



گفت و گو با اصغر توسلی  
کارگردان فصل جدید روزگار جوانی  
**احتمال ساخته شدن  
فصل های بعد  
وجود دارد**

به بهانه پخش فصل جدید روزگار جوانی، ماندگارترین سریال های جوانانه تلویزیون  
و جایگاه دغدغه های جوانان در آثار نمایشی را بررسی کرده ایم

## به امید به هوای تازه تر



عکس: چاووش همانندی | جام جم

مزایده

۳۱۳۰ / ۱۴۰۰ / اقلام

مرکز فروش کوثر

شرح در صفحه ۷



jamejamdaily.ir

پذیرش آگهی: ۴۹۱۰۵۰۰۰

کلیک



هیچ جوان یا نوجوانی را پیدا نمی کنید که دوستی نداشته باشد. رفاقت ها که در دوران جوانی شکل می گیرد، گاه تا سنین بالا نیز ادامه پیدا می کند که نظیر آن را در فیلم ها و سریال ها نیز دیده ایم. دوستی و رفاقت از ساده ترین چیزهایی است که می تواند پایه یک درام باشد



نگاهی به ۷ دغدغه مهم قشر جوان که می تواند در سریال های تلویزیون بازتاب پیدا کند

# دلمشغولی های جوانی



سریال خط قرمز در دوره خودش خلق عادت های زیادی داشت

## موفقیت از مسیر تست زنی

کرده اند. با این حال تردیدی نیست که آموزش و فرهنگ سازی در زمینه ازدواج از وظایف رسانه ملی است و در این مسیر، سریال از بهترین ابزارها به شمار می رود.

در کشور ما با اهمیت فراوانی که دانشگاه و تحصیلات عالی پیدا کرده، دیگر کمتر خانواده ای پیدا می شود که پیگیر ورود فرزندش به دانشگاه نباشد. بسیاری از نوجوان ها هم این اهمیت را درک کرده اند و تلاش بسیاری برای ورود به بهترین دانشگاه ها می کنند. حاصل این تلاش همه جانبه نوجوان ها و خانواده ها، رقابتی به نام کنکور است که گرچه اکنون مانع ورود به دانشگاه نیست و حتی بدون شرکت در آن هم می توان روی صندلی دانشگاه نشست اما مسیر ورود به برترین دانشگاه ها و پرتعدادترین رشته ها، بسیار سخت و میلی متری است. بنابراین کنکور سراسری را می توان مهم ترین دغدغه قشر جوان کشور دانست، کنکوری که امتداد آن در تحصیلات تکمیلی هم عده بسیاری را درگیر خود می کند. هزینه کلاس، کتاب و آزمون آزمایشی از یک سو و فشار روانی ناشی از یک رقابت نفسگیر، همه جزئی از ماجرای بزرگ کنکور است. پس این یک توقع طبیعی و بدیهی است که از سیما بخواهیم در سریال ها به این ماجرای مهم بپردازد و متقاضیان ورود به دانشگاه ها را فراموش نکند.

## جوانان دیندارند یا نه؟

این مورد از دغدغه هایی است که شاید به نظر برسد برای خانواده ها و مسؤولان کشور، بیشتر از جوان ها اهمیت دارد؛ از نصیحت های دینی بسیاری از پدرها و مادرها گرفته تا ادارات، طرح ها و بودجه هایی که تقویت دینداری را مد نظر دارند. با این حال دغدغه های دینی - به اشکال گوناگون آن - در خود جوان ها هم کم نیست. درباره دسته هایی از جوان ها که تعلقات و تظاهرات واضح مذهبی دارند، حرفی نیست اما حتی بسیاری از آنها که در ظاهر این گونه نیستند، ذیل مباحث هویتی و اخلاقی، در خود آگاه یا ناخود آگاه به دینداری فکر می کنند. شاهد مثال این سخن، محبوبیت استاندانی چون محسن قرائتی و عبدا... فاطمی نیا و دیگران در فضای مجازی است. تلویزیون البته برای سریال سازی در این حوزه، چالش های فراوانی دارد که از جمله آن می توان به شعاری نشدن، مطابقت با نظرات علما و بعضی خط قرمزهای مختلف اشاره کرد.

## هم رفیقانی برای همیشه

اگر هرکدام از مسائلی را که در بندهای بالاتر آمد، کنار بگذاریم، از یک چیز نمی شود گذشت که در زندگی اجتماعی، امری مطلقا ناگزیر است: دوستی. هیچ جوان یا نوجوانی را پیدا نمی کنید که دوست نداشته باشد. رفاقت ها که در دوران جوانی شکل می گیرد، گاه تا سنین بالا نیز ادامه پیدا می کند که نظیر آن

در روزهای اخیر، فصل سوم مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» بعد از حدود دودهمه، به آنتن تلویزیون برگشته است. سریالی که در اواخر دهه ۷۰ با همکاری شاپور قریب و اصغر فرهادی شکل گرفت و پس از مدتی کارگردانی آن به اصغر توسلی رسید. توسلی با فیلمنامه ای از علی اکبر محلوچیان و فرهاد نقد علی، روزگار جوانی را در فصل دوم ادامه داد اما فصل سوم این سریال دیگر ساخته نشد. روزگار جوانی در آن سال ها با حضور بهزاد خداویسی، امین حیایی، کیهان ملکی، نصرا... رادش و مهدی صبایی بسیار مورد اقبال قرار گرفت و به یکی از مجموعه های پر بیننده سیما تبدیل شد. سری سوم این مجموعه که این روزها روی آنتن شبکه پنج رفته با کارگردانی اصغر توسلی و تهیه کنندگی سپهر محمدی ساخته شده و از گروه بازیگران جدیدی شامل آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، عیسی حسینی و امیرمسعود واعظ تهرانی بهره برده است. روزگار جوانی به علت نمایش شخصیت های جوان و روایت دغدغه آنان همواره به عنوان یکی از تجربیات خوب رسانه ملی در پرداختن به مسائل قشر جوان شناخته می شود و به نوعی در این زمینه مثال زدنی است. امروز نیز جوانان دغدغه هایی مهم دارند که انتظار می رود در سریال های تلویزیون مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد. به بهانه پخش فصل سوم روزگار جوانی در این شماره از قاب کوچک درباره سریال های جوانانه می خوانید. گزارش پیش رو هفت دغدغه مهم قشر جوان را در شرایط کنونی بررسی می کند.

مصطفی قاسمیان  
روزنامه نگار

## در جست و جوی نیمه گمشده

نه فقط در ایران بلکه در تمام جهان، ازدواج از مسائل همیشگی جوان ها است؛ موضوعی که در هر جامعه متناسب با فرهنگ و آداب آنها بروز می کند و در همه جا به یک شکل دیده نمی شود. مسائل زیادی نیز ریشه در همین

موضوع دارد. بسیاری از دوستی های خارج از عرف، فساد های اخلاقی و... با ازدواج به هنگام، موفق و آگاهانه، قابل حل است. آنچه واضح است این که تقریبا همه جوان ها دغدغه ازدواج دارند اما میل به ازدواج و آمار آن از موضوعات مختلفی تأثیر می پذیرد که مسائل اقتصادی در

صدر آنها قرار دارد. ازدواج از آن دست موضوعاتی است که انصافا تلویزیون در آن کم نگذاشته و در اغلب محصولات نمایشی، گریزی به آن داشته. در همین هفته های گذشته هم دو سریال «افرا» در شبکه یک و «هم سایه» در شبکه سه در برخی قصه های خود، ماجراهایی درباره ازدواج مطرح





**کنکور سراسری رامی توان مهم ترین دغدغه های قشر جوان کشور دانست**  
**کنکوری که امتداد آن در تحصیلات تکمیلی هم عده بسیاری را درگیر خود**  
**می کند. هزینه کلاس، کتاب و آزمون آزمایشی از یک سو و فشار روانی ناشی از**  
**یک رقابت نفسگیر، همه جزئی از ماجرای بزرگ کنکور است**

**فابریک**

ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
 شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۰ شماره ۷۷۴

## مهاجران



امروزه دیگر کسی انکار نمی کند که بعضی از ایرانیان مایلند در کشورهای دیگر، به خصوص غرب زندگی کنند و در این بین، جوانان نیز سهم ویژه ای دارند. بعضی مشکلات داخلی کشور، همراه با در باغ سبز اغلب دانشگاه ها از عوامل اصلی است که بعضی جوانان ایرانی دغدغه مهاجرت پیدا می کنند. از طرفی هزینه های مهاجرت، سختی های دل کندن از خانواده به مدت طولانی، دوری از خاک دوست داشتنی ایران و ... از جمله موانع آنهاست و از طرف دیگر، رویاهای مختلفی چون رفاه اقتصادی، تحصیل در دانشگاه های معتبر دنیا، بعضی آزادی های فردی و اجتماعی که هریک ممکن است برای هر فرد، واقعی یا غیرواقعی باشد، از اصلی ترین موتورهای محرکه آنها برای این کار است. به نظر می رسد دغدغه مهاجرت در دانشجویان و فارغ التحصیلان تحصیلات تکمیلی، به خصوص در آنها که از دانشگاه های معتبر کشور مدرک گرفته یا می گیرند، بیشتر است؛ تا جایی که طی دو دهه اخیر، همواره کلیدواژه «فرار مغزها» در زبان رسانه ها، مسؤولان و حتی مردم کوچه و بازار مطرح بوده است. باین حال در همین زمان، کمتر سریال تلویزیونی را بتوان یافت که دغدغه اصلی کاراکترهای جوان آن، مهاجرت باشد. به نظر می رسد امروزه این سریال ها کمتر از گذشته هم شده است.

## سریال های تلویزیون، آینه روزگار جوانی

بر اساس اطلاعات مرکز آمار در سال ۱۳۹۹، کمی بیشتر از ۲۵ درصد از مردم ایران در رده سنی ۱۵ تا ۲۹ سال که «جوان» نامیده می شود، به سر می برند که رقمی معادل ۲۰ میلیون نفر را شامل می شود. جمعیت ۲۰ میلیونی جوانان ایران که نیروی کار مهمی برای کشور محسوب می شوند، دغدغه های زیادی دارند که در متن اصلی گزارش، هفت مورد از مهم ترین آنها توضیح داده شد. طبعاً تولید محتوا برای این جمعیت عظیم که با انرژی فراوان خود می توانند مسیر حرکت کشور را در سال های آینده به هر سمتی تغییر دهند، اهمیت فراوانی دارد و در این راه، تلویزیون به عنوان فراگیرترین و مهم ترین رسانه کشور و سریال های تلویزیونی به عنوان پرمخاطب ترین قالب رسانه ای، حساسیت بالایی پیدا می کنند. پرسش آن است که آیا تلویزیون برای جوان ها، دغدغه ها و مسائل آنها محصولات نمایشی کافی تولید کرده است؟ یا استناد به سریال های پرمخاطب و شاخص دهه های گذشته که در صفحات بعدی «قالب کوچک» درباره شان خواهید خواند، سابقه تلویزیون در این زمینه رامی توان تا حدی قابل قبول دانست اما به نظر می رسد پرداخت به مشکلات و دلمشغولی های قشر جوان در سریال های سال های اخیر تلویزیون کمی کم رنگ شده است. در این سال ها کمتر سریال تأثیرگذار و محبوبی یافت می شود که با تمرکز بر این مسائل ساخته شده باشد. به خصوص آن که فرهنگ حاکم بر جوامع جوان، تا حدی رادیکال تر و از خطوط قرمز رسانه ملی دورتر شده است. چرایی دور شدن تدریجی تلویزیون و دغدغه های جوانی از یکدیگر، قابل بررسی و آسیب شناسی است اما موضوع این گزارش نیست. آنچه واضح است، این که تلویزیون برای تأثیرگذاری بیشتر روی قشر جوان، نیازمند بازنگری در سیاست هایی است که باعث شده بعضی از دغدغه ها و مسائل جوانان به سختی در لابه لای برنامه ها یا سریال های تلویزیون دیده شود. جوانان باید بتوانند خود را در تلویزیون پیدا کنند تا بیش از گذشته به آن اعتماد و علاقه داشته باشند.



پرویز پرستویی و چند بازیگر دیگر به عنوان بازیگر مهمان در روزگار جوانی

عمومی بین اغلب جوان ها است و باید جدی گرفته شود. خدمت وظیفه عمومی گرچه به طور مستقیم فقط پسرهای جوان را درگیر می کند اما از آنجا که بسیاری شان ازدواج کرده یا در آستانه ازدواج قرار دارند، عملاً روی شرایط بسیاری از دخترها هم تأثیرگذار است.

### اشتغال، دوی درد جوانان

کمتر کسی شک دارد که اقتصاد، مسأله اول کشور ماست. مشکلات اقتصادی اعم از بیکاری، گرانی، تورم، تحریم های ظالمانه و ... از نمودهای مختلف این مسأله بزرگ و مهم است، این روزها اغلب خانواده ها را درگیر کرده و برای خیلی ها مشکل ساخته است. بین این موارد، آنچه که بیشتر از بقیه به قشر جوان مربوط می شود و دغدغه آنهاست، بیکاری است.

بسیاری از جوان های کشور ما، تحصیل کرده یا درس خوانده، دختر یا پسر، متأهل یا مجرد، نان آور یا نان خور و ... هرچه که باشند یا با این مشکل مواجه اند یا حداقل در برهه ای از جوانی خود، با آن مواجه شده اند. کمبود شغل، بعضی جوان ها را به سمت درآمدزایی از بازارهای شبکه ای، ارزهای دیجیتال و ... سوق داده که هریک حواشی دیگری را رقم زده است. جالب آن که همزمان با شکایت جوان ها از مشکل بیکاری، بسیاری از صاحبان مشاغل نیز از کمبود نیروی کارآمد می نالند. این امر نشان می دهد که شاید با نوعی توانمندسازی نیروی کار، حذف علاقه به پشت میزنشینی در بعضی جوان ها و حتی توزیع فرصت های شغلی پایتخت، در سراسر کشور، بخشی از این مشکل مرتفع شود. در عین حال چه راهکارهای گفته شده مفید واقع شود یا چه نشود، آنچه در این میان مشخص است، این که سریال های تلویزیونی پرتعدادی سراغ نداریم که به این موضوع مهم پرداخته باشند.

را در فیلم ها و سریال ها نیز دیده ایم. دوستی و رفاقت، از ساده ترین چیزهایی است که می تواند پایه یک درام باشد، امری که سال هاست سهم قابل توجهی از سریال های جوانانه تلویزیون داشته و دارد. دوستیابی به شیوه سالم، رفیق ناباب و انواع گروه های دوستی، از مهم ترین موضوعاتی است که همچنان می تواند دستمایه ساخت آثار نمایشی تلویزیونی باشد و ظرفیت های زیادی برای آن وجود دارد. با این وجود سریال های تلویزیون تحت تأثیر خط قرمزها، به بعضی انواع دوستی های اجتماعی جدید که چند سالی هست در میان بعضی جوان ها دیده می شود، ورود چندانی نکرده است. ساخت دور تازه ای از سریال های جوانانه و پرداخت دقیق به این موارد، می تواند برای جوان ها راهگشا و آگاه کننده باشد.

### ۲ سال در لباس نظامی

پسرها از حدود ۱۸ سالگی، با مسأله مهمی دست و پنجه نرم می کنند: خدمت وظیفه عمومی یا به زبان ساده تر، دوران سربازی. دوره ای دو ساله که از اغلب شرکت کنندگان در آن، فرصت حضور جدی در اجتماع شامل تحصیل، کار و حتی ازدواج را می گیرد. برخلاف آنچه که باید، متأسفانه در ایران درآمد سرباز پایین است و بسیاری از سربازها نمی توانند به شکل تخصصی خدمت کنند.

اینها غیر از خطراتی است که گاه برای سرباز ایجاد می کند و حتی گاه تا درگیری با تروریست ها و شهادت هم رسیده است. اگر در شبکه های اجتماعی جست و جو کنید، می بینید که سربازی سوژه بسیاری از بحث ها میان کاربران است و هشتک هایی مثل #از-سربازی-بگو هم برای آن درست شده؛ امری که نشان می دهد گذراندن دوران خدمت وظیفه عمومی و حواشی مختلف مرتبط با آن، یک دغدغه





«خط قرمز» جزو سریال‌های جذاب و پُر سر و صدا در دوران خودش بود که توانست زمان پخش که هر سه‌شنبه بود به قول معروف خیابان‌ها را خلوت کند. تنوع در بیان دغدغه‌ها و گفتن تقریباً بی‌پرده مشکلات جوانان در این سریال باعث شده بود هر روز به مخاطب آن اضافه شود و بسیاری با آنها احساس همدردی داشته باشند

## ماندگارترین سریال‌های جوانانه تلویزیون کدام

# جوان ایران

سریال‌هایی که با محوریت دغدغه‌های جوانان و دغدغه‌های روز مانند کنکور، ازدواج، اشتغال، مسکن و... هستند همیشه محبوب بوده و در صورت خوش ساخت بودن، مخاطب بسیاری دارد. برای همین هم می‌توان گفت اکثر سریال‌های موفق که در چند دهه اخیر دیده شده‌اند؛ سریال‌هایی با همین محوریت هستند؛ به طوری که هنوز هم بازپخش آنها مخاطب داشته

آزاده باقری  
خبرنگار

### من یک مستاجر

سال تولید: ۱۳۸۳

کارگردان: پریسا بخت‌آور

تهیه‌کننده: ایرج محمدی و مهران مهمان

نویسنده: شادمهر راستین

بازیگران: امیر جعفری، سعید آقاخانی، ریما

رامین فر، کتابون امیرابراهیمی، نگار فروزنده،

سپند امیرسلیمانی، الهام چرخنده و نیما تارخ

دغدغه مطرح شده در سریال: نام این سریال هم

کاملاً نشان می‌دهد چه دغدغه‌ای را قرار بود مطرح کند. دغدغه مسکن و اجاره‌نشینی که تلاش شد در این سریال به آن پرداخته شود. داستان آن درباره زن مسنی است که چند آپارتمان دارد و می‌خواهد آنها را اجاره بدهد. او برای اجاره خانه‌هایش شرایطی دارد که همین شرایط و ماجرایی کسانی که برای اجاره خانه می‌آیند روایت و روند قصه را شکل داده‌اند.



### فاصله‌ها

سال تولید: ۱۳۸۹

کارگردان: حسین سهیلی‌زاده

تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی

نویسنده: مسعود بهبهانی‌نیا

بازیگران: دانیال حکیمی، شاهرخ

استخری، نیما شاهرخ‌شاهی، بهاره

افشاری، فاطمه گودرزی، محمد حمزه‌ای،

پندار اکبری، سوگل طهماسبی، رضا توکلی، مریم

کاویانی، حسن جوهرچی، ارسلان قاسمی، حمید شریف‌زاده،

الناز حبیبی و شهرام عبدلی

دغدغه مطرح شده در سریال: سریال «فاصله‌ها» سریال ساخت شبکه سه سیما در سال ۸۹ بود که به یک دغدغه مهم و آن هم تفاوت نسل‌ها پرداخت؛ تفاوتی که بین پدر و مادرها و فرزندان آنها به شکل مشهودی قابل حس بوده و همین موضوع سوژه‌ای شد تا سازندگان به آن بپردازند. این سریال، پدری مذهبی را نشان می‌داد که با پسرش از نظر رفتار و عقیده فاصله داشته و حتی پسرش با دختری در این میان آشنا می‌شود که پدر رضایت به ارتباط و وصلت آنها ندارد و همین موضوعات در پی هم ماجراهایی را پیش آورد که حتی در نهایت در این سریال به موضوع تجاوز نیز می‌رسد که واکنش‌های گوناگونی را نیز به همراه داشت. «اگر فاصله افتاده / اگه من با خودم سردم / تو کاری با دلم کردی / که فکرشم نمی‌کردم / چه آسون دل بریدی از دلی که پای تو گیره / که از این بدترم باشی؛ واسه تو نفسش میره» با صدای علی سهرابی ترانه تیتراژ پایانی بود که با روایت داستان همخوانی خوبی داشت.



### روزگار جوانی

سال تولید: ۱۳۷۷

کارگردان‌ها: شاپور قریب و اصغر توسلی

تهیه‌کننده: اصغر توسلی

نویسنده‌ها: اصغر فرهادی، علی اکبر محلوچیان، فرهاد نقدعلی و فریبرز کامکاری

بازیگران: بهزاد خداویسی، امین حیایی، کیهان ملکی، نصرا... رادش، مهدی

صبایی، سحر صباغ سرشت و زهره فکورصبور

دغدغه مطرح شده در سریال: «روزگار جوانی» داستان پنج جوان شهرستانی دانشگاه قبول شده‌ای را روایت می‌کرد که در یک خانه دانشجویی با هم زندگی می‌کردند و هرکدام داستان و دغدغه‌ای داشتند که بی‌ربط به دغدغه‌های روز آن دوران و حتی در این دوران نبود. تحصیل، ازدواج، اشتغال، مسکن و مشکلات مالی از جمله مهم‌ترین مسائلی بود که به شکل‌های مختلف و البته جذاب و دوست‌داشتنی مطرح می‌شد و بیننده‌ها را مشتاق به دیدن آن در زمان پخش خود می‌کرد. محمدرضا عیوضی نیز خواننده تیتراژ پایانی آن با متن «مثل یک رنگین کمون هفت رنگ / سرگذشت زندگی‌مون رنگ‌رنگ / ای صمیمی، ای قدیمی، هم‌قطار / در دل شب شنیم عشقی به‌کار» بود که اتفاقاً در زمان خود با استقبال خوبی مواجه شد و بسیاری زمان پخش با آن همخوانی می‌کردند.



### خط قرمز

سال تولید: ۱۳۸۰

کارگردان و تهیه‌کننده: قاسم جعفری

نویسنده: علیرضا بذرافشان و شعله شریعتی

بازیگران: شهرام حقیقت‌دوست، سروش گودرزی، پویا امینی، شهرام عبدلی،

ایمان اشراقی، علی منصوری، مجید مشیری، علی جاویدفر، مهسا کرامتی، سنان

کیهان، زهرا اوپسی و حسن اسدی

دغدغه مطرح شده در سریال: «خط قرمز» جزو سریال‌های جذاب و پُر سر و صدا در دوران خودش بود که با واکنش‌های مثبت و منفی بسیاری هم مواجه شد؛ سریالی که محبوب جوانان و نوجوانان آن دوران بود و توانست زمان پخش خود که هر سه‌شنبه بود به قول معروف خیابان‌ها را خلوت کند و مشتاقان دانستن عاقبت جوانان این سریال را تا پایان پخش آخرین قسمت با خود همراه سازد؛ سریالی که دغدغه‌های جوانانه فراوانی در آن مطرح شد و حتی در ترانه محبوب تیتراژ که حسین ریاضیان آن را خوانده بود با ترانه «به امید یه هوای تازه‌تر / گفتیم از رفتن و خوندیم از سفر / می‌خواستیم مثل پرندوها باشیم / آسمونو حس کنیم رها باشیم» نیز به بخش مهمی از دغدغه جوانان اشاره داشت. قصه این سریال از تفاوت نسل‌ها و فرار از خانه گرفته تا قاچاق مواد مخدر، اعتیاد و ازدواج و حتی مطرح شدن بیماری ایدز گفت و همین تنوع در بیان دغدغه‌ها و گفتن تقریباً بی‌پرده مشکلات جوانان در این سریال باعث شده بود هر روز به مخاطب آن اضافه شود و بسیاری با آنها احساس همدردی داشته باشند.



### پشت‌کنکوری‌ها

سال تولید: ۱۳۸۱

کارگردان: پریسا بخت‌آور

تهیه‌کننده: حسین مروی

نویسنده: اصغر فرهادی و محمدرضا فاضلی

بازیگران: رضا داوودنژاد، علی صادقی، برزوارجمند، رامین ناصر نصیر، سعید

آقاخانی، سیروس گرجستانی، سحر ولدبیگی، محسن قاضی‌مرادی، رضا و

محمودرضا بنفشه‌خواه، مریم امیرجلالی و سیروس میمنت

دغدغه مطرح شده در سریال: همان‌طور که از نام سریال هم مشخص است داستان این سریال به دغدغه بزرگ کنکور که برای جوانان آن زمان قبولی در آن و ورود به دانشگاه به بزرگی شکستن شاخ غول بود، می‌پرداخت. تعدادی جوان که در یک خانه بزرگ و قدیمی برای درس خواندن و ورود به دانشگاه دور هم جمع شده بودند و همین موضوع نیز باعث شکل‌گیری داستان‌هایی می‌شد که در ماه رمضان سال ۱۳۸۱ از شبکه پنج سیما پخش شد و موضوعاتی همچون ازدواج و اشتغال نیز در این میان به خوبی مطرح شد. ترانه تیتراژ آن را هم که حمیدرضا صدری خواند با ترانه «کی کلاس بیشتر می‌ره؟ اون که پول بیشتر داره / پول و کلاس و تست و کنکور / من شب و روز درس می‌خونم تا پشت‌کنکور نمونم...» با استقبال خوبی مواجه شده بود.



همان‌طور که از نام «سرباز» مشخص است، این سریال به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های جوانان یعنی سربازی می‌پردازد. روایت این سریال هم ماجرای پزشکی است که دوره طرح خود را باید با خدمت سربازی بگذراند و دغدغه‌های اشتغال و ازدواج و مسکن را نشان می‌دهد. در کنار این دغدغه‌ها، روایت‌ها و خرده‌داستان‌هایی نیز وجود دارد که دغدغه‌های برخی از سربازان هم‌دوره با شخصیت اصلی سریال را نیز به نمایش درمی‌آورد



آثار بودند و چه دغدغه‌هایی را مطرح کردند؟

# فی سلام!

و بسیاری هنوز هم پای این سریال‌ها می‌نشینند. قاسم جعفری، سپروس مقدم، سروش صحت، پریسا بخت‌آورو... از جمله کارگردان‌هایی هستند که سریال‌هایشان اکثرًا حول محور همین دغدغه‌های جوانانه می‌چرخد و اتفاقاً هم در زمان پخش‌شان مخاطبان را به سمت خود جلب کردند. از این‌رو در این گزارش مروری داشته‌ایم به برخی از این سریال‌ها و اشاره‌ای کرده‌ایم به دغدغه‌هایی که در آنها پرداخته شد و می‌توانید در ادامه بخوانید.

## بچه‌های نسبتا بد

سال تولد: ۱۳۹۲

کارگردان: سپروس مقدم  
تهیه‌کننده: سیدکمال طباطبایی  
نویسنده: پیمان عباسی



بازیگران: حمید گودرزی، میلاد کی‌مرام، اشکان فطیعی، علی طباطبایی، یوسف تیموری، مجید مشیری، شهرزاد کمال‌زاده، مهسا کامیابی، نیکو مظفری، مهرانه بهین‌ترابی و اکبر عبدی

**دغدغه مطرح شده در سریال:** روایتی که در این سریال مطرح می‌شود روایت چهار جوان فلاکفاری است که در یک سرقت با گاو صندوقی مواجه می‌شوند که ۲۰۰۰ سکه بهار آزادی در آن است؛ سکه‌هایی که برای یک موسسه خیریه بوده و برای زوج‌های نیازمند جمع‌آوری شده بود. همین اتفاقات چالش‌ها و ماجراهای بسیاری را به همراه دارد و خرده‌داستان‌هایی در دل آن به وجود می‌آید که مخاطب را مجاب به دنبال کردن آن می‌کند. اشتغال و ازدواج مهم‌ترین دغدغه‌هایی است که سروش مقدم به همراه پیمان عباسی تلاش کردند تا بتوانند در این سریال آنها را مطرح کنند. به وقتایی که تنهایی / خدا عاشق تری کرده / باید دلتنگ باشی / تا فهمی باورت کرده / به وقت‌هایی برات سخته / دلت لجبازه و مغرور / می‌خواد اما نمی‌تونه / تو و عاشق کنه با زور / نیز تیتراژ پایانی سریال بود که توسط فریدون آسرایی خوانده شد.

## لیسانسه‌ها

سال تولد: ۱۳۹۵

کارگردان: سروش صحت  
تهیه‌کننده: رضا جودی



نویسندگان: سروش صحت و ایمان صفایی  
بازیگران: امیرحسین رستمی، هوتن شکیبا، امیر ناظمی، بهنام تشکر، بیژن بنفشه‌خواه، مهران جیبی، متین ستوده، نیلوفر هوشمند، رویا میرعلمی، ناظم سیاحی، عزت... مهرآوران، سیاوش چراغی‌پور، سام نوری و آتیه فقیه‌نصیری

**دغدغه مطرح شده در سریال:** سریال «لیسانسه‌ها» زمان پخش خود با استقبال قابل قبولی مواجه شد و به یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های جوانان این زمانه که تحصیل‌کرده‌های بیکار هستند، پرداخت؛ جوانانی که در دانشگاه تحصیل کرده و دارای مدرک کارشناسی در رشته‌های گوناگون هستند اما با این حال در زمینه‌های اشتغال، ازدواج، مسکن و... دچار مشکل بوده و نمی‌توانند از آنها به سادگی عبور کنند. سریال لیسانسه‌ها به خوبی با نشان دادن سه جوان لیسانسه توانست این دغدغه‌ها را در قالب طنز به نمایش درآورد و اتفاقاً تیتراژ پایانی آن نیز به خوانندگی امید نعمتی با ترانه «تمام کهکشان نشان از تو دارد / زمان بدون تو سر گذر ندارد / جهان به اعتبار خنده تو زیباست / بهشت من همین دقیقه‌ها همین جاست» توانست محبوبیت خوبی به دست آورد.

## ترانه مادری

سال تولد: ۱۳۹۶

کارگردان: حسین سهیلی‌زاده

تهیه‌کنندگان: ایرج محمدی، مهران مهمان



نویسنده: مسعود بهبهانی‌نیا، محمدرضا خالقی‌زاده، علی اکبر بابالوو و زهرا پاسافر  
بازیگران: هما روستا، دانیال حکیمی، فاطمه گودرزی، سیاوش خیرآبی، علی طباطبایی، محمد شادانی، گلاره عباسی، مینا لاکانی، محمد حاتمی، الهام پاوه‌نژاد و مهین شهابی  
**دغدغه مطرح شده در سریال:** داستان این سریال به دوری ۱۵ ساله خواهر و برادری برمی‌گردد که فرزندان پسر آنها در یک دانشگاه هم‌دوره می‌شوند و داستان اختلاف این خواهر و مادر بر سر خانه مادری و طعمی که در این میان وجود دارد مطرح می‌شود. ماجراهای پسردایی و پسرعمه که یکی از آنها اصطلاحاً بچه‌مثبت است و دیگری تا حدودی خرده‌شیشه دارد و دغدغه‌هایی همچون دسترسی به مواد مخدر، اعتیاد را به نمایش درآورد که بسیاری از بیننده‌ها با آنها همذات‌پنداری کردند، ضمن این‌که در این سریال به ماجرای ازدواج و حتی ازدواج دختر و پسری که دختر چند سال از پسر بزرگ‌تر است هم پرداخته شد که بازخوردهایی را نیز به همراه داشت.

## پدر

سال تولد: ۱۳۹۷

کارگردان: بهرنگ توفیقی

نویسنده و تهیه‌کننده: حامد عنقا



بازیگران: مهدی سلطانی، سینا مهراد، ریحانه پارسا، لعل زنگنه، بیژن امکانیان، نیما رئیسی، مسعود فروتن، مجید مشیری و کاوه خداشناس  
**دغدغه مطرح شده در سریال:** داستان این سریال به آشنایی پسری مذهبی با دختری پولدار و غیرمذهبی در دانشگاه برمی‌گردد و به وجود آمدن روابط عاشقانه میان آنها و در نهایت مرگ پسر و ماجراهای بعد از آن روایتی متفاوت از دغدغه‌های جوانانه و تفاوت‌های طبقاتی و دیدگاهی و اعتقادی را مطرح می‌کند که بیننده‌های تلویزیون را با خود همراه کرد. «کجایی ای که عمری / در هوایت نشستم زیر باران هاکجایی / اگر مجنون اگر غریبم در بیابان هاکجایی» تیتراژ پایانی سریال «پدر» با صدای علیرضا قربانی است که این ترانه نیز جزو ترانه‌های محبوب تیتراژ پایانی به حساب می‌آید.

## بچه مهندس

سال تولد: ۱۳۹۷

کارگردان: علی غفاری

تهیه‌کننده: سعید سعدی

نویسنده: سجاد ابوالحسنی



بازیگران: یونا تدین، پرویز پورحسینی، روزبه حساری، بهناز جعفری، ساناز سعیدی، برزو ارجمند، عباس جمشیدی‌فر، بهاره رهنما و اندیشه فولادوند

**دغدغه مطرح شده در سریال:** قصه این سریال، روایت نوزادی رها شده در دوران جنگ در پرورشگاه

است که کودکی خود را در آنجا می‌گذراند و به انتظار روزی است که والدین‌اش سراغش بیایند. اتفاقاتی که در این سریال به نمایش درمی‌آید به مسائل و دغدغه‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ می‌پردازد که حالت نوستالژی داشته و بسیاری از مخاطبان به خوبی می‌توانند با اتفاقات آن دوران همذات‌پنداری کنند. بازیگر کودک آن یونا تدین نیز آنقدر خوب بازی کرد که این انتظار در او به خوبی به نمایش درآمد و از این‌رو جزو سریال‌های محبوبی شد که ماه رمضان سال ۹۷ از شبکه دو پخش شد.

## سرباز

سال تولد: ۱۳۹۹

کارگردان و نویسنده: هادی مقدم‌دوست

تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی



بازیگران: آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، رویا تیموریان، جمال اجلالی، اسماعیل محرابی، نیما شعبان‌نژاد، سیاوش خیرآبی، پدram شریفی، افسانه کمالی و علی هاشمی

**دغدغه مطرح شده در سریال:** این سریال همان‌طور که از نامش مشخص است به یکی

از مهم‌ترین دغدغه جوانان یعنی سربازی می‌پردازد. روایت این سریال هم روایت پزشکی است که دوره طرح خود را باید با خدمت سربازی بگذراند و دغدغه‌های اشتغال، ازدواج و مسکن را نشان می‌دهد. در کنار این دغدغه‌ها، روایت‌ها و خرده‌داستان‌هایی نیز وجود دارد که دغدغه‌های برخی از سربازان هم‌دوره با شخصیت اصلی سریال را نیز به نمایش درمی‌آورد. این سریال در ماه رمضان سال ۹۹ روی آنتن شبکه سه رفت. «به تو دل ندهم / به که دل بدهم / تو بگو چه کنم / دلتگم / نه کنار توام / نه قرار توام و ...» نیز تیتراژ پایانی سریال با صدای محمد معتمدی بود.



سعید زارعی که پیش از این در سریال «زندگی زیباست» به ایفای نقش پرداخته بود و سیناکرمی، امیرمسعود واعظ و عیسی حسینی که چهره‌های جدیدی برای مخاطب هستند دیگر ساکنان این خانه‌اند که از بیوک میرزایی آجاره شده است. بیوک میرزایی که در فصل‌های قبلی سریال «روزگار جوانی» هم صاحبخانه جوانانی مثل امین حیایی، کیهان ملکی و... بود، دیگر نقطه اتصال فصل جدید سریال با قبلی‌هاست



در پشت صحنه نسخه دهه نودی روزگار جوانی چه می‌گذرد؟

# مثل یه رنگین کمون هفت رنگ

۷ ماه تولید  
با ۱۱۰۰ هنرور!

در بین جابه‌جایی‌ها و شلوغی‌ها دقایقی هم با تهیه‌کننده حرف می‌زنم و از سختی‌های سریال‌سازی در دوره کرونا می‌پرسم. سپهر محمدی، تهیه‌کننده سریال در توضیحاتی می‌گوید: تصویربرداری این سریال با سختی‌های زیادی همراه شد و مادر زمانی کار را به تولید رساندیم که کرونا چند بار به اوج خود رسید؛ به‌ویژه که این سریال بازیگران مختلف و لوکیشن‌های متعددی داشت و همین هم ریسک کار را بالا می‌برد.

محمدی عنوان کرد: ما نمی‌توانستیم کار را هم با بازیگران محدود جلو ببریم. آقای توسلی در هر سکانس هم بازیگر دعوت می‌کرد و در طول هفت ماه تصویربرداری این سریال حدود ۱۱۰۰ هنرور هم داشتیم که همه اینها سختی‌ها و چالش‌های خود را دارد.

محمدی این توضیحات را در طبقه پایینی لوکیشن می‌گوید، جایی که بیشترین امور تدارکاتی و حتی گریم و لباس‌ها و... آنجا انجام می‌شود، در روزهایی که البته آخرین تصویربرداری‌ها در حال انجام و تولید در مراحل پایانی است.

گروه باید به صورت فشرده کار را به پایان برساند و همین است که دیگر نمی‌توان مصاحبه دیگری انجام داد و صحبت‌های تهیه‌کننده خاتمه گزارش می‌شود.



با این جمع فصل جدید روزگار جوانی پخش می‌شود

تیرماه سال گذشته بود که خبری مثل بمب در صدر اخبار سریالی قرار گرفت: «روزگار جوانی پس از ۲۰ سال دوباره به تولید می‌رسد.» این خبر از همان ابتدا اما و اگرهایی هم داشت؛ فصل اول این سریال را اصغر فرهادی نوشته بود و بازیگران فصل یک و دو برخی‌شان دیگر به راحتی در سریال‌ها ظاهر نمی‌شدند. با این حال نقطه اتصال فصل جدید با فصل‌های قبلی خود کارگردان یعنی اصغر توسلی بود که حالا پس از ۲۰ سال می‌خواست این سریال را بسازد و از سال گذشته که ابتدا بخشی از فیلمنامه نوشته شد و بعد وارد پروسه پیش تولید و تولید شد تا همین تابستان امسال تصویربرداری ادامه داشت. در یکی از روزهای تصویربرداری (در تابستانی که گذشت) سری به پشت صحنه سریال و لوکیشن آن در منطقه نیاوران زدیم تا ببینیم روزگار جوان‌های جدید سریال با قدیمی‌ها چقدر فرق دارد و این سریال در چه مولفه‌هایی تفاوت کرده است.

عاطفه انوار  
خبرنگار

## آقایوک، نقطه وصل

در یک عصر تابستانی به پشت صحنه سریال می‌رسیم، به یک خانه ویلایی بزرگ که در طبقه دوم آن خانه نقش جوان‌های سریال تدارک دیده شده است. دکور طبقه دوم یک زندگی کاملاً دانشجویی و مجردی را نشان می‌دهد.

پنج جوان که هریک به دلیلی در این خانه حضور دارند و با یکدیگر هم‌خانه شده‌اند. اولین‌شان آریا توسلی فرزند خود اصغر توسلی کارگردان سریال است.

سعید زارعی که پیش از این در سریال «زندگی زیباست» به کارگردانی قاسم جعفری به ایفای نقش پرداخته بود و همچنین سیناکرمی، امیرمسعود واعظ و عیسی حسینی که چهره‌های جدیدی برای مخاطب هستند دیگر ساکنان این خانه‌اند که از بیوک میرزایی آجاره شده است. بیوک میرزایی که در فصل‌های قبلی سریال «روزگار جوانی» هم صاحبخانه جوانانی مثل امین حیایی، کیهان ملکی و... بود، دیگر نقطه اتصال فصل جدید سریال با قبلی‌هاست.

اصغر توسلی در حال کارگردانی است و به بازیگران همه جزئیات را توضیح می‌دهد و به اصطلاح میزانش

محمد الهی مهمان این بچه‌هاست و در سریال بازی دارد.

## وسواس‌های آقای کارگردان

در دیالوگ‌هایی که هنگام تصویربرداری و با سایر کاراکترها دارد مشخص است که با خانواده‌اش به تهران آمده و در پی دیداری به خانه این پنج جوان آمده است. همه در یک اتاق نشیمن در همان طبقه



دوم خانه که یک آشپزخانه کوچک هم برایش تعبیه شده است روی میبل‌ها نشسته‌اند و دیالوگ‌هایشان را می‌گویند. در یک فاصله زمانی کوتاه بین دو کات می‌توانم با محمد الهی حرف بزنم. الهی در سخنان کوتاهی ابتدا از تأثیر می‌گوید و مثل خیلی تأثیری‌های دیگر معتقد است کسانی که از تأثیر آمده‌اند همچنان در تلویزیون و سینما موفق‌تر هستند. این بازیگر با اشاره به حضورش در این سریال توضیح می‌دهد: «این سریال که پیشنهاد شد به راحتی پذیرفتم و اگر به کارنامه آقای اصغر توسلی توجه کنید کارهایی که ساخته است درخشان بوده‌اند ولی متأسفانه مساله‌ای که در کشور ما باب شده این است خیلی از کسانی که درست و اساسی کار می‌کنند یا خودشان بعداً کناره‌گیری می‌کنند یا کنار گذاشته می‌شوند و این خیلی رویکرد ضعیفی است.»

بچه‌ها در داخل هستند و جلوی میزهایشان پر از خوراکی‌های مختلف است. هر صحنه را چند باری می‌گیرند و اصغر توسلی بعد از سال‌ها هنوز هم با وسواس کامل کار می‌کند و اگر نکته‌ای باشد کات می‌دهد، توضیح داده، میزانشن را بازتعریف می‌کند و دوباره تصویربرداری را ادامه می‌دهد.





۵۰ سال است در این تلویزیون کار کرده و یاد گرفته‌ام که چقدر بگویم و چگونه بگویم که به نوعی این دغدغه‌ها بیان شود. البته نمی‌گویم تمام این دغدغه‌ها را می‌گویم بلکه بناداریم بخشی از دغدغه‌های اصلی‌تر آنها را بیان کنیم. تلاش کردیم حین گفتن این دغدغه‌ها حال مخاطب را هم خوب کنیم

فایده‌یک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۰ شماره ۷۷۴

رو در رو

۷

گفت‌وگو با اصغر توسلی، کارگردان فصل جدید روزگار جوانی

## احتمال ساخته شدن فصل‌های بعد وجود دارد



در جامعه وجود دارد در تلویزیون پرداخت؟

دغدغه‌ها خیلی زیاد است اما ۵۰ سال است در این تلویزیون کار کرده و یاد گرفته‌ام که چقدر بگویم و چگونه بگویم که به نوعی این دغدغه‌ها بیان شود. البته نمی‌گویم تمام این دغدغه‌ها را می‌گویم بلکه بنا داریم بخشی از دغدغه‌های اصلی‌تر آنها را بیان کنیم. تلاش کردیم حین گفتن این دغدغه‌ها حال مخاطب را هم خوب کنیم.

می‌توانید به برخی از این محورها که هنوز هم پخش نشده، اشاره کنید؟

بچه‌ها دریکی از قصه‌ها برای پخش نذری می‌روند اما سراغ مکان‌های معمول نمی‌روند بلکه زیر پل پارک‌وی و آنجا که کودکان کار وجود دارند، می‌روند. سه تا از قصه‌های ما به بچه‌های کار مرتبط می‌شود و همچنین در ادامه می‌بینیم برخی از این بچه‌های کار، زندگی‌شان زندگی همین شخصیت‌های اصلی سریال است. ما به این ترتیب داخل زندگی شخصیت‌ها می‌رویم.

این سریال در چند قسمت پخش می‌شود؟

قرار بود سریال را طولانی‌تر کنیم ولی فعلاً فاز اول را در ۲۸ قسمت می‌بندیم و اگر لازم شد و فکر کردیم مناسب است، کار را ادامه می‌دهیم.

اصغر توسلی را بسیاری با سریال «روزگار جوانی» می‌شناسند؛ سریالی که در دوره خود بسیار پربیننده شد و به دلیل ساختار و محتوای خاص آن مورد اقبال طیف جوان و حتی مخاطب عام و خاص قرار گرفت. توسلی ابتدا تهیه‌کننده سریال روزگار جوانی بود و شاپور قریب، اولین کارگردان این اثر بود. در اولین فصل اصغر فرهادی نیز نویسنده این سریال بود و در فصل‌های بعد علی‌اکبر تحویلین، نویسنده سریال را به عهده داشت که از جمله نویسندگان فصل جدید هم است. اصغر توسلی که بعد از ۱۳ قسمت ادامه فصل اول روزگار جوانی و فصل دوم آن را ساخت، سریالی هم درباره دختران جوان تولید کرد و بعد از یکی دو سریال تا سال‌ها کاری به تولید نرساند و حالا با فصل جدید این سریال چند روزی است به تلویزیون برگشته است.

را به این جوانان اجازه داده و حالا ما قصه‌های این بچه‌ها را می‌بینیم. این خط ارتباطی فصل‌های قبلی روزگار جوانی با فصل جدید است و در فصل‌های قبل هم بیوک می‌زایی در سریال حضور داشت. نریشنی داریم که در فصل‌های قبل هم بود و آن هم نخ تسبیح دیگری برای ارتباط با فصل‌های قبل است.

می‌توانید به محوره‌های این فصل از سریال هم اشاره کنید، چون سریال‌های مرتبط با جوانان بیشتر حول ازدواج، اعتیاد و مسائل کلی و کلیشه‌ای ساخته می‌شود.

اتفاقاً سریال ما درباره این مسائل نیست. در این فصل همه مسائل بچه‌های امروز را می‌بینیم از فضای مجازی تا دیگر معضلات و همه غم‌ها و غصه‌هایی که جوانان امروز دارند.

فکر می‌کنید می‌توان به دغدغه‌های جوانان امروز با واقعیت‌هایی که

چرا با این که بازیگران فصل‌های قبل نیستند، نام سریال روزگار جوانی است؟

روزگار جوانی همیشه هست پیش از این هم بوده و ۵۰ سال دیگر برای جوانان همان زمان هم روزگار جوانی خواهد بود. آن زمان هم من از ۷۰ نفر تست گرفتم که آن پنج نفر درآمدند. در زمان تولید این فصل از بیشتر از ۱۰۰ نفر تست گرفتیم تا به این افراد رسیدیم. اینها که برای این فصل انتخاب شده‌اند، بچه‌های اهل دانش و تحصیلکرده این رشته هستند. اینها تاثیری اند و حتی کارهای کوچک سینمایی هم داشته‌اند. امیدوارم اندازه همان بازیگران فصل‌های قبلی و حتی شاید بیشتر دیده شوند.

آنچه باعث می‌شود نخ تسبیح این چند فصل در سریال باشد، چیست؟ بیوک می‌زایی در این سریال نقش صاحبخانه‌ای را دارد که خانه‌اش

## مزایده ۳۱۳۰/۱۴۰۰ / اقلام مرکز فروش کوثر

\*\*\*\*\*

مرکز فروش کوثر در نظر دارد، اقلام مستعمل و اسقاط زیر را از طریق مزایده حضوری به فروش رساند.

تنوع اقلام:

آلومینیوم و استیل ضایعاتی - پلاستیک ضایعاتی - ژنراتور مختلف - جادر گروهی و پتو- لاستیک ضایعاتی - آهن آلات ضایعاتی - کمد، قایل، میز و صندلی - داغی خودرویی - لوازم صوتی، تصویری، اقلام مخابراتی و متعلقات کامپیوتر - لوازم سرمایی، گرمایی و آشپزخانه - ابزار آلات مختلف - لوازم برقی - ابزار آلات تاسیساتی (مستعمل) - لوازم حفاری (مستعمل) - قطعات مختلف خودرویی (مستعمل) - انواع فیلتر (مستعمل) - قطعات تویوتا (نو) - قطعات داغی صنایع هوایی - روغن سوخته - نوار نقاله - قایق بادی مختلف

آدرس محل بازدید: تهران، کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج، شهرک استقلال، جنب درمانگاه شهید صنیع‌خانی، آمادگاه شهید هاشمی، مرکز فروش کوثر

تلفن تماس: ۰۹۳۵۸۴۹۶۸۰۲

تجهیزات انفرادی و گروهی

آدرس محل بازدید: تهران، کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج، شهرک استقلال، خیابان جلال، جنب تی پی تی، آمادگاه شهید شاطری

تلفن تماس: ۰۹۱۹۵۸۵۸۰۹۶

دستگاه دریل ۳ محور - دستگاه پلیسه گیر - انواع اره - دستگاه بالابر - دستگاه برش CNC - دستگاه ترک یاب - دستگاه آون

آدرس محل بازدید: تهران، کهریزک، بلوار امام حسین (ع)، ۶۰ متری شورآباد، خیابان شائردهم، آمادگاه شهید شیرمحمدی

تلفن تماس: ۰۹۰۳۷۳۰۲۷۴۸

لوازم چاپخانه شامل (دستگاه بسته بندی پنوماتیک، دستگاه نورد ورق، دستگاه ورق‌پر، ماشین صحافی برقی نیمه اتوماتیک چسب گرم، دستگاه افسست ورقی)

آدرس محل بازدید: تهران، بزرگراه بسیج، سهراه هجرت، میدان شهید مطهری، انتهای

خیابان شهید آتوت، مرکز چاپ سپاه

تلفن تماس: ۰۹۱۹۴۸۷۲۵۱۱

آهن آلات ضایعاتی - آلومینیوم ضایعاتی

آدرس محل بازدید: تهران، اتوبان شهید بابایی، دانشگاه افسری امام حسین (ع)

شماره تماس: ۰۹۱۹۳۹۵۴۴۰۴

الف) شرایط مزایده:

- ۱- اهلیت قانونی خریدار (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می‌باشد).
- ۲- متقاضی به محض برنده شدن مکلف است ۱۰٪ قیمت فروش را به صورت نقد از طریق کارت‌های بانکی عضو شبکه شتاب (به نام شخص خریدار) و یا چک پول به عنوان سپرده بپردازد.
- ۳- بابت پرداخت سپرده بالاتر از مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال تهیه چک رمزدار در وجه مرکز فروش کوثر به میزان ۱۰٪ قیمت پیشنهادی الزامی است.
- ۴- در صورت انصراف خریدار، سپرده به نفع فروشنده ضبط خواهد شد.
- ۵- خریدار مکلف است علاوه بر قیمت خرید ۲٪ بابت هزینه‌های جالبی مزایده و ۹٪ بابت مالیات بر ارزش افزوده به فروشنده پرداخت نماید.
- ۶- فروشنده در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.
- ۷- کلیه هزینه‌های پس از فروش به عهده خریدار می‌باشد.

ب) زمان و مکان:

زمان بازدید مزایده: روزهای دوشنبه و سه‌شنبه ۲۶ و ۲۷ مهر ماه ۱۴۰۰ صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶

زمان برگزاری مزایده: روز چهارشنبه ۲۸/۰۷/۱۴۰۰ ساعت ۹ صبح

آدرس محل برگزاری مزایده: تهران، کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج، شهرک استقلال، جنب درمانگاه شهید صنیع‌خانی، مرکز فروش کوثر

تلفن تماس: ۰۹۳۵۸۴۹۶۸۰۲

ساعت پاسخگویی صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶ مدیریت مزایده: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵ مدیریت خدمات پس از فروش: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۱۶-۷

آدرس اینترنتی: www.Kosar-net.ir





بعد از ۲۲ سال، فصل سوم این سریال بدون حضور آن پنج بازیگر قبلی و فقط با حضور اصغر توسلی، کارگردان و چند بازیگر فرعی آن سریال مانند بیوک میرزایی ساخته شده است. شاید در گام اول این کار شبیه بازسازی سریال «فرندز» باشد اما نبود پنج بازیگر اصلی نشان می‌دهد مسیر سریال چیز دیگری است



بعد از ۲۲ سال، فصل سوم این سریال بدون حضور آن پنج بازیگر قبلی و فقط با حضور اصغر توسلی، کارگردان و چند بازیگر فرعی آن سریال مانند بیوک میرزایی ساخته شده است. شاید در گام اول این کار شبیه بازسازی سریال «فرندز» باشد اما نبود پنج بازیگر اصلی نشان می‌دهد مسیر سریال چیز دیگری است. در واقع توسلی و سازندگان فصل سوم روزگار جوانی با استفاده از خاطره خوش مخاطبان از آن سریال، نام سریال را عاریت گرفته‌اند و سریال جدیدی را ظاهراً در قالب حضور چند جوان در محیط یک خانه ساخته‌اند. کار خطرناکی که هم می‌تواند آن خاطره خوش را تهدید کند و هم موفقیت این سریال را که ذاتاً با آن سریال تفاوت زیادی دارد، تحت الشعاع نام خاطره انگیز قرار دهد. به زبان ساده اگر این سریال با نام دیگری ساخته می‌شد در صورت موفقیت روی پای خود می‌ایستاد و احتیاج به وام‌گیری از گذشته نبود. فصل سوم روزگار جوانی که طبیعتاً ربطی به دو فصل دیگر ندارد، طبعاً مانند دو فصل اول نخواهد بود، چون شرایط و زمانه آن دو فصل با آنچه امروز در آن هستیم، تفاوت دارد.

## چالش‌ها و مخاطرات فصل سوم روزگار جوانی

# کجایی جوانی که یادت بخیر!

«مثل یک رنگین کمون هفت رنگ...» اگر بعد از خواندن این مصرع، بلافاصله در ذهن تان این مصرع نقش بسته شود که «سرگذشت زندگی مون رنگ رنگ» مشخص می‌شود شما هم از آن گروهید که با سریال «روزگار جوانی» خاطره دارید. سریالی که تیتراژ آن با صدای محمدرضا عیوضی شناخته می‌شد و آن زمان عیوضی را با این آهنگ می‌شناختند. روزگار جوانی، یکی از برنده‌های شاخص شبکه تهران یا پنج بود که سال ۱۳۷۷ روی آنتن رفت. آن زمان شبکه تهران، شبکه‌ای نوپا بود که سه سال از تاسیس آن می‌گذشت اما در همان سه سال توانسته بود برندسازی خوبی انجام دهد و برنامه‌ها و سریال‌هایش را چنان جا بیندازد که همچنان آن اسامی، حواس مخاطبان را جلب کند.

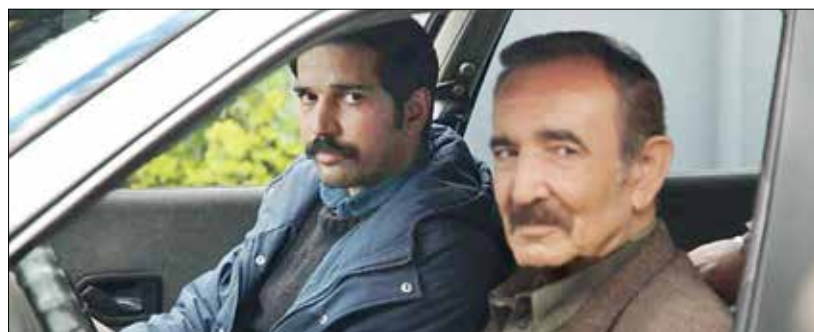
احسان ناظم بکایی  
روزنامه نگار

تاسیس شبکه تهران یا پنج بود تا با نگاهی تخصصی به پایتخت نشینی نگاه کند. نکته مهم بعد، حال و هوای خاص آن روزهای این شبکه بود که با انواع نوآوری‌ها و برنامه‌های جذاب می‌کوشید ضمن تثبیت جایگاه خود به عنوان شبکه اختصاصی پایتخت، مخاطبان فراشهری و استانی را هم جذب کند و در رقابت با شبکه س، دیگر شبکه نوپا از تک و تانیفتد. تعداد زیادی از مجریان چهره این روزها در آن زمان از شبکه پنج شروع کردند و کارگردان نامداری مانند اصغر فرهادی هم در گمنامی «داستان یک شهر» را برای همین شبکه می‌ساخت که از قضا نویسنده فصل اول روزگار جوانی هم بود. در چنین اوضاعی، این سریال با نامی مناسب و ریتمی جالب و از همه مهم‌تر سوژه خانه دانشجویی که خاص و دغدغه جوانان بود، ساخته شد. ترکیب بازیگرانی از قومیت‌های مختلف، پازلی را ساخت که این خانه را به نمونه کوچک ایران تبدیل کرد. پنج بازیگر جوان سریال به خوبی با هم هماهنگ شدند و جالب این‌که هر کدام هم بعدها در دنیای واقعی قصه‌ای پیدا کردند. امین حیایی، ستاره سینما شد و درخشید. نصرا... رادش به فضای طنز برگشت و بهزاد خداویسی، آنچنان که باید دیده نشد.

کیهان ملکی بعد از چند سال درخشش، خودخواسته کنار کشید و مهدی صباپی به بازی در سریال‌های مختلف ادامه داد و مسیرش را همچنان می‌پیماید. روزگار جوانی در آن زمان، سریالی پیشرو و مهم بود که در همان اتمسفر دیدنی و جالب به نظر می‌آمد. حالا

فرهنگی و ورزشی نمود پیدا می‌کرد. از ساخت فیلم‌هایی مثل «آژانس شیشه‌ای» تا صعود خاطره انگیز تیم ملی فوتبال به جام جهانی در ۸ آذر ۱۳۷۶ و پیروزی بر آمریکا در جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه در ۳۰ خرداد ۱۳۷۷ را می‌توان گوشه‌هایی از تحولات جوانانه آن سال‌ها دانست. علاوه بر اینها تهران به عنوان پایتخت کشوری که در مسیر توسعه بود، پوست اندازی گسترده‌ای داشت. شهر رو به گسترش بود. بزرگراه‌ها، پل‌ها، پارک‌ها و فضاهای تازه‌ای در تهران ساخته می‌شد که وضعیت این شهر را تغییر می‌داد. واژگانی مانند «فرهنگ آپارتمان نشینی»، «شهر ما خانه ما»، «حقوق شهروندی» و... بر سر زبان‌ها افتاده بود و با رونق فروشگاه‌های زنجیره‌ای رفاه و شهروند و تاسیس نشریات رنگی همشهری و فرهنگسراها، مساله فرهنگ در پایتخت مورد توجه قرار می‌گرفت. این پوست اندازی یکی از علل

به این نام‌ها دقت کنید: تهران بیست، در شهر، هشدار برای کبری ۱۱، به خانه برمی‌گردیم، مسابقه بزرگ، جشن رمضان، رنگین کمان و... تمام این نامها، برای مخاطبان آشناست که همگی روی آنتن شبکه تهران رفته‌اند. روزگار جوانی هم با چنین نگاهی ساخته شد. استقبال چشمگیر از فصل اول آن، فصل دوم را در پی داشت که سال بعدش یعنی ۱۳۷۸ ساخته شد و روی آنتن رفت. چند مساله در موفقیت این سریال مؤثر بود. یکی از آنها فضای عمومی جامعه بعد از انتخابات دوم خرداد ۱۳۷۶ بود. تاکید بر حضور جوانان در مناسبات مختلف، کلیدواژه جریان‌ات سیاسی شده بود و ظرفیت بزرگ جوانانی که دبیرستانی و دانشگاهی بودند، مراکز دانشگاهی را به میدان بزرگ اجتماعی تبدیل کرده بود چنانچه رویدادهای تیر ۱۳۷۸ نیز در محیط‌های دانشگاهی رخ داد. نکته بعد پوست اندازی جامعه بود که در حوزه‌های مختلف



## آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه **سهامداران شرکت صنایع شیمیایی پتروصناعت سهامی خاص** به شماره ثبت ۴۸۵۷ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۸۳۱۷۸ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۰ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

### دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرس قانونی شرکت در مورد عملکرد مالی سال ۱۳۹۹
- ۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان مالی سال ۱۳۹۹
- ۳- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره برای مدت دو سال
- ۴- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای مدت یکسال
- ۵- تعیین روزنامه ناشر آگهی‌های سالانه

## هیأت مدیره