خرده‌جنایت‌های زناشویی‌اش تأثیرگذار و برای تماشاگران آن سال‌ها تازه داشت. «قرمز» که ترکیب همگون آستاره جوان و تازه‌نفسش (تهرانی و فروتن) و کارگردانی مسلط بر لحن و موفق در خلق حال و هوای عاشقانه‌جنایی فریدون جیرانی. «قرمز» محصول تغییر شرایط جامعه ایران در نیمه‌دوم دهه ۷۰ بود.



شوکران

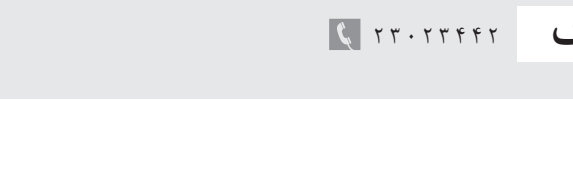
(بهروز افخمی ۱۳۷۹)

۸۲ بهترین فیلم بهروز افخمی و از بهترین‌های سینمای پس از انقلاب که محصول ذوق جمعی، بهترین‌ها در پشت و جلوی دوربین بین، بازآفرین موفق فیلم «جنابیت مرگبار» (آذرین لاین ۱۹۸۷) و

متناز از «پنجره» «جلال مقدم ۱۳۴۹) که هم تصویر اجتماع می‌دهد، تغییر زمانه و ظهور تکنوکرات‌ها را به‌نمایش می‌گذارد و تحول سبک زندگی طبقه متوسط را نمایان می‌کند و هم وارد حیطه‌ای می‌شود که سینمای ایران قبلاً امکان ورود به آن را نداشت.

درنگ

۲۳۰۲۳۴۴۲



زیر پوست شهر

(رخشان بنی‌اعتماد ۱۳۷۹)

۸۴ شکل مطلوب و مؤثر رئالیسم اجتماعی مطلوب رخشان بنی‌اعتماد در بهترین ساخته سینمای‌اش. یک «روکو و برادرانش» ایرانی که سنتت سینمای اجتماعی دهه‌های ۵۰ و ۶۰ شمسی را تداوم می‌بخشد و ادامه معنی دار همان سینماست. «زیر پوست شهر» دستاوردی است در کارگردانی کنترل شده و درست که دچار تشتت معمول درام‌های اجتماعی سینمای ایران نمی‌شود و تلخی‌اش هم عارضی نیست.



سگ‌کشی

(بهرام بیضایی ۱۳۸۰)

۸۵ **صابر محمدی**؛ چه کسی فکرش را می‌کرد، نوآر نوآور بهرام بیضایی در بازگشتی پس از ۱۰ سال، هم بهترین فیلم از نظر تماشاگران جشنواره فیلم فجر شود و هم یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال؟ بیضایی پیش از «سگ‌کشی»، کارگردانی بود برای اهل سینما، آن هم نه مطلوب همه‌شان. سگ‌کشی اما او را به یکی از مصادیق متعالی فرهنگ عمومی تبدیل کرد تا آنجا که آن فیلم، بشنود یکی از هویت‌نماهای سینما و جامعه ایرانی در دهه پرفراز و فرود ۸۰؛ فیلمی آن قدر مهم که زنده‌یاد پرویز پور حسینی با آن کارنامه در رخشان بی‌بدیل، بعدها افسوس بخورد چرا ایفای نقش جواد مقدمش را نپذیرفته‌است.



من ترانه‌ها سال دارم

(رسول صدر عاملی ۱۳۸۱)

۸۷ **نگار حسینیخانی**؛ فیلم «من ترانه…» در ۱۵سالگی من آکران شد، آن روزها که ما می‌خواستیم رشته‌ای را

برای ادامه تحصیل انتخاب کنیم و هزار خواب در سرهایمان می‌چرخید، ترانه مثل بعضی از همکلاسی‌هایم در گیر مادر شدن بود، امری که برای ما متولدان دهه ۶۰ غیرعادی محسوب نمی‌شد. او برای من رؤیا بود، مریم، فاطمه، زهرا و سمیرا

که تا بخوانند خرده‌جوب‌های بلندشده از نیمکت را از زیر پوست انگشتان‌شان بیرون بکشند، باید به لباس‌های گمشدا فکر می‌کردند و ایستن حادثه‌های خرد و کلان می‌شدند. وقتی این گزاره آشنا، شدن نام فیلم رسول صدر عاملی، داستان‌های زیادی در ذهن هم‌سالان من روایت شد، برای من این فیلم همواره از مهم‌ترین فصل‌های بزرگ‌شدن‌های نسلی مان بوده است.



شب‌های روشن

(فرزاد مومتن ۱۳۸۲)

۸۹ عاشقانه آرام و محبوب جوانان عشق فیلم و ادبیات، اقتباس از داستان داستایوفسکی که جزو آثار درخشانش نیست ولی برای سینما بسیار معتتم است و ویسکوتنی و پرسون هم بر اساس‌اش فیلم ساخته‌اند. لحن سرد موردعلاقه فرزاد مومتن در «شب‌های روشن» بهترین تجلی را یافته، با انتخاب در ست مهدی احمدی و هانیه توسلی نصف راه پیموده شده‌است، شب‌های روشن با گذشت نزدیک به ۲دهه همچنان دیده‌شده و به یاد آورده می‌شود.



مازولنگ

(کمال تبریزی ۱۳۸۳)

۹۱ **علی عمادی**؛ فیلمی که عمیق‌ترین مفاهیم دینی را به سینمای ایران شکل ممکن به تصویر درآورده است.

هرچند که خطای کوچک عوامل سازنده در انتخاب نام فیلم، تلوان سنگینی برایشان داشت اما جذابیت بی‌پایان این کمدی باعث شده مخاطبان، آن را به انحای مختلف تماشا کنند. این فیلم که خود بومی سازی شده آثاری چون «ناز چاپلین» و «ما فرشته نیستیم» نیل جردن است چنان تصویر کاملی از روحانیت واقعی و مردمی ترسیم کرد که سال‌ها بعد در ترکیه فیلمی نعل به نعل آن را دوبهارسازی کردند. پایان شاهکار «مازولنگ» اگر بهترین نباشد، یکی از بهترین‌های تاریخ سینمای کشورمان به‌حساب می‌آید.



اخراجی‌ها

(مسعود ده‌منگه ۱۳۸۶)

۹۲ ورسبون طنزآمیز «برزخی‌ها»ی ایرج قادری که باجنس شوخی‌ها و متلک‌هایش، سینمای عامه‌پسند ایران را با پدیدهای تازه‌نفس مواجه‌می‌کند. «اخراجی‌ها» به‌عنوان کمدی جنگی که دامنه شوخی را به فضای عموما جدی سینمای دفاع‌مقدس آورد، ترویج‌دهنده دیدگاه سیاسی حاکم در دورانش نیز هست. فیلم نمونه‌ای سینمای ایران در دولت احمدی‌نژاد که دنباله‌اش «اخراجی‌ها ۲» با بیش از ۵میلیون مخاطب، پرتماشگرترین فیلم همه این سال‌هاست.



درباره‌الی

(اصغر فرهادی ۱۳۸۸)

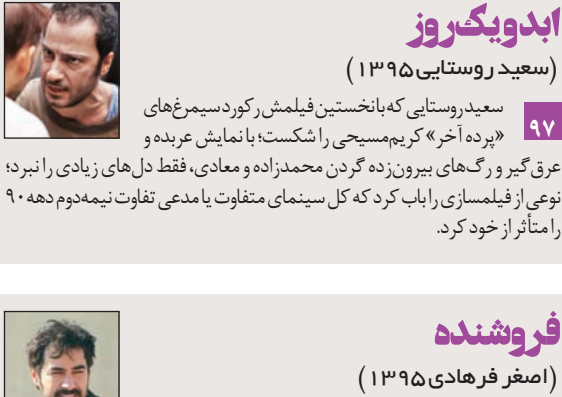
۹۳ **علی عمادی**؛ بی‌نقص‌ترین اثر سینمای فرهادی؛ فیلمی که با وجود همه درخشش‌هایش چون در زمانه مناسبی به نمایش درنیامد به اندازه قابلیتش تحسین نشد اما مولف‌ش را به دنیا شناساند. آفرزون بر ظرافت‌ها و ریزه کاری‌ها، شاخص‌ترین خصوصیت فیلم آن است که مخاطب، روابط بین کاراکترها را فارغ از دیالوگ‌ها و تصاویر روی پرده درمی‌یابد و این حاصل نوع فیلمساز است. کاراکترهای درون فیلم بیشتر از تماشاگران آن، شناختی از شخصیت محوری اثر ندارند و در عسده فضای فیلم بازیگر و مخاطب همبای هم دلو‌اپسند «درباره‌الی» جهان‌شمول‌ترین فیلم فرهادی است که برای هر فرهنگی تامل‌برانگیز محسوب می‌شود.



یه‌جبه‌قند

(رضا میرکریمی ۱۳۹۰)

۹۴ **مر ترضی کار**؛ در اعضای یک خانواده هر قدر که با هم متفاوت باشند، هر قدر که از هم دور افتاده باشند، در موقعیت‌هایی مثل عروسی و عزادور هم جمع می‌شوند. «یه‌جبه‌قند» هر دو موقعیت را روایت می‌کند که دگرگونی احوال آدم‌ها و تفاوت نقش‌هایشان را در دو موقعیت کاملا متضاد نشان بدهد و خانواده ایرانی را به تصویر بکشد.



جدایی نادر از سیمین

(اصغر فرهادی ۱۳۹۰)

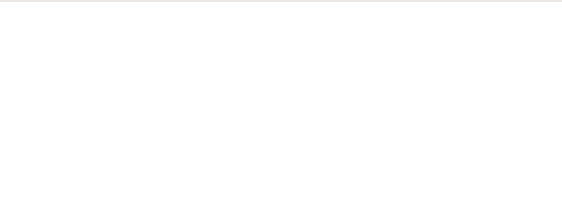
۹۵ پرافتخارترین فیلم تاریخ سینمای ایران و نخستین فیلم ایرانی برنده اسکار؛ نقطه اوج سینمای فرهادی که نزاع طبقاتی را در یکی از ملتهب‌ترین دوران تاریخ معاصر دستمایه فرامی‌دهد. شیوه روایت فرهادی (پنهان کردن بخشی از داستان و بعد ورود دست زدن به مخاطب) گرچه مخالفانی میان منتقدان دارد ولی برای تماشاگر محسورکننده و به‌وجود آورنده بخشی از لذت تماشای فیلم است. در «جدایی نادر از سیمین»، به‌عنوان پرشورترین فیلم فرهادی، تعداد سکانس‌های انفجاری بیشتر از تمام فیلم‌های قبلی و بعدی فیلمساز است. فیلم برای اثبات شایستگی‌اش در گرفتن انبوهی جایزه معتبر (خرس‌های برلین، گلدن گلوب، اسکار و…) و این حجم گسترده تحسین و ستایش، کار چندان دشواری در پیش نداشت.



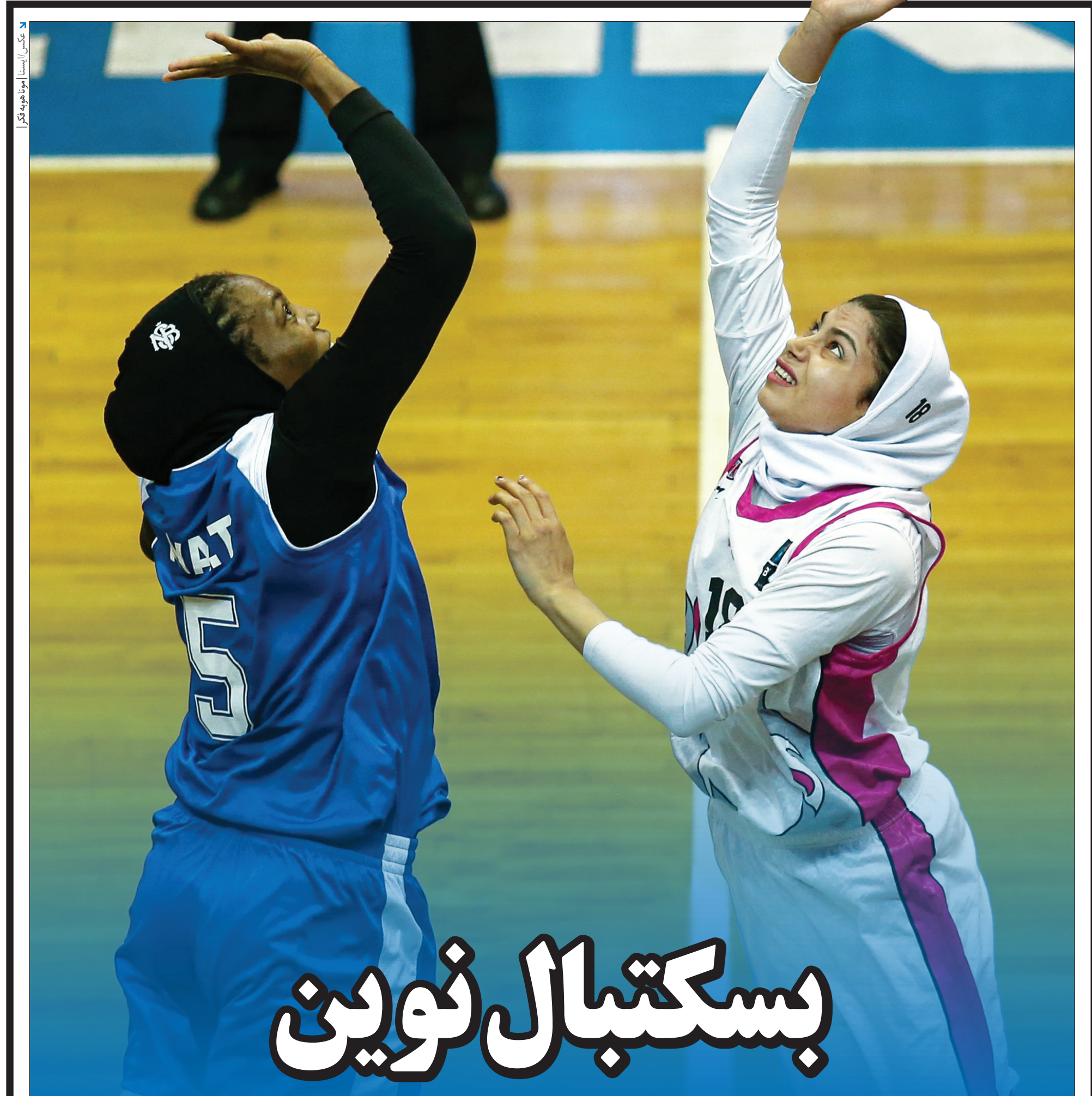
شای پروانه

(محمدکارت ۱۳۹۹)

۱۰۰ در موج آثار متمرکز بر آدم‌های حاشیه‌ای و لمین‌ها که با عنوان فیلم‌های «ولوتای» شناخته می‌شوند، نخستین ساخته بلند سینمایی محمد کارت، هم منسجم‌تر از بقیه است و هم از تسلط و اثرایی بیشتر به موضوع و آدم‌ها حکایت دارد. شخصیت‌های «شای پروانه» نه از دل فیلم‌ها و سرپل‌های آمریکای لاتین که از همین کوجه‌ها و خیابان‌های بیرون آمده‌اند.


^[1] در موج آثار متمرکز بر آدم‌های حاشیه‌ای و لمین‌ها که با عنوان فیلم‌های «ولوتای» شناخته می‌شوند، نخستین ساخته بلند سینمایی محمد کارت، هم منسجم‌تر از بقیه است و هم از تسلط و اثرایی بیشتر به موضوع و آدم‌ها حکایت دارد

^[2] در موج آثار متمرکز بر آدم‌های حاشیه‌ای و لمین‌ها که با عنوان فیلم‌های «ولوتای» شناخته می‌شوند، نخستین ساخته بلند سینمایی محمد کارت، هم منسجم‌تر از بقیه است و هم از تسلط و اثرایی بیشتر به موضوع و آدم‌ها حکایت دارد



بسکتبال نوین

فصل جاری لیگ بسکتبال زنان با ۱۱ بازیکن خارجی و پخش اینستاگرامی جذاب تر از همیشه بوده است

دروغ است اما نسبت به این موضوع گاردی نداشتند. آجیا بازیکن سنگالی ما روز اول گفت یکی از علاقه هایش موهایش است، اینکه برای شادی گل، موهایش را تکان بدهد. او موی مصنوعی اضافه کرده بود. در بازی اول مقتعه توی سرش نمی رفت. از بازی دوم، موهای مصنوعی را در آورد. چون وارد دنیای حرفه ای می شوند، خیلی از چیزها را می پذیرند. آنها محدودیت هایی برای بعضی از خواسته هایشان دارند اما هر چیزی که در قانون باشد را می پذیرند.»

در انتظار پخش تلویزیونی

هر چند مسابقات بسکتبال هم مثل بقیه ورزش های زنان از تلویزیون پخش نمی شود اما بخش از یکی از صفحه های اینستاگرامی، یکی از مهم ترین اتفاقات چند دهه اخیر بسکتبال زنان است. عسگرنیا می گوید: «این حق مسلم زنان است که بازی های آنها هم مثل بازی های مردان پخش شود اما هر چیزی باید از یک جایی استارت بخورد. همین پخش اینستاگرامی هم خیلی مهم است و می تواند با قاطعیت بگویم تاثیر این دیده شدن بی نهایت زیاد بود.» طنزی پور هم می گوید: «خیلی از کسانی که تا به حال بسکتبال زنان را ندیده بودند، دیدند. حتی خیلی از خانواده ها تا حالا بازی بچه هایشان را ندیده بودند.» زنان امیدوارند این پخش اینستاگرامی مقدمه ای برای پخش تلویزیونی مسابقات باشد.

لیگ بسکتبال زنان در مرحله پلی آف است. در دیدار رفت فینال مهران ۷۴ بر ۶۳ گروه بهمن را برد. در دیدار رده بندی هم نارسینا ۶۴ بر ۶۱ نفت آبادان را شکست داد. پنجشنبه هفته آینده بازی های برگشت بر گزار می شود. اگر جای برنده ها و بازنده ها تغییر نکند، قهرمان لیگ معرفی می شود. در غیر این صورت، همه چیز به بازی سوم کشیده می شود.

موقع انجام شود. مثلاً اگر قرار است ۱۵ هرامه پول بگیرند بدون استثنا هرامه باید در همان تاریخ پول به دستشان برسد. پای حرف بازیکنان ایرانی که بنشینند دستمزدی که به یک بازیکن ایرانی به گفته طنزی پور بیشترین دستمزدی که به یک بازیکن ایرانی در لیگ داده شده، ۱۰۰ میلیون تومان برای کل فصل است: «بیشتر بازیکنان بین ۳۰ تا ۶۰ میلیون تومان می گیرند اما بعضی ها هم هستند که پولی نمی گیرند. باشگاهها خوب هم پول بدهند، بیشتر هزینه ها با خود بازیکنان و مربیان است و به خاطر همین خیلی پولی برایشان نمی ماند.» اختلاف قیمت بازیکنان ایرانی و خارجی، در روحیه ایرانی ها تاثیر منفی نمی گذارد؟ عسگرنیا می گوید: «بازیکنان ایرانی باید یک سری واقعیت ها را بپذیرند. بخشی از تفاوت ها به خاطر این است که پول ما بی ارزش است. شاید بازیکن بگوید به اندازه دلار آنها ما هم ریال بگیریم ولی این امکان وجود ندارد. تلاش بازیکن ایرانی باید بیشتر شود. بازیکنان ما زحمت می کشند ولی باید حرفه ای تر شوند. به تناسب اینکه انتظار داریم پرداختی مان تغییر کند، باید بازی هایمان هم تغییر کند.»

قانون مدار

بازیکنان خارجی هم مثل بازیکنان ایرانی باید در بازی ها حجاب داشته باشند. بعضی از بازیکنان این شرط را قبول نکرده اند و به ایران نیامده اند اما آنهایی که آمده اند به گفته مربیان قوانین ایران را پذیرفته اند. طنزی پور می گوید: «خارجی ها از ما قشنگ تر روسی سرشان می کنند. اما پوشیدن مقتعه موقع بازی برایشان سخت است. بشلوار و بیراهن استرچی که زیر لباس شان هم می پوشند مشکلی ندارند. چون بعضی از آنها در خارج از ایران هم می پوشند.» بازیکنان عسگرنیا هم خیلی زود با حجاب کنار آمده اند: «مطمئنم رعایت حجاب برای آنها سخت است ولی خیلی منطقی پذیرفتند. اینکه بگویم آنها از اینکه با حجاب بازی می کنند، لذت می برند،

سال قبل قهرمان لیگ شده بود، برای اینکه این قهرمانی را تکرار کند در مرحله پلی آف بازیکنان آمریکایی و اوکراینی استخدام کرد. نازی طنزی پور، سرمربی این تیم، بهمن را در پیشرفت و تغییرات لیگ بسکتبال زنان پیشرو می داند: «سال پیش بعد از قهرمانی ما بیلپور دهایی در سطح شهر نصب شد. در همه بیلپور دهها عکس بچه های تیم هم بود. همین تبلیغات اسپانسرهای دیگر را هم ترغیب کرد تا در لیگ زنان سرمایه گذاری کنند.»

تبلیغات منفی علیه ایران

شاید به نظر برسد بازیکنانی که در لیگ ایران بازی می کنند، کیفیت چندانی ندارند. برای خیلی ها سؤال است که چطور یک بازیکن آمریکایی در شرایطی حاضر شده به ایران بیاید؟ طنزی پور در این خصوص می گوید: «گرونا پیشتر مسابقات را تحت تاثیر قرار داده است و بعضی از مسابقات اسما بر گزار نشد ولی بازیکنانی هستند که از نظر مالی نیاز دارند بازی کنند. از همین رو وقتی باشگاه های ایرانی پیشنهاد دادند، آنها قبول کردند. البته تبلیغات منفی که علیه ایران می شود، کمی کار را سخت می کند. مثلاً به بازیکن آمریکایی ما که اهل تگزاس است گفته بودند ایران جنگ است. او را ترسانده بودند که اگر آنجا کرونا بگیرد زندانی می کنند.» طنزی پور تأیید می کند بازیکنانی که به ایران آمده اند در چه یک نیستند اما باطمینان می گوید کیفیت آنها خیلی بالاست.

دلار آن هم فقط نقد

دستمزد بازیکنان خارجی در ایران متفاوت است. قیمت از ۵۰۰ دلار تا ۳ هزار دلار در ماه متفاوت است. هم عسگرنیا و هم طنزی پور می گویند بازیکنان خارجی شان دستمزدشان را به دلار و نقدی دریافت می کنند. برای آنها مهم این است که پرداختی شان سر

این فصل دو اتفاق، لیگ برتر بسکتبال زنان را در مقایسه با سال ها قبل جذاب تر کرد: پخش اینستاگرامی و حضور بازیکنان خارجی. نخستین تیمی که این فصل بازیکن خارجی گرفت نارسینا بود اما حالا در مرحله پلی آف، ۱۱ بازیکن خارجی در تیم های بازی می کنند و حتی تیم مهران روی نیمکت از مربی یونانی کمک می گیرد. این برای نخستین بار نیست که بازیکن خارجی در تیم های باشگاهی ایران بازی می کنند، فصل های پیش هم بعضی از تیم ها بازیکن خارجی داشتند اما امسال نه تعدادش با سال های قبل قابل مقایسه است و نه کیفیت بازیکنان.

بازیکنان آمریکایی و روسی نارسینا، نخستین خارجی های این فصل بودند. ندا عسگرنیا، سرمربی این تیم می گوید استخدام بازیکن خارجی ایده او بوده است: «من جزو کسانی بودم که استارت این کار را زدم. قبلاً گفته بودم اگر یک روز اسپانسر داشته باشم، یک کار مهمی در بسکتبال انجام می دهم و این فصل توانستم این کار را انجام بدهم.» البته در بسته شدن نارسینا هم دلیلی بود تا آنها بازیکن خارجی بگیرند: «من اسپانسر را زمانی پیدا کردم که بیشتر بازیکنان خوب در تیم های دیگر جذب شده بودند. ولی این تصمیم صدر من بود که بازیکن وارد کنیم و بازیکنی بیایم که لیگ را تغییر بدهد. درست است که قبلاً هم بازیکن خارجی در لیگ زنان بوده اما این فصل همه بازیکنانی که آمدند، خوب بودند. چه آنهایی که در بهمن، نفت و مهران بازی کردند و چه بازیکنانی که ما استخدام کردیم.»

عسگرنیا تأثیر حضور بازیکنان خارجی در لیگ ایران را در حدی می داند که آرزو می کند ای کاش کرونا نبود و همه این تغییرات را می دیدند. این در حالی است که چندی پیش بازیکن روسی نارسینا از این تیم جدا و بازیکن آفریقایی جایش را گرفت. بعد از نارسینا، مهران هم سرراغ بازیکن خارجی رفت تا سایر مدعیان مجبور به جذب بازیکن خارجی شوند. تیم گروه بهمن که

 پر سپولیس 15:00	 نفت آبادان
 سیاهان 15:30	 آلمینوم اراک
 فولاد 17:30	 استقلال

مجیدی - نکونام
جنگ جهانی نیمکت ها
پر سپولیس و سپاهان خارج از خانه بازی دارند و استقلال در پاگشای فرهاد میزبان فولاد است

استارت فرهاد در ۳ پرده
ماموریت جذاب اما دشوار مجیدی روی نیمکت استقلال از امروز شروع می شود

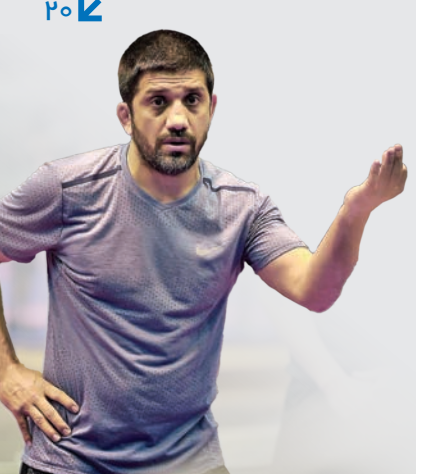
الاکلنگ فراز و پیروز
چرا پیروز قربانی بعد از موافقت اولیه اش پشیمان شد و پیشنهاد مجیدی را رد کرد؟



کووید - ۲۱
ویروس جهش یافته لیورپولی
تیم کلپ در ادامه روزهای ناامیدکننده اش به چلشی هم باخت

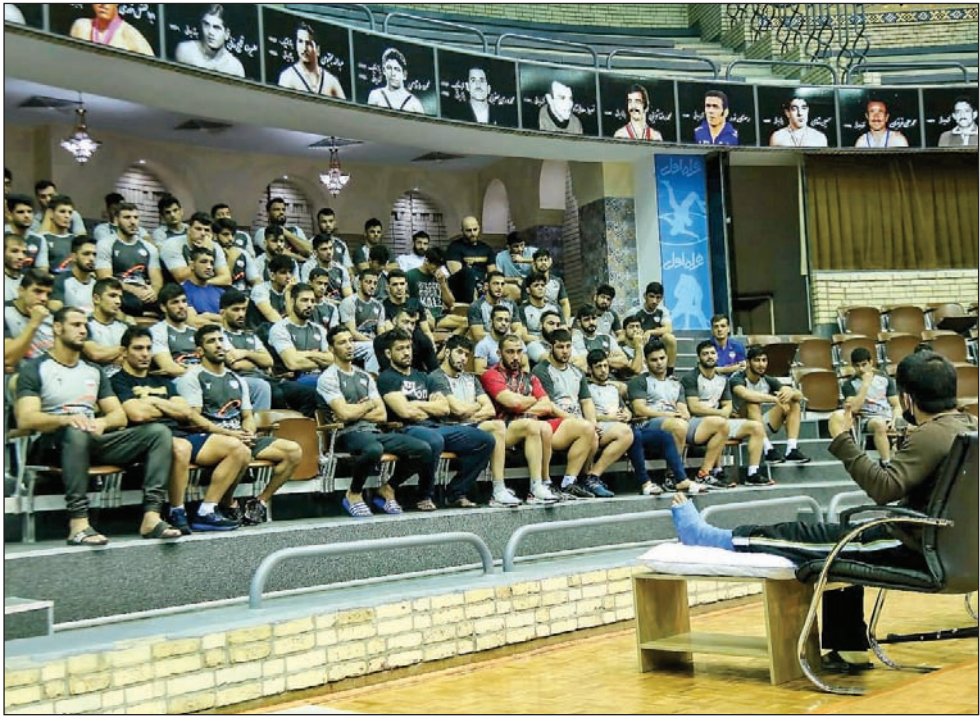
با فکر طلای المپیک بخواید

علیرضا دبیر، رئیس فدراسیون کشتی از ملی پوشان خواست ۵ ماه مانده تا المپیک فقط روی تمرینات متمرکز شوند و مواظب صفحات اینستاگرامشان باشند



شب‌ها با فکر طلای المپیک بخوابید

علیر ضابطی، رئیس فدراسیون کشتی از ملی پوشان خواست ۵ ماهه ماندن تا المپیک فقط روی تمرینات متمرکز شوند و مواظب صفحات اینستاگرامشان نباشند



یک سال و ۸ ماه از ریاست علیرضا دبیر در فدراسیون کشتی گذشته. خودش اگر بپرسی، حتما کلی دلیل می آورد که دوره ریاستش موفقیت آمیز بوده. منتقدانش هم برای اثبات ضعف‌های فدراسیون، استدلال‌های خودشان را دارند. چه کسی درست می گوید؟ برای رسیدن به جواب این سؤال باید ۵ ماه صبر کنیم. نتایج کشتی در المپیک توکیو به ما خواهد گفت که راهی که دبیر و همکارانش رفته اند دست کم در حوزه تیم‌های ملی، چه اندازه درست بوده یا نبوده.

رئیس ۴۳ ساله فدراسیون کشتی، بهتر از هر کسی می داند ۵ ماه زمان زیادی نیست. شاید برای همین است که با وجود جراحی پا، زودتر از بیمارستان مرخص می شود و برمی گردد سر کارش. بعد از ظهر چهارشنبه در حالی که تازه از بیمارستان بیرون آمده بود، کشتی گیران تیم‌های ملی آزاد و فرنگی را جمع کرد تا برخی حرف‌ها را به آنها یاد آوری کند. تا به آنها بگوید سرنوشت زندگی شان ممکن است در همین ۵ ماهی که تا المپیک مانده رقم بخورد. همانطور که سرنوشت زندگی خودش رقم خورد. ۲۱ سال پیش او در المپیک سیدنی سزاورانه قهرمان شد. از فردای آن قهرمانی، دیگر هیچ یک از روزهای زندگی او مثل قبل نبود. روزهایی که همه چیز در آن بود؛ از ورود به دانشگاه و مدرک دکتری تا شواری شهر و شهرت و ثروت و حالا هم ریاست فدراسیون. بخش‌هایی از حرف‌های علیرضا دبیر را بخوابید:

۱۲ ماه پیش به شما گفتم که ۴ ماه کار سنگین داریم و باید سخت کار کنیم.

۱۴ بدون نظم نمی توان قهرمان شد. کسی که عضو تیم ملی می شود مسئول است.

۱۵ مراقب صفحات اینستاگرامتان و پست‌هایی که می گذارید، باشید. کشتی ورزش ملی، مذهبی، سنتی، ماست که ریشه در پهلوانی و جوانمردی و اخلاق مداری دارد. باید بدان آن در همه جا حفظ شود. خودتان باید انتخاب کنید که در آینده می خواهید چه جایگاهی داشته باشید، دلان را به این چند سال حضور در اردو خوش نکنید، چرا که زود گذر است. شما می توانید در آینده مدیری موفق باشید اما این فقط به خودتان بستگی دارد و اینکه جقدر برای زندگی و جایگاهی که در آن هستید، ارزش فائید. موفقیت فقط مال افراد استثنائی نیست، به نظر من هر کس تلاش و پشتکار داشته باشد، می تواند موفق شود. فکر نکنید که نفراتی که موفق شده‌اند تفاوتی با شما داشته‌اند. آنها فقط پشتکار و تلاش بیشتری برای رسیدن به هدفشان داشته‌اند. روبروی مربیان خود نایستید و به حاشیه نروید، خودتان ضرر خواهید کرد. چه داخل اردو و چه خارج از اردو، به حاشیه‌ها توجه نکنید. به این کاری نداشته باشید که رئیس هیأت چه می کند و داخل این حواشی نشوید.

۱۶ به مدال نقره و برنز در المپیک فکر نکنید، و گرنه هیچ مدالی نخواهید گرفت. فقط به مدال طلا فکر کنید، روز و شب باین هدف کار کنید. با فکر طلای المپیک تمرین کنید، بخوابید، زندگی کنید. مربیان هم تمام هدفشان این باشد، من هم هدفم این است.

گلزن **الهام محمودی**
روزنامه‌نگار

ویرانه است؛ اما خوش آمدید!

قصه کشدار انتخابات فدراسیون فوتبال هم تمام شد و در بخش همیشه پرمجاری که ما با آن سروکار داریم، یعنی فوتبال زنان، شهره موسوی روی کار آمد. به خاتم نایب‌رئیس خوشامد می‌گوییم اما مهمانی در کار نیست. امیدواریم و بعدا بپایان نیاید که پا به عرصه‌ای گذاشته پر از نایب‌مانی، تبعیض و بی توجهی، خروج تیم ملی فوتبال زنان از رده‌بندی فیفا پس از ۲ سال عدم فعالیت، مشکلات مالی تیم‌های لیگ عدم پرداخت پاداش قهرمانی ۳ سال پیش فوتسالی‌ها در آسیا، مشکلات داوران زن، و... خوش آمدید خانم موسوی، اما ببخشید که ویرانه است.

بی نوار سانه

شهره موسوی نایب‌رئیس جدید زنان در باره اینکه چرا در این سال‌ها فعالیت در فوتبال زنان خودداری کرده، گفته است: «عنوان کسی که در فوتبال مردان تیم داشتم، از پتانسیل فوتبال زنان باخبر نبودم. رسانه، زنان را نمی‌بیند.» این جواب را کسی داده که وقتی شهناز باری (از مربیان مجرب فوتسال) پیشنهاد تیمداری داد، در نهایت به منشی خود گفت حاضر به صحبت با او نیست، بگذریم از اینکه مگر رسانه چقدر تیم مردان با دران را دیده؟ لیلا صوفی زاده نایب‌رئیس قبلی، فقط در پایان دوران طلایی‌اش رسانه‌ها را «سنگریزه‌هایی در مسیر صعود به قله» خواند. اما موسوی هنوز نیامده، برای کارهای نکرده‌اش هم رسانه را مقصر می‌داند!

چه می‌کنه این جادوگر؟

جنتل‌های چند هفته پیش بازی سپاهان و شپرداری سیرجان تمام شدنی نیست. طلایی پوشان جنبه باخت ندارند. بعد از آنکه باخت را گردن داور و هم رنگ بودن لباسش انداختند، کارشناس داوری گفت این حرف‌ها نیست. حالا می‌گویند به وقت بازی، مردی که همراه تیم سیرجان بود با کیسه‌ای (گلاب به رویتان) محتوایش بشکل بوده، حرف را جادو کرده تا چپ و راست گل بخورند. ظاهر این آقا همان است که برای تیم مردان گل گهر هم مایعاتی را روی خط دروازه پاشیده و محروم شده بود. تازه در برنامه ۹۰ هم روی خط آمد و به فردوسی پور گفت این اعتقادات من است. حالا اعتقاداتش را نوی کیسه ریخته و برای جادو و جنبل در لیگ زنان استفاده می‌کند.

۱۴ وچان کردستان (سمیه خرمی و زهرا قنبری) - سپاهان (هاجر دبیغ و شقایق روزبهان) در حال حاضر شپرداری هم با امتیاز از ۴ بازی در صدر است. شپرداری سیرجان با ۷ امتیاز، سپاهان با ۴ و وچان با ۳ امتیاز در رده‌های بعدی هستند. پنجشنبه در هفته پنجم مرحله نیمه‌نهایی، سپاهان میزبان شپرداری هم است و سیرجانی‌ها هم به کردستان می‌روند. در جدول گلزنان هم افسانه چترنو با ۷ گل قنبری رقیب نزدیکی دارند. چترنو با ۲۱ گل در صدر است و قنبری از وچان با ۱۳ گل کمتر اورا تعقیب می‌کند.

۱۵ راه خانه ببرند. برنامه‌ریزی‌ها و خریدهایی هم که سیرجان کرده بود، به هواداران این اطمینان را داده بود که آنها می‌توانند دومین قهرمانی در لیگ را جشن بگیرند. اما ضعف وچان در نیمه‌نهایی که می‌گویند به دلیل دوستی بین بازیکنان است و تغییراتی که روی نیمکت سپاهان اتفاق افتاد و باعث جدایی مهناز امیرشقاقی سرمربی این تیم شد، هم را دوباره به روزهای خوب بازگرداند.

۱۶ نتایج بازی‌ها: شپرداری سیرجان صفر - شپرداری بم یک (مناحمدی)

پیشتازی بم، پایان اندک امیدهای وچان

در هفته چهارم دور نهایی لیگ برتر فوتبال زنان، بم با یک گل سیرجان را بر دو صدر نشین شد وچان هم با تساوی برابر سپاهان، در قعر جدول ماند

مرحله نیمه‌نهایی، شپرداری سیرجان را شکست داد. تساوی هفته گذشته این دو تیم هم دلیل دیگر بازگشت بم به صدر بود. اما بیشترین کمک را برای مدعی شدن دوباره، دو تیم دیگر به بمی‌ها کردند. قبل از اینکه لیگ شروع شود، وچان کردستان با خریدهایی که کرد، به عنوان مدعی اول قهرمانی شهر دارم بم باز هم مدعی قهرمانی شد. بم با سابقه ۷ قهرمانی در لیگ برتر فوتبال زنان، امسال اقتدار همیشه‌اش را نداشته و حتی این احتمال وجود داشت که جزو ۳ تیم اول هم نباشد. اما اتفاقات هفته‌های گذشته و بیروزی روز گذشته، دوباره این تیم را به صدر بازگرداند. دو تیم روز در هفته چهارم

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

افقی:

۱- از خلبانان شهید و شجاع دوران دفاع مقدس - بی‌بهره

۲- خودپسندی - پایان - مجموعه وسایل آشپزخانه

۳- کم‌عقل - امیدوار کردن - جلگه

۴- درختی گرمسیری - بازی قهوه‌خانه‌ای قدیم - ناپسند

۵- شروع، آغاز - نشست و گردمایی

۶- نت ششم - سریند مردان سیستمی - پاک کردن غلات

۷- آینده - تب انسان و حیوان - لوله باریک در ساقه گیاه

۸- بخش زائد - حالی کردن مطلب - ناامید

۹- در بیان علت به کار می‌رود - شب آخر پاییز - حمله برنده

۱۰- تقاضای کناره گیری از شغل - خشکی مزاج - رایحه

۱۱- خواستار - نشان دادن

۱۲- گلی آپار تمانی - ستایشگر - آشیانه جغد

۱۳- شیشه آزمایشگاهی - بزرگ‌ترین سوره قران - کفش ورزشی

عمودی:

۱- عمر بی پایان! - کوتاه کردن موی سر - آنژیومی در بزاق

۲- شهر کیاب - قطع عملیات جنگی - حلقه بین پیچ و مهره

۳- خبرگزاری کار ایران - منزل آذری - اسب سرخ

۴- ترجمه فیلم خارجی - عطا کردن - غذای رقیق

۵- آگاهی داشتن - فدراسیون جهانی فوتبال - دختر عرب

۶- صدای گریه بچه - از اجزای پیراهن - به راستی

۷- برهنه - تشک جودو - موسیقی دان عصر ساسانی

۸- مایع نشاسته - شاعر جغتایی - افسار

۹- از مرکبات - بادی که سرعت آن زیاد است - قدم یکپا

۱۰- دل انگیز - قاضی مسابقات - فاعل

۱۱- شبانگاه - دریاچه آب شیرین ارمنستان - غیر واقعی و تقلبی

۱۲- آرزو - جوینده راه - شیره خشکیده گون

۱۳- گورکن - شهری در شهرستان رفسنجان - پایتخت ویتنام

۱۴- مقرر حکومت مارشال پتن - ادرار - سفید

۱۵- از خلفای عباسی - شعر - صوت شگفتی

جدول ۸۱۷۵

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

سخت

۴				۵	۹									
۷			۳		۸									
			۱		۶									
		۸	۳											
	۹			۵										
		۳			۹									
		۱		۲									۸	
													۶	

متوسط

			۴	۶		۱								
				۲	۹	۴								
					۴	۸	۵							
			۳											
					۷	۲	۵							
۸	۹	۴												
			۳	۹	۱									
			۲											

ساده

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

راهنمای همیشه‌ای

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com

لوازم خانگی | لوازم الکترونیکی | کسب و کار | گردشگری | املاک | استخدام | خودرو | خدمات

دختر ۲۴ ساله نقشه قتل عام
اعضای خانواده‌اش را کشید

دستمزد ۳۰۰ میلیونی برای قتل ۳ نفر

دیدند که پس از باز کردن در آن متوجه شدند داخل آن اسید بود. داخل بشکه نیز بقایای جسد دختر کوچک خانواده پیدا و معلوم شد که عاملان جنایت قصد داشته‌اند با استفاده از بشکه اسید، اجساد را از بین ببرند.

نقشه سرقت
مأموران در ادامه متوجه شدند که مادر خانواده سال‌ها پیش از شوهر اولش جدا شده بود. او زنی پولدار بود که به گفته همسایه‌ها ۲۰۰ میلیون دلار مال داشت. اما نه اثری از خودروها بود و نه وسایل بال‌زنش خانه و محتویات گاوصندوقی که در یکی از اتاق‌ها به چشم می‌خورد. در این شرایط جست‌وجو برای دستگیری دختر بزرگ خانواده آغاز شد. تحقیقات نشان می‌داد که مونا مدتی قبل از شوهرش جدا شده و همراه مادرش (مقتول) زندگی می‌کرد. هر چند همسایه‌ها می‌گفتند که چند هفته‌ای می‌شود که او را ندیده‌اند اما مأموران ظرف چند ساعت توانستند مخفیگاه وی را شناسایی کنند. مونا در پاتوق پسر مورد علاقه‌اش بازداشت شد و در بازجویی‌ها اسرار قتل عام خانواده‌اش را فاش کرد.

او گفت: چند وقت قبل در یکی از پارک‌ها با پسر ۱۹ ساله به نام محسن آشنا شدم. با هم قرار از دوچ‌گذاشتیم اما او بیگار بود و پولی نداشت. به او گفتم مادرم پولدار است و کلی پول و طلا دارد که می‌توانم همه آنها را تصاحب کنم. چرا که مادرم رفتار خوبی با من و خواهرم نداشت و دل خوشی از او نداشتیم.

جنایی
۴۰ روز قبل جنایتی هولناک در شش‌متری تهران رخ داد. جنایتی که قربانیان آن یک زن میانسال، شوهر جدیدش و دختر خانواده بودند اما از این جنایت در همه این روزها مخفی بود تا اینکه چهارشنبه گذشته با دستگیری دختر بزرگ خانواده اسرار این قتل عام خانوادگی فاش شد.

مادر خانواده و همسر او افتاد. شوکه شدم و وحشت‌زده از آنجا بیرون آمدم و در این مدت می‌تسیدم به کسی حرفی نزنم اما به خاطر فرار از عذاب وجدان تصمیم گرفتم ماجرا را به پلیس اطلاع دهم. با این اظهارات، گروهی از مأموران به همراه حبیب‌الله صادقی، بازرس ویژه قتل تهران راهی خانه مورد نظر شدند. حوالی بامداد چهارشنبه بود و آنها با شکستن قفل در وارد آپارتمان شدند. خانه کاملاً بهم ریخته و بیشتر وسایل آن سرقت شده بود. مأموران در ادامه اجساد زن و مردی را در حمام خانه در حالی کشف کردند که متغین شده بودند و معلوم بود زمان زیادی از مرگ‌شان می‌گذرد. به گفته کارشناس پزشکی قانونی بیش از یک ماه از مرگ آنها می‌گذشت و مأموران کمی از طرف‌تر بشکه‌های را



وقتی از اتاق خواب بیرون آمد، صدایش زدیم. به محض اینکه نایدی‌رم قدم در اتاق من گذاشت، مجید با گل‌دان کریستالی به سرش کوبید و او را کشت. دقایقی بعد مادرم که سرورسار را شنیده بود از خواب بیدار شد که مجید مادرم را هم با ضربه جام کریستالی به سرش به قتل رساند.

دستمزد ۳۰۰ میلیونی برای آدمکشی
با اعتراضات این دختر، متهمان دیگر نیز بازداشت شدند. مجید به ارتکاب ۲ جنایت اقرار کرد و گفت قتل‌ها را خودش به تنهایی انجام داده است. وی گفت: مونا و محسن پیشنهاد دستمزد ۳۰۰ میلیونی برای ارتکاب این قتل‌ها داده بودند و چون نیاز شدیدی به پول داشتم قبول کردم اما هنوز پولی دریافت نکرده‌ام. بعد از قتل‌ها، مونا و محسن ۲۵۰ میلیون تومان پول نقد به همراه مقداری دلار و طلا از داخل گاوصندوق خانه سرقت کردند و قرار شد بعداً دستمزد مراد بدهند. روز بعد از حادثه ما چند محفل پر گشتیم و یک بشکه پر از اسید تهیه کردیم که اجساد را از بین ببریم اما اجساد زن و شوهر متورم شده بودند و داخل بشکه جان نشدن. فقط جسد خواهر مونا را داخل آن انداختیم در این مدت به فکر راهی بودیم که ۲ جسد دیگر را هم از بین ببریم تا اینکه لو رفتیم.

دختر جوان در ساره شب حادثه گفت: حدود ۴۰ شب قبل بود. مادرم و شوهرش محسن را می‌شناختمند و او گاهی به خانه ما می‌آمد. آن شب هم شام خرید و ما آمد تا دور هم بخوریم. محسن داخل غذای مادرم، شوهرش و خواهرم داروهای خواب‌آور ریخته بود. آنها سپس از صرف شام دچار خواب‌آلودگی شدند. مادرم و شوهرش به اتاق خواب رفتند و خواهرم روی کاناپه مقابل تلویزیون خوابش برد. وقتی مطمئن شدم همه خواب هستند در راه روی مجید که از دوستان محسن بود، باز کردیم. دوست دیگر محسن (جوانی که ماجرا را به پلیس لو داد) نیز راننده بود و در صحنه حضور داشت اما نقشی در جنایت‌ها نداشت.

مونا ادامه داد: مجید خواهرم را با اسیم سلازخه قتل کرد و جسدش را به اتاقش بردیم. بعد تصاح بنظر نشستم تا شوهرم را از اتاق بیرون بیاورد. حدود ۷ صبح بود که متوجه شدیم بیدار شده و

مونا را داخل آن انداختیم در این مدت به فکر راهی بودیم که ۲ جسد دیگر را هم از بین ببریم تا اینکه لو رفتیم.

مونا را داخل آن انداختیم در این مدت به فکر راهی بودیم که ۲ جسد دیگر را هم از بین ببریم تا اینکه لو رفتیم.

عامل شهادت ۲ مأمور پلیس قاتل فراری بود

با دستگیری عامل شهادت ۲ مأمور نیروی انتظامی در دره شهر ایلام، مشخص شد که این مرد یک قاتل فراری است که از چندماه قبل به جرم قتل دامادش تحت تعقیب پلیس بوده است.

به گزارش همشهری، شنبه شب هفته گذشته در پست ایست و بازرسی پل گومیشان در شهر واقع در استان ایلام حادثه هولناکی رخ داد. آن شب مأموران پلیس سرگرم کنترل خودروهای عبوری بودند که به یک خودروی سواری ظنین شدند. راننده مدعی بود که در آژانس کار می‌کند و فردی که کنارش نشسته نیز مسافرش است که از خرم‌آباد سوار ماشین او شده تا به خانه‌اش در دره شهر برود. با این حال رفتار مرد مسافر مشکوک بود و در حالی که مأموران سرگرم بررسی‌های بیشتر بودند، این فرد یک قبضه کلت کم‌ری از زیر پیراهنش بیرون کشید و به سمت ۲ مأمور پلیس شلیک کرد. او سپس پشت فرمان خودروی آژانس نشست و به سرعت فرار کرد. راننده آژانس که وحشت کرده بود، مأموران حاضر در پاسگاه پلیس در همان نزدیکی را در جریان قرار داد. اما بررسی‌ها نشان می‌داد که در جریان این تیراندازی سرباز محمدهدی در یکونند به شهادت رسیده است. دومین مأمور که ستوان یکم روح‌الله باصره نام داشت به بیمارستان منتقل شد. اما او نیز ساعتی بعد به دلیل شدت صدماتی که دیده بود، به شهادت رسید. در این شرایط تحقیقات برای شناسایی و دستگیری عامل این جنایت آغاز شد تا اینکه چهارشنبه گذشته مأموران موفق شدند، این مرد را که به کوه‌های اطراف دره شهر گریخته و در آنجا مخفی شده بود، ردگیری کنند. تیم‌های عملیاتی راهی این منطقه شدند و مرد جنایتکار را دستگیر کردند. معلوم شد که وی از چندماه پیش به اتهام قتل دامادش تحت تعقیب پلیس بوده است. این مرد که کارمند بانک بود، اوایل امسال به دلیل اختلافات خانوادگی، دامادش را در یکی از شهرهای اطراف به قتل رساند. سپس به دره شهر گریخت و با اجاره خانه‌ای در آنجا زندگی مخفیانه‌ای در پیش گرفت. شب حادثه زمانی که از خرم‌آباد به مخفیگاهش برمی‌گشت، در پست ایست و بازرسی با مأموران پلیس درگیر و با شلیک گلوله‌ها دوی آنها را به شهادت رساند. به گفته سرهنگ دل‌آور القاصی مهر، فرمانده انتظامی استان ایلام، تحقیقات از قاتل دستگیر شده ادامه دارد.

جزئیات هواپیمارمایی نافر جام مسیر اهواز - مشهد

روابط عمومی سپاه حفاظت هواپیمایی با صدور اطلاعی‌ای از خنثی‌سازی نقشه هواپیمارمایی در مسیر اهواز - مشهد خبر داد. روابط عمومی سپاه حفاظت هواپیمایی در اطلاعی‌ای اعلام کرد: توطئه ربایش یک فروند هواپیمای فوکر ۱۰۰ متعلق به شرکت هواپیمایی ایران ایر که ساعت ۲۲:۱۰ پنجشنبه با تأخیر از فرودگاه اهواز به سمت مشهد مقدس به پرواز در آمده بود، با هوشیاری پاسداران یگان امنیت پرواز سپاه و با فرود اضطراری هواپیمار در فرودگاه اهواز و دستگیری عامل آن خنثی شد. انطور که در این اطلاعی‌ای آمده است: عامل هواپیمارمایی قصد داشت هواپیمار را پس از ربایش، در فرودگاهی از کشورهای حاشیه جنوبی خلیج فارس به زمین بنشاند. براساس این اطلاعی‌ای مسافران هواپیمار در سلامتی کامل به سر می‌برند و با پرواز جایگزین به سمت مقصد حرکت کردند. ابعاد و زوایای مختلف این توطئه در حال بررسی است.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به همراه ارزیابی کیفی

بانک توسعه صادرات ایران در نظر دارد نسبت به خرید ۳۸ دستگاه چاپگر آتی کارت با مشخصات و شرایط کلی زیر از روش ارزیابی کیفی مناقصه گران و برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای اقدام نماید:

الف - شرح مختصر موضوع مناقصه:
خرید ۳۸ دستگاه چاپگر آتی کارت.

ب- مدارک و شرایط اولیه متقاضی:

- ۱- توانایی تهیه و ارائه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۰/۰۰۰/۰۰۰/۱ ریال (یک میلیارد ریال) به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا سپرده نقدی.
- ۲- توانایی تهیه و ارائه تضمین انجام تعهدات قرارداد در صورت برنده شدن معادل ۱۰٪ مبلغ کل قرارداد به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا سپرده نقدی.
- ۳- دارا بودن شخصیت حقوقی، حسن سابقه کار و تجربه مرتبط و معتبر.
- ۴- دارا بودن گواهینامه و توانایی کافی مالی و نیروی انسانی باتجربه.
- ۵- سوابق کاری و قراردادهای مرتبط با موضوع مناقصه منعقد با سازمانهای دیگر.

● متقاضیانی که دارای شرایط مذکور می‌باشند و آمادگی اجرای خدمات را دارند می‌توانند از تاریخ ۹۹/۱۲/۱۶ الی ۹۹/۱۲/۲۰ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه مناقصات) به آدرس http://setadiran.ir مراجعه و نسبت به دریافت، تکمیل و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی اقدام نمایند. اسناد در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به آدرس: http://iets.mporg.ir موجود می‌باشد. از مراجعه حضوری جداً خودداری نمایید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه مناقصات دولت (تدارکات الکترونیکی دولت) انجام می‌گردد. ضمناً در صورت داشتن هر گونه سوال در خصوص سامانه مناقصات و ثبت نام در سامانه مذکور با شماره تلفن ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایید.

● آخرین مهلت عودت و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی در سامانه مناقصات دولت: ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۷ می‌باشد.

● ضمناً هزینه‌های مربوطه به چاپ فراخوان به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی ارزیابی کیفی

نوبت دوم

شماره بر روی سامانه دولت/ستاد ۲۰۹۹۰۹۲۹۲۱۰۰۰۱۰۲

موضوع: مناقصه شماره ۹۹۱۳۴ در خصوص تعمیر مته‌های PDC مستعمل مدیریت اکتشاف

مدیریت اکتشاف - شرکت ملی نفت ایران

نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الذکر با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. برآورد مناقصه ۳۱۲،۰۲۰ یورو و ۳۳۴،۳۰۰ ریال/۱۸۰۷۶۵۰۰ ریالی می‌باشد.

الف) شرح خدمات مورد نیاز: تعمیر مته‌های PDC مستعمل مدیریت اکتشاف

ب) مدت زمان اجرای قرارداد: ۳۶ ماه.

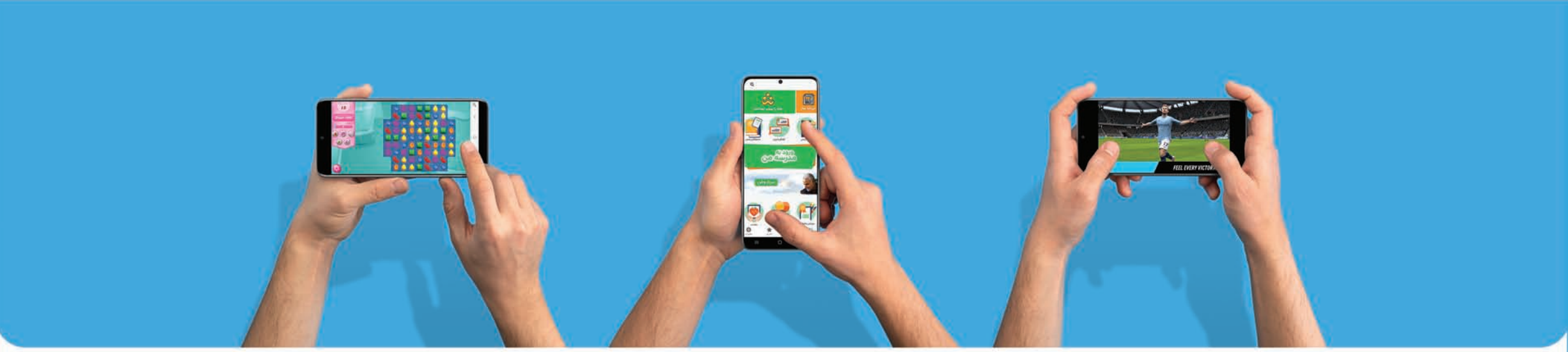
ج) محل انجام خدمات: در کارگاه و یا کارخانه پیمانکار داخل خاک ایران خواهد بود.

د) شرایط مناقصه گر: ۱- داشتن شخصیت حقوقی. ۲- داشتن امکانات و تجهیزات مناسب مرتبط با موضوع مناقصه و نیروی انسانی باتجربه. ۳- داشتن سابقه و تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه. ۴- ارائه صورت‌های مالی حسابرسی شده مربوط به سال مالی ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸. ۵- ثبت نام در سامانه جامع تجارت ایران (جام) به نشانی « ntsw.ir » - گواهی نامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادره شده توسط وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی.

● داشتن توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۲۶۶،۲۶۶،۲۶۶ ریال (۱۴،۸۷۷ یورو مطابق ضوابط اعلامی از سوی کارفرما و قابل استعلام از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، طبق تصویب نامه شماره ۰۲/۱۳۳۴/ت/۵۰۶۵۹ ه.س مورخ ۲۲/۰۹/۱۳۹۷ هیات محترم وزیران (ضمانتنامه‌های صادره از پست‌بانک و بانک سرمایه قابل قبول نمی‌باشد) اشخاص ایرانی مجاز هستند به‌جای ضمانتنامه ارزی، ضمانتنامه ریالی بانکی ارائه نمایند. در صورت تمایل اشخاص ایرانی به ارائه ضمانتنامه بانکی ریالی در مجموع، ضروری است مبلغ ۱۴،۸۷۷ یورو به‌نرخ تسعیر آرز بازار ثانویه (نیما) در روز تسلیم ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار تبدیل و به مبلغ ۲۶۶،۲۶۶،۲۶۶ ریال افزوده و در مجموع

روابط عمومی مدیریت اکتشاف

WWW.SHANA.IR WWW.NIOCEXP.IR WWW.IETS.MPORG.IR



برنامه‌ها داریم براتون ...
مایکت | myket.ir
مرجع دانلود برنامه‌های اندروید

نام جدید زندگی جدید



تا همین چند سال پیش کمتر کسی باور می‌کرد نام افراد روی شخصیت آنها و تعامل‌شان با جامعه تأثیر گذار باشد. برای نمونه اگر می‌شنیدیم که در فرهنگ مردمان تایلند برخی افراد با تغییر نام‌شان در جست‌وجوی زندگی جدیدی هستند و گاهی همین اتفاق هم برای آنها می‌افتد و شاید نیش‌خندی روی لب‌مان می‌نشست؛ اما حالا چند تحقیق ثابت کرده است که برخی نمونه‌های آسامری آنها، سرنوشت‌شان با نام‌شان گره خورده است. برای نمونه طی پژوهشی که در دانشگاه نیویورک انجام شده پژوهشگران دریافتند آدم‌هایی که اسم‌هایشان آسان تر تلفظ می‌شود اغلب مقام‌های شغلی بالاتری را در حرفه خود دارند. یکی از روان‌شناسان به نام آدام آلتر در مصاحبه‌ای با مجله وایر توضیح داد: «وقتی می‌توانیم یک قطعه اطلاعات را راحت تر بپردازیم کنیم، آسان تر مقایسه می‌شود، ما هم بیشتر دوستش داریم و بنابراین با صاحبان نام‌های ساده‌تر تعامل و رابطه بهتری برقرار می‌کنیم.» از سوی دیگر حتی ثابت شده شمار نوجوان‌های بزهارکار در میان صاحبان نام‌های غیرعادی بیشتر است. مطالعه‌ای که در دانشگاه شینسن یورگ انجام شد حاکی است رابطه قوی بین عادی بودن اسم کوچک یک نفر و رفتار بزهارکاری نوجوانانه وجود دارد. بنابراین هنگام انتخاب نام به این واقعیت‌ها باید دقت کرد.

توزیع نابرابر درآمد شاهزاده و گدا

مهدیا گل‌محمدی
مارک تواین، نویسنده آمریکایی و خالق رمان «شاهزاده و گدا» زمانی که این داستان را در سال ۱۸۸۱ به چاپ رساند به خوبی می‌دانست که چرا شاهزاده و گدای داستان باید به لحاظ ظاهری از هر نظر شبیه باشند. فقط در این صورت نویسنده می‌توانست شخصیت‌های داستان را نمادی از ذات و خمیرمایه یکسان افراد جامعه و برخورداری متفاوت آنها از جایگاه اجتماعی و ثروت قرار دهد. ادوارد و تام در این رمان با وجود شباهت دوقلو وار و همسسان بودن شان یکی ولیعهدی غرق در جواهرات و دیگری گدایی زنده پوش است. آنها لباس‌ها و جایگاه‌شان را با یکدیگر عوض می‌کنند تا از مزایای زندگی دیگری

استفاده کنند. اگر با قدرت تخیل، یک‌به‌یک افراد جامعه خود را به عنوان متغیرهای متفاوت در فرمول و فضایی رمان مارک توین قرار دهیم، مشاهده می‌کنیم که این فرمول در این فضا هم جواب‌های مشابهی دارد. ولیعهد داستان، همان ۵۰ درصد از صاحبان حساب‌های بانک‌های داخلی هستند که ۲۵ درصد از نقدینگی بانک‌ها را در اختیار دارند. از بدنه لاغر شده متوسط هم که بگذریم در این نمایش واقعی برای بقیه افراد جامعه فقط کاراکتر و شخصیت دوم و در سودای ثروت باقی می‌ماند. نمی‌خواهیم وارد بحث‌های پیچیده توزیع سرمایه در جوامع زیر چتر کاپیتالیسم و سوسیالیسم شویم و یکی را برای رسیدن به مدینه فاضله خیالی توصیه کنیم که در این جوامع هم ۳۰۰ نفر به اندازه ۳ میلیون

اول آخر / زن در خیابان / عکس: همشهری - ایمان شاه‌مندی



فیاب، یک فدراسیون بین‌المللی عکاسی است که از سال ۱۹۴۶ شروع به کار کرده و از ابتدای فعالیتش، هر سال مسابقات متعددی را با همکاری تشکل‌های دیگر فعال در حوزه عکاسی برگزار می‌کند. امسال فیاب بران شد تا جشنواره‌ای را با عنوان جهان در سال ۲۰۲۰ به‌طور مستقل برگزار کند. در سال ۲۰۲۰ دنیا زیر سایه کرونا بود و عموماً عکس‌ها هم با محوریت این موضوع گرفته می‌شد. ایمان شاه‌مندی هم یکی از عکس‌های مجموعه «زن در خیابان» اش را به این جشنواره فرستاده که حالا جز ۴۰۰ عکس برتر از میان بیش از ۱۰ هزار عکس ارسالی از سراسر جهان، انتخاب شده است. این عکس در روزهای اولیه شروع کرونا و نزدیک به شب عید گرفته شده است.

۱۰ هزار

مدیرعامل اتحادیه تاکسیرانی شهری کشور گفت: مقرر شده بود که در سال جاری ۱۰ هزار دستگاه تاکسی فرسوده نوسازی شود و این امر تا پایان اسفندماه محقق خواهد شد.

۲ استان

طرح اینترنتی تنظیم بازار گوشت قرمز در ۲ استان تهران و البرز آغاز شد. در این طرح هر ۳ کیلوگرم گوشت گوساله گرم با قیمت ۲۹۶ هزار تومان در سامانه «هست اینجا» فروخته می‌شود.

۸۰ کارتون‌نویست

پنجمین عصرانه کارتون پل طبیعت با حضور ۸۰ کارتون‌نویست ایرانی و هنرمندان کشورهای پاکستان، ترکیه، افغانستان، هند، قزاقستان و ازبکستان امروز (شنبه ۱۶ اسفند) به‌صورت مجازی برگزار می‌شود.



اول تو قطع کن

فاطمه عباسی

در فیلم شوکران بهروز افخمی، سیمای هدیه‌ی تهرانی هر بار که گوشی را برمی‌دارد، حرف می‌زند و دلش می‌خواهد که مکالمه را تمام کند، می‌گوید: «گوشی رو بذار و بگو خداحافظ!» و محمود(فریبرز عرب‌نیا) آن طرف خط را ادا می‌کند که تلفن را قطع کند. کاری که معمولاً برای یکی از طرفین مکالمه چندان راحت نیست و ترجیح می‌دهد بحث ادامه داشته باشد.

یکی از لحظات غریبی که تعداد قابل توجهی از مردم چند لحظه قبل از قطع کردن تلفن تجربه می‌کنند همین حس ادامه دادن است؛ ادامه دادن حرف‌ها، تعریف کردن خاطره‌ای که لحظه آخر به ذهن‌شان می‌رسد، گفتن جمله‌ای که از ابتدای مکالمه قصد گفتنش را داشته‌اند و وقتی طرف می‌گوید: «خب دیگه خداحافظ»، دل‌شان می‌خواهد زمان کش بیاید تا حرف‌شان را بزنند. اما همیشه یک طرف گفتوگو می‌خواهد زودتر مکالمه را قطع کند. این را ما نمی‌گوییم، یک تحقیق در آمریکا نشان داده که به‌ندرت ۲ طرف یک مکالمه تلفنی به‌صورت هم‌زمان آماده پایان مکالمه هستند و هدف چه یک گفت‌وگوی کوتاه باشد و چه یک بحث طولانی، همیشه یک طرف هنوز مایل است که صحبت را ادامه دهد و یک طرف می‌خواهد گفت‌وگو تلفنی را تمام کند. البته مثال نقضش شاید جمله «اول تو قطع کن!» زوج‌های دلداده و عاشق باشد که آخر مکالمه دائم تکرار می‌شود و به‌نظر می‌رسد هیچ کدام دل‌شان نمی‌خواهد این گفت‌وگو تمام شود.

به هر حال در این روزها که به‌خاطر شیوع کرونا و قرنطینه اجباری از دیدن یکدیگر محرومیم و راه ارتباطی مان همین تلفن است، خوب است دل بدهیم به آن طرف خط و بگذاریم مکالماتمان طولانی تر شود. بگذاریم طرف‌مان هر چقدر می‌خواهد حرف بزند و مجبور نباشد تلفن را قطع کند. این روزها نیاز داریم بیشتر با هم وقت بگذرانیم، حتی پشت تلفن.

خانه تهران و نقاشی ایران خانم

برگزارکنندگان جشن تصویر سال، نمایشگاه بخش ویژه «چهل سال، تهران» را در سینما تک‌خانه تهران (خانه‌اتحادیه) افتتاح کردند. به‌گفته سسیف‌الله صمدیان - دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر - شیوع پاندمی کرونا از اسفندماه ۱۳۹۸ دلیل تعطیلی ناگزیر یک‌ساله در برگزاری این نمایشگاه بوده است. نمایشگاه «چهل سال، تهران» تا پایان سال ۱۳۹۹ در خانه تهران (اتحادیه) در خیابان لاله زار، کوچه اتحادیه برپاست و ادامه نمایشگاه در بهار سال ۱۴۰۰ بستگی به شرایط کرونایی در کشور دارد.

به‌جز این اتفاق فرهنگی مهم در خانه تهران، شب گذشته هم همزمان با افتتاح مجموعه فرهنگی و هنری «عمارت خط سوم» از تازه‌ترین اثر ایران دژودی رونمایی شد. در افتتاحیه این مجموعه که در یک بنای قدیمی حوالی تئاتر شهر تهران راه‌اندازی شده است ایران دژودی، نقاش معاصر کشور از طریق تماس تلفنی سخنرانی کرد. حالا با مراجعه به این مجموعه نه تنها می‌توانید یکی دیگر از پازل‌های احیا شده بافت قدیم تهران را روی تکرین، بلکه می‌توانید جدیدترین اثر ایران خانم را هم به تماشای بنشینید.



دوستی ناگهانی بادوبران در جمعه آرام تهران هر چند برای لحظاتی نگران کننده شد اما نتیجه‌جذابی داشت: نقاشی آسمان

عکس: مهدی بیات

کود تا آنلاین

مهدیه کشاورز
برای ملت‌ها که تنش، پس از ۶۷ سال هنوز زخمی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ است و روحش سسوکوگارد دکتر مصدق، تماشای مستند جذاب و پرکشش «کودتای ۵۲» به تهیه‌کنندگی امیر امیرانی و احمد کیارستمی تجربه متفاوتی است. این فیلم محصول مشترک ایران و انگلستان، مستندی معقنانه و شهسوودگونه است. تکی امیرانی کارگردان و اووی شیرین «کودتای ۵۲» در کشف و شهود ۱۱ ساله‌اش برای ساخت این مستند، به‌بیش از ۷ کشور دنیا سفر می‌کند، او دست‌بینه‌اش را می‌گیرد و با خود به پست‌های خانه‌متین دفتر، نوه‌مصدق می‌برد، به‌فایل آرشیو مالکوم‌برن، سرک می‌کشد و در گفت‌وگو با آدم‌هایی که در بطن حوادث منتهی به کودتای ۲۸ مرداد حضور فعالانه داشته‌اند، می‌گوشد بر سوپه‌های تاریک تاریخ معاصر نور بتاباند. او در نتیجه پیگیری‌های مصراانه‌اش برای درک جزئیات کودتا، به مدارک و اسنادی دست می‌یابد که دهه‌ها از چشم مردم و بیشتر تاریخ‌نگاران پنهان مانده بود و دستت آخر با معرفی تورن داریو شر، افسر MI6 از چهره انگلیسی کودتایی علیه‌اراده آزادملت ایران رونمایی می‌کند. «کودتای ۵۲» از آن دست مستندهایی است که حتماً باید دید؛ نه برای آنکه «ریف فاینر» باز یگر نامزد جایزه اسکار و برنده بفتا در نقش «تورن داریو شر» مأمور سرویس جاسوسی MI6 در این مستند حضور دارد، نه برای آنکه «والتر مروج» برنده ۳ جایزه اسکار، تدوینش را بر عهده داشته، نه برای آنکه جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را در «سینما حقیقت» گرفته یا صاحب «سیمرغ بلورین» جشنواره فیلم فجر سی و نهم شده است، بلکه برای آنکه این فیلم با تکیه بر مدارک تاریخی دست‌اولش، از یک مستند فراتر رفته و جایگاهی را به‌عنوان یک سند تاریخی مهم درباره کودتای ۲۸ مرداد تثبیت کرده است. این فیلم را باید دید، چون از ستایش‌ها و ملامت‌های روز به دور است... «کودتای ۵۲» در برخی از سسینماهای هنر و تجربه روی پرده است و مخاطبان می‌توانند با مراجعه به سایت‌های فروش بلیت برای تماشای این اثر اقدام کنند. اگران اینترنتی این مستند هم مدتی است که در پلتفرم هاشور آغاز شده است و علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید بلیت و دیدن این فیلم به صفحه اختصاصی «هنر و تجربه» در این پلتفرم مراجعه کنند.



برنامه‌ها داریم براتون...

مایکت | myket.ir

مرجع دانلود برنامه‌های اندروید

کاش تهران تاکسی بهار داشت

بلوار قدم بزم، دیدیم. من معتقدم که بهار را باید در بلوار کشاورز دید. وسطش راه رفت و همه چیز را دیدم. من می‌گویم که اگر مثل من سوار تاکسی می‌شوید، میدان ولیعصر پیاده شوید و تا خیابان کارگر پیاده بروید. این روزها بهترین وقت است برای اینکه هر چه این سال حس برابمان داشته، با نگاه کردن به حرف بهار فراموش کنیم. ای کاش می‌شد بلوار کشاورز، تاکسی بهار داشت. ای کاش می‌شد تهران تاکسی بهار داشت. سوارش می‌شدم و ما را می‌برد به هر جایی که تلخی‌ها از بامان برود. کاش تهران همیشه بهار بود.



یک هدیه فرهنگی بی‌نظیر برای پایان سال ۱۳۹۹

کتاب سده سنگ و الماس

۱۳۰۰ تا ۱۳۹۹

تاریخ مصور و مکتوب قرن

شامل عکس و اسنادی که برای اولین بار منتشر شده‌اند

بیش از ۱۰۰۰ صفحه • ۲ جلد • قطع رحلی

پیش خرید و سفارش آگهی

۸۴۳۲۱۱۵۲ - ۸۴۳۲۱۱۵۱