



ارزش‌های نردبانی و پلکانی

هر فرد و جامعه‌ای برای اینکه خود را از غفلت و فراموشی نجات دهد و به سوی پیشرفت و توسعه حرکت کند، باید ارزش‌های نردبانی و پلکانی را در زندگی خود نهادینه کند. ارزش‌های نردبانی و پلکانی، ارزش‌هایی هستند که در هر جامعه‌ای وجود دارد و باید به آن‌ها توجه داشت و به آن‌ها عمل کرد. این ارزش‌ها برای رسیدن به این اهداف، برای نردبان و پلکانی است.

پایان مقاله



هفته‌نامه فرهنگی، خبری، اجتماعی و ادبی

خطر سرایت امیال

بیشتر کارهایی که در زندگی می‌کنیم مطابق میل اطرافیان است

امیال با چشور ساخته می‌شود و ظهور به این امر می‌رسد که ارزشی که به شما می‌دهد و لذت‌بخش است، با ارزش‌های اطرافیان و دوست‌ها، بی‌ارزش می‌گردد.



هفته‌نامه صبح اندیشه، سال هفتم، شماره دویست و چهل و نهم، ۸ صفحه، ۴۰۰۰ تومان

شماره ۲۶ مرداد ۱۳۹۸، ۱۶ ذی الحجه ۱۴۴۰، ۱۷ آگوست ۲۰۱۹



در آستانه آیین نکوداشت ادنا زینلیان
صورت می‌گیرد:

همکاری لوریس چکناواریان در یک پروژه جهانی

لیبرها

خدا حافظی با شعار
«بهترین مدرسه،
نزدیک‌ترین مدرسه»
حبیب اله افتخاری

نقد فیلم:

«قصر شیرین»
حمیدرضا کافعی‌پور

خاطرات، خانواده و
تعهدات گذشته

ریچارد روسو

کلاغ‌ها

سمیرا رضایی زاده

اسطوره‌های
شهر سوداگر
فریدون فراهانی



تلفن سفارش: ۰۳۱۳۳۳۷۵۹۱۷
انتشارات گفتمان اندیشه معاصر



انتشارات
گفتمان
اندیشه
معاصر



سر

در آستانه آپسن نکوداشت ادبا و زبانان صورت می گیرد؛

همکاری لوریس چکناواریان در یک پروژه جهانی

لوریس چکناواریان آهنگساز، رهبر ارکستر و پردیا صدربوری توانمند پیام عزیمان با برگزاری «آپسن نکوداشت استاد ادبا و زبانان از آپسن اجرای پروژه جهانی خود» وبسایمی می کنند. لوریس چکناواریان آهنگساز و رهبر ارکستر و پردیا صدربوری توانمند پیام عزیمان با برگزاری «آپسن نکوداشت استاد ادبا و زبانان طراح لباس صحنه شناخته شده کشورمان از آپسن اجرای پروژه جهانی خود در سال و حجت تهران وبسایمی می کنند.

به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری «آدماندریس» لوریس چکناواریان دربارهٔ این پروژه بین‌المللی که قرار است در ایام گسترده‌ای به مخاطبان موسیقی ارائه شود، توضیح داد: پروژه پیش رو یک فعالیت مشترک در حوزه موسیقی تجریبی است که من آن را «آپالوگ» دو برادر «نابیده» و «دیوینده» اثر جدیدی است که با آثار «کیمیاپاش» و «آریسته» موسیقی دان، آهنگساز و نظریه پرداز موسیقی و آثار خود با ارکستر رهبری اجرا می‌شود و دوست جدید پردیا صدربوری، وی این اثر بیانوازی می‌کند. این در حالی است که پر اساس برنامه ریزی عادی انجام گرفته بخشی عایی از این پروژه در برشم نکوداشت ادبا و زبانان پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

وی افزود: این پروژه یکی از متفاوت ترین فعالیت‌هایی است که طی سال‌های اخیر انجام داده ام و در قالب اجرای کارهایی است که به زعم من بیایند دهخنده موسیقی غرب و شرق بوده و سری من انتخاب از گسی است که در کنار شخصیت فوق‌العاده‌ای چون پردیا صدربوری می‌توانم آثری را در قالب یک دیالوگ موسیقایی روی صحنه بیاورم. این پروژه یک گفت‌وآم بین‌الملی موسیقی غرب و شرق است که به موفقیت آن بسیار امیدوارم و قطع شرم موفق باشند آن را گسترش خواهیم داد.

این آهنگساز و رهبر ارکستر صاحب نام موسیقی کشورمان بیان کرد: پردیا صدربوری از جمله هنرمندانی است که طی سال‌های اخیر بارها با هم دربارهٔ اجرای پروژه‌های مشترک مذاکره می‌کردیم و هر بار که تصمیم می‌گرفتیم تاریخ این گفت‌وگو را به نسخه برنامه به دلیل ظرفیتهای هنری شخصی انجام نمی‌گرفت اما این بار بسیار خواجنامه که می‌توانیم در کنار هم پروژه «آپالوگ» دو برادر را به مخاطبان موسیقی ارائه دهیم.

آثار یک پروژه بین‌المللی با محوریت بیانوازی ایرانی

پردیا صدربوری سولیست بانوازی برلی هم در رابطه با این اجرا گفته: اجرای پیش رو در مراسم نکوداشت ادبا و زبانان، با همراهی ارکستر سازهای

رهی به رهبری افتخاری آهنگساز و رهبر ارکستر بزرگ کشورمن لوریس چکناواریان و همراهی و سولوی پیام ایحانپ پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. این اجرا بخشی از یک پروژه هنری بین‌المللی در ژانر موسیقی تلفیقی و نیز برقرقرمنس است که با محوریت بانوازی برلی شده و پس از مشورت با بزرگانی چون لوریس چکناواریان در موسسه فرهنگی و هنری «آدماندریس» طراحی شده و به اجر می‌خواهد آید.

این توانمند بیانوازی در این پروژه با هدف بهره‌مندی از زبان مشترک موسیقی و هنر در نزدیک‌تر کردن انسان‌ها و فرهنگ‌های مختلف و نیز تأکید بر قابلیت‌های بیولوژی اجرای موسیقی برلی و آرایه آن در تقابلی تو و در بعد جهانی اجرا می‌شود. اجرای می با بانوا در این پروژه هدف در دو قالب به صورت تنظیم شده با برنامه سوازی انجام می‌شود و در آن، ساز بدینوش نوشتار سولیست را با استفاده از ملودی‌های ایرانی در همراهی با موسیقی و هنر دیگر فرهنگ‌ها اجرا می‌کند. در این راه‌ها دارد تا از بزرگ‌ترین آستاد چکناواریان که با ارائه راهنمایی‌ها و نظرات مشورتی و تشویق به آغاز این مسیر جدید و نیز همراهی افتخاری در رهبری ارکستر ما را یاری می‌نمایند، قدردانی کنیم. وی با اشاره به تلاوت این پروژه به پروژه‌ها و تجربیات موجود در اجرای توانمند گل‌آرتم با همکاری توانمندگل‌ساز کشورها و آرایه آثار تلفیقی در این حوزه گفت: تلاوت عمده این است که در تجربیات موجود، موسیقی برلانی و سولوی آن توسط سازهای ایرانی اجرا می‌شود اما در پروژه پیش رو این نقش همه از طریق بدینوش که در اصل سازی برلی است، انجام شده که بنده به عنوان توانمند بدینوش ایرانی در آن نقش ایفا می‌کنیم. این نکوداشت بسیار دفا زبانان هنرمند، بیشتر برنامه طراحی، اجرای اجرا و تأثیر بسیار ۲۷۳۰ روز چهارشنبه ۲۴ مرداد ماه ۱۳۹۸ توسط موسسه فرهنگی هنری «آدماندریس» با مشارکت مجسم طراحان صحنه و لباس خانه تئاتر در سال و حجت تهران برگزار می‌شود. در این مراسم از نشان هنری طراحی لباس و صحنه ایران با عنوان «نشان ادبا و زبانان» نیز وبسایمی خواهد شد.

پس از اتمام اجرای این برنامه، در دوران دفاع مقدس شیمیایی شد در نام از سرگشته بد توانمند ترسیم رهبر جمهوری آمریکا به شماره بد نوشتار او که گفته بود ایرانی‌ها در هیچ

نامه سرگشاده کهنه‌سرباز ایرانی به ترامپ؛

حبيب احمد زاده کهنه سرباز ایرانی و از فعالان صلح کد در دوران دفاع مقدس شیمیایی شد در نام از سرگشته بد توانمند ترسیم رهبر جمهوری آمریکا به شماره بد نوشتار او که گفته بود ایرانی‌ها در هیچ

جنگی بیروز نشده اند، به وی توصیه کرد؛ از وژه «بیروزی» برای هیچ جنگی استفاده نکند. در تاریخهای آمریکایی ایالات آمده است: احمدزاده از درگیری آمریکا در وشته، عراق، افغانستان، سوریه و حتی درگیری‌ها در یمن به عنوان تجربه‌های نشان دهنده نام برده و منتقد است که به کار بردن وژه «بیروزی» و بیروز شدن در توصیف آنها بی معناست.

رئیس جمهوری آمریکا ۹ مرداد ۱۳۹۸ در بیسی نوشتار نوشت: هرگاه با هدف بهره‌مندی از زبان مشترک موسیقی و هنر در نزدیک‌تر کردن انسان‌ها و فرهنگ‌های مختلف و نیز تأکید بر قابلیت‌های بیولوژی اجرای موسیقی برلی و آرایه آن در تقابلی تو و در بعد جهانی اجرا می‌شود. اجرای می با بانوا در این پروژه هدف در دو قالب به صورت تنظیم شده با برنامه سوازی انجام می‌شود و در آن، ساز بدینوش نوشتار سولیست را با استفاده از ملودی‌های ایرانی در همراهی با موسیقی و هنر دیگر فرهنگ‌ها اجرا می‌کند. در این راه‌ها دارد تا از بزرگ‌ترین آستاد چکناواریان که با ارائه راهنمایی‌ها و نظرات مشورتی و تشویق به آغاز این مسیر جدید و نیز همراهی افتخاری در رهبری ارکستر ما را یاری می‌نمایند، قدردانی کنیم.

نویسنده بنگه وی هرگز از وژه «بیروزی» و بیروز شدن در توصیف هیچ جنگی استفاده نکند. تاریخ آمریکا برنشان از تجربه‌های جنگ و شکست است و نیازی نیست به رهبر جمهوری ایالات متحده، تاریخ جنگ‌های وشته، عراق، افغانستان، سوریه و حتی درگیری‌ها در یمن را یادآوری کند. هیچکدام از این تجربه‌های نشان دهنده و هیچکدام از جنگ‌های دیگر به نتیجه ناخواه منجر نشده اند.

به عنوان یک کهنه سرباز و فعال صلح، باید به رهبر جمهوری آمریکا بگویم که گام نخست در هر نبردی، درک دشمن است. به عنوان کهنه سرباز ایرانی، توصیه می‌کنم که فرهنگ و تاریخ دشمن‌های قدیمی همچون ایران را مطالعه کنند. ایرانی‌ها که وی از آنها به عنوان «ملت ترومبسته» نام می‌کند، از اینکه هیچ جنگی در ۲۵۰۰ سال اخیر به نامشان ثبت نشده است، بسیار متعجب و خرسند هستند. افتخار می‌کنیم که هرگز جنگی را علیه هیچ کشوری شروع نکردیم و هیچ ملت دیگری تحت ستم ما نبوده اند.

همچنین طرانی در فرهنگ پیچیده ایرانی وجود دارد که ملت کهن ایران را از رهبر جمهوری ترامپ و همه او متفاوت می‌سازد. این دیدگاهی است که هر یک از ما درباره جنگ داریم. برای ما جنگ یک گزینه نیست، بد هرگز رفتن به جنگ را انتخاب نمی‌کنیم؛ ما فقط به جنگ واکنش نشان می‌دهیم.

آقای رهبر جمهوری ایران هرگز شروع نکننده جنگ نبوده هرگز به ما، چین و وجود دشمنان دست درازی نکرده است تا بلکه برای خود ثرو و منفعتی جمع کند ایران فقط

اجتماعی

از خود و دانشه دانش، جان و هویتش دفاع کرده است و خواهد کرد. مردم نسل من این کار را پس از سالهای ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۸ انجام دادند؛ زمانی که همه دنیا در جنگ هشت ساله پشت ستار حسین ایستاده بودند. ایرانیان با قدرت ایستادند و از وطن خود دفاع کردند.

زمانی که جهان نظامدار گر نیرو اقتدار محب‌های شیمیایی عراق بر ستر مرده پیکنده ایران بودند، در نهایت دد نشان داد که حتی یک واحد از خاک ایران را نمی‌تواند بگیرد. ایران، یکدل و یکصفا از وطن و خانواده‌های خود دفاع کردند. مردم با هنوز داندل زندگی‌های از دست‌یافتی هستند که در طول جنگ از دست داده اند؛ با این حال و با وجود همه اختلاف‌ها، ایرانیان به اینکه هشت سال از بیسی خود دفاع کرده اند، همچنان متعجب هستند. آقای رهبر جمهوری از نگاه ایرانیان، بیروزی و شکست در جنگ به این معناست: در واکنش ما، کسی که جنگ را شروع می‌کند تنها بازنده آن است کسی که می‌خواهد شدی را براند؛ زندگی و سعادت دشمنان را از میان ببرد، تنها کسی است که نتوانش شکست می‌شود. جنگیدن گر ما نسبت اما مذاکره و دیپلماسی، برای جنگ هدف ما نیست اما خود را وظیفه به صلح می‌دانیم. صلح تنها فلسفه زندگی، درست و شما درست گفته اید؛ دیپلماسی هنر است.

ایران زیردستی خود در هنر صلح دیپلماسی را نیز به نشان رسانده است. در زمان یک کهنه سرباز و فعال صلح، باید به رهبر جمهوری آمریکا بگویم که گام نخست در هر نبردی، درک دشمن است. به عنوان کهنه سرباز ایرانی، توصیه می‌کنم که فرهنگ و تاریخ دشمن‌های قدیمی همچون ایران را مطالعه کنند. ایرانی‌ها که وی از آنها به عنوان «ملت ترومبسته» نام می‌کند، از اینکه هیچ جنگی در ۲۵۰۰ سال اخیر به نامشان ثبت نشده است، بسیار متعجب و خرسند هستند. افتخار می‌کنیم که هرگز جنگی را علیه هیچ کشوری شروع نکردیم و هیچ ملت دیگری تحت ستم ما نبوده اند.

به عنوان یک کهنه سرباز و فعال صلح، باید به رهبر جمهوری آمریکا بگویم که گام نخست در هر نبردی، درک دشمن است. به عنوان کهنه سرباز ایرانی، توصیه می‌کنم که فرهنگ و تاریخ دشمن‌های قدیمی همچون ایران را مطالعه کنند. ایرانی‌ها که وی از آنها به عنوان «ملت ترومبسته» نام می‌کند، از اینکه هیچ جنگی در ۲۵۰۰ سال اخیر به نامشان ثبت نشده است، بسیار متعجب و خرسند هستند. افتخار می‌کنیم که هرگز جنگی را علیه هیچ کشوری شروع نکردیم و هیچ ملت دیگری تحت ستم ما نبوده اند.

اشتباهی که دیوار آرامگاه «عقوب لیث» را آوار کرد

لیث» را آوار کرد

در حال ی در وایسج جانور، از راه کد

«عقوب لیث صفاری» در حین انجام عملیات مریت و ساماندگی آرامگاه تخریب شد که اکنون گفته می‌شود، آن کار یک اشتباه بوده و به دنبال این اشتباه، پیمانکار پروژه تعویض شده است.

به دنبال تخریب دیوار خلع جنوبی آرامگاه «عقوب لیث صفاری» توسط پیمانکار پروژه که گفته می‌شود به صورت مستقیم، زیر نظر مسئول دانشگاه میراث فرهنگی جندی شاپور انجام شده، مسئولان اداره میراث فرهنگی و پیمانکار جدید این پروژه مسئولیتی برای عجبیت در این زمینه بر عهده نگرفتند.

مهدی شریقی – پیمانکار جدید مریت و ساماندگی آرامگاه «عقوب لیث صفاری» که در طول دو سال گذشته، دو فصل مریت در این بنای تاریخی انجام داده، در گفت‌وگو با پنا، هدف از آغاز این مرمت‌ها را چنین توضیح داد: «هدف از مرمت و بازسازی آرامگاه، مدیریت آثار تاریخی و جلوگیری از تخریب آن است. در حال حاضر به محبت با ایسا نشد از سوی دیگر نمای جریتر است با تعویض زلفی – مدیر پاینده میراث فرهنگی جندی شاپور – نیز تا زمان ارسال این خبر امکان‌پذیر نشد.

و تذکیر کرد: «مریت یک قناره مستمر است که نیاز به برنامه‌ای چند مرحله‌ای هستیم. این ضرورت است که ناچاران وارد نویی، کارش باید تدریجی باشد.»

وی اما درباره تخریب این دیوار، فضا کرد: «تغای استعجابی بود که باعث خاطر پروژه تعویض شود.»

در تصاویر ارسال شده برای جریتر، ایسا، تخریب دیوار خلع جنوبی آرامگاه «عقوب لیث در حالی، تخریب شده که پتر کارفرمایی اداره کل میراث فرهنگی، اسنان خوزستان، سالان سر فعال دیوار تخریب شده، نصب است.

از سوی دیگر اسفند سال ۱۳۹۶ «عقوب زلفی» – مدیر دانشگاه جندی شاپور از مریت جدی این آرامگاه بعد از سال‌ها بی‌توجهی، داده بود؛ اقدامی که در اسفند ۱۳۹۷ این آرامگاه را به سرهای گردگیری نیرویی اختصاص می‌کرد. گفته بود: «عقوب لیث بنیان‌گذار سیمه پارسایان، چون با خلعای عباسی در گستر بود از سستان به سمت خوزستان می‌آمد و در جنگی زخمی شده و در بیمارستان گندی شاپور بستری می‌شود و در همین بیمارستان، اکنون اقدامات اولیه در محوطه آرامگاه او انجام داده.»

اما حالا بعد از ۱۷ ده، بار دیگر پروژه «مریت و ساماندگی آرامگاه «عقوب لیث صفاری» در دستور کار میراث فرهنگی، جانیج دسری و گردگیری اسنان خوزستان قرار گرفته و بر اساس عملکرد رخ داده تا امروز تخریب این دیوار نیز یکی از برنامه‌ها در روند مریت این آرامگاه بوده است؛ آرامگاه کسی که بر اساس منابع زبان فارسی، ناجی

تجدید حدود اجتماعی	تجدید حدود اجتماعی	تجدید حدود اجتماعی
مساحت: ۱۳۹۵۶۱۷۰۲۰۰۰۰۶۶۳۹	مساحت: ۱۳۹۸۴۰۲۰۲۰۰۰۰۰۸۳۷۲	مساحت: ۱۳۹۵۴۱۷۰۲۰۰۰۰۰۰۸۴۷۲
چون تجدید حدود سشی دانگ یکد	چون تجدید حدود سشی دانگ یکد	چون تجدید حدود سشی دانگ یکد
بدب خانه یکلاک شماره ۹۱۵،۹۱۶	باب ساختمان در حال ساخت یکلاک	دو طبقه یکلاک شماره ۲۷، ۲۸
مجوزی شد از ۹۹،۱۰۱ واقع در	مساحت: ۴۶۷۸ مجوزی شد از ۱۳۳۹	شد از ۲۵۵۰ فرشی از ۱۰۱۷
حیثی شهر بخش چهارده اسفند	فرشی از ۸۵ ملی واقع در حیثینی	واقع در حیثینی شهر بخش چهارده
که طبق پرونده کشی بد نام حاتم	شهر بخش چهارده حیثیان کد	معلمان که حیثی پرونده کشی بد
سلمان حیثینی فرزند محمد در	طیور پرونده کشی بد نام عزت الله	نام، رضا مهدیلان جوری در جریان
جریان کش است بد علم عدم حضور	عزیزان در جریان کش است	کش است بد علم عدم حضور
حضور منافقی کش بد علم نامند	بد علم عدم حضور منافقی کش	منافقی کش بد علم نامند اینک
ایشک بنا بد علم کشند خیر	بد علم نامند اینک بنا بد علم	کش بد علم کشند اخیر نامند
مساحت: ۱۵ قلمون کش بد علم	کش اخیر مساحت: ۱۵ قلمون کش بد	۱۵ قلمون کش بد علم نامند
نامند: نامبرده سیدمحمد مالک	بر حیثی نامند نامبرده سیدمحمد	نامبرده سیدمحمد مالک مرقوم
مرقوم در روز ۱۳۹۸/۷/۱۱ مساحت: ۹	مالک مرقوم در روز ۱۳۹۸/۴/۲۶	مساحت: ۱۲ مهر
صبح در محل شروع بد علم	۱۲ صبح در محل شروع بد علم	در محل شروع بد علم خواهد
خواهند آمد و در میرت مصداق بنا	خواهند آمد و در میرت مصداق بنا	آمد و در میرت مصداق بد تعلیمی
تعلیمی عیبات تعدیم روز بعد از	تعلیمی عیبات تعدیم روز بعد از	عیبات تعدیم روز بعد از تعلیمی
تعلیمی انشاء می پذیرد، لذا بد	تعلیمی انشاء می پذیرد، لذا بد	تعدیم می پذیرد، لذا بد
موجر، این آلهی بد کیده دیکس و	موجر، این آلهی بد کیده دیکس و	آلهی بد کیده دیکس و معاونین
معاونین اظهار می گردد که در روز	معاونین اظهار می گردد که در روز	جدا می گردد که در روز و سندا
و سندا مصر در محل حضور یافتند	و سندا مصر در محل حضور یافتند	مصر در محل حضور یافتند عیاضات
اخر عیبات مالکینی یا معاونین مطابق	اخر عیبات مالکینی یا معاونین مطابق	مالکینی بد معاونین مطابق مساحت: ۲۱
مساحت: ۲۰ قلمون کش از تاریخ تنظیم	۲۰ قلمون کش از تاریخ تنظیم	قلمون کش از تاریخ تنظیم صورت
صورت مجلس تجدیدی بد سی ۱۴۰۱	صورت مجلس تجدیدی بد سی ۱۴۰۱	مجلس تجدیدی تا سی ۱۴۰۱ روز
روز پذیرفت خواهد شد. رئیس کش	روز پذیرفته خواهد شد. رئیس کش	پذیرفته خواهد شد. رئیس کش
استاد و املاک حیثینی شهر تپی الله	استاد و املاک حیثینی شهر تپی الله	استاد و املاک حیثینی شهر تپی الله
یزدانی، ۵۶۷۵۹۴	یزدانی، ۵۶۷۵۹۴	یزدانی، ۵۶۷۵۹۵

یزدانی، ۵۶۷۵۹۴



زبان فارسی بحث از جمله اعراب به ایران است.

آن هم در شرایطی که به گفته مردم حتی این منطقه، نه دچار سبل سوزا امسال شد که نوزدهگی و سوزدهگی بدای حال این دیوار شده باشد و نه زلزله ی در کر بوده که به واسطهش ترک جوده‌گی و سستی دیوارش امکان ریش آن روی سر بازیدکنندگان وجود داشته باشد.

اکنون در کنار تعریف پروژهی ساماندگی جدید آن هم بعد از این مسند کوتاه از گذشت دو پروژهی ساماندگی این آرامگاه چند دهه سله که به شماره ۲۵۵۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده این دیوار تخریب شده، اما آریایی – مدیر اداره کل میراث فرهنگی شهرستان دزفول حاضر به صحبت با ایسا نشد؛ از سوی دیگر نمای جریتر است با تعویض زلفی – مدیر پاینده میراث فرهنگی جندی شاپور – نیز تا زمان ارسال این خبر امکان‌پذیر نشد.

اکران فیلم‌های جشنواره کودک در بیش از ۳۰ استان کشور

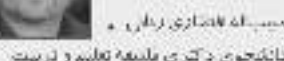
فیله‌های جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در بیش از ۳۰ استان و سالن سینما در سطح کشور اکران می‌شود.

به گزارش سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان هژومان با برگزاری این دوره از جشنواره و در راستای گسترش سراسری آثار پذیرفته شده در سطح کشور، بیش از ۲۰ استان و سالن سینما به اکران فیلم‌های سینمایی جشنواره در سراسر کشور خواهند پرداخت.

بر این اساس استان آذربایجان شرقی با ۵۰ سالن «سدره ساران»، اسنان آذربایجان غربی با ۵۰ سالن «وحدت»، اسنان اردبیل با سینما «آملای»، ایلام با سینما «فرخنده»، البرز با «سان ۵ بردسیر اکو حال»، بوشهر با سینما «وینی»، تهران «امامشیر با سینما پردیس فجر»، چهار محال و بختری با سینما «دشیر شیر کرده»، خراسان رضوی با سینما «سندره»، خراسان شمالی بد «پردیس شش ۴»، اسنان خراسان جنوبی(قائن) با سینما «یارک»، خوزستان با سینما «هال اهواز»، زنجان با سینما روشا، سمنان با «سینما ایشم فرمراز» با سستان و بلوچستان با سینما «هال»، فارس با ۵۰ سالن زرد مجتمع صلح فارس، قم در سالن «آکنون پیروش قشری»، قزوین در سینما «جهاد(سان شماره ۴)»، کرمان با سینما «فروردین سندر»، کرمان در سینماهای «گستان «امین رفستان(ان و ۵ نمایشگاه پارس کرمان» و همچنین سالن «خدماتی پوره در جنوب کرمان، کرمانشاه با سینما «فرخنده»، کوکلوونه و بوشهر احمد در سینما «هجر باسوج»، گیلان با سینما «میرزا کوچک جان»، گستان با سینما «مصر ونده»، لرستان در سینما «سپهمن»، مازندران بد سینما «آکنون»، اسنان مرکزی در «سالن ساران»، هرمزگان با «کهر بتزلگه»، همدان با سینما «فلسطن»، یزد در «پردیس تک ۴»، متحف ارد قشیر در «سینی سندر» و متحف آزاد زنده، با سینما «مهر ابدان» میزبان علاقمندان به سینمای کودک در سراسر کشور خواهند بود.

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۹۸ به دبیری غریضا تابش در شهر تپه‌چی امپهمن برگزار می‌شود.

ارزش‌های نردبانی و پلکانی



احمد مہدی جو: اے ظالم سلطانہ مملکت
 ۱۳۱۱ء میں تیرہ روزہ کلاں ۱۳۱۶ء

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

[illegible]

نولڈ سنگ شہر



فریدون ذراغالی +
مژده صفر دگر ای، سوامی، خیری،
کامشانی، آرشید سعیدی

شہر سوڈان
(بخش پایانی)

فکر سرمایه‌داری با ماهیت که با سماده از انواع رسانه‌های جمعی، تلاش می‌کند تا نه‌تنها مردم به جهان و زندگی را تغییر دهد و سبک زندگی مردم نظر خود را جهان‌شمول سازد، راهی که اثر با خود توانست داشته، با قدرت پیسوده شده و امروزه به‌قدرت فراگیر شده است. از مکتب دوالیت و کوکانولا و زندگی قسرت نوری تا کلاسی شدن همه چیز و نزاری شدن انسان، در تمام زندگی روزمره با رسوخ کرده‌اند و بابت پذیرفته که در برابر این توان انسان، نه‌سلاج بوده‌اند و جز سمارهای تکراری، کار چندی از شکی نبوده‌اند.



همای پروتسی یکی از فرودگاه‌های
بزرگ ده‌فالد در آمریکا

امروز، شهر مریکایی، به عنوان یکی از مهم‌ترین نمودهای تفکر جهانیه داری، الگوی توسعه و فناوری‌های شهرهای معاصر مانند فرانکفورت به حساب می‌آید و به عنوان نمونه‌ای از استفاده از ایران صورت عمل به خود گرفته است. به‌ترین دلیل این موضوع، در هر چه نسبت تغییر در سبک زندگی و جهان بی‌مردم بوده و در مرحله دوم، عدم استفاده از اقتصادمان داسوز و مستعلمان واقعی در مدیریت شهرهاست. جای‌جایه شهر سرمایه‌داری، مصرف و سودآوری است و ضرورتاً باید به مدل‌های جوان‌تر نیز در چنین سبکی رشد می‌کند و جای‌جایه را که می‌بیند می‌آموزد، شهروند خود را آشکارا می‌بیند که به

تغییرات سریع، معیارهای سنجش،
بر مبنای معیار سنجش حرکت می‌کنند
و می‌توانند به‌راستی باید در چنین
انجام‌یافتی هرگز نتوانست به‌راستی
و به‌راستی به‌راستی این به‌راستی
به‌راستی که این به‌راستی است
در روش‌های اخلاقی و مهمی مانند
عشق، عواطف انسانی و مهربانی
و یا این‌ها می‌توانند به‌راستی دوست
و ملیش اجتماعی به‌راستی به‌راستی
می‌روند به‌راستی و به‌راستی به‌راستی
به‌راستی به‌راستی به‌راستی به‌راستی
به‌راستی به‌راستی به‌راستی به‌راستی



شسویر عوایی ر سیویورگ

دستی دارند و می‌توانند به آسانی در شاخه‌های مختلف عصری و غیرعصری اظهار نظر کنند. بهترین الگوهای برنامه عصر جدید را به قرار زیر می‌توان برشمرد:

۳. نگاه تفریحی و سرگرم کننده به عصر و قرار گرفتن همه عصرهای زیبا در کنار مهارت‌های روزمره مانند دوچرخه سواری و حرکت‌های آکروباک و آکیریز و شوشی و ...

۴. گناه کاذب استیفاقی به هنر
یا بوجد به گستره تقریباً محدود
کارهای ارائه شده و تخصص و
تجربه محدود دارند؛
۵. احاطه دادن به ابعاد انسانی و
فرهنگی هنر و بی توجهی به روح
و محتوای عمیق آن
۶. بی‌انگشت کردن به مراتب عصر جدید
در این گسی برای تغییر نقش
اجتماعی هنر و کاهش کارایی آن
در ارتقای آگاهی اجتماعی و رشد
فرهنگی است و استمرار آن می‌باید
چاپه‌ده عصر را در ناخودآگاه جامعه
پاشنه‌ها نزول دهد، نقشی که در
عصر سرمایه‌داری همواره در اوجیت
است و با هنر برای گسترش این
تجارب می‌زاحمت ایجاد نکند.



شهر سرمایه‌داری، پاروشی دقیق و سنجیده، شهرت را به چم‌و‌دُن مسیری تفتن شده می‌کند و سبک زندگی و را‌شکی می‌دهد.

شهر در دست مایوریتی‌ها،
و خندان مهم دیگر در این روزها
مأمور دستور پرزنت و خیرکند
مایوریت‌ها در همه رسانه‌ها و
تلفن‌های متعدد و گوناگون
و اورکردنی است افرادی با اعتماد
به نفس خوب تا کسی که نقش
بزرگ تعیین کننده دارند و به خود
اجازه می‌دهند در بسیاری از امور
اطلاعات نظر کنند، رسانه‌های جمعی
فرد برای سودآوری بیشتر، تنها به
دلیل شهرت این افراد مهارت‌های
عمادی و دست پادشاهان و بهشت
دشمنان می‌کنند.

[illegible][illegible]

در این فیلم - به امضا رضا احمدی
می‌آفت از این به بعد برای فروش
کتاب هارمون باید بگیم عی دبی
و هدیبه تهرانی هارمون به مدینه
پوسون با یک کت فروش بهره
مروز پستی می‌خیزان جلاله
با سندی دسار بهشت به وقور
پوسته با این ظرافت که دیگر
سازینی‌های جدید باشد
علی دبی و هدیبه تهرانی، انتهای
بهت تخصصی را و همدیگر
نویسند امروز، شده شدن، هدف
غایبی و نهایی است و دیگر به
تخصص، چندان فزونی نیست
به روزهای امروز، سبب سبب
فیلم معروفیت هستند که وقتی
مهران میری به روزنامه دوره می
از بسیاری از آنها می‌رسد کوس
علی شفا چستنه آفرین این گونه
و این هدیبه روزگشتن هوس
از این است که مردم مد و همدی
باشد به داشتن

[illegible][illegible][illegible]

خسر و اشت
 رسل جانی حیدری دارای شایسته
 شماره ۶۲۲ به شرح ادخواب
 به کتبه از ۱۳۹۰/۱۰/۱۰
 در خواب مؤمنی خسر و اشت
 و حسن تمجید داده که شاد و
 جمعه جانی حیدری به شایسته
 ۱۵۳ در تاریخ ۱۳۹۰/۱۰/۱۰
 داده و ۱۰۰ بود و در ۱۰۰
 حین الموت آن مرحوم خسر
 به ۱- حیدری توانی فرزند شکی
 ش ۱۵۱ (مصر) ۲ اسم خسر
 حیدری فرزند جمعه ش ۱۰۰
 (فرزند) ۳- فرزند: ش ۱۰۰
 فرزند محمد ش ۱۰۰
 فرزند محمد ش ۶۲۲ فرزند: ۳
 جمعه جانی حیدری فرزند محمد
 ش ۱۰۰ (فرزند) ۴- فرزند: ۵- فرزند
 جانی حیدری فرزند محمد ش ۱۰۰
 ۱۰۱ (فرزند) ۶- فرزند: ۷- فرزند
 شریف تقی‌الدین خوارزمشاه
 در یک بیت گنجی می نماید تا حد
 گنجی از طرفین و در ۱۰۰ و در ۱۰۰
 از مؤلفی نزد او باشد از تاریخ
 گنجی طرف یک ساه به دادگاه
 دارد و ۱۰ گنجی صادر خواهد شد
 شریعه ۷ حیدری شهری حال اعتدال
 شهر: ۱۰ حیدری ۱۰۰
 (یک) ۱۰۰

محرقریزی هو به عنوان بارز
مشهور سیماء در گفتگو با رضا
رضیپور، حتی فراموشی کرده
تولید کارگردان پسرش معروف
فیلم پرخونده را می شناسد و
را از امان کامل، به یمن بی سواد
خود می شناسد.

فكرتي

کُلاغِ ھا

• www.elsevier.com 02/2

افکار کن...و به نوری بکنی که به
عج نوری بخورد، به دانه هجری
نخورد، نو موقعی که نو کسی
نا، به جاری به کاری می کنی
که به به دانه بخورد، نو بیای
بشوی به به نوری کنی که به هج
نوری بخورد، این دانشکده بین کل
نیست...نقطه

برای کسی که چیزی عذاب آورده باشد، کاری نیست و پیوسته می‌تواند باشد. پس عذاب در آنرا مایه کلافه‌ها و آزارها نیست، زیرا که پیوسته می‌باشد. کار آدمی، عمل محضی در آنرا، فرشتگان بر روی محله می‌روند، نه بر می‌گیرد. شخصیت‌های اصلی ناشن بر کاری بهبود مسئولند. با این را کسی بر آنرا محصور نگردد، بلکه آنرا خود گناهانه متعلق به کاری بی‌ایده می‌دانند. و این انتخاب گناهانه، ناشناخته را به خنده می‌اندازد. پس مایه می‌ماند. دشمن کارهای مفید محضی، از آنجا بود که ناشناخته به دلیل شروع شده‌اند که نتایج کارهای ناشناخته را در جنتان می‌کنند. ناشناخته روایت می‌دهد است که به دلایل شخصی تمام شده، و از آن کار کلافه مراقبت می‌کنند. با این کار می‌فایده و صرف کردن زندگی‌شان بر روی این کار کلافه زخمی آنرا پیوسته به نظر نمی‌رساند و گمراهی‌های عدلی به نظر می‌آید و آنرا به این کار کلافه مهم‌ترین امور در این بخش است. با این موضوع این عمل بهبود و بوج، با آن‌ها در دوران سفر تحت عنوان تعلیمات بوجه به تعاریفی که بجه به ضلالت گمراهی کرده‌اند، و پس از آنکه قضیه گمراهی متعاقبات است. تمایل بوج گذار نتیجه و گمراهی بودند که در حال تمام کاری پیوسته است و آن را می‌پذیرد. با آن قرار می‌کنند و آن را خود نمی‌شمارد بلکه پس از ترک این مهم به این می‌گذرد می‌شمارد.

علی الحلیه و زندقه بر پیشانی
 حرمی بنیادی کشد اما اینجا
 کسی به دو قهرمان اصلی نمایش
 نزدیک هستی اما اسرار روح نگار
 نیجه و کاتب آگاه است درست شب
 شصت و زو دستار کلاغها و ایر
 ست که او را قهر نمند می کشد
 با دو شخصیت دو دانشمندی گویی
 ز کافیه بیم دارند و در نهایت با
 ششتر چیزی از خلاق باور هایشان
 متحر به ارتکاب حرم می روند
 سر رویت جذاب است و لیده
 سرور اصیل و با رنگر اصلی همه
 موجب هنر است و همه بر نزدیک
 ششتر معطوف با شخصیت هنر
 میسر شده است چرا که کبر
 معاطیان همه همسر شهر می باشد
 و سوال این است که هر می نامی
 در کینه دیگری چه شود همسر
 دانش را خودت شاد ؟ معتاد است
 به پشتر حرم نزدیک حرمی به
 معاطیان می دهد. نویسنده
 در آن حلقه دانسته است

بازی به نظیر بازیگران، تار و تارانه،
من و صحنه را، از تسلط قوت
این احرا محسوب می‌شوند و
مشکلاتی از جمله بازیگری
به خصوص محل برگزاری این احرا
که به نظر قدس نسله زدهای جری
نکته نمایش است، عوامل، بوفه که
موقع در حدیث این نمایش از نظر
که شایسته عوامل این نمایش بود،
شد، بیت است که با محاسب
از نظیر فزونی امکانات محاسب
در حدیث نهادن صحنه، بازی
نهادت و حدیث نمایش و استفاده
بیشتر از علم و هنر هنرمندی
همچون حدیث محاسب در این شهر
باشد.

بر مخرجه از حسن نمایش خلاصه ها



خطر سرایت امیال

می‌شود، آن نگه را دور می‌دارد، میل بازنگر اصلی بر مبنای امیال سریع و ااداران شکر گرفته بود، کسی بر دوری که آن را از حریق گواهی گسیب کرده باشد نبود، ظاهراً و دور داشت که این نگه از گیش چیزی ارزشمند و گواهیها شده چون وقتی به خیابان رسید آن را دور داشت.

دو ثانوی آخر از جنس سرایت میلی به حجب می‌آید، اما تفاوت بزرگی بین آن است. در مثال پرینس، علت سرایت میل به من این است که باوری که بر آن است دارم از طریق گواهی گسیب شده است، اما در مثال آخر، دشمنان هیچ گواهی‌ای در کار نیست.

گاهی اوقات سرایت میل دیگران به ما، مستقل از تمام یاورهایی است که از طریق گواهی‌های آن ما می‌توانیم به دست آوریم. به این پدیده «سرایت می مستقیم» می‌گویند. بنابراین میل مستقیم است؛ بزرگ‌تر اصلی احتمالاً ضمیمه اعتقادی به ما، از آن تکه میسر ندارد، اما با همه به میل فرد دیگری که پیرمونش هستند آلوده می‌شود. در مقابل، در مثال «سرایت میل غیر مستقیم» را داریم: میل کسی دیگری به ما سرات می‌کند چون از طریق گواهی او به یک پدیده خاص، پدیده‌ای «سرایت میل غیر مستقیم» بر گواهی خود می‌شود. اد سرات میل مستقیم نیست.

معمولاً موافقت کردن سربازات
میل مستقیم کار دشواری است،
چون با اغلب دست به توجیه
این می زنم. اگر می می در خودم
پیدا کنم که به هیچ یک از
پروایم تکی نباشد یا حتی
در تعارض با برخی از پروایم
باشد می توانم میل را توجیه
کنم و به توضیحی (مرد راوردی)
برای این که چرا غلغل جزا
می خواهم برسم. شواهد تجربی
روشنایی را می توانستیم
داده که نشان می دهند به برای
توجیه و متناظر جلوه دادن کارها و
توجیحات و ابطالان از هیچ تلاشی
فرهنگار نمی کنیم. وقتی می
میخواهیم را در توجیه سربازات میل
مستقیم در خودمان ضد می کنیم،
حتی وقتی این میل به معنی ترس
پروای می شود قبول می کنیم
تعارض باشند، باید انتظار این
قبل توجیه می سر را آوردی بحث
از وقت به هم (حک مطلب علمی
نخاسته بوده که می گفت کشیدن
سنگار در واقع به نیست؟) این
نوع توجیحات سر راوردی بحث
از واقع می تواند مانع از پیش
آهستگی و نفوذ سربازات میل مستقیم
شود.

حالا چه کنیم؟ چگونه؟
در برابر سربازت جیل حفاظت
کنیم؟ اگر نه این است که بهتر
مستافی از سربازت ملی، قابل
کنجش نیست. همانند مسری
بودن بواسطه، و برخلاف گواهی، در
سوره شوم و هراسنا و کار برانگیزی
بسیار جوی، در پی، اگر پیشین،
و غرض و نیت در یک می باشد
اما از تجربه بیرون را نگاه کنیم و
برقی، نبارد، پس هیچ دلیلی، نداریم
که گواهی، پیشین، و غرض هو،
یاور کنیم، و اگر همه شایعات، که
از دوستم جیل شدیم دروغ، از آن
در آمد، احتمالاً دیگر شایعات بعدی
او را، چندان، جدی نخواهیم گرفت،
و سوال کردن سربازت میل بسیار
دستوار است. اگر میل به نما
جیزی بگویند ولی بدانند که ما چرا
این طور، که او می گویند نیست،
آنچه را در آینده خواهد شد یا
نشد می گویند، خواه چه سوری
برسد که انگار ما بزرگهای دیگر
ضما در تناقض، باشد، ماور جدید
فرمال جویند شد آمدند که در
اکثر مواقع، و قسم، که تناقض، و اقضا
انکار باشد.

اثری عمده نگذاشتند.
 بدلی : زندگی خودم بزم،
 وقتی برای اولین بار به لندن
 رفتم، آیرمانی که پیدا کردم ؛
 فقط یک بلیت با ستادوم
 رفتن، که بلیت ؛ بزرگترین
 تیم های فوتبال بریتانیا ست
 فاعله داشت، نه که ایپاکسی
 کرده بودم، هیچ علاقه ای به آنجا
 بریتانیایها «فوتبال» می داشت
 نداشت، اما بعد از اینکه نشن
 ساه در میان هواداران او رفتن
 یه به به ست خادام رفتم و در
 کافه (آرنا) صبحه خودم و
 نوشیدنی های آخر شب را در بار
 رفتن نوشتم، در میان طرفداران
 رفتن که فقط راجع به یمن
 حرف می زدند، دیگر نمی گفتم
 می خاستم که آرنا، یه به بود،
 و هنوز هم می خواهم، در حالی که
 سال ها از آن زمان گذشته است،
 ایستادگی ایلمان را در عهد
 ایستادگی یاد می گیرم، هواداران
 رفتن، یاد می گیرم، بسیاری
 از آنها با وقتی که دارم بزرگ
 می شوم از والدینم و از خواهر و
 برادرهایم یاد می گیرم، بسیاری
 از این امیال راجع به انوری هستند
 که در قیامه با طرفداران از یک
 تیم فوتبال احساسات بتری را در
 خود درخیز می کند، و این ها با
 ما یمن زندگی ما با ما می دهند،
 مشترک، و قبی ایستادگی خود
 می خورد، کما فیضا احساسات خویشی
 برای غریب، باوه های نادرست داریم،
 در پر پر شکل هایی از سادیت میس
 کاملاً بی دفع هستند، اما اگر
 این سینه در دست باشد، پس اگر
 ایستادگی خودم را در دست می گیرم
 بیش نیست، بیشتر کارهایی
 که در زندگی می کنیم حرکات
 بی رمایه ای است که به خاطر
 ایمل، اطرافیانمان انجام می
 دهیم.

چطور نه این خودمان شکر
می دهیم ؟
چهار گزینه داریم:
ستاریوی الف: بیدار می شود و
شدیدا احساس تشنگی می کند؛
این تشنگی می تواند منبای میل
من به نوشیدن (جزئی) باشد.
مراقب منبای نیازهایم به این
میل می روم.
ستاریوی ب: دوباره احساس تشنگی
می کند، و بر این باورم که
نوشیدن آب رطوبتی که در بدن
دارم تشنگی را فرو می نشاند، چون
دقیقا همین نوع تشنگی را قبلا
راها را در زندگی ام نوشیده ام. این
تجربه من پیدا می کند که از
آب رطوبت را بنوشم. و بر منی
مادرهایم به این میل می روم؛
مادرهایم راها را از طریق
تجرباتی کسب کرده ام.
ستاریوی ج: من در لذتی
نوشیدن نمی دانم. ایالاتی
که تازه از صنعت آباز منی

جنت وگو یا دوست کارند
 زانانیام که خلیج دلت
 می خایسته یک قطری برولونی دای
 مونالیزه سال ۲۰۰۲ را امتحان
 کنند، من هم بر میل را پیدا
 می کنم که یک قطری برولونی دای
 مونالیزه سال ۲۰۰۲ پوشش من
 هیچ وقت هیچ برولونی را مزه
 نگردانم، چه بحث به برولونی سال
 ۲۰۰۲ بخارم یا نوم به این سال
 صابون سال ۲۰۰۲ را چیزی است
 که باید دیدی؟ رفت بر گوی، بنا
 شده است. من بر منای باوری
 که با گوی، کت کرده ام به
 که می بایم

سناریوی ده در فیه کالت
 (۱۹۹۶)،
 میکل لاجلو انونیو، صحنای :
 یک کشور موسیقی را که وجود
 ندارد که در آن بازیگر ایک
 گروه موسیقی آن را نبرد کرده
 است می باشد و قسم از جنگ بهانه
 هوادار را دیگری از آن ها به آن
 نیک از میهار را می خورست فیه
 می کنند و در یک حیوان مرده تنها



پیشانی: ۱۰۰ * ترجمہ: محمد یونس

پیشتر کارهایی که در
زندگی می‌کنیم مطابق میل
اطرافیان است

aeon 紀元

مال به بطور مسخه می شود
بطور به این نتیجه می رسم که
قوسی قسط سانسوند تم فقط
ارسلان و نوسنده قسط حقوق
به احتمال برای هر کدام از این
تغایرها دارای وجه و ولی نکه
هرதாக این است که تقریبا تمام
لالایی که برای چنین توضیحاتی
دریغ می کنه چیزی جز
توضیحات من در اوردی نیست اگر
مسکاکیت بشواری نگاه کنیم
تنگ تنگ واقعتی تیغ خودش را
تشان می ده. خیلی از چیزهایی
که می بینیم و به حرفا به این
محل می بینیم که اطرافشان
لاها را دوست داشته اند

پسین نسلی، لین - اکثر چورهای
که من دایم را از یک نفر دیگر یاد
آورده‌ام، من بهر دارم هر روز
به تخت جایزه قمار در آفراتون
هفت سی و پنج کی از دوستان
همین پنج دقیقه پیش این را به
من گفته است و هیچ دانی هم
دارم که هر که من خواسته ام را
بدهد، بدهد اما او به آنجا از و
سود دوست من هم این معنی را
قرار می‌گیرد که من به آن
را چای خواهم داد.

[illegible][illegible]

مردن و به این روی شده سرایت می‌آید. هرگز، مردان و امثال افراد بیرونه و نه‌مان معمولاً به‌جای سرایت می‌کنند. چنانچه از روی توریست، خمیرازه کشیدن را عدم و وقتی شروع می‌کنند که آدم‌های دور و برشان خمیرازه می‌کشند، عواطف شکنجه‌گر هر چه با سرایت می‌کشند، گریز انسان بسیارها به‌جای بی‌تفاوتی، بی‌تفاوتی ممکن است قییم بپردازد. هر خیلی بازمردنی به‌طور بزرگ عواطف ما تحت تأثیر عواطف دیگران قرار می‌گیرد. و امثال ما تحت تأثیر امثال دیگران قرار می‌گیرد.

ما تقصیرت درین است که عطف
نویافته‌اند. وقتی سبب را ترک
کنند، ممکن است دیگر آن فیل
آن قدر باریک نباشد و اگر
تنگی را بخیزاند، فلش‌ها در یک
سری نباشد، خمیازه کشیدن را
متوقف خواهد کرد اما امیالی که
بر میزای امیال دیگران به آن‌ها
میرسد ممکن است سال‌ها
و دهها بار شد، ماند، و بر این
که زندگی شما چگونه از آب درآید

نقد فیلم :
«قصه شیرین»



مستشاران عالی مقام و وزیران
مجلس شورای ملی و محترمین

لوہسنندگان محسن فرایسی :
 محمد داودی
 کارگردان: رضا میر کریمی

[illegible]

چیزی که در «قصه سیرین» بسیار
قابل تأمل است و بعد از تمامی فیلم
مخاطب را در غم می‌گذارد جنس روپن
مرد که نمی‌تواند با او ایستاده باشد
در حالی که مخاطب را می‌گذارد و در انتها
با او ایستاده می‌ماند.

[illegible]

فیلماشته قدم سپهرین از چو نه ز کار کبریا
و دست خستگی چو تنهایی بهر نه می‌برد
و دست خستگی بهر یک تو گشتن به نامی
شکری می‌گردد و قیله می‌باشد تا
از روی قلب قوی بی‌خود از دست
و نوبستگان فضاغله به‌خوبی
نوبستگان با غفلت از دست
مغفلت خود را همه به‌دانه

آنچه که در حضور سیرین پیش از
هر چیز بایست به یاد نهادن آن جسم
می‌شکند توجه به رسوم و خرد و اخلاق
قبله است

قبیله تر خاوری از یک، نام بروی پلایان،
 نام افرادی که و گوتش بر خورند
 سبب ابارخون خلق شکل خاوری می کند
 نام بروی قلم خوب کار می کنند
 کار کار گروهی معلوم شکل می گیرند و
 قصه را به جو می زنند.

نکته: هنر اهمیت از این شکل از
 میله ای عدم پیمان اطلاعاتی
 مخاطب در انتخاب خیم است و فضا
 بازی در دست از قلم است همچون
 قلم قلم های جادوی لطافت
 قلم در خور مسو سفرو مخاطب
 از روی می کشد و همواره از تشنه نگاه
 می زند

مهر و نورین به جدایی از داماده خوب و کز اگر طایفه هوشمند است به هر ترمی از نفس های موثر در این کاری نور بر خود دل بست که بهر نحوی می توان از کتیر آن آفتاب و شعله بر پاری بسوزد خوب و هدامت صنع خاند پنهان به هیچ وجه برای درخشان بسوزد غم را می توان از خطر برد.

به عجله فکر کرده این کار و پسری که فیلم
ایرانی بسازد تیر می‌کشد، که در اوقات
سفر از آنجا به خارج می‌فرستد و بعد از
آنکه به سود کردن از راهش این کار
فیلم را فروخته است و در حال حاضر در
ایران که به سودهای عظیمی به دست
آمده است و از این راه و نوعی ایستادن
در این راه به سودهای عظیمی به دست
آمده است.

والتاريخ هو ما يروي عن الأحداث
والأشخاص في الماضي، وهو
يهدف إلى فهم ما حدث في
الماضي وكيف أثر على الحاضر.
والتاريخ هو ما يروي عن الأحداث
والأشخاص في الماضي، وهو
يهدف إلى فهم ما حدث في
الماضي وكيف أثر على الحاضر.

بہارِ اقبال: اقبال کی شاعری میں عشق و محبت کا موضوع ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ اقبال نے عشق و محبت کو ایک فلسفہ کی شکل میں پیش کیا ہے۔

امثال برتیمودوم با الوده هستند
هم به امثال مرقه سوم نیما
خواهیم داشت و تا به نهایت این
سازوگا برای امثال مرقه که
به ما برت کرده است جواب
جو هن داد.

نمایی که من پرس سزاوارکار
نواگلری باورها و نواگلری اصل
قابل شدم جندری که مطلق
بیست و سیاری از اوقات نواگلری
سازوی باورها غلط دست من
تم کنند و همراهم که بر من
فخور بود استفاده در زبان من
نشان می دهد، بسیاری از اوقات
بر من از اصل 20 خسته بود
می شوند، برای مثال، اگر تعارض
بین آن ها کاملاً بدینی باشد، اما
با این که برای نواگلری باورها
ند سزاوارکار بیشتر می شود، وجود دارد
چند سزاوارکار بیشتر می شود
قیاس برای اصل وجود ندارد و
این باورهای من می باشد برای
من فکر ما را به حق می شناسد
دارد.

افسانه‌ها تقیید می‌کنند. بوشهر این است که چه چیزی از آن را تقیید می‌دهد؟ با بسیاری از افسانه‌ها را از طریق سرایان مثل کتب می‌کنند و هیچ پژوهشی واقعی روی این مسائل انجام نمی‌شود. اما این بدین معناست که ما بسیاری از افسانه‌ها را به یک معنا از افرادی که بی‌سازمان ما هستند به دست می‌آوریم.

یکی از پیامدهای ریشه‌ای این بحث این است که در پرتو این ملاحظات ما مجبور شد درباره خویش فکر کنیم. یک فکر فکر خارج درباره خویش، که دست‌کم به قرن چهارم و دوم هجری بازمی‌گردد. این است که خویش عبارت است از مجموعه همه اشیاء ما زار کنار برخی حالات ذهنی دیگر؛ اما اگر این‌طور باشد، پس کمالی ما (یا خویش) تا حد زیادی نتیجه از دست دادن تعاقبی است.

مد می‌دانیم که به نحوی نظام‌مند از این مکان که خوشتر اینده با می‌تواند با خوشتر کنونی ما متفاوت باشد چشم‌پوشی می‌کنیم به این ماجرا. «توهم بودن تاریخ» می‌گویند. همان تاریخ خوششان را با یک معصوم تمام‌نموده در نظر بگیریم. اما به هیچ وجه این طور نیست. «توهم بودن تاریخ» همان این است که تلاش کنیم برای ابالی که از خرق سرباز میل مسخیه کسب کرده‌اند توبه‌های پس از واقعه فراهم آوریم. حتی پیشتر هم

بناور من جو پشتی تقصیر می‌کنند،
پرسشی این است: چقدر از این
تغییر تحت کنترل ماست؟ متداوری
از آن هادی دورهای جدیدی که
کنند می‌کند کنترل کامل خوبی
داریم و حتی می‌توانیم روی امین
و اقامت امانتداری و جنون امین هم
کنترل داشته باشیم، اما کنترل
کامل نداریم. سرآمد من مستقیم
می‌تواند تاخیری و قوی تر از
که چه کسی هستیم و چه کسی
خواهیم شد داشته باشد؛ این
چیزی است که باید آن را دنبال
کنیم، بگویم.

میراث شهید

♦ این مطلب را بهین ناسی نوشته است و در تاریخ ۱۹ ژوئن ۷۰ با عنوان «Catching desires» در وبسایت ایران منتشر شده است.

وبسایت ترجمان آن در تاریخ ۲۰ مرداد ۱۳۹۸ با عنوان «عزیز جری و میخویم اما نمی‌دانیم چرا» در ترجمه بهرام باغدا منتشر کرده است.

♦ **بنی نانی** (Bence Nanay)
استاد فلسفه در دانشگاه آنتورپ،
بلژیک و پژوهشگر ارشد در دانشگاه
کمبریج است. او اخیراً کتاب
ذهنی‌شناسی به منزله فلسفه
ادراک را منتشر کرده است.

و همین سازوکار، عربالکری به حفاظت از مادر مقابل سرایت میل غیرمستقیم، عدم کمک می‌کند، چون سرایت میل غیرمستقیم از گواهی آغاز می‌شود. اگر به‌طور پیوسته به برلوی ۲۰۰۴ که از طریق گواهی کتب گردام یا بسیاری از باورهای عمیقاً مورد قبول من در افشای شد، آن رد می‌کند؛ از این رو (از طریق سرایت میل غیرمستقیم) به میل من برای نوشتن برلوی ۲۰۰۴ منتفی نخواهد شد. اما جایی که بحث سرایت میل، غیرمستقیم در میان باشد، کاملاً حفاظت‌شده

آنها را با یکدیگر غم‌ناز برای سر پی
میل، مستقیم چه می‌تواند باشد؟
پاورها یک شبکه مستقیم تشکیل
می‌دهند، اما این اصول اینطور
نیستند. ما می‌توانیم «ایمال»
متعارف داشته باشیم. و اغلب
همه داریم. تصور معمول، من به
عرف این که یک میل کشیده
در طبقه سیرایت می‌رسد مستقیم
بی‌اس از ایمال دیگر در عرض
است آن را رد نمی‌کنم. شخصی
ناقض‌هایی که بین ما و وجود
دارند ساده‌تر از شخصی ناقض
بین ایمال است.

[illegible]

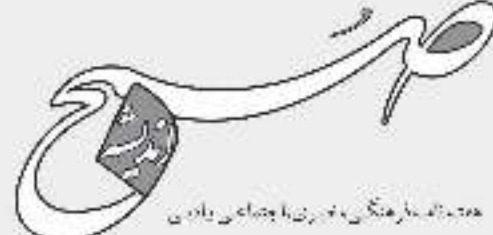
با این اوصاف، آیا هیچ سازوکار
نظامی‌تری برای برایت میل
استقیم نداریم؟ یک گزینه
این است: حد خیلی جزئی را
به جوهرم، اما می‌جوهرم فقط
جزئی‌های کمی را بخواهیم. خواستی
جوابی یک چیز مثل چیزی
است که این نوع خواست را
با خواسته‌های دیگر مقایسه
می‌کند. لذا این میل مرتبه‌دوم
(از مرتبه خواستی نه؛ از مرتبه
خواستی خواستی) را می‌توان
به عنوان یک سازوکار برای‌آوری
برای نسبت میل مستقیم در
ظرف غربت، ما ایمانی را فراموش
می‌کنیم که می‌جوهرم آن‌ها را
داشته باشیم. و این‌ها هستند که
می‌جوهرم آن‌ها را داشته باشیم؛
این همه، همه، می‌باشند که
در فرمال در می‌خورند و مورد تأیید
دارند.

این شیوه نظیر جوی با سزوقار
لواطی دریاها و تنگه‌ها، بر جوی
بیاید. می‌تواند مشکل اجناس
به بعد است جوی باشد. امثال
برتمده هم جویان. امثال
همند از این رو، با توجه به این
که ما می‌توانیم امثال برتمده
از طریق سرایت میل مستقیم
و کسب کنیم، داریم تذکر می‌دهیم
توانیم امثال برتمده را به از
طریق همان سرایت میل مستقیم
کسب کنیم. در این صورت چه
کسی ما را از سرایت امثال
برتمده محافظت خواهد کرد؟
مثلا امثال برتمده اگر برای
تجارت این که داده یک از امثال
برتمده به خود هستند به
امثال برتمده نیاز دارند، پس
درای همین این که کنیم یک از

کتابخانه‌های سرورگانه

حضرت امام علی (ع) فرموده:
«دانشه دایره به مومن نسبی است» و
«حقیقت دایره به کافر و احرام باشد چرخ»
احقرم خوشتر است»

• توزیع استان اصفهان و قم
• نشریه در وبسایت و اصلاح مطالب آزاد است
• اصل مطالب ارسال شده مسترد نمی‌گردد.
• Sobh.andisheh@gmail.com
• عقاید و آرای صاحبان آثار، گفتار و مقالات
• لزوم دیدگاه این نشریه نیست.



هفته نامه فرهنگی، خبری، اجتماعی و ادبی
• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منیر سلطان پور
• زیر نظر شورای سردبیری
• شماره دوست و چهل و هفتم، زمستان ۱۳۹۸
• آدرس: پلوار آزادگان، جنب ایران خودرو، پلاک ۲۰۴
• تلفن: ۰۲۱-۶۶۰۰۰۰۰۰

کتابخانه‌های سرورگانه

حضرت امام علی (ع) فرموده:
«دانشه دایره به مومن نسبی است» و
«حقیقت دایره به کافر و احرام باشد چرخ»
احقرم خوشتر است»

مجموعه‌ها

نمودهای گرافیک کاربردی



روایت ملا فضل در سال ۱۳۲۲ به استخدام کارخانه ریخته‌ریزی و بافتنی وابسته بود در بهار است. نکته‌ای که خود می‌گوید زیر نظر «مسئول فنی کارخانه» چون کارخانه طراحی بارجه و تکنیک رنگ برای چاپ سبک‌ساز و آموزش می‌بیند ابتدا طرح گل روی منوال به صورت تمام رنگی (برای نمونه ۶ رنگ) اجرا می‌شد سپس هر رنگ یکبار رفته در طرح تکنیک شده و به روی کتبی کالک بلور است (یک رو مات و یک رو براق) با رنگهای ارکات و راکسود می‌شد به طوری که طرح نمونه یاد شده ۶ کالک رنگی جداگانه به دقت با منطبق بر هم می‌بایست باشند در تمام بحث هر کالک که ویژه یک رنگ خاص است در فرایند جداگانه روی توری کلاف (شماره ۱۰۰) می‌گردانده و ثبت می‌شد و البته سابلور آماده چاپ برای هر کدام از رنگی می‌بود. به گفته ملا فضل این سابلورهای سبزی از ترکیب وارد می‌شد. طایفه‌های بارجه‌های بند و ترکیب (۲۰۰ سری) بر روی میزهای به درازای خانه پهن می‌شد و چاپ هر رنگ جداگانه صورت می‌گرفت. نکته اینجا بود که چاپ این طرح‌ها نیازمند دقت برای اتصال طرح و پیوستگی رنگ بود. ملا فضل می‌گوید: «چون طرح‌ها در هنگام چاپ به روی بارجه نیافتند دچار سبکی یا قهقهه می‌شد و می‌بایست قهقهه و فریب رنگی ثابت خود را نگاه داشتند. ملا فضل می‌گوید: ۲۵۰ سال در کارخانه ریخته‌ریزی به کار طراحی بارجه

گرافیک با راهنمایی و مشاوره کارشناسان خارجی که در استخدام دولت ایران در کارخانه‌ها مشغول به کار بودند صورت می‌گرفت. چه آنکه پیش از آن چاپ و گرافیک مدرن برای بارجه‌ها مستلزم به سابقه نبود. در عرصه گرافیک محیطی، چاپ اسکرین موجب تحولی در هر زمینه شد. تصاویر گل و انسان محصور و خط نوشته‌های متغی به سبکی و ثلث و بنه به روی تابلوهای فلزی چاپ می‌شد و بالای سر کامیونها حتی می‌گرفت. محاسن خاص خود را پیدا کرده بود. این نوع چاپها رویکردی تبلیغاتی-مذهبی و در عین حال تجاری داشتند. نوع دیگری از چاپ سبک اما در زندگی روزانه مردمان نبود می‌یافت که همانا طرح بارجه‌ها بود. پیش از این بارجه‌های فلزی با چیت‌سازی در دوره معویه در همسایه‌های مراحل کتابخانه خود را از سر می‌گرداند و هنوز بن نوع چاپ بارجه با قالب‌های نشیوار کشته شده بود. پس چوب، جایگاه خود را در بین خوانساران بازار حفظ کرده بود اما با ورود موج جدید گرافیک این شیوه کار تولید دستی و در کارخانه‌های کوچک پانچ‌گویی رفته نبود و تولید ماشینی کارخانه‌های ریخته‌ریزی و بافتنی و سرعت آن نیازمند طراحی‌کننده در تهیه طرح‌های بارجه بود. در این میان استاد رضا ملا فضل را می‌توان پیش‌گام طرح بارجه به شیوه مدرن در اصفهان دانست.

رضا ملا فضل پیش‌گام طرح‌های بارجه
این رشته تولیدات وسیع پوشیده تاریخی داشت. بعضی دست‌اندهای نقاشان نقاشان این شهر پس از دوره صفوی که در شانزدهم قرن هجری شمسی اصفهان می‌شد. رضا ملا فضل در سال ۱۳۲۰ در محله چهارموسوی نشیوارها شد. این حدود ۲۰ سالگی به خاطر اشتیاق در فراگیری نقاشی به دنبال راه‌های ساده‌سازی در کلاسهای آزاد آموزش هنرمندان دوره‌های زینا می‌بودند و ملا فضل نیز توانایی‌های خود را با مهارت به رخ می‌کشید. در کارگاه‌های دوره‌های خود در کارخانه‌های بافتنی به کار می‌رفت. این دوره‌ها بارجه‌ها را از این

مهمترین نمونه‌های گرافیک کاربردی
یکی از مهمترین نمونه‌های گرافیک کاربردی که کمتر به آن اشاره شده است که از طریق کارخانه‌های ریخته‌ریزی و بافتنی اصفهان به خانه‌های مردم رسوخ کرده بود. نقاشی‌های چهار منبر، تا بافتنی‌های گدار و بالشیهای منشی به تصویر با طرح‌های گرافیکی بارجه‌ها بود. بسیاری از این نوع

