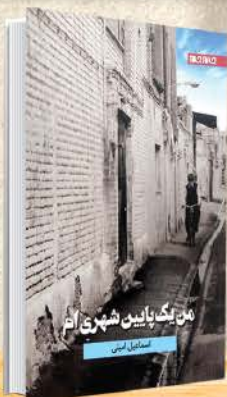


قفسه کتاب

ضمیمه کتاب و ادبیات روزنامه جام جم | سه شنبه، ۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۹۶



در گفت و گو با دکتر محمود رضا اکرامی فر، مدیر «انتشارات جام جم» مطرح شد

جام جم با دو اثر جدید در نمایشگاه کتاب

نگاهی به کتاب «علمدار پاراچنار» نوشته محمد مهدیزاده در چاپ و نشر بین الملل

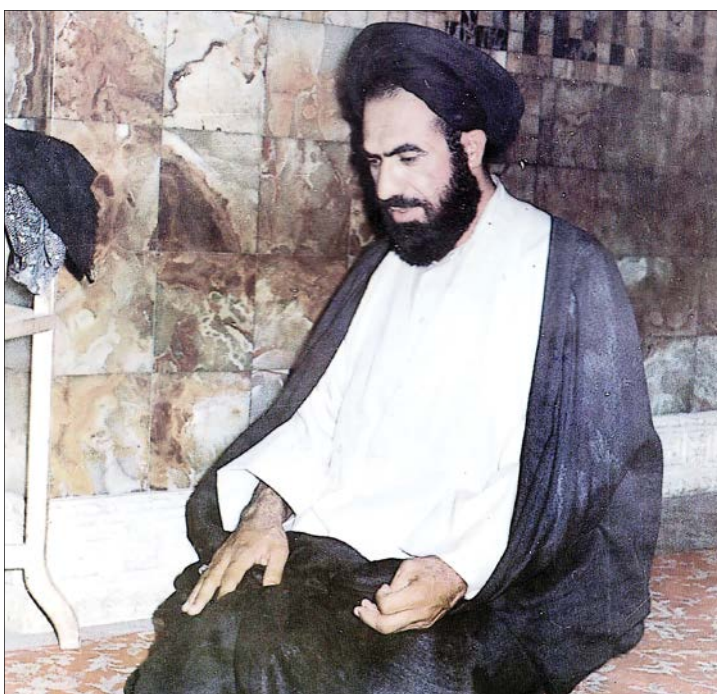
خمینی پاکستان

مخاطب خود ارائه دهد و نگاه جهانی انقلاب اسلامی را به تصویر بکشد.

کتاب علمدار پاراچنار نیز مانند کتب دیگر در زمینه ادبیات انقلاب اسلامی حسن ها و معایبی دارد که گوشه ای از حسن ها و نقاط مثبت آن گفته شد اما انتقاداتی نیز به این کتاب وارد است.

اولا پاورقی های کتاب در عین این که به مخاطب اطلاعات گرانسنگی می دهد اما بیشترشان به دلیل قطع کتاب، باید به انتهای هر فصل برده می شد چرا که مخاطب با دو یا چند روایت مجزا طرف می شود و تمرکزش را روی روایت اصلی کاهش می دهد و این به مشکل قطع کتاب بر می گردد. اگر قطع کتب وزیری بود این مشکل تا حدودی کاسته می شد. انتخاب اشتباه قطع کتاب توسط انتشارات باعث شده نقشه بزرگ و جامعی از کشور پاکستان در این کتاب گنجانده نشود در صورتی که عرف است در چنین کتبی حداقل یک نقشه جامع از کشور مورد نظر گذاشته شود. در کل این کتاب با وجود انتقاداتی که مطرح شد ارزش بارها مطالعه را دارد چرا که درباره شخصی است که در خارج از مرزهای ایران از انقلاب اسلامی حمایت و از شیعیان پاکستان سربازان مخلصی برای انقلاب اسلامی ایران تربیت کرد.

در پایان این نوشته سؤال و نقدی که به سازمان ها و ارگان های انقلابی و حکومتی وارد است این که چرا با وجود بودجه های کلان، کار روی این موضوعات و سوزها بسیار کم است و ابعاد مختلف و جهانی انقلاب اسلامی برای مردم خودمان ناشناخته باقی مانده است. چرا باید درباره شخصیت مجاهدی چون شهید سید عارف حسین حسینی در این سال ها فقط دو کتاب وجود داشته باشد و نه فقط این شهید بلکه خیلی عظیمی از مجاهدت های اشخاص و جریان های خارج از کشور در راه دفاع از انقلاب اسلامی مغفول بماند و دشمن با تحریف باره تاریخ انقلاب اذهان نسل های بعد را نسبت به این تلاش ها مغشوش کند.



داستانی آن می شود و تا پایان کتاب روایت زندگی این مجاهد شهید را دنبال می کند. پاورقی های کتاب نیز به غنی تر شدن روایت کمک می کند و اطلاعات بسیار مفیدی در شناخت ابعاد مختلف فعالیت های شهید ارائه می کند؛ عکس های کتاب هم عمدتاً دیده نشده و این خود نکته حائز اهمیتی است.

مهم ترین ویژگی دیگر این کتاب نگاه جهان وطنی است که نویسنده درباره شهید سید عارف حسینی داشته و روایت شهیدان سید عارف حسینی و سید عباس موسوی (دبیرکل شهید حزب الله لبنان) و علامه سید محمد حسین فضل الله و شهید محراب سید اسدالله مدنی را به مثابه یک پازل کنار هم قرار داده تا بتواند روایتی جامع و جهان وطنی به



انقلاب اسلامی، انقلابی بود که در مرز و جغرافیا محدود نمی شد بنابراین نگاه صرف ملی گرایانه به این انقلاب یک نگاه ناقص است چرا که شاگردان رهبر انقلاب اسلامی امام خمینی (ره) از کشورهای مختلف دنیا بودند و همین باعث می شد ملت های مسلمان دیگر به خصوص شیعیان منطقه غرب آسیا نگاه شان به این انقلاب باشد.

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۳۵۷ شیعیان پاکستان و لبنان و مسلمانان فلسطین اولین مللی بودند که به استقبال و حمایت از انقلاب اسلامی در ایران شتافتند. در این میان حمایت شیعیان پاکستان مرهون تلاش های شهید حجت الاسلام سید عارف حسین حسینی بود. شهید عارف حسینی مجاهدی بی ادعا از اهالی پاراچنار پاکستان بود که به دلیل عشق و علاقه اش نسبت به آموختن علوم دینی وارد حوزه علمیه پاکستان و سپس حوزه نجف شد و با شهید محراب آیت الله سید اسدالله مدنی و بعدتر امام خمینی (ره) آشنا شد و وارد فضای مبارزات انقلابی مردم مسلمان ایران گردید و بر اثر همین مبارزه در ایران توسط ساواک رژیم پهلوی بازداشت و به پاکستان برگردانده شد. او مردم پاکستان را با انقلاب اسلامی آشنا ساخت و در این راه با رژیم وابسته پاکستان و جریانات سکولار و متحجر شیعی و وهابی مبارزه کرد و سرانجام در راه دفاع از انقلاب اسلامی با هم دستی عوامل سرویس اطلاعات پاکستان و تروریست های وهابی در سال ۱۳۶۷ به شهادت رسید.

کتاب علمدار پاراچنار زندگی نامه این شهید بزرگوار است. این کتاب را شاید دومین اثر مدون درباره شهید غیر ایرانی حامی انقلاب اسلامی در ایران دانست. کتاب اول کتاب فرزند عزیز روح الله بود که خلاصه زندگینامه این شهید است که توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی به چاپ رسیده اما کتاب دوم بسیار پر بارتر است و به تأثیرات فعالیت های این شهید بعد از شهادتش هم پرداخته است.

کتاب علمدار پاراچنار نوشته پژوهشگر محترم آقای محمد مهدیزاده است. نگارنده بیان شیوا و گرم خود را در قالب یک نثر بسیار روان از زندگی شهید عارف حسینی آورده است به طوری که مخاطب از ابتدای کتاب درگیر روایت

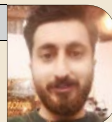
ذره بین

چند خط برای کتاب «ماضی قریب» به قلم غلامرضا طریقی از نشر مهرستان

سفری آغشته به غم و شادی

فاضل تقوی

فعال فرهنگی
در خوی



را گرفته است. حسرت «ای کاش اون موقع هم این امکانات رو داشتیم» و حسرت «یادش بخیر! چه رفت و آمدهایی، چه جمع هایی، چه محبت هایی! کاش برگردیم به همون روزا!» بیاید با هم سفر کنیم. کتاب «ماضی قریب» اثر آقای غلامرضا طریقی نشر مهرستان یکی از این سفرنامه های روایی جذاب و دلنشین است.

سفری آغشته به غم، شادی، درد، فقدان، صمیمیت و در نهایت دوباره غم. پیشنهاد می کنم این سفر رایگان را از دست ندهید. بیاید با هم به دوره ای سفر کنیم که در آن هر محله و روستا یک خانواده بودند. یک خانواده واحد که در غم و شادی هم شریک بودند. بیاید برویم به دورانی که بچه هایش با درد بزرگ شدند. بچه هایی با دردهای بزرگ و شادی هایی که بیشتر مثل استامینوفن کدئین عمل می کردند.

کتاب چاپ و ویراستاری خوبی هم داشت. ادبیاتی روان و دلنشین. امیدوارم روزی فرصت و قسمت بشود تا راجع به مهرستان هم بنویسم. به قول خودشان قبسات سابق...



بیاید برویم

به دورانی که

بچه هایش با

درد بزرگ شدند.

بچه هایی با دردهای

بزرگ و شادی هایی

که بیشتر مثل

استامینوفن

کدئین عمل

می کردند

خانه هایی که در آن پلو برای خودش حرمتی داشت. مثل الان نبود که هر روز یک وعده پلو بخوریم و آخرش هم سرش فریاد بکشیم و منت بگذاریم. سفر کنیم به خانه هایی که فیلم و کارتون مثل فیروزه نیشابور اصل نایاب و گرانبها بود. البته این سفر برای نسل ما کمی تا حدودی ابری قابل تحمل است. اما برای یک نسل بعد از ما که بهترین امکانات، خیلی ساده در اختیارشان قرار دارد بیشتر شبیه کابوس است تا یک سفر رویایی.

خلاصه که باید ما هم به سرزمین پدرانمان سفر کنیم. سرزمینی که از آن بوی خانواده های بزرگ و صمیمی را می شود استشمام کرد. بوی جنگی خانمان سوز را هم می شود استشمام کرد. سرزمینی که بوی حسرت سراسرش



می خواهم سفری کنم به دهه شصت، به هیاهوی خانه های دهه شصتی، شما هم همراه من بیاید تا دست در دست کودکان دهه شصتی زنجانی سرکی به خانه ها و خانواده ها بکشیم. برای نسل ما، ما دهه هشتادی ها، همیشه این خبر تلخ، این گزارش بد آشنا بوده: «هعی حاجی! مادده شصتی ها نسل سوخته ایم دیگه!» یا «به ما دهه شصتی ها همیشه ظلم شده!» و از این قبیل حرف ها که خیلی شنیده ایم. اما حالا می خواهیم سفر کنیم. سفر کنیم به

کتاب «عارف ۱۲ ساله» اثر سید حسین موسوی شامل خاطرات شهید رضا پناهی، کم‌سن‌وسال‌ترین شهید دوران دفاع مقدس، توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ پنجاه و یکم رسید.

رضا پناهی، عارف ۱۲ ساله‌ای است که شگرف‌ترین و عظیم‌ترین صحنه‌های از خودگذشتگی را در عمر کوتاه خود به نمایش گذاشت. دانش‌آموزی که به مکتب نرفته مسأله‌آموز صد مدرس شد. رضا پناهی سال ۱۳۴۸ در شهرستان کرج متولد شد. در ۱۲ سالگی خانواده را راضی کرد تا به جبهه برود. پس از جلب رضایت پدر و مادرش فرم تقاضای اعزام به جبهه را پر کرد ولی به خاطر سن کم از رفتن او ممانعت شد. شناسنامه‌اش را دست‌کاری کرد تا بالاخره توانست وارد جبهه شود.

آخرین سکناس زندگی‌اش در ۲۷ بهمن سال ۱۳۶۱ در جبهه قصر شیرین رقم خورد و به شهادت رسید. او عاشق شهادت و خدا شده بود و شهادت را راه رسیدن به خدا می‌دانست. ایمان و ایثار و تعهد و عشق و پایبندی او به ارزش‌ها، بزرگ‌ترین سرمایه اجتماعی برای تقویت باورهای دینی و ملی نوجوانان و جوانان است و حالا خاطرات زندگی کوتاه اما پر بار این نوجوان شهید، برای پنجاه و یکمین بار تجدید چاپ شد.

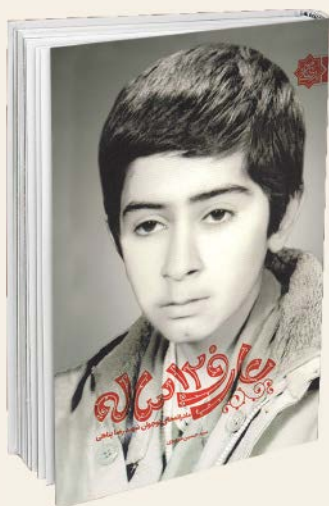
در قسمتی از وصیت‌نامه صوتی شهید رضا پناهی آمده:

«هدف من از رفتن به جبهه این است که اولاً به ندای «هل من ناصر ینصرنی» لبیک گفته باشیم و امام عزیز و اسلام را یاری کنیم و آن وظیفه‌ای که امام عزیزمان بارها در پیام‌ها تکرار کرده که «هرکس که قدرت دارد واجب است به جبهه برود»، من می‌روم تا به پیام امام لبیک گفته باشم.

آرزوی من پیروزی اسلام و ترویج آن در تمام جهان است و امیدوارم که روزی به یاری رزمندگان، تمام ملت‌ها زیر سلطه آزاد شوند...»

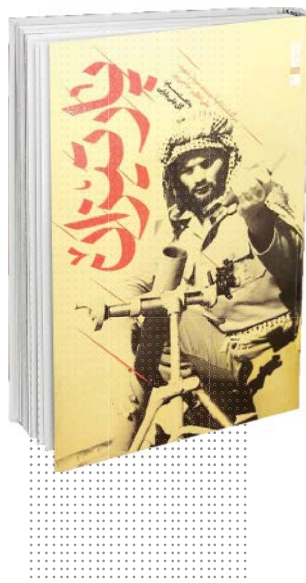
چاپ پنجاه و یکم «عارف ۱۲ ساله» نوشته سید حسین موسوی در ۱۰۴ صفحه قطع رقیعی به شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۸۰ هزار تومان، به همت انتشارات شهید کاظمی به بازار نشر عرضه شده است.

علاقه‌مندان برای مشاهده و تهیه این کتاب می‌توانند با ورود به سامانه «من و کتاب» و همچنین از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۰۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱، کتاب را تهیه نمایند.



نگاهی به یک کتاب که تصویر واضحی از فرمانده شهید علی اکبر حاجی پور ترسیم کرده است

زلفتان به زلف پارتیزان گره می‌خورد!



می‌شود و با نبوغ نظامی‌اش ضربه محکمی به ستون تانک‌های بعثی وارد می‌کند. تفکرات و طراحی‌های جنگی حاجی پور در روزهایی که دشمن به سرعت پیش‌روی می‌کرد، یکی از نقاط درخشان رزمندگی این نخبه نظامی به حساب می‌آید. در آن سال‌ها یک پای حاجی پور در جنوب بود و پای دیگرش در تهران. در این بین به جبهه‌های غرب و شمال غرب هم می‌رفت و در نبردهای پاکسازی شهرهای کشورمان شرکت می‌کرد. تیپ ۲۷ حضرت رسول (ص) که تشکیل گردید، حاجی پور به دعوت دوستش، احمد متوسلیان به جمع یاران او ملحق شد و فرماندهی گردان عمار یاسر را برعهده گرفت. استاد بابایی خاطرات خوبی را از حضور علی اکبر در عملیات‌های مختلف در کتابش آورده که آدم را عاشق این پارتیزان مقتدر می‌کند.

سفر به شام

فصل‌های غرور انگیز کتاب بعد از آزادسازی خرمشهر به یک مأموریت برون مرزی می‌رسد و نویسنده ما را با بچه‌های تیپ ۲۷ می‌فرستد به شام. حضور حاجی پور و دوستانش در سوریه خیلی طول نمی‌کشد و او پس از خوردن یک آبگوشت در دمشق که داستان جالبی دارد، به ایران برمی‌گردد. حالا او و گردانش باید آماده شرکت در نبرد رمضان بشوند. عملیات، پیش از بازگشت آنها آغاز شده است. آقای پارتیزان در این جا هم مثل قهرمان‌های اسطوره‌ای حماسه‌ساز می‌شود و ترفندهای جالب رزمی نمی‌گذارد که گردانش زمین‌گیر بشود. حاجی پور در عملیات مسلم بن عقیل هم شگفتی می‌سازد و صحنه‌های شغف‌انگیزی را خلق می‌کند. سردار بابایی با روایت آن روزهای جان‌خواننده را به اوج می‌رساند. کتاب سال ۱۳۶۱ و عملیات والفجر را که پشت سر می‌گذارد و وارد سال ۶۲ می‌شود، حاجی پور را که حالا عصای دست محمد ابراهیم همت شده، به غرب می‌فرستد.

نجات گردان کمیل

داستان زندگی این فرمانده مقتدر که تابع و مطیع حاج ابراهیم همت است و تکیه‌گاه بچه‌رزمندگان در پاییز ۶۲ به سطرهای پایانی می‌رسد. او که بعد از ارتقای تیپ ۲۷ به لشکر، مسئولیت یکی از تیپ‌های حاج ابراهیم را به دوش می‌کشد، برای نجات گردان کمیل از یک مهلکه سخت پا به میدان می‌گذارد و بعد از سرو سامان دادن وضعیت آنها با یک شگرد تاکتیکی خاص، در مسیر بازگشت، به شهادت می‌رسد. گل‌علی بابایی در پارتیزان، هم اقتدار و دل‌آوری یک قهرمان افسانه‌ای را روایت کرده و هم مظلومیت و دردهای او در زندگی را به گوش مخاطب رسانده است. نماهای بیرونی داستان حاجی پور به قول سینمایی‌ها، اکشن هستند و نماهای درونی آن غم‌انگیز! تاحدی که حتا بعد از شهادت، خانه‌ای که سهم او بود را به پدر و مادرش ندادند و آنها سال‌ها در تهران مستأجر بودند. اگر فرصت هم نداشت، وقت بگذارد و این کتاب ۴۵۰ صفحه‌ای را بخواند. شک ندارم که زلفتان به زلف پارتیزان گره می‌خورد. راستی طرح جلد و تایپوگرافی عنوان کتاب هم خوب است ولی می‌توانست بهتر از این باشد. عکس انتخاب شده، دست‌کم نمایی از یک اسطوره نیست.

حمید بناء

نویسنده

و پژوهشگر دفاع مقدس



بارها تصویر او را دیده بودم. ارادت قلبی زیادی هم به این مرد خوشنام لشکر ۲۷ داشتم. علاوه بر این‌ها، بارها نام علی اکبر حاجی پور در کتاب‌های مختلف و خاطره‌ها و روایت‌های دوران دفاع مقدس به گوشم خورده بود. با توجه به اطلاعاتم فکر می‌کردم که این فرمانده مقتدر را می‌شناسم تا این که کتاب «پارتیزان» استاد گل‌علی بابایی به دستم رسید. کتاب، نگاهم را به این شهید عزیز تغییر داد و حالا عاشق شهید علی اکبر حاجی پور هستم.

شیفته اقتدار و هوشمندی

به گمانم اگر شما هم کتاب پارتیزان را بخوانید، شیفته اقتدار و هوشمندی و اخلاص او می‌شوید. بدون واهمه عرض کنم که هدف از نگارش این یادداشت معرفی کتاب نیست و بنده قصد دارم به بهانه «پارتیزان»، پارتیزان دوست داشتنی لشکر ۲۷ را به حضورتان معرفی کنم. گل‌علی بابایی در این اثر دست ما را می‌گیرد و به آذر شهر سال ۱۳۳۰ می‌برد؛ به روزگاری که علی اکبر در خانواده‌ای فقیر متولد شد.

سردار بابایی تلاش کرده تا قهرمان کتابش را از زوایایی مختلف برای خواننده روایت کند. حاجی پور صفحه به صفحه پیش چشم ما قد می‌کشد و پس از عبور از روزهای دشوار کودکی و نوجوانی، در سال ۱۳۴۸ به پایتخت می‌رود و وارد ارتش می‌شود. انقلاب که به روزهای اوج خودش می‌رسد، علی اکبر مومن و غیرتمند روایت استاد بابایی، رخت ارتش را از تنش درآورده و به جمع مردم می‌پیوندد. او در تمام دوران نظامی‌بودنش هرگز حاضر نمی‌شود از اصول ایمانی و اخلاقی خودش، فاصله بگیرد.

یک «علی اکبر» متفاوت

قلم داستان‌گو و روان نویسنده، خواندن پارتیزان را ساده می‌کند. گل‌علی بابایی در این کتاب که پاییز ۱۴۰۳ توسط نشر ۲۷ بعثت روانه بازار شد، برای فرمانده‌اش سنگ تمام گذاشته. ما بعد از پیروزی انقلاب با یک علی اکبر متفاوت مواجه می‌شویم؛ با مردی که خیلی زود با اجازه کتبی امام خمینی (ره) پاسدار می‌شود تا به نظام و مردم خدمت کند. دانش و توان نظامی و البته تدبیر و دوراندیشی او در روزهای پراشوب ماه‌های نخست انقلاب خیلی به کار می‌آید. مادر این فصل‌های پارتیزان، تلاش حاجی پور و بچه‌های سپاه تهران را برای مقابله با گروهک‌های معاند و حفظ امنیت مردم مشاهده می‌کنیم.

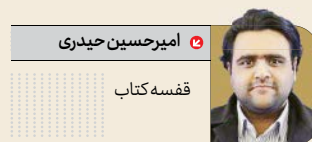
کتاب، خاطره‌های مستند و مهمی درباره فتنه‌های آن دوران و نقش آفرینی شهید حاجی پور در عملیات‌های سپاه دارد. نویسنده برای روایت صحیح آن دوران پژوهش جامعی انجام داده و اطلاعات خوبی به خواننده منتقل می‌کند.

ضربه محکم به ستون تانک‌های بعثی

کم‌کم جنگ آغاز می‌شود؛ حاجی پور با دانش نظامی کامل و تجربه خدمت در لباس پاسداری راهی خوزستان

در گفت و گو با دکتر محمود رضا اکرامی فر، مدیر «انتشارات جام جم» مطرح شد

جام جم باد و اثر جدید در نمایشگاه



امیرحسین حیدری

قفسه کتاب

انتشارات جام جم به عنوان یکی از ناشران برجسته و شناخته شده در عرصه نشر ایران، با بیش از یک دهه فعالیت مستمر، جایگاه ویژه‌ای در صنعت کتاب و فرهنگ مکتوب کشور به دست آورده است. این مجموعه که زیرمجموعه مؤسسه جام جم و به تبع آن رسانه ملی محسوب می‌شود، از بدو تأسیس تاکنون با هدف تولید محتوای ارزشمند و همسویان نیازهای مخاطبان، گام‌های بلندی در راستای ترویج فرهنگ مطالعه و ارتقای سطح آگاهی جامعه برداشته است. سابقه بیش از ۱۵ ساله این انتشارات، نشان دهنده تعهد و پشتکار آن در مواجهه با چالش‌های متعدد صنعت نشر از جمله مشکلات اقتصادی،

تغییرات فرهنگی و تحولات فناوری است. در طول این سال‌ها، انتشارات جام جم توانسته با تکیه بر مدیریت‌های مختلف و بهره‌گیری از تجربه چهره‌های برجسته، مسیر خود را در این عرصه تثبیت کند و به عنوان ناشی حرفه‌ای، آثار متنوع و تأثیرگذاری را به بازار کتاب عرضه نماید. اردیبهشت ماه با بزرگداشت استاد سخن پارسی سعدی شیرازی شروع شد و با برگزاری مهم‌ترین رویداد نشر کشور ادامه پیدا خواهد کرد و در پایان آن خیام نیشابوری به استقبال مان می‌آید. به همین مناسبت با دکتر محمود رضا اکرامی فر، مدیر انتشارات جام جم گفت و گو کرده‌ایم تا ضمن آشنایی بیشتر با این انتشارات و آثار چاپ شده توسط آن، با محصولات جدید و برنامه‌های انتشارات جام جم برای حضور در سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب آشنا شویم.

۱- برای شروع، ابتدا معرفی مختصری از انتشارات جام جم و سابقه فعالیت آن ارائه بفرمائید.

انتشارات جام جم یکی از ناشران فعال و شناخته شده در عرصه نشر کشور است که سابقه‌ای طولانی دارد. فعالیت این مجموعه به بیش از یک دهه و شاید حتی ۱۵ سال پیش بازمی‌گردد. در طول این سال‌ها، فراز و نشیب‌های بسیاری را پشت سر گذاشته‌ایم و در دوره‌های مختلف با مدیریت‌های گوناگون، مسیر خود را در صنعت نشر تثبیت کرده‌ایم.

۲- از دوره‌های مختلف مدیریت صحبت کردید. ممکن است درباره تحولات این انتشارات در دوره‌های مدیریتی مختلف بیشتر توضیح دهید؟

در دوران مدیریت افرادی مانند آقای مقدم، گام‌های اولیه در چاپ کتاب‌های متنوع برداشته شد. در آن زمان چهره‌هایی همچون آقایان والی زاده، دکتر شکوهی و دکتر صفایی‌منش در این مجموعه حضور داشتند اما با روی کار آمدن آقای قزلی، تحولات جدی‌تری در ساختار و فعالیت‌های انتشارات جام جم رخ داد. تاپیش از مدیریت ایشان، بحث نشر به صورت یک واحد مستقل و کاملاً بنیانی تعریف نشده بود ولی با تغییرات آن دوره و شرایط جدیدی که به وجود آمد، به صورت حرفه‌ای وارد عرصه تولید و توزیع محتوا شدیم.

۳- فرآیند تولید یک کتاب در انتشارات جام جم چگونه است؟ شنیده‌ام مراحل متعددی را طی می‌کند.

یکی از نکات قابل توجه در فعالیت ما، مراحل متعدد و پیچیده‌ای است که یک کتاب از ایده اولیه تا رسیدن به دست مخاطب طی می‌کند. یک کتاب پیش از آن که به مرحله فروش برسد و درآمدش به تولیدکننده برگردد، حدود ۲۷ مرحله را پشت سر می‌گذارد. این مراحل شامل ارائه ایده، بررسی و ارزیابی آن، تهیه طرح اولیه، نگارش، بازخوانی، ویراستاری همچنین ارتباط با توزیع‌کنندگان و مراکز پخش است. این فرآیند، به ویژه در شرایط کنونی کاری دشوار و چالش برانگیز است اما خوشبختانه توانسته‌ایم با موفقیت از این مراحل عبور کنیم و جایگاه خود را حفظ نماییم.

۴- از موفقیت‌های اخیر انتشارات جام جم هم بایمان بگویید. شنیده‌ام فروش قابل توجهی داشته‌اید.

بله، همین چندروز پیش در طول یک هفته حدود ۲۰۰۰ جلد کتاب از سوی انتشارات جام جم به فروش

رسید. این رقم برای یک ناشر در عصر کنونی، که بسیاری از ناشران با مشکلات متعددی در فروش مواجهند، دستاورد قابل توجهی است. باید تأکید کنم که ما کتابفروشی اختصاصی نداریم و فروش کتاب‌های مان از طریق همکاری با مراکز پخش و سایر مجموعه‌ها انجام می‌شود. برخی از کتاب‌های ما به چاپ‌های دهم و پانزدهم رسیده‌اند و برخی دیگر در سه نوبت چاپ شده‌اند.

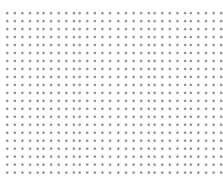
۵- شیوه چاپ کتاب‌های شما با سایر ناشران چه تفاوتی دارد؟

شیوه چاپ ما متفاوت است. برخلاف برخی ناشران که از دستگاه‌های ریسوگراف استفاده می‌کنند، ما کتاب‌های خود را در چاپخانه‌های حرفه‌ای به چاپ می‌رسانیم. همچنین شمارگان کتاب‌های ما معمولاً زیر هزار نسخه نیست درحالی‌که امروزه بسیاری از ناشران، کتاب‌هایی با تیراژ ۱۵۰ الی ۲۰۰ یا حتی ۵۰ نسخه منتشر می‌کنند! به طور معمول تیراژ هزار نسخه‌ای را رعایت می‌کنیم. به عنوان مثال سال گذشته یکی از کتاب‌های ما با عنوان «متاستاز اسرائیل» در چهار نوبت چاپ شد.

۶- کمی از اهداف اصلی انتشارات جام جم بگویید و این که چه ویژگی مشتری در آثار این انتشارات دیده می‌شود؟

ما دو هدف عمده را دنبال می‌کنیم. نخست چاپ کتاب‌هایی که به نیاز مخاطبان پاسخ دهد و در راستای اهداف نشر جام جم باشد. از آنجا که این انتشارات زیرمجموعه مؤسسه جام جم و به تبع آن زیرمجموعه رسانه ملی است، کتاب‌هایی که منتشر می‌کنیم باید با اهداف این نهادها همخوانی داشته باشد. هدف دوم ما، تأکید بر کیفیت و محتوای آثار است. از نظر ویژگی مشتری، یکی از بارزترین خصوصیات کتاب‌های ما، روایتگری و تأکید بر داستان‌سرایی است. معتقدیم مخاطبان به روایت زندگی افراد و تجربیات آنها علاقه‌مند هستند. برای مثال، روایت زندگی یک معلم با ۳۰ سال سابقه، داستان فردی که از کشوری خارجی به ایران آمده و دیدگاه متفاوتی با فردی که در ایران زندگی می‌کند دارد یا حتی روایت زندگی فردی که با اعتیاد دست و پنجه نرم کرده و موفق به ترک شده، از موضوعات مورد توجه ماست. به عنوان نمونه، کتاب «ویولون زن روی پل» از این دسته است. البته انواع دیگری از آثار را هم منتشر می‌کنیم ولی تمرکز اصلی بر روایتگری است. زیرا با استقبال گسترده مخاطبان همراه بوده.

۷- از آثار پر فروش و موضوعات جذاب برای مخاطبان هم بگویید. چه کتاب‌هایی بیشتر مورد توجه



برای نمایشگاه

کتاب امسال هم

دو اثر جدید آماده

کرده‌ایم. یکی از

این آثار، گفت و گو

با مجریان

و گویندگان

صداسیما

در حوزه خبر

ورزشی و سیاسی

و گفت و گو با

چهره‌هایی چون

آقایان قرائتی،

دلوری، بابان،

حسین زاده، دکتر

عنادی و نجف زاده

است



قرار گرفته‌اند؟

یکی از آثار برجسته و پرفروش ما کتاب «ویولون زن روی پل» است که زندگی فردی را به تصویر می‌کشد که پس از تجربه اعتیاد، موفق به ترک آن شده و اکنون زندگی سالمی دارد. این فرد به آموزش داستان نویسی مشغول است. معتقدیم روایت‌های زندگی افراد، به ویژه جنبه‌های شخصی و خصوصی آنها، برای مردم جذاب و گیراست. حتی در مصاحبه با یک فوتبالیست نکاتی وجود دارد که می‌تواند کنجکاو و جست‌وجوگری مخاطب را پاسخ دهد. ما بیشتر در این فضا فعالیت می‌کنیم.

۸- شنیده‌ام آثار جدیدی هم برای نمایشگاه کتاب تهران آماده کرده‌اید. لطفاً درباره آنها هم توضیح دهید.

امسال دو کتاب گفت و گو محور در دست داریم. یکی شامل گفت و گو با شخصیت‌های برجسته جهان شامل کوفی عنان، بی‌نظیر بوتو و احمد شاه مسعود و کتاب دیگر مجموعه گفت و گوها با مجریان باسابقه صداسیماست که در زمان مناسب درباره جزئیات آن صحبت خواهیم کرد. برای نمایشگاه کتاب امسال هم دو اثر جدید آماده کرده‌ایم. یکی از این آثار، گفت و گو با مجریان و گویندگان صداسیما در حوزه خبر ورزشی و سیاسی و گفت و گو با چهره‌هایی چون آقایان قرائتی، دلوری، بابان، حسین زاده، دکتر عنادی و نجف زاده است. محور این گفت و گوها، آغاز فعالیت حرفه‌ای، فرصت‌ها و آسیب‌ها، نحوه مواجهه با مشکلات و خاطرات خوب و دشوارشان بوده است. کتاب دوم با عنوان «زندگی با خبر» روایت زندگی افرادی است که ۳۰ تا ۳۵ سال در حوزه خبر فعالیت کرده‌اند. علاوه بر این، کتاب دیگری با محوریت گفت و گو داریم که ابتدا قرار بود با عنوان گفت و گو با سران جهان منتشر شود ولی چون برخی افراد مورد گفت و گو سران جهان نبودند، عنوان آن به «آقای خبرنگار» تغییر یافت. این کتاب توسط آقای محمد ساجدی تهیه شده و شامل گفت و گو با چهره‌هایی مانند حافظ اسد، قذافی، بی‌نظیر بوتو و ماهاتیر محمد است. ۹- یکی از چالش‌های امروزی، کاهش مطالعه است.

باباخانی و تجربیات زیسته

برای شماره ۱۶۷ قفسه کتاب (۲۴ خرداد ۱۴۰۱) در دفتر روزنامه میزبان استاد باباخانی بودیم و چیزی حدود چهار ساعت گپ زدیم.

حجم کمی از گفت‌وگوهای مان را در صفحات ۴ و ۵ همان شماره آورده‌ایم که در آرشیف قفسه کتاب موجود است اما نکته مهم این‌که همنشین و همکلامی با نویسنده‌ای را که زندگی‌اش پر از تجربیات زیسته است نمی‌توان به بند کلمات کشید و در فضای محدود دو صفحه‌ای منعکس کرد. امیدواریم حال خوب این گفت‌وگو به جان شما هم بنشیند.

میثم رشیدی مهرآبادی

سرمدیر
قفسه کتاب



بی‌شک تا امروز یکی از موفق‌ترین کتاب‌های انتشارات جام جم، کتاب «ویولون زن روی پل» است. قبل از خواندن ویولون زن روی پل احساس می‌کردم جدیدترین کتاب استاد باباخانی قرار است فقط به درد کسانی بخورد که دنبال راهی برای ترک اعتیاد هستند اما وقتی سه چهار روز از خواندن آن گذشت و بخش‌های رسوبی‌اش در ذهنم ماند، حس کردم کارکرد مهم‌ترین کتاب، تشخیص افرادی است که در اطراف مان، درگیر اعتیادند و از آن بی‌خبریم. خسرو باباخانی شرایط خود در سال‌های اعتیاد را چنان رنگی و واضح ترسیم کرده که با آن خط‌کش دقیق می‌شود تا حدود زیادی معتادان اطراف مان را بشناسیم، با آنها مهربان‌تر باشیم و برای ترک اعتیادشان کمک کنیم. پیش از این فکر می‌کردم لازم است هر خانواده ایرانی که معتادی دارد این کتاب را بخواند اما حالا به این نتیجه رسیده‌ام همه خانواده‌ها باید ویولون زن روی پل را بخوانند تا معتادان اطرافشان را بشناسند و با آنها مهربان‌تر باشند.

ویولون زن روی پل فارغ از روایت موضوعی که متأسفانه درباره آن دچار فقر روایت هستیم، در فرم هم موفقیت‌های زیادی دارد. دیالوگ نویسی یکی از سخت‌ترین شیوه‌ها برای نوشتن داستان و روایت است اما استاد باباخانی بیش از هر چیز از این قالب استفاده کرده و حتی در دیالوگ‌های بلند و طولانی، افسار نوشته‌اش را از دست نداده است. گویا این کتاب، اخیراً به چاپ ششم رسیده که جای خوشحالی است.

سرطانی به نام اسرائیل

همان قدر ضدیهود است که فاشیست‌ها ضدیهود بودند. صهیونیسم را یهودی نبینید.

کوروش علیانی متولد سال ۱۳۵۰، نویسنده و فعال فرهنگی است. او حدود ۱۰ سال در موسسه «روایت فتح» در رده‌های مختلفی چون نویسندگی و ویراستاری و مدیر انتشارات فعالیت کرده است. او زمانی نیز داور جشنواره «ربع قرن کتاب دفاع مقدس» بود و از جمله آثارش می‌توان به باران خلاف نیست، و حسین از من است و من از حسین و همچنین دبیری و ویراستاری مجموعه کتاب‌های روزگاران، یادگاران و کتاب خاطرات اشاره کرد.

کتاب «متاستاز اسرائیل» نوشته کوروش علیانی از جمله کتاب‌های پر فروش انتشارات جام جم است که به مسأله جنایات رژیم صهیونی می‌پردازد. نویسنده در این کتاب نشان می‌دهد که درگیری‌های ایجاد شده توسط صهیونیست‌ها چه اثرات مخربی را به لحاظ اقتصادی و همچنین انسانی ایجاد کرده است. نویسنده در این کتاب سعی داشته است که رویکرد جدیدی را در برخورد با پدیده اسرائیل ارائه دهد. نگارنده از سه نفر که تأثیر بسزایی در به ثمر رسیدن این کتاب داشتند نام برده و می‌گوید: نام دو نفر را بلدیم و سومی را نه. اولین نفر امام خمینی (ره) عزیز است، نه به دلیل جایی که گفت اسرائیل باید از بین برود، بلکه به علت جایی که گفت جنگ ما جنگ فقر و غناست و جنگ بشریت با اسرائیل ادامه جنگ فقر و غناست و هرگز تمام نخواهد شد، مگر روزی که عدالت در این کره خاکی اجرا شود. دومین نفر که در این کتاب بسیار موثر بود، عبدالله شهبازی است که به ما آموخت زرسالار یعنی چه و پیوند زرسالاری و صهیونیسم چیست و چرا نمی‌توان آن را نادیده گرفت و سومین کسی که بسیار از او ممنونم، خانم صهیونیستی است که در کانادا زندگی می‌کند و در سال ۲۰۰۵ هر روز برای من نامه فحش، تهدید و ... می‌فرستاد و همان‌جا بود که من فهمیدم صهیونیسم یعنی چه! این سه نفر چشمم را به واقعیت تمام و کمال باز کردند. حرف‌های بسیاری در این کتاب زدم از جمله این‌که صهیونیسم

ه کتاب

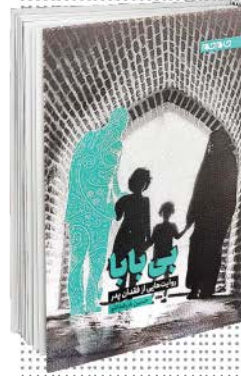
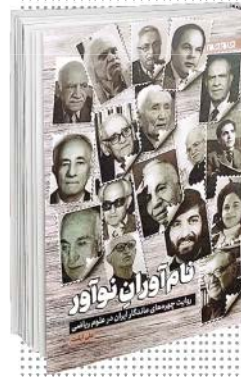
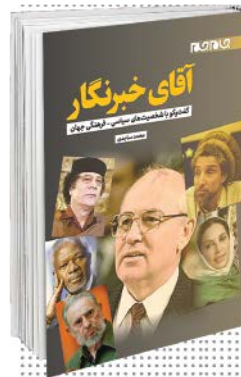


نظر شما در این باره چیست؟

یکی از دلایل اصلی کاهش مطالعه، حجم بالای شبه اطلاعاتی است که رسانه‌های موازی با کتاب به مردم ارائه می‌دهند. چندروز پیش در یک برنامه تلویزیونی گفتم چرا باید حقوق بصری من به عنوان یک شهروند مورد تجاوز قرار بگیرد؟ از خانه که بیرون می‌روم، بیلبردهایی می‌بینم که تبلیغ می‌کنند: بیا کت و شلوار من را بپوش، یخچال من را بخر و ... این تکرار مداوم به دل‌زدگی منجر می‌شود. شبه اطلاعات چیزهایی هستند که دانستن یا ندانستن آنها برای من اهمیتی ندارد. در دنیای جدید، حتی به نام «حق ندانستن» تعریف شده اما رسانه‌های جدید، اعم از بیلبردها، رسانه‌های جمعی و فضای مجازی، ذهن و زمان ما را با شبه اطلاعات پر می‌کنند. ذهن ما ورودی محدودی دارد و وقتی با شبه اطلاعات پر شود، جایی برای اطلاعات واقعی باقی نمی‌ماند. مردم فرصت مطالعه ندارند. وگرنه علاقه‌مند به دانستن هستند. نکته دیگر، کمبود سواد رسانه‌ای است. ما سواد رایانه‌ای داریم اما سواد رسانه‌ای به معنای توانایی چالش با رسانه و داده‌های آن را نداریم. رسانه‌ها به حقوق شهروندی و انسانی ما تجاوز کرده‌اند و ذهن ما را با شبه اطلاعات پر کرده‌اند.

لایحه عنوان مدیر انتشارات، چه پیامی برای مخاطبان حرفه‌ای کتاب دارید؟

همان‌طور که در بیت معروف آمده، «توانا بود هر که دانا بود». اگر این سخن درست نبود، مانند بسیاری از اشعار دیگر به حافظه سپرده نمی‌شد. دانایی چیست و راه رسیدن به آن کدام است؟ مسیر دانایی از مطالعه، خواندن و دقت کردن می‌گذرد و ابزار اصلی آن، کتاب است. البته امروزه ابزارهای دیگری نیز برای کسب دانش وجود دارند. هر انسانی ظرفیت زمانی محدودی برای کارهای مختلف مثل عبادت، کار، خواب، صله رحم، تفریح و دانش‌اندوزی دارد. اگر این ظرفیت‌ها در جای خود قرار نگیرند، مشکلاتی به وجود می‌آید. باید دید مردم ایران چقدر زمان برای مطالعه می‌توانند اختصاص دهند. دو ساعت، یک ساعت یا حتی نیم ساعت؟



زینب گل محمدی

قفسه کتاب

«صخره مقدس» در «پناه کتاب» فرهنگسرای خاوران رونمایی شد؛

ماجرای امنیتی و مستند



فرهنگسرای خاوران بار دیگر میزبان نسلی از علاقه مندان به کتاب و داستان شد؛ نسلی که در جست و جوی حقیقت، از لابه لای واژه ها عبور می کند تا صدای ناگفته ها را بشنود. برنامه «در پناه کتاب»، میزبان آیین رونمایی از کتاب «صخره مقدس» نوشته محدثه اصلانی بود؛ اثری مستند و داستانی با محوریت مأموریت های امنیتی منتشر شده در نشر جمران که در دل نوجوانان جا باز کرده است.

این برنامه با حضور گرم نوجوانان، نویسندگان، فعالان فرهنگی و علاقه مندان به ادبیات مقاومت همراه بود و در آغاز مراسم، سید سجاد موسوی، مدیر فرهنگسرای خاوران با تأکید بر ضرورت انس با کتاب گفت: «ما باید با کتاب دوست باشیم و فضای زندگی مان را با کتاب معنا ببخشیم. مطالعه، روح انسان را زنده نگه می دارد و ما را در برابر هجمه های رسانه ای مقاوم می کند.»

سپس محدثه اصلانی، نویسنده اثر، از مسیر پرفراز و نشیبی گفت که از کودکی با نوشتن آغاز شده است: «در خانواده ای بزرگ شدم که بیشتر اعضایش اهل مطالعه بودند. همیشه تلاش کرده ام به آنچه باید در زندگی به آن برسیم - یعنی نوشتن - وفادار بمانم. امیدوارم در این مسیر ثابت قدم باشم.»

او درباره ساختار روایی کتاب گفت: «در طول داستان، زاویه دید تغییر می کند و همین تغییر باعث جذابیت و درک عمیق تر مخاطب از ماجرای می شود. اطلاعات پراکنده ای که درباره موضوع کتاب وجود داشت را گردآوری کرده ام و در قالب یک روایت منسجم داستانی ارائه داده ام.»

الهه آخرتی، نویسنده و روایتگر مهمان مراسم نیز با نگاهی تحلیلی به کتاب پرداخت و آن را اثری در پیوند با مفاهیم مقاومت، هویت و حقیقت

دانست و گفت: «طوفان الاقصی فریادی بود برای شناخت عمق مظلومیت مردم غزه. کتاب صخره مقدس، پلی است برای عبور نوجوانان از بی خبری به آگاهی؛ کتابی که سکوت رسانه ها را با صدای روایت می شکند.» وی افزود: «این کتاب فقط یک روایت امنیتی نیست؛ دعوتی است به شناخت، همدلی و تأمل درباره جهانی که در ظاهر خاموش است اما در باطن پر از فریادهای خاموش مانده است.» در بخشی از این برنامه، از جریان نوپای «باشگاه هواداران کتاب» نیز رونمایی شد؛ طرحی فرهنگی برای ترغیب نوجوانان به خواندن و محفلی نوجوانانه حول محور کتاب، با هدف پرورش روحیه تحلیل، تفکر و پرسشگری در آنان. صخره مقدس روایتی چندلایه از نبرد خاموش سربازان گمنام امام زمان (عج) با رژیم صهیونیستی است؛ داستانی که براساس عملیات واقعی طوفان الاقصی در مراکش و فلسطین نوشته شده و با فضایی بین المللی، مخاطب را با تقابل سیاسی، امنیتی و اعتقادی آشنا می کند.

ژانر اثر، ترکیبی از روایت داستانی، اطلاعات امنیتی و گزارش مستند است؛ تلفیقی از واقعیت و تخیل، برای کشف حقیقتی فراتر از آنچه رسانه ها نشان می دهند. در پایان مراسم، درکنار نویسندگان جوان و مخاطبان علاقه مند، از کتاب صخره مقدس به شکلی ویژه رونمایی شد. کتابی که قرار است پنجره ای باشد به دنیای ناشناخته ها، برای نسلی که جست و جوی آغاز کرده است؛ نسلی که باید امنیت را بشناسد، هویت را بفهمد و حقیقت را لمس کند.



در طول داستان،

زاویه دید تغییر

می کند و همین

تغییر باعث

جذابیت و درک

عمیق تر مخاطب

از ماجرا می شود

آگهی مناقصه عمومی

دومرحله ای

شماره: ۰۴/۱۲/۷۳۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶

شرکت کارخانجات سیمان صوفیان (سهامی عام)

در نظر دارد نسبت به اجاره یک دستگاه جرثقیل ۵ تنی با اپراتور مربوطه روزانه از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۸ عصر همه روزه به جز جمعه ها، جهت تامین نیاز واحدهای تولیدی داخل شرکت را به شرح مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکاری واگذار نماید.

لذا از پیمانکاران واجد شرایط که دارای سابقه کار مشابه می باشند دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد به سایت اینترنتی شرکت به نشانی www.soufiancement.com مراجعه و پاکات مربوطه را تا پایان وقت اداری روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳ در پاکات سربسته در ساعات اداری به دبیرخانه حراست به نشانی: تبریز، کیلومتر ۳۳ جاده مرنند، کارخانجات شرکت سیمان صوفیان و یا دفتر تهران این شرکت به نشانی مندرج در اسناد مناقصه تحویل نمایند.

شرکت سهامی عام کارخانجات سیمان صوفیان

آگهی مناقصه عمومی

دومرحله ای

شماره ۰۴/۱۲/۷۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۳

شرکت کارخانجات سیمان صوفیان (سهامی عام)

در نظر دارد ۱۱ ردیف از قطعات یدکی بیل اکسکواتور RH30 و ۱۱ ردیف از قطعات دامپتراک ترکس را به شرح مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه را خریداری نماید.

لذا از کلیه تامین کنندگان دعوت می شود جهت دریافت اسناد به سایت اینترنتی شرکت به نشانی www.soufiancement.com مراجعه و پاکت های پیشنهاد قیمت را تا پایان وقت اداری روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳ در پاکات سربسته در ساعات اداری به دبیرخانه حراست به نشانی: تبریز، کیلومتر ۳۳ جاده مرنند، کارخانجات شرکت سیمان صوفیان و یا دفتر تهران این شرکت به نشانی مندرج در اسناد مناقصه تحویل نمایند.

شرکت سهامی عام کارخانجات سیمان صوفیان

آگهی مناقصه عمومی

دومرحله ای

شماره ۰۴/۱۲/۶۹۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۳

شرکت کارخانجات سیمان صوفیان (سهامی عام)

در نظر دارد تعمیرات و نگهداری تاسیسات ساختمانی، موتورخانه ها، شبکه آب سیستم فاضلاب و آبرسانی فضای سبز و... را به شرح اسناد مناقصه به پیمانکاری واگذار نماید.

لذا از کلیه اشخاص حقوقی که دارای سابقه کار مشابه می باشند، دعوت به عمل می آید، جهت دریافت اسناد به سایت اینترنتی شرکت به نشانی www.soufiancement.com مراجعه و پاکات مربوطه را تا پایان وقت اداری روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳ در پاکات سربسته در ساعات اداری به دبیرخانه حراست به نشانی: تبریز، کیلومتر ۳۳ جاده مرنند، کارخانجات شرکت سیمان صوفیان و یا دفتر تهران این شرکت به نشانی مندرج در اسناد مناقصه تحویل نمایند.

شرکت سهامی عام کارخانجات سیمان صوفیان

گزارشی از نشست نقد و بررسی مستند «مشت در نمای درشت» با موضوع زندگی یک ادیب نامدار

روایتی سالم از سید حسن حسینی



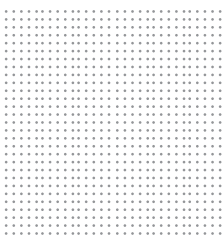
برخی صحبت‌هایی که از عواطف نشأت می‌گیرد که نشان از آمیخته شدن اسطوره و واقعیت دارد، اشاره کرد و گفت: این در تربیت و فرهنگ ما ایرانیان است که با هم به تعارف صحبت می‌کنیم و همدیگر را تحویل می‌گیریم که مناسب حوزه عواطف شخصی است اما وقتی می‌خواهیم کار علمی و تحقیقاتی کنیم، چنین تعارفاتی بجا نیست و متأسفانه این روزها باب شده که در متون دانشگاهی و پایان‌نامه‌ها هم از همین لحن اساطیری و تعارفی استفاده می‌کنند که کاملاً غیرعلمی است. در طول چند هزار سال تاریخی که داریم آمیخته شدن اسطوره واقعیت بلای زیادی بر سر ما آورده است، در حالی که این دوازده مجزا هستند.

وی در ادامه بیان کرد: ما می‌توانیم با لحن اساطیری سخن بگوییم و اظهار کنیم که سید حسن حسینی و قیصر امین‌پور، سرآمد شاعران انقلاب و در اخلاق، خلاقیت و دانش بی‌نظیر بودند که البته با دوستی و شناختی که من از آنها دارم، بودند اما به عنوان کسی که همه مقالات منتشر شده در مورد سید حسن و قیصر را مطالعه کرده‌ام به جرات می‌توانم بگویم شاید کمتر از ۳-۲ درصدشان از نظر علمی قابل اتکا هستند و بقیه پرت و پلا و از روی هم نوشته‌اند.

تأثیر کتاب سید حسن حسینی

بر یک سینماگر ادیب

حبیب احمدزاده، نویسنده و کارگردان نیز درباره آشنایی خودش با سید حسن حسینی و اندیشه‌هایش گفت: من ۱۵ سالم بوده که به جبهه رفته و در ۲۳ سالگی از جنگ خارج شدم. این متفاوت است از دوستان دیگری که در حوزه هنری تهران بوده‌اند که هرازگاهی در جبهه‌ها حضور داشته اما پیشینه و جایگاهی در امر فرهنگی داشتند. ولی ما در فضای عجیب شهر آبادان قبل از انقلاب و به دلیل حضور اساتیدی در آن زمان از شش سالگی، آثار کسانی چون صادق هدایت را می‌خواندیم؛ بنابراین امثال من به دلیل ورود در نوجوانی و جوانی به جنگ، دیر به جامعه وارد شدیم و انگار از غار اصحاب کهف خارج شدیم! به همین دلیل است که در هیچ‌کدام از جناح‌های سیاسی و اجتماعی نمی‌گنجیم و حتی همین الان هم بسیاری از اختلافات در جامعه را متوجه نمی‌شویم. با همه گروه‌های اجتماعی ارتباط برقرار می‌کردیم و از طرف دیگران مورد مؤاخذه قرار می‌گرفتیم که چرا با فلان گروه اجتماعی ارتباط دارید؟



در مورد افرادی

همچون

سید حسن

حسینی و قیصر

امین‌پور هیچ

آرشیو منسجمی

که همه جلسات

آثار و مقالات

نوشته شده در

مورد آنها را در

یکجا گردآوری

کرده باشند

نداریم! آرشیوی

حتی از نشریاتی

مثل نشریه شعر

در دست نیست

از پیش توجه بشود و فرزندان این سرزمین به اوج فکر کنند نه متأسفانه به هزل و هجو و این آفتی که امروز دچارش هستیم.

اهمیت آرشیو

اسماعیل امینی، شاعر و از دوستان نزدیک زنده‌یاد سید حسن حسینی گفت: ما اگر متولی و دلسوز هنر انقلاب داریم، چطور است که هیچ آرشیو و سامان علمی نداریم. به رغم این که فکر می‌کنیم می‌دانیم هنر انقلاب را می‌شناسیم پس نیازی نداریم که رهاوردهایش را ثبت کنیم؛ یکی از چیزهایی که در روز هنر انقلاب به کار می‌آید و به آن نیاز داریم، توجه به این مسأله است که آرشیو بسیار مهم است.

وی تصریح کرد: در حالی که تلاش بسیار صورت گرفته و ضبط شدن همه جلسات در حوزه هنری و چند نهاد دیگری که به هنر انقلاب می‌پردازند و انتشار مطالب زیاد در مورد هنر و هنرمندان این دوره، آرشیو به معنی ثبت و منظم کردن دستاوردها و رهاوردهای فرهنگی سال‌های پس از انقلاب به دلیل کم‌توجهی از دست رفته است! به عنوان فردی علاقه‌مند و پیگیر عرض می‌کنم که در مورد افرادی همچون سید حسن حسینی و قیصر امین‌پور هیچ آرشیو منسجمی که همه جلسات، آثار و مقالات نوشته شده در مورد آنها را در یکجا گردآوری کرده باشند، نداریم! فرض کنید که یک پژوهشگر زبان فارسی از کشور دیگری به ایران به عنوان ام‌القراء زبان فارسی بیاید و بخواهد در مورد قیصر یا سید حسن یا هر شاعر و شخصیتی که به تاریخ پیوسته تحقیق کند، آرشیوی حتی از نشریاتی مثل نشریه شعر در دست نیست.

تعارف در متون علمی اشتباه است

این استاد دانشگاه در بخش دیگری از سخنانش به

مراسم اکران و نقد فیلم مستند «مشت در نمای درشت» با حضور برخی از عوامل و اساتید و علاقه‌مندان فرهنگی و هنری در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار شد.

فیلمی در مورد ادیبی که چراغ اندیشه

را روشن می‌کند

طیبه عزت‌اللهی نژاد، مدیر پژوهشکده هنر پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در ابتدای نشست با تأکید بر جایگاه ادبیات فارسی و کم‌توجهی به آن با اشاره به یکی از قسمت‌های سریال پرطرفدار این روزهای تلویزیون یعنی «پایتخت ۷» گفت: همان‌طور که به طور طنز در سکانسی از این سریال، مردم ایران نسبت به ادبیات غنی فارسی بی‌توجهی می‌کنند اما مردم تاجیکستان آن را ارج می‌نهند؛ واقعیت این است که ادبیات جهان موازی اندیشه در یک جامعه است اما متأسفانه می‌بینیم که حوزه آموزش ما ادبیات و هنر را خیلی جدی نگرفته است. دانشگاه ما افراد را به سمت الکن شدن می‌برد و ما بعد از فارغ‌التحصیلی خیلی نمی‌توانیم از غنای کلامی استفاده کنیم.

وی عنوان کرد: واقعیت این است، همان‌طور که هنر برای هنر یک اجحاف بزرگ است و به حاشیه بردن هنر از میدان تأثیرگذاری است، ادبیات برای ادبیات و محدودیت آن به استفاده از واژگان و خلاقیت در واژگان هم ظلم بزرگی است. ادبیات داستان زندگی و تجربه زیسته ایرانیان و در طول تاریخ صدای بلند اندیشه است.

عزت‌اللهی در ادامه با اشاره به موضوع محتوای فیلم «مشت در نمای درشت» تصریح کرد: در این فیلم هم می‌بینیم که چگونه کسی در حوزه ادبیات فعالیت دارد، چراغ اندیشه را روشن می‌کند. امیدوارم به ادبیات و هنر؛ دوگانه‌ای که دو بال پرواز فرهنگ ایران بودند، بیش

■ محمد صالح حجت‌الاسلامی، کارگردان فیلم مستند «مشت در نمای درشت»

بهانه‌ای برای از سید حسن سخن گفتن

برای به دست آوردن یکی دو فریم عکس بی‌کیفیت در این فیلم، دوندگی کردم و امیدوارم همه افرادی که با هنرمندان حی یا درگذشته ارتباطی دارند، مصلحت‌اندیشی‌های مقطعی را در عدم مشارکت و آرشیو نشدن سخنان و اطلاعات آثاری همچون فیلم‌های مستند یا پژوهش‌های عمیق کنار بگذارند، چرا که این رویه سبب می‌شود آینده را از

داشته‌های خوب

کنونی و پیشینه

فرهنگی و تاریخی

خود محروم کنیم.



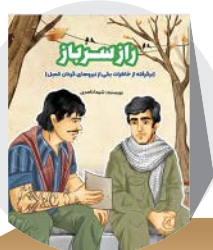
سید حسن حسینی متولد اول فروردین و متوفی در ۹ فروردین است و معمولاً به همین دلیل تداخل این ایام با روزهای تعطیلی نوروز نسبت به او نوعی کم‌توجهی می‌شود، تلاش نکردیم شخصیت ساخته و پرداخته خودمان از سید حسن حسینی را بسازیم و روایت کنیم بلکه تلاش مان این بود که روایتی صحیح از سید حسن حسینی مستقل ارائه کنیم و این استقلال فکری را از ابعاد مختلف نشان دهیم.

عدم همکاری برخی از افراد مرتبط با موضوع زنده‌یاد سید حسن حسینی در تولید فیلم و کمبود و سختی به دست آوردن آرشیو برای روایت صحیح‌تر و کامل‌تر شخصیت فیلمم، از مشکلات این مستند بود. عجیب است که در نهادها و سازمان‌های بزرگ برای ثبت وقایع هزینه می‌شود اما بعداً رها شده و اسناد به جای محفوظ ماندن و آرشیو شدن سر از ناکجاآباد و زباله‌ها درمی‌آورند.

برخی از عکس‌های موجود در این فیلم با خون دل بسیار به دست آمده و باورنکردنی نیست که هشت ماه

نویسنده: شیما ناصری

انتشارات: نوید فتح



این کتاب با نگاهی انسانی و تازه به دفاع مقدس، روایت تحول شخصیتی یک رزمنده در دل گردان کمیل به زودی منتشر می‌شود. این اثر داستانی که با الهام از واقعیت‌های دفاع مقدس نگاشته شده، روایتی است از تحول شخصیتی یک جوان ناآرام در خط شکن‌ترین گردان جبهه‌ها. در این رمان کوتاه، نویسنده با زبانی روان و توصیفاتی تأثیرگذار، داستان فریبرز را روایت می‌کند؛ جوانی با ظاهر خشن و گذشته‌ای پرتنش که با ورود به فضای جبهه و مواجهه با حوادث جنگ، به شناختی عمیق از خود، ایمان و معنای ایثار می‌رسد.



نویسنده: جمعی از نویسندگان

مطرح جهان

انتشارات: امیرکبیر



این اثر که نخستین بار در سال ۱۳۹۳ منتشر شد، مجموعه‌ای از داستان‌های برگزیده نویسندگان مطرح ژانر جنایی جهان را در بر می‌گیرد. ترجمه این کتاب بر عهده سحر قدیمی بوده که در مقدمه کتاب نیز بر ضرورت معرفی این ژانر به مخاطب فارسی زبان تأکید کرده و نوشته است: «داستان‌های پلیسی-جنایی نه تنها سرگرم‌کننده‌اند، بلکه می‌توانند ابزاری برای شناخت پیچیدگی‌های روانی و مسائل اجتماعی باشند.» در این مجموعه، داستان‌هایی از نویسندگانی چون جان اتان هریکتون، استیو اولی، مریلین گرن یک و بی. جی. برگ گردآوری شده است؛ آثاری که هریک با سبک و ساختار منحصر به فرد، مخاطب را درگیر ماجراهایی معمایی، پیچیده و پرتعلیق می‌کند.



«اینجا بدون تو»

به زودی منتشر می‌شود

کتاب «اینجا بدون تو»؛ شهید محمد بلباسی به قلم و روایت همسر شهید به زودی از سوی نشر شهید کاظمی منتشر خواهد شد. شهید محمد بلباسی، مجاهدی بود که در طول زندگی پربرت خود، نقش مؤثری در اردوهای جهادی و راهیان نور ایفا کرد. او با مفهوم صحیح آتش به اختیار بودن و روحیه جهادی در مقاطع مختلف از عمر کوتاه اما پربرتش آشنا شد. شهید محمد بلباسی از شهدای لشکر عملیاتی ۲۵ کربلای مازندران و یکی از ۱۳ نفری بود که در روز ۱۷ اردیبهشت سال ۱۳۹۵ در نبرد خان طومان سوریه به دست تکفیری‌ها به شهادت رسید.

این کتاب روایت‌هایی از زندگی شهید به قلم و روایت همسرش است که به زودی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر خواهد شد. گفتنی است پیش از این خاطرات زندگی شهید محمد بلباسی از سوی نشر شهید کاظمی در قالب کتاب «برای زین آب» منتشر شده بود.

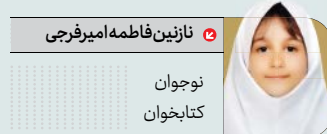


به قلم نوجوان

چند جمله برای کتاب قصه‌های تصویری از شاهنامه «اکوان دیو» به روایت حسن فتاحی

در خوان هفتم چه اتفاقی می‌افتد؟

می‌گویند که فقط زور رستم به دیو می‌رسد. پادشاه هم به رستم نامه می‌نویسد. رستم به کاخ می‌رود و قبول می‌کند با دیو بجنگد. رستم خیلی پهلوان قدرتمندی بوده. رستم در شاهنامه هفت خوان را رد می‌کند. خوان اول را با کمک اسبش پیروزی می‌شود و با شیر می‌جنگد. خوان دوم یک بیابان بسیار سخت است که رستم از آن عبور می‌کند. خوان سوم جنگ با اژدهاست. در خوان چهارم رستم باید جادوگر را بکشد. خوان پنجم جنگیدن با پهلوانی به اسم اولاد است. خوان ششم جنگیدن با اژنگ دیو است و جنگ با اکوان دیو خوان هفتم شاهنامه است. اگر شما هم مثل من داستان‌های شاهنامه را دوست دارید، می‌توانید این مجموعه را بخوانید و بدانید که در خوان هفتم که آخرین خوان است چه اتفاقی می‌افتد. شما فکر می‌کنید که رستم می‌تواند اکوان دیو را راحت شکست دهد؟ این کتاب نقاشی‌های خیلی قشنگی دارد. شاهنامه یکی از کتاب‌های قدیمی است که فردوسی برای آن ۳۰ سال زحمت کشیده و آن را نوشته است. من این کتاب را به مدرسه بردم و سر کلاس قصه اکوان دیو و جنگیدن رستم با آن را برای دوستانم تعریف کردم. خیلی لذت بردیم. شما هم امتحان کنید.



سلام دوستان خوب کتابخوانم. امروز هم می‌خواهم یک کتاب تصویری دیگر به شما معرفی کنم. من کتاب‌های تصویری را خیلی دوست دارم چون این کتاب‌ها خیلی به من کمک می‌کنند تا آن قصه را خوب تصور کنم. کتاب امروز هم از مجموعه قصه‌های تصویری شاهنامه است. داستان‌های شاهنامه خیلی جذاب هستند. این مجموعه ۱۲ جلد دارد که آقای فتاحی آنها را به زبان بچه‌های همسن و سال ما تعریف کرده و انتشارات قدیانی آن را چاپ کرده است. این جلد اسمش (اکوان دیو) است. در این کتاب ما با پادشاهی به اسم کیخسرو آشنا می‌شویم که پسر سیاوش است. کیخسرو، پادشاه خوب و مهربانی است. یک روزی به او خبر می‌دهند

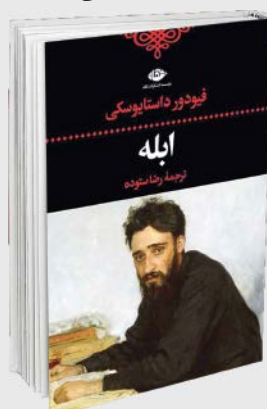


که گورخری که زورش زیاد بوده و پوستش طلایی، به گله اسب‌ها حمله کرده و چند اسب را کشته است. کیخسرو زود می‌فهمد که آن اکوان دیو بوده و گورخر نبوده. کیخسرو به پهلوان‌های شهر این ماجرا را تعریف می‌کند. گرگین که خودش پهلوان بوده به کیخسرو

درباره رمان «ابله» نوشته فتودور داستایفسکی با ترجمه سروش حبیبی

اروپایی‌ترین نویسنده روسی

از طرفی پرداختن یکنواخت به آدم‌های مبتلا به مسائل و عقده‌های روانی و نحوه فرو رفتنشان در بدبختی‌ها و فلاکت‌های تراژیک به گونه‌ای که داستایفسکی همه این‌ها را ستایش می‌کند، کار آسانی نیست. شخصیت‌های داستان‌های او با ارتکاب گناه راه به مسیح پیدای می‌کنند. رمان «ابله» یکی از تأثیرگذارترین آثار داستایفسکی است که در اواخر قرن نوزدهم منتشر شد. در این رمان با شخصیتی روبه‌رو هستیم که روی دیگری از نگاه و زاویه دید نویسنده را نمایان می‌کند. شخصیتی مهربان و ظریف. میشکین، شخصیت اصلی داستان ابله به گونه‌ای حساس است که می‌تواند درون آدم‌ها را احساس کند. او نمونه عالی صداقت، صفا و صراحت است. خصایل نیک اخلاقی و خرد روحانی عظیم پرنس میشکین تا حدی است که او را به تعارض‌های دردناک با جهان نامتعارف صنعتی ما می‌کشاند. میشکین رنج دیگران را درک می‌کند؛ با همه این‌ها میشکین تا حدودی کودن و ابله است. بچگی‌اش کندسیری شده، دیر زبان باز کرده، مبتلا به بیماری صرع بوده و زندگی پرفراز و نشیبی را از سر گذرانده و همیشه ترس و بیم آن بوده که مغزش به طور کامل از کار بیفتد. او به زعم جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند ابله به نظر می‌آید. ابله‌ی که ثروت، قدرت و جایگاه اجتماعی‌اش نمی‌تواند رفتار انسانی و صفای باطنی وجودش را تحت الشعاع قرار دهد.



ولادیمیر نابوکوف، نویسنده و منتقد روسی معتقد است که داستایفسکی نویسنده بزرگی نیست. او نویسنده کمابیش متوسطی است با بارقه‌های شوخ طبعی درخشان که متأسفانه برهوت کلیشه‌های ادبی، فضای میان این درخشش‌ها را پر کرده است. به واقع شاید چنین بتوان گفت که داستایفسکی هرگز از تأثیر رمان مذهبی و رمان سانتی‌مانتال اروپا رهایی نیافت. جلوه سانتی‌مانتال دقیقاً همان چیزی است که او دوست داشت منتقل کند. قرار دادن آدم‌های شریف در موقعیت‌های بسیار رقت‌انگیز، رستگاری از طریق ارتکاب گناه، برتری اخلاقی رنج کشیدن و دفاع از اراده و اختیار ایده‌هایی بودند که بخش اعظم رمان‌های او را می‌انباشند. نابوکوف می‌گوید بخش اعظم تأثیر غرب بر نوشته‌های داستایفسکی همین گزاره‌های اخلاقی هستند که اجازه می‌دهند با همه نفرتی که او از غرب داشت، به نحوی وی اروپایی‌ترین نویسنده روسی باشد. با این حال داستایفسکی به لحاظ تکامل تاریخی بیش هنری پدیدهای مسحورکننده است. چشم‌انداز او تنها چشم‌انداز اخلاقی و چشم‌انداز ایده‌هاست. در جهان او مسأله زمان و مکان نیست. مسأله نمایش موقعیت‌ها از طریق مسائل اخلاقی و واکنش‌های درونی آدم‌هاست.



سعیده اسداللهی

منتقد ادبی