



پرونده ای با موضوع شخصیت های مکمل طنز  
به مناسبت فصل جدید سریال «دودکش»

## زوج های خاطره ساز

یکی از چهره های نصرت و فیروز در دودکش ۲

راه هایی برای شخصیت پردازی موفق  
کاراکترها و زوج های هنری در آثار طنز  
غیرهمسان گزینی!



نگاهی به پیشینه و جزئیات مفهوم  
«زوج هنری» در سینما و تلویزیون  
یک روح در دو بدن







در مورد زوج های هنری نظر منتقدان سینما شرط نیست و همواره واکنش های تماشاگر عام است که باعث تداوم حضور یک زوج در کنار یکدیگر می شود. به همین دلیل آن گاه که نخستین شکست تجاری برای اثر یک زوج کمدی رخ بدهد استفاده از آنها در فیلم یا سریال بعدی بسیار سخت و شاید غیرممکن خواهد شد

نگاهی به پیشینه و جزئیات مفهوم «زوج هنری» در سینما و تلویزیون

# یک روح در دو بدن

نه چندان طولانی در دو یا چند فیلم همبازی شدند اما چهره هایی که به عنوان زوج های هنری شناخته می شوند، عموماً در آثار طنز و کمدی دیده می شوند. در آثار غیرکمدی، معمولاً درام اثر هنری در اولویت بالاتر از انتخاب بازیگران قرار می گیرد و براساس درام است که بازیگرها انتخاب می شوند. در فیلم ها و سریال های کمدی اما گاه این اولویت واژگون است و وقتی بنا به استفاده از یک زوج کمدی است، قصه براساس ویژگی های شخصیتی این زوج که در ذهن تماشاگر تثبیت شده، نوشته می شود و اساساً بدون زوج اصلی به سختی با بازیگران دیگر قابل اجراست.

## اهمیت شیمی بین بازیگرها

موفقیت زوج های هنری به عوامل بسیاری بستگی دارد. در رأس این عوامل چیزی است که در اصطلاح منتقدان سینما، «شیمی» خوانده می شود. شیمی به جزییات حسی ارتباط یک زوج هنری اطلاق می شود که از میمیک صورت و لحن حرف زدن گرفته تا چهره پردازی، لباس و بازی بازیگرها را دربرمی گیرد. نتیجه این شیمی ممکن است زوج هنری را خوب و باورپذیر از آب درآورد یا نه. اگر نتیجه همکاری مثبت شد، گاه ممکن است در چند اثر همکاری شوند و به زوج تبدیل شوند. با این همه عواملی چون شرایط سینما و حتی شرایط کلی حاکم بر جامعه نیز می تواند بر موفقیت یک زوج هنری تأثیرگذار باشد.

## تماشاگر مهم است

زوج های هنری / کمدی همواره از کلیشه های ذهنی مخاطبان استفاده می کنند و بخشی از شخصیت پردازی آثار آنها بر دوش محصولات قبلی شان است. شاید به همین دلیل باشد که این زوج ها تنها در سینمای تجاری و سریال های تلویزیونی حضور دارند و در سینمای هنری، اثری از آنها دیده نمی شود؛ بنابراین برای دوام یک زوج کمدی، نظر منتقدان سینما شرط نیست و همواره واکنش های تماشاگر عام است که باعث تداوم حضور یک زوج در کنار یکدیگر متعدد می شود. چه بسا شاید اغلب منتقدان، زوج های محبوب مردم را دوست نداشته باشند. به همین دلیل آن گاه که نخستین شکست تجاری برای اثر یک زوج کمدی رخ بدهد استفاده از آنها در فیلم یا سریال بعدی بسیار سخت و شاید غیرممکن خواهد شد.



باد اسپنسر و ترنس هیل، زوج موفق دهه ۷۰ میلادی

قدمت زوج های هنری بسیار بیشتر از قدمت سینما و تلویزیون است؛ چراکه این زوج ها پیشتر سال ها در سالن های تئاتر دیده شده بودند. به همین دلیل از نخستین سال های پیدایش صنعت سینما و بعد از آغاز تولید سریال های تلویزیونی همواره یکی از راه های جذب تماشاگران حضور زوج های هنری بوده است؛ زوج هایی که نزد مخاطبان به دلیل وجود پیش زمینه ذهنی حاصل از تماشای آثار متعدد قبلی، آشنا هستند و برای جلب نظر مخاطبان مسیر هموارتری دارند. گزارش پیش رو به این زوج ها می پردازد.



## تفاوت، اساس تشکیل زوج هنری

زوج های هنری براساس ویژگی هایی با یکدیگر جفت می شوند که عموماً مکمل یکدیگر باشند و همین امر است که می تواند فرصت پاسکاری های مناسبی به آنها بدهد و دست نویسنده را برای نگارش شوخی هایی متناسب با شخصیت آنها باز بگذارد. استن لورل و الیور هاردی به عنوان یکی از مشهورترین زوج های تاریخ سینما، علاوه بر داشتن ظاهری کاملاً متضاد، از نظر شخصیتی نیز متفاوت بودند؛ لورل به عنوان کاراکتر نادان تر شناخته می شد و هاردی بسیار عاقل تر بود. باد اسپنسر (پاکنده) و ترنس هیل زوج هنری ایتالیایی نیز که در ایران بسیار مشهور هستند از جنبه های مشخصی با یکدیگر تفاوت های آشکاری داشتند. این گزاره برای زوج های هنری خودمان مثل محسن تنابنده و احمد مهرانفر در مجموعه «پایتخت» یا سام درخشانی و پژمان جمشیدی نیز صادق است.

## از همه جنس

همه زوج های هنری از دو بازیگر مرد تشکیل نشده و گاه یک مرد و یک زن زوج هنری را تشکیل می دهند، زوج هایی مانند کری گرانت و آیرین دان در

تکرار شود. زوج های هنری آنقدر برای مخاطبان محبوب هستند که حتی در آثار عروسکی نیز به نوعی دیده می شوند؛ مثلاً رامبد جوان و جناب خان را می توان یک زوج هنری دانست. اگر در دنیای عروسک ها بگردیم باز هم کاراکترهایی را پیدا می کنیم که بتوان تعامل آنها را نزدیک به مفهوم زوج هنری دانست، مثل کلاه قرمزی و پسر خاله و نمونه آشنای خارجی آن پت و مت.

## کمدی سازی بر پایه زوج هنری

گرچه بازیگران زیادی هستند که در یک بازه زمانی

## زوج ها زنده اند

گرچه در سینما و تلویزیون کشور ما همچنان زوج های کمدی کارکرد خود را دارند اما اغلب زوج های کمدی مشهور و موفق تاریخ سینمای جهان مربوط به دهه های قبل هستند. در دو دهه اخیر چهره هایی که می توانستند به عنوان زوج کمدی شناخته شوند کمتر در فیلم های متعددی همراه هم دیده شده اند و معمولاً شمار همکاری های آنها از ۳ یا ۴ فیلم فراتر نمی رود. به علاوه در آثار بعدی با کاراکترهای به نسبت متفاوتی با یکدیگر همبازی می شوند و مخصوصاً تکرار کاراکترها فقط در فرانچایزها (فیلم های دنباله دار) اتفاق می افتد. بنابراین با وجودی که می توان زوج هایی مثل سایمون پگ و نیک فراست، بن استیلا و اوون ویلسون و تیناف و امی پوهلر را نام برد اما تردیدی نیست که دوران طلایی زوج های کمدی به چند دهه قبل برمی گردد. در عین حال در ایران هنوز زوج های کمدی از عوامل اصلی جلب توجه مخاطبان هستند و فروش بالای فیلم های سینمایی کمدی با حضور پژمان و سام و همچنین پربیننده بودن سریال های طنز مثل «دودکش» و «زیرخاک» نشانگر همین اقبال ادامه دار ایرانی ها به زوج های کمدی است.





هومن برق‌نورد و بهنام تشکر در دهه ۷۰ و با حضور در تئاتر، کار حرفه‌ای خود را آغاز کردند. پس از سال‌ها کسب تجربه روی صحنه، در اواخر دهه ۸۰ بازی در نقش‌های کوچک در تلویزیون را تجربه کردند و بالاخره در سال ۹۰ و با سریال «ساختمان پزشکان» سروش صحت به شهرت رسیدند



کامل دارند و به دلیل سابقه تئاتری، بر بدن‌شان مسلط هستند. آنها حاضرجوابی ویژه بازیگران تئاتر را هم دارند و این ویژگی در کل‌کل‌های بی‌پایانی که با هم دارند، به کمک‌شان می‌آید.

### نقد عادات فرهنگی و اجتماعی

یکی از کارکردهای کمدی، ارائه نقد اجتماعی و نمایش عادات‌های فرهنگی ناپسند به گونه‌ای طنزآمیز برای به فکر فرو بردن بیننده است. در مجموعه دودکش هم این اتفاق افتاده و به طور مشخص تاکید زیادی بر گسترش فرهنگ چشم و هم چشمی در روابط فAMILI شده است. از همان نخستین سری، تعامل فیروز و نصرت بر پایه چشم و هم چشمی و حسادت بود و همین باعث بروز مشکلات مختلفی برای خانواده‌ها می‌شد. نقد اجتماعی دیگری که در سری تازه دودکش به چشم می‌خورد، نمایش استفاده نامناسب و بیش از حد جامعه ایرانی از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی است. در فصل تازه سریال که این شب‌ها روی آنتن شبکه یک است، نصرت شاخ اینستاگرام شده و مدام یک میلیون فالوئرش را به رخ می‌کشد. نمایش منتقدانه این اتفاق و اشاره به درآمدهای ناعادلانه چنین افرادی، از نکات مثبت دودکش محسوب می‌شود. ضمن این‌که با نمایش رفتارهای نصرت، شاهد نقد پدیده تازه به دوران رسیدگی نیز هستیم.

### شناخت خوب ۲ بازیگر از یکدیگر

از سال ۹۰ که برق‌نورد و تشکر نخستین همکاری‌شان را در «ساختمان پزشکان» رقم زدند، به یک زوج هنری جدایی‌ناپذیر تبدیل شدند و همکاری‌های پی در پی آنان با هم اتفاق افتاد. این دو در ادامه در سریال‌های «دزد و پلیس»، «تاکسی پلیس» و «دودکش» و فیلم سینمایی «زندانی‌ها» با یکدیگر همکاری کردند. بعد از پشت سر گذاشتن این تجربه‌ها، حالا این دو بازیگر به شناخت خیلی خوبی از جزئیات بازی همدیگر دست پیدا کرده‌اند و این، کار کارگردان را هم ساده‌تر می‌کند. مسیر برق‌نورد و تشکر برای رسیدن به هماهنگی در نوع دیالوگ گفتن، واکنش‌ها، زبان بدن و... کوتاه‌تر از سایر بازیگرانی است که برای نخستین بار در مقابل هم بازی می‌کنند. درست مانند چیزی که درباره فوتبالیست‌ها می‌گویند، برق‌نورد و تشکر هم چشم‌بسته همدیگر را پیدا می‌کنند.

### استفاده از تضاد طبقاتی

در سریال‌های موفق رضا عطاران که در دهه ۸۰ روی آنتن تلویزیون می‌رفت، در کنار عوامل پرشماری که باعث پر بیننده شدن این سریال‌ها می‌شد، یک عامل نقش ویژه‌ای داشت و آن هم تضاد طبقاتی بود. به طور کلی تضاد یکی از ابزارهای مهم کمدی است و نمایش فقر و غنا در کنار هم می‌تواند جذابیت کار کمدی را افزایش دهد. در نخستین فصل دودکش از چنین ابزاری استفاده نشد، اما در پادری با ثروتمند شدن نصرت از طریق هلدینگ و در دودکش ۲ با کسب درآمد نصرت از فضای مجازی، این تضاد ایجاد شد و یکی از نکات جالب سریال، اختلاف طبقاتی بین دو شخصیت فیروز و نصرت و البته خانواده‌هایشان است. حضور در رستوران لاکچری به خرج نصرت در پادری و نمایش خانه مجلل و استخردار نصرت در دودکش ۲ نمونه‌هایی از این موضوع است.



دودکش ۲ با حضور شخصیت‌های اصلی قسمت اول

## چرا زوج فیروز و نصرت برای بیننده جذاب است؟

# از کل‌کل تا کمدی!

سریال «دودکش» در ماه رمضان ۹۲ روی آنتن شبکه یک سیما رفت؛ در زمانی که چند سالی بود با کوچ رضا عطاران از تلویزیون به سینما، سریال سازها در ماه رمضان کمتر سراغ کارهای کمدی می‌رفتند. این سریال به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی، کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی برزو نیک‌نژاد توانست بینندگان زیادی را جذب کند. ماه رمضان ۹۵ نیز فصل بعدی این مجموعه با نام «پادری» ساخته شد. این بار هم کارگردانی بر عهده لطیفی بود اما دیگر خبری از تقوایی و نیک‌نژاد نبود و سید محمود رضوی و کوروش نریمانی به ترتیب تهیه‌کننده و نویسنده کار بودند. این فصل نتوانست موفقیت فصل اول را تکرار کند. حالا چند روزی است که فصل تازه این مجموعه با عنوان «دودکش ۲» روی آنتن شبکه یک رفته؛ فصلی که زینب تقوایی تهیه‌کننده و برزو نیک‌نژاد کارگردانش هستند. به نظر می‌رسد سریال تا اینجای کار نتوانسته رضایت نسبی مخاطبان را داشته باشد و به موفقیت فصل اول نزدیک شود. در این گزارش به مهم‌ترین بخش مجموعه دودکش در فصل‌های مختلف می‌پردازیم؛ یعنی زوج فیروز و نصرت با بازی هومن برق‌نورد و بهنام تشکر و دلایل موفقیت‌شان. زوجی که در همه فصل‌ها بار اصلی قصه را بر دوش دارند و ویژگی‌هایشان باعث شده برای بینندگان سریال محبوب باشند.

محمد وفاپی  
خبرنگار

### استفاده از کلیشه‌های روابط فAMILI

مروری بر تاریخ سینمای کمدی و حتی طنز مکتوب در ایران نشان می‌دهد یکی از راه‌های جلب توجه مخاطبان، استفاده از کلیشه‌هایی است که در فرهنگ عامه درباره نسبت‌های فAMILI مختلف وجود دارد. هنوز که هنوز است، نمی‌توان با اطمینان گفت دوره جوک‌هایی که با مادرزن، مادرشوهر، باجناب، جاری و... می‌سازند، به پایان رسیده است. در دودکش هم از ارتباط همراه با کل‌کل داماد و برادرزن استفاده شده و شکل روابط فAMILI‌ای که طراحی شده به گونه‌ای است که هم فیروز و هم نصرت همزمان داماد و برادرزن یکدیگر هستند. اختلافات همیشگی این زوج به یکی از مشخصه‌های دودکش تبدیل شده و در بسیاری از لحظات، بار کمدی کار هم بر دوش این ارتباط همراه با تنش و درگیری گذاشته شده است. نگاه فیروز به نصرت همواره با سوءظن همراه است و از طرفی به دلیل نسبت فAMILI نزدیک، امکان قطع این رابطه



در پادری با ثروتمند شدن نصرت از طریق هلدینگ و در دودکش ۲ با کسب درآمد نصرت از فضای مجازی اختلاف طبقاتی ایجاد شد

برای هیچ یک از دو طرف وجود ندارد. این شرایط در بسیاری از خانواده‌های ایرانی وجود دارد و به همین دلیل، امکان درک این زوج توسط مخاطب بیشتر می‌شود.

### پیشینه تئاتری هر دو بازیگر

هومن برق‌نورد و بهنام تشکر در دهه ۷۰ و با حضور در تئاتر، کار حرفه‌ای خود را آغاز کردند. پس از سال‌ها کسب تجربه روی صحنه، در اواخر دهه ۸۰ بازی در نقش‌های کوچک در تلویزیون را تجربه کردند و بالاخره در سال ۹۰ و با سریال «ساختمان پزشکان» سروش صحت به شهرت رسیدند. پیشینه غنی تئاتری باعث شده برق‌نورد و تشکر برای شکل دادن یک زوج هنری کمدی انتخاب‌های بسیار خوبی باشند. هر دوی این بازیگران صداهای خوب و تربیت‌شده‌ای دارند و نوع اغراق مورد نیاز برای بازی در نقش‌های کمدی را هم از تئاتر با خودشان آورده‌اند. این زوج به ریزه‌کاری‌های استفاده از زبان بدن آگاهی



برق‌نورد و تشکر در ادامه‌های سریال‌های «دزد و پلیس»، «تاکسی پلیس» و «دودکش» و فیلم سینمایی «زندانی‌ها» با یکدیگر همکاری کردند





شاید هیچ‌کس فکرش را نمی‌کرد که روزی زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی تبدیل به یکی از موفق‌ترین زوج‌های کمدی سینما و تلویزیون ایران شود؛ زوجی که کارشان را با نقش آفرینی در سریال تلویزیونی «پژمان» آغاز کردند و آن قدر در این اثر خوش درخشیدند که بعد از آن با حضور در آثار سینمایی و نمایش خانگی تبدیل به یکی از زوج‌های پولساز هنرهای نمایشی شدند

مروری بر جایگاه ۷ زوج هنری معروف تاریخ تلویزیون

# مکمل‌ها

«دودکش ۲» این شب‌ها تنور سریال‌های شبانگاهی تلویزیون را حسابی (دودکش، پادری) دارند؛ پای تماشای آن نشسته‌اند اما بخش مهمی از آن خاص و منحصر به فردشان اسباب خنده بسیاری از مخاطبان می‌شد و اما تلویزیون در این سال‌ها شاهد حضور زوج‌های هنری موفق بوده که بخش دودکش ۲ بهانه‌ای شد تا نگاهی به این موضوع داشته باشیم و ک

محمد حسین آبادی  
روزنامه‌نگار

## پژمان جمشیدی و سام درخشانی

شاید هیچ‌کس فکرش را نمی‌کرد که روزی زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی تبدیل به یکی از موفق‌ترین زوج‌های کمدی سینما و تلویزیون ایران شود؛ زوجی که کارشان را با نقش آفرینی در سریال تلویزیونی «پژمان» آغاز کردند و آن قدر در این اثر خوش درخشیدند که بعد از آن با حضور در آثار سینمایی و نمایش خانگی تبدیل به یکی از زوج‌های پولساز هنرهای نمایشی شدند. پژمان برای هر دو نفر آنها یک نقطه عطف و کلید موفقیت بود. پژمان جمشیدی فوتبال وارد عرصه بازیگری کرد و در ادامه نیز نشان داد که همپای بسیاری از بازیگران س درخشانی رشد دارد و سام درخشانی نیز بعد از حضور در این مجموعه، به عنوان بازیگری توانمند ج به واسطه جنس رفاقت‌شان و البته حماقت نهفته در رفتار آنها در مقابل دوربین، به سرعت ج باز کردند. زوجی که دیدن آنها در کنار هم خنده را بر لب مخاطبان می‌نشاند. این زوج بعد سینمایی «خوب، بد، جلف ۱» و «خوب، بد، جلف ۲» و سریال نمایش خانگی «خوب بد جلف» فیلم تگزاس ۱ و ۲ حضور پیدا کردند و هر بار نیز توانستند در زمینه فروش به موفقیت قابل

## مهران مدیری و سیامک انصاری

این دو نفر در تلویزیون بود. اما «مرد هزارچهره» یکی دیگر از نقاط اوج سال‌ها همکاری مشترک این زوج هنری است؛ زوجی که بعدها در سریال تلویزیونی «در حاشیه» نیز یک بار دیگر با حضور جواد رضویان در تیم آنها خوش درخشیدند. تاک‌شوی «دورهمی» و بخش نمایشی آن هم آخرین تجربه همکاری آنها بود. البته مدیری و انصاری در شبکه نمایش خانگی نیز تجربه‌های مختلفی داشتند که سریال «قهوه تلخ» موفق‌ترین آنهاست؛ سریالی که از آن به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار تولیدشده در شبکه نمایش خانگی یاد می‌شود. «ویلا من» و «شوخی کردم» از دیگر تجربه‌های مشترک آنها در شبکه نمایش خانگی است. در این میان نباید از نقش جواد رضویان نیز در این تیم غافل شد. او معمولاً یک پای اصلی کارهای مهم و ماندگار مهران مدیری بوده است. حضور او در پاورچین و در حاشیه نقش بسیاری در بیشتر دیده‌شدن این مجموعه‌ها داشت.

کیست که نداند مهران مدیری و سیامک انصاری سال‌های سال یکی از موفق‌ترین زوج‌های تلویزیون بودند؛ زوجی که بیش از دو دهه تجربه همکاری مشترک در آثار متعدد تلویزیونی، نمایش خانگی و سینمایی را در کارنامه دارند. «پاورچین» یکی از بهترین تجربه‌های مشترک این زوج هنری بود که البته به واسطه حضور جواد رضویان ماندگارتر نیز شد. «نقطه چین» نیز تجربه دیگری از این زوج هنری بود که البته به اندازه پاورچین نتوانست بدرخشد اما باز هم اثر قابل توجهی در آن سال‌ها به شمار می‌آمد. اما یکی از بهترین و ماندگارترین این تجربه‌های مشترک را باید «شب‌های برره» دانست. داستانی جذاب درباره مردی به نام کیانوش با بازی سیامک انصاری که به یک روستای عجیب و غریب تبعید می‌شود و رفتارهای اهالی این روستا که برره نام دارد حساسی زندگی او را به هم می‌ریزد. سریال «جایزه بزرگ» و «باغ مظفر» دیگر تجربه‌های مشترک



## پری امیرحمزه و لوریک میناسیان

در میان همه زوج‌های موفق هنری سریال‌های تلویزیونی بدون شک باید به نام پری امیرحمزه و لوریک میناسیان نیز اشاره کرد. زوجی که هرچند یک‌بار و تنها در یک مجموعه نمایشی در کنار هم حاضر شدند اما با همان یک مجموعه توانستند خاطرات خوشی را برای مخاطبان رقم بزنند. «کارآگاه شمس» و «دستیارش مادام» عنوان این تجربه مشترک و موفق بود که در سال ۱۳۸۰ از شبکه پنج سیما روی آنتن رفت و طیف گسترده‌ای از مخاطبان را با خود همراه کرد. داستان این مجموعه درباره دو خانم دوست و همسایه به نام‌های شمس و مادام است. شمس زنی باهوش و کنجکاو اما تندخو و عصبی است که علاقه زیادی به داستان‌های پلیسی و جنایی دارد اما صاحبخانه و همسایه او مادام، زنی فربه و آرام و ساده است که حوصله ماجراجویی‌های شمس را ندارد ولی همیشه او را برای رسیدن به هدفش همراهی می‌کند. یک زوج بامزه و دوست‌داشتنی که دو خانم مسن اما مهربان آن را تشکیل می‌دهند و داستان‌های جالبی که هر بار مخاطبان را پای گیرنده‌های تلویزیون می‌نشانند.

## هومن برق‌نورد و بهنام تشکر

برق‌نورد در نقش فیروز مشتاق و بهنام تشکر در نقش نصرت سوزن‌چیان رقابتی جالب توجه را با هم شکل داده‌اند. هر کدام از این دو شخصیت با خواهر دیگری ازدواج کرده و همین نسبت مستحکم خانوادگی و خویشاوندی است که باعث شده با وجود اختلاف نظر جدی اما باز هم با یکدیگر رفاقت نیز داشته باشند. بی‌شک دودکش بدون کل‌کل‌های فیروز و نصرت ماندگار نمی‌شد و حرفی از ساخت فصل دوم و سوم این مجموعه نیز مطرح نبود؛ حضور این دو شخصیت در قصه و کنش‌های بامزه و تقابل خنده‌دار آنها با هم بود که باعث شد فصل دوم این سریال با عنوان «پادری» و فصل سوم آن با عنوان دودکش ۲ روی آنتن برود و اتفاقاً همچون فصل اول آن با اقبال مخاطبان نیز همراه شود.

هومن برق‌نورد و بهنام تشکر زوجی بودند که کنار هم قرار گرفتن آنها در دودکش ۲ انگیزه انتشار این پرونده شد؛ زوجی که خیلی قبل از آن که نامی از دودکش مطرح شده باشد، برای اولین بار در «ساختمان پزشکان» نقش دو برادر را بازی کردند. دکتر نیما افشار با بازی بهنام تشکر و ناصر افشار با بازی هومن برق‌نورد دو شخصیت جذاب ساختمان پزشکان بودند که رقابت‌ها و گاهی دشمنی‌های آنها با هم اسباب خنده مخاطبان می‌شد. دو برادر با روحیاتی کاملاً متفاوت که هر کدام در تلاش بود تا برتری خود را نسبت به دیگری به رخ بکشد. این زوج طلایی یک سال بعد در سریال «دزد و پلیس» سعید آقاخانی در کنار هم قرار گرفتند اما نقطه عطف حضور آنها را باید در سه‌گانه دودکش جست‌وجو کرد؛ جایی که هومن







مگر می‌شود از زوج‌های موفق مجموعه‌های نمایشی تلویزیون گفت و اشاره‌ای به زوج هنری حمید لولایی و مریم امیرجلالی نکرد زوجی که معمولاً نقش زن و شوهر را بازی می‌کردند و حضورشان در قالب این نقش‌ها، خاطرات ماندگاری را برای مخاطبان ساخته است

فایده‌یک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۰ • شماره ۷۶۲

مرور

۵

یون که خاطره‌های بسیاری را برای مخاطبان ساختند

# ی ماندگار

ن گرم کرده است و گروه زیادی از مخاطبان به واسطه خاطرات خوشی که از فصول قبلی این سریال زاین خاطره‌ها قطعاً با نام هومن برق‌نورد و بهنام تشکر گره خورده است. زوجی که کل‌کل‌های بین‌شب‌ها نیز یک بار دیگر این خاطرات خوش را برای مخاطبان زنده کرده‌اند. همدیدن تکرار برخی آثار آنها در شبکه‌هایی همچون آی‌فیلم و تماشا خاطرات مان را زنده می‌کند. برنامه‌شماری از مهم‌ترین زوج‌های تلویزیونی را بازخوانی کنیم.



ی به یکی از موفق‌ترین زوج‌های ی «پژمان» آغاز کردند و آن قدر در یکی از زوج‌های پولساز هنرهای شیدای با این اثر خود را از دنیای بینمای ایران قابلیت و استعداد بدی گرفته شد. زوج پژمان و سام ت جای خود را در میان مخاطبان د از موفقیت در پژمان در فیلم لطف: رادیو اکتیو» و همچنین دو قبولی دست پیدا کنند.

## محسن تنابنده و احمد مهران‌فر

کیست که نام نقی معمولی و ارسطو عامل را نشنیده باشد؛ زوجی که در این سال‌ها هر بار با حضورشان در مقابل دوربین طیف متنوعی از مخاطبان را پای تلویزیون نشان‌دند. «پایتخت» اساساً با شخصیت نقی و ارسطو معنی پیدا می‌کرد و رقابت و رفاقت این دو پسرخاله بود که لحظات مختلف این سریال را تماشایی‌تر می‌کرد. پسرخاله‌هایی که گاهی سایه هم را با تیر می‌زدند و گاهی دیگر تا پای جان برای حمایت از یکدیگر در میدان بودند. نقی و ارسطو تصویری واقعی از روابط بسیاری از ما ایرانیان با اقوام همسن و سال خودمان است، پسرخاله‌ها و پسرعموها و پسردایی‌ها و پسرعمه‌هایی که با هم بزرگ شدیم و حالا با رسیدن به سنین بالاتر همچنان مثل همان دوران کودکی در عین رقابت، رفاقت نیز داریم. البته سابقه همکاری محسن تنابنده با همان نقی و احمد مهران‌فر با همان ارسطو به عنوان زوج هنری صرفاً به «پایتخت»‌های شش‌گانه محدود نمی‌شود؛ چراکه این دو بازیگر برای اولین بار در فیلم سینمایی «استشهادی برای خدا» با یکدیگر همکاری شدند. بعد از تجربه پایتخت در سریال نمایش خانگی «شاه‌گوش» و سریال تلویزیونی «علی‌البدل» نیز تجربه همکاری مشترک را به دست آوردند که آنها نیز در زمره آثار موفق نمایش خانگی و تلویزیون به‌شمار می‌آیند.



## پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا

متفاوت‌ترین تجربه آنها در این عرصه در تلویزیون و با زیر تیغ محمدرضا هنرمند رقم خورد. جایی که در آن پرستویی و معتمدآریا در نقش محمود و فاطمه قصه زیر تیغ، دو ستون اصلی ساختار یک درام خانوادگی به شدت تلخ بودند. قصه‌ای درباره یک قتل غیرعمد که شیرازه دو خانواده صمیمی و نزدیک به هم را از هم پاشید و آنها در مقابل هم قرار داد.

این زوج موفق سه سال بعد یعنی در سال ۱۳۸۸ نیز یک بار دیگر در کنار هم حضور یافتند و این بار به جای یک قصه تلخ، دو جبهه اصلی یک درام خانوادگی پراتفاق خانوادگی شدند. درامی که البته پایانی شیرین داشت تا بعد از چند ماه کشمکش اکبر عالی‌مقام و مینو خیرخواه با بازی پرستویی و معتمدآریا در نهایت بساط غم از خانه آنها برچیده شود و روال زندگی آشپزباشی و همسرش به همان مسیر سابق بازگردد.

اما همه زوج‌های هنری موفق در مجموعه‌های نمایشی سیما لزوماً بازیگران مرد نیستند، گاهی نیز زوج‌های هنری و خاطره‌ساز از همبازی شدن بازیگران مرد و زن پدید آمده‌اند. پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا یکی از همین زوج‌های هنری هستند. هر چند پرستویی و معتمدآریا سال‌ها قبل از آن که در تلویزیون همبازی شوند، در سینما تجربه حضور مشترک مقابل دوربین را به دست آورده بودند اما آنچه آنها را به عنوان یک زوج هنری بیش از پیش در نگاه مخاطبان تثبیت کرد؛ حضور آنها در دو سریال تلویزیونی پرمخاطب «زیر تیغ» و «آشپزباشی» در قامت یک زوج هنری بود.

مهرمادری، مرد عوضی، شوخی و عزیزم من کوک نیستیم عنوان آثاری سینمایی هستند که در آنها پرستویی و معتمدآریا تجربه همکاری مشترک را به دست آوردند؛ آثاری که همگی متعلق به نیمه دوم دهه ۷۰ هستند اما



## حمید لولایی و مریم امیرجلالی

امیرجلالی در این سریال نقش زوج میان‌سالی به نام منصور جمالی و شکوه را بازی می‌کنند که با دو دختر و دامادهایشان در مجمعی آپارتمانی زندگی می‌کنند و هر بار درگیر اتفاقات تازه‌ای می‌شوند.

ذبیح و منظر آخرین تجربه همکاری مشترک حمید لولایی و مریم امیرجلالی به عنوان یک زوج هنری بود که در «چهارچرخ» جواد مزدآبادی رقم خورد. این مجموعه داستان مردی به نام ذبیح را روایت می‌کند که علاقه عجیبی به ماشین دارد و برای رسیدن به این آرزو از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کند. ذبیح که با این آرزو عمری به چای‌فروشی لب‌خط اقدام کرده، درست در زمانی که پول خرید یک ماشین را به دست آورده است؛ در شب خواستگاری دخترش به واسطه سرقت پول‌ها به خاک سیاه می‌نشیند و این آغاز درگیری‌ها و دردسرهای بعدی او و خانواده‌اش است.

مگر می‌شود از زوج‌های موفق مجموعه‌های نمایشی تلویزیون گفت و اشاره‌ای به زوج هنری حمید لولایی و مریم امیرجلالی نکرد؛ زوجی که معمولاً نقش زن و شوهر را بازی می‌کردند و حضورشان در قالب این نقش‌ها خاطرات ماندگاری را برای مخاطبان ساخته است. «خانه به دوش» اولین و البته بهترین تجربه همکاری این زوج هنری بود. تجربه‌ای ماندگار که هنوز هم بعد از سال‌ها پخش چندباره آن از شبکه‌هایی همچون آی‌فیلم با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو می‌شود. سریال «ترش و شیرین» دیگر تجربه همکاری موفق این زوج هنری بود که در زمان پخش در زمره پرمخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیون قرار گرفت.

موفقیت این زوج هنری پای آنها را به «چارخونه» که اولین سریال سروش صحت بود نیز باز کرد. حمید لولایی و مریم





زوج های طنزی که در کنار هم طوری قرار می گیرند که اصطلاحاً مانند در و تخته  
بیج و مهره و چرخ دنده ها عمل می کنند طوری که بودن یکی باعث تکمیل دیگری می شود و  
نبودن یکی از آنها باعث می شود تا جایی از کار لنگ بزنند و آن طور که باید قصه و روایت به درستی  
پیش نمی رود، می تواند از جمله ویژگی های مهم دیگری برای موفقیت يك زوج طنز باشد

راه هایی برای شخصیت پردازی موفق کاراکترها و زوج های هنری در آثار طنز

# غیرهمسان گزینی!



مرد هزار چهره و شخصیت های متنوعی که مهران مدیری بازی کرد

## دو قطبی سازی شخصیتی

یکی از روش هایی که با کمک زوج های کمدی به وجود می آید، ایجاد فضایی برای دو قطبی سازی است. ایجاد تضاد و کنتراست شخصیتی و پارادوکس های رفتاری باعث می شود فضای طنز خنده داری ایجاد شود. این که زوج طنز دارای تضاد طبقاتی و شخصیتی باشند یا یکی از شخصیت ها باهوش تر و دیگری کند ذهن تر باشد یا یکی از نظر ظاهری چاق باشد و دیگری لاغر باشد و از این ویژگی برای خلق صحنه های طنز کمک گرفته شود یا یکی دارای آداب معاشرت به اصطلاح بالا شهری باشد و دیگری لوتی گری پایین شهری داشته باشد یا یکی زیر و زنگ باشد و دیگری از پس ساده ترین کارها بر نیاید یا یکی ساده لوح باشد و دیگری ساده لوح تر از او باشد یا یکی بخواهد دیگری را دور بزند و دیگری هم همین نقشه را در سر داشته باشد و... باعث خواهد شد تا فضای دو قطبی به وجود آید که اگر به بهترین شکل ممکن از این تضاد استفاده شود، مخاطب آن را به خوبی درک کرده و خنده را به همراه خواهد آورد. از همین رو نیز می توان گفت متضاد بودن هم خود به خود باعث خلق صحنه کمیک می شود. برای همین یکی از ساده ترین و البته سخت ترین روش ها برای آن که باید باورپذیری را نیز با خود به همراه داشته باشد، ایجاد این تضادها برای زوج کمدی است. چگونگی کشف و پیاده سازی همین تضادها و غلو کردن این طنزها در مقابل چشم بیننده بسیار مهم است که نویسنده، کارگردان و بازیگرها باید با هم چنین صحنه هایی را به بهترین شکل ممکن خلق کنند. بیننده با دیدن این تضادها و پذیرش آن می تواند به این تفاوت و دو قطبی سازی بخندد. این در حالی است که اگر این دو قطبی سازی شخصیت به درستی پیش نرود، اصلاً می تواند تبدیل به پاشنه آشیل شده و به کلیت سریال و روایت داستانی آن لطمه وارد کند.

حضور زوج های کمدی که بار جذابیت سریال و فیلم ها را به دوش می کشند، هم استقبال خوبی از مخاطب ها دریافت می کنند و هم موفقیت خوبی برای آن فیلم و سریال به همراه می آورند. برای همین هم فیلم نامه نویس ها و کارگردان های ژانر طنز می کوشند برای موفقیت قطعی خود از چاشنی زوج های کمدی در آثار خود بهره بگیرند.

شاید بتوان یکی از قدیمی ترین و محبوب ترین زوج های کمدی را که توانسته اند محبوبیت جهانی هم پیدا کنند و همیشه نام آنها به دنبال یکدیگر آمده است، لورل و هاردی دانست. زوج کمدین مشهور دهه های ۲۰ تا ۵۰ میلادی سینمای آمریکا که در طول سه دهه فعالیت شان نزدیک به ۱۰۰ فیلم به طور مشترک با هم بازی کردند و در همین مدت زمان توانستند عنوان موفق ترین زوج کمدی سینما را با خود به پدک بکشند. برای همین هم حتی از این زوج کمدی به عنوان الگو نیز یاد شده بسیاری هنوز هم تلاش می کنند با الگو گرفتن از سبک خلق موقعیت طنز آنها بهره ببرند. به عنوان مثال، نگاه کردن هاردی به دوربین زمانی که اتفاقی رخ می دهد، باعث ایجاد فضای کمدی می شود که افرادی مانند مهران مدیری و سیامک انصاری هم به خوبی توانستند در سریال هایی که نقش آفرینی کرده اند از این روش برای به خنده آوردن مخاطب استفاده کنند.

آزاده باقری  
خبرنگار

## زوج های طنز ماندگار در تلویزیون



در فیلم و سریال های ایرانی شاهد زوج های هنری ماندگار بسیاری بوده و هستیم که توانسته اند فیلم و سریال های ماندگاری را خلق کنند و همچنان هم با دیدن آنها لبخند به لب ها بیاورند. مهران مدیری و سیامک انصاری، رضا عطاران و حمید لولایی، پیمان قاسم خانی و محسن تنابنده و احمد مهران فر، پژمان جمشیدی و سام درخشانی، هومن برق نورد و بهنام تشکر، ایرج طهماسب و حمید جبلی و... از جمله زوج های کمدی هستند که آثار طنز ماندگاری را با یکدیگر خلق کرده اند و همچنان هم توانسته اند نظر مخاطب را به خود جلب کنند. به طوری که یکی از اصلی ترین دلایل موفقیت يك سریال طنز می تواند قرار گرفتن این زوج های طنز در کنار هم باشد. اما این زوج های هنری چه کار می کنند و با چه سیستمی پیش می روند که می توانند به خوبی موقعیت های کمیک و خنده دار را به وجود آورند؟ موقعیت های خنده آوری که هر بیننده و مخاطب سختگیری را هم به خنده وامی دارد و همین بستر به وجود آمده موجب می شود در ذهن مخاطب باقی بمانند و شاید با هر بار دیدن آن صحنه ها باز هم خنده بر لب های آنها بنشیند.



یکی از روش‌هایی که با کمک زوج‌های کمدی به وجود می‌آید، ایجاد فضایی برای دو قطبی سازی است. ایجاد تضاد و کنتراست شخصیتی و پارادوکس‌های رفتاری باعث می‌شود فضای طنز خنده‌داری ایجاد شود. این که زوج طنز دارای تضاد طبقاتی و شخصیتی باشند یا یکی از شخصیت‌ها با هوش‌تر و دیگری کندذهن‌تر باشد



## ساده‌لوحی، ساده‌لوحی و ساده‌لوحی

یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌هایی که در خلق شخصیت طنز اثرگذار است، تیپ سازی است که در آن فرد به شکل‌های مختلف سادگی‌اش را به نمایش می‌گذارد و با وجود تلاش‌هایی که می‌کند تا بتواند از ماجراجویی که در آن افتاده به درستی بیرون بیاید موفق نمی‌شود یا ابرو و بادو مه خورشید و فلک به کار می‌آیند تا بتوانند از آن شرایط قسر در برونند و ذهن کوشا و باهوش‌شان باعث نمی‌شود تا از ماجراجویی که در آن گرفتار هستند، خارج شوند.

همین به وجود آمدن صحنه‌هایی که به دلیل رفتارهای ساده لوحانه به وجود می‌آید، شرایطی را فراهم می‌کند که باعث می‌شود بیننده با دیدن آن موقعیت‌ها بخندد و اصلاً یکی از علت‌های اصلی موفقیت سریال‌هایی مانند پژمان، پایتخت و... به همین علت برمی‌گردد که نویسنده فضایی را برای شخصیت‌های طنز فراهم می‌کند که ساده لوحی آنها به خوبی به چشم آمده و باعث می‌شود تا صحنه کمیک و خنده‌داری خلق شود.

از سوی دیگر وجود یکی از شخصیت‌ها که ساده و دیگری دغل‌کار و حقه باز است هم باعث می‌شود تداخل این دو شخصیت با هم صحنه‌های بامزه‌ای را به وجود آورد. مخصوصاً که همان شخصیت دغل‌کار نیز به نوعی ساده لوح بوده و از نظر خودش بر این باور است که زرنگ است و می‌تواند از پس اتفاقاتی که پیش رو دارد به خوبی بگذرد در صورتی که مخاطب متوجه می‌شود او نیز به اندازه کافی ساده لوح است. ساختمان پزشکان، شب‌های برره، ترش و شیرین و... از این دست سریال‌ها با داشتن شخصیت‌های اینچنینی باعث شدند تا جذابیت و قدرت طنزپردازی آنها افزون شود و مخاطب نیز آنها را باور کند و همراهشان شود.



## تکرار یک فرمول برنده

از آن در فیلم و سریال‌های «خوب، بد، جلف»، «تگزاس ۱ و ۲» و... می‌توانند به عنوان زوج در ژانر طنز موفق ظاهر شوند و همچنان هم برای مخاطب‌ها شخصیت‌های جذاب و دوست داشتنی باشند یا در کنار هم قرار گرفتن زوج هنری مانند مهران مدیری و سیامک انصاری در مجموعه‌های مختلف پاورچین، منطقه چین، شب‌های برره، قهوه تلخ، در حاشیه و... باعث شد تا این دو در کنار هم به عنوان زوج هنری ثابت اما در قصه‌های مختلف قرار گیرند و به خوبی دیده شوند و مخاطب به بهترین شکل ممکن آنها را بپذیرد.

این که یک زوج هنری در ژانر کمدی موفق عمل می‌کنند علاوه بر فضا سازی، تیپ سازی و موقعیت سازی در تکرار قرار گرفتن این زوج‌ها در مجموعه‌های مختلف کنار یکدیگر نیز باعث می‌شوند تا مخاطب بتواند با این دو شخصیت طنز ارتباط خوبی برقرار کند. به طوری که شاید نتوان نبود یکی را در کنار دیگری تصور کرد. اتفاقی که برای لورل و هاردی طی سه دهه فعالیت مشترک‌شان افتاد و باعث شد این دو، زوجی جدایی ناپذیر از نگاه بیننده تلقی شود. از همین روست که به عنوان مثال، زوجی مانند پژمان جمشیدی و سام درخشانی در سریال «پژمان» کنار هم قرار می‌گیرند و بعد

## شخصیت‌هایی که مکمل یکدیگرند

زوج‌های طنزی در کنار هم طوری قرار می‌گیرند که اصطلاحاً مانند در و تخته، پیچ و مهره و چرخ‌دنده‌ها عمل می‌کنند طوری که بودن یکی باعث تکمیل دیگری می‌شود و نبود یکی از آنها باعث می‌شود تا جایی از کار لنگ بزند و آن‌طور که باید قصه و روایت به درستی پیش نمی‌رود، می‌تواند از جمله ویژگی‌های مهم دیگری برای موفقیت یک زوج طنز باشد.

در این زمان است که وجود یک شخصیت مکمل در کنار شخصیت دیگر می‌تواند کلید طلایی موفقیت یک مجموعه طنز باشد چون با هم قصه را طوری روایت می‌کنند که مخاطب آن را دنبال کرده و دوست دارد ببیند این دو چطور با هم از چالشی که دچارش شده‌اند، عبور می‌کنند.

از همین رو نیز یک کارگردان و فیلمنامه نویس می‌تواند به خلق شخصیت‌هایی بپردازد که تکمیل کننده یکدیگر هستند. به عنوان مثال، سریال «پایتخت» قرار گرفتن محسن تنابنده و احمد مهران‌فر در کنار هم طی هفت فصل باعث شد تا این دو شخصیت به خوبی هم را پیدا کرده و در نهایت به شخصیت‌های تکمیل کننده هم در آمدند و مخاطب نیز این دورا به عنوان زوج‌های طنزپرداز هنری پذیرفتند. زوج بهنام تشکر و هومن برق‌نورد نیز در این زمینه مصداق خوبی هستند که می‌توان موفقیت قرارگیری این دورا در مجموعه‌هایی مانند دودکش، دزد و پلیس و ساختمان پزشکان و... دید. از سوی دیگر یکی از بهترین زوج‌های طنزی که توانستند آثار ماندگاری را هم از خود به جای بگذارند زوج رضا عطاران و حمید لولایی در سریال‌های خانه به دوش، ترش و شیرین و بزنگاه بوده‌اند که آنها نیز به خوبی مکمل یکدیگر شدند تا جایی که اگر سریال سازی رضا عطاران ادامه پیدا می‌کرد شاید آثار موفق‌تری هم از آنها به جامی ماند.







دیالوگ‌های رامبد و جناب خان گاهی از دغدغه‌های ساده فراتر رفته و شوخی‌هایی حتی در حد پرونده مفاسد اقتصادی یا حتی سیاسی را رقم می‌زند. شوخی‌هایی که بخشی از آنها به شناخت این دو شخصیت از یکدیگر برمی‌گردد. شوخی‌هایی که هیچ‌گاه هیچ‌یک نیاز به عذرخواهی نداشته باشد

پشت صحنه موفقیت زوج هنری تشکر و برق‌نورد از نگاه خودشان

# از رفت و آمد خانوادگی تا ساخت زوج موفق

هومن برق‌نورد و بهنام تشکر بازیگرانی هستند که در سال‌های اخیر یکی از زوج‌های موفق تلویزیون را تشکیل دادند اما این موفقیت فقط به خاطر هنر بازیگری آنها نیست. این دو هنرمند حرفه‌ای در پشت صحنه هم دوستی نزدیکی دارند. در این بخش می‌خواهیم رابطه شخصی آنها را که در گفت‌وگوهای مختلف به آن اشاره کرده‌اند، بررسی کنیم.

مهم‌تر می‌داند ترجیح می‌دهد دوستی‌های کمتر و باکیفیت‌تری داشته باشد. در سوی دیگر، تشکر در رابطه با ارتباط دوستانه‌اش با برق‌نورد به شوخی گفته: «وقتی با هم کار می‌کردیم ۱۲ ساعت سرکار با کنار هم بودیم. بقیه ساعات شبانه‌روز را بهتر است تنها باشیم چون در این ۱۲ ساعت به اندازه کافی هم را می‌بینیم و صحبت می‌کنیم (باخنده). البته دوستی ما که جای خودش را دارد.» تشکر دلیل موفقیت خودش با برق‌نورد را اینطور بیان می‌کند: «به نظر من تنها کاری که من و هومن انجام دادیم این بود که مقابل همدیگر نبودیم بلکه همراه هم بودیم. سعی نکردیم از هم سبقت بگیریم، سعی کردیم بازی و شرایط همدیگر را درک کنیم و از کارهایی که برخی از پارتنرها با هم می‌کنند تا یکی بیشتر از دیگری دیده شود، نداشتیم. برای ما خود کار مهم بود و با همین نیت بر سر کار می‌آمدیم و این احترام متقابل همواره

هومن برق‌نورد کلاً آدم پر رابطه و رفیق بازی نیست. حتی فعالیت خاصی در شبکه‌های اجتماعی ندارد و خودش بارها اعتراف کرده اهل دوستی‌های عمیق و... نیست اما با این حال در چند گفت‌وگویش اشاره کرده «بهنام تشکر برای من دوست خوبی است. البته اهل رفیق بازی نیستم. یعنی هیچ وقت آدم دوست بازی نبوده‌ام. تنها دوستم بهنام است که با هم رفت و آمد خانوادگی داریم. ما نقاط مشترک بسیاری داریم و با یکدیگر کار کرده‌ایم. به هر حال آدم‌ها به نوعی با یکدیگر هماهنگ و می‌شوند.»

در واقع دوستی این دو بازیگر از سطح عادی جلوتر رفته و حتی ارتباط محکم خانوادگی پیدا کرده‌اند. همین مسئله نشان می‌دهد شناخت و تعامل این دو هنرمند از کجا آب می‌خورد و ریشه‌اش چیست؟ البته برق‌نورد در مورد رفیق‌باز نبودنش این‌طور گفته که چون فرصتش را ندارد و آرامش خودش را



نمایشی شده‌اند. تشکر دلیل تکراری نشدن را این‌طور بیان کرده: «شاید دلیل این اتفاق درک درست فضاهای مختلف فضاهای سریال‌هایی باشد که ما در آنها بازی می‌کنیم. در هر حال دودکش مانند دزد و پلیس نیست و دزد و پلیس هم مثل ساختمان پزشکان نیست و هر کدام از این سریال‌ها در فضای متفاوت کار می‌کنند و آدم‌هایشان شبیه هم نیستند. به همین دلیل ما سعی کردیم خود کاراکتر و فضا را آنالیز کنیم و ببینیم این آدم‌ها چه نقاط قوت و وضعی دارند و بر چه مختصاتی استوارند تا طبق آن مختصات پیش برویم. اگر متن را درست بخوانیم که به نظر من متن برزو نیک‌نژاد متن درستی هم است، خود متن هم این فضا را برای ما ایجاد می‌کند. از طرف دیگر هدایت خود کارگردان هم است که با استفاده درست از این مسائل می‌توان کاراکترهای متفاوتی ایجاد کرد.»

میان ما وجود دارد؛ احترامی که به نظر من تا امروز جواب داده است.» جالب است بدانید بهنام تشکر در نحوه حضور برق‌نورد در ساختمان پزشکان نقش به سزایی داشته. سریالی که این زوج هنری درون آن تشکیل شد. تشکر در رابطه با حضور برق‌نورد گفته: «در سریال ساختمان پزشکان، برای ایفای نقش ناصر برادر دکتر نیما چند اسم در نظر گرفته شده بود، سروش صحت و پیمان قاسم‌خانی از من پرسیدند با کدام یک از این اسامی راحت‌تر هستم و من بلافاصله گفتم، هومن برق‌نورد. من پیش از این هومن برق‌نورد را در تئاتر می‌شناختم. هومن پیش از من در تلویزیون بازی کرده بود و من مطمئن بودم از پس ایفای نقش برمی‌آید.» این زوج هنری تا به حال چند سریال و فیلم سینمایی را بازی کرده‌اند اما هنوز شخصیت‌هایشان تکراری نشده و مثل فرمول موفقیت برای آثار

## رامبد جوان و جناب خان چگونه زوج هنری شدند؟

دو شخصیت از یکدیگر برمی‌گردد. هم شناخت از مختصات و ویژگی‌های که برای جناب خان تعریف شده و هم شناخت جناب خان یا محمد بحرانی از زوج هنری خود که تکمیل‌کننده رامبد بوده است. حضوری پرتاثیر در کنار رامبد که بتواند شوخی‌هایی طنز با موضوعاتی خیلی جدی آن‌قدر هنرمندانه و باظرافت ایجاد کند که هیچ‌گاه هیچ‌یک نیاز عذرخواهی نداشته باشد.

خیلی از زوج‌های هنری آن‌قدر در فیلم و سریال‌ها با یکدیگر بوده‌اند که حضور یک شخصیت به تنهایی نتوانسته همان جذابیت دو نفره را ایجاد کند. در خندوانه هم ممکن است در بسیاری از قسمت‌ها جناب خان حضور نداشته باشد و رامبد به تنهایی برنامه را پیش ببرد یا حتی جناب خان با مهمان‌های برنامه گرم بگیرد و گفت‌وگوهای جذابی رقم بزند با این حال بخش گفت‌وگوها و بازی‌های دو نفره این زوج توانسته است یکی از مهم‌ترین بخش‌های خندوانه تلقی شود.



مشاوران به خود محمد بحرانی برمی‌گردد. دیالوگ‌های رامبد و جناب خان گاهی از دغدغه‌های ساده فراتر رفته و شوخی‌هایی حتی در حد پرونده مفاسد اقتصادی یا حتی سیاسی را رقم می‌زند. شوخی‌هایی که بخشی از آنها به شناخت این

زوج‌های هنری را بیشتر در فیلم و سریال‌ها دیده‌ایم. از فیلم‌های خارجی و زوج‌های بی‌نظیر و محبوبی چون ترنس هیل و باد اسپانسر در وسترن‌های اسپاگتی-تالور و هاردی در کمدی‌های کلاسیک سینمای آمریکا.



عطیه مؤذن  
خبرنگار

بهنام تشکر و هومن برق‌نورد هم که این شب‌ها پس از چند سالی دوباره در یک اثر نمایشی به هم رسیده‌اند، نمونه‌ای از همین زوج‌های هنری هستند که اتفاقا زمانی هم به لورل هاردی ایرانی معروف شدند. بازیگران مختلفی این سال‌ها دیده شدند که حضور دونفره‌شان به تعاملی منحصر به فرد در میدان بازیگری تبدیل شده و البته کمتر هستند کسانی که عمر کاری‌شان به یک دهه برسد.

رامبد جوان و جناب خان زوجی که هرگاه در آیتم با بخشی از برنامه «خندوانه» باهم بوده‌اند هر دو پا به پای هم توانسته‌اند شوخی‌ها و طنزهای جالبی به بار بیاورند. برنامه خندوانه با حدود ۸۰۰ قسمت و عمری که دارد به یک دهه می‌رسد. در کنار همه جذابیت‌های آیتمی، استندآپ کمدی، ادا بازی و... شخصیت جناب خان را به گونه‌ای پرداخت کرده که نبود این شخصیت بزرگ‌ترین خلأ هر فصل از برنامه بوده است.

دانشنامه پایان تحصیلات دوره کارشناسی ناپوسته صدیقه خوشرو فتمه سری فرزند صمد به شماره شناسنامه ۲۸۴۴ رشته تربیت بدنی و علوم ورزشی مدیریت و برنامه‌ریزی صانده از دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت مقفود گردیده و فاقد اعتبار است. از پاینده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت به نشانی: رشت - پل طاشان ارسال نماید.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب اردشسیر محمدمحمدمیری فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه یک صادره از حوزه مرکزی رامسر در مقطع کارشناسی رشته مهندسی برق الکترونیک صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۴/۴۲۰۲۵ مقفود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از پاینده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به نشانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج ارسال نماید.

برگ سبز خودرو سواری رنو TONDA 90 A مدل ۹۵، شماره موتور 100016216RR043167 شماره شاسی NAALSRYBWGA5270219 و شماره پلاک ۱۴/ایران ۳۲۸ ن ۳۸ متعلق به مینا داودی مقفود و از درجه اعتبار ساقط است.