

شاسوار
 حدیث عشق اگر خواهی بیا با ما به شاسوار

- سفره خانه سنتی
- آموزش سوارکاری
- اقامتگاه بومگردی
- رستوران

سندج، صلووات آباد، ابتدای جاده روستای خیاره
 تلفن رزرو: ۰۹۹۱۶۶۶۷۰۰۸ - ۰۹۰۲۹۹۵۳۰۰۷

سپهر

هفته نامه • فرهنگی • اجتماعی • سیاسی

گفتگوی اختصاصی سیروان با «آرمین مهرپناهی» مجری برنامه «چریکه شمو»

بازگشت به تلویزیون

«چریکه شمو» یکی از پرمخاطب ترین سهرنامه‌های تاریخ تلویزیون کردستان و بلکه استان‌های ایران بود. آرمین مهرپناهی «مجری جوان این برنامه» به واسطه این کمال توانست در میان مردم محبوبیت قابل قبولی پیدا کند و...

۴۱

شنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | ۱۷ آگوست ۲۰۱۹ | شماره ۱۰۲۷ | سال بیست و یکم | ۸ صفحه | ۲۰۰۰۰ ریال | Govarisirwan@gmail.com | نشانی الکترونیکی | @Sirwan_weekly | سیروان در فضای مجازی

سرمقاله

به ریاست سفر رئیس قوه قضائیه به استان کردستان

کردستان و دستگاه قضایی

حضور رئیس قوه قضائیه در استان کردستان

استقبال اهالی قضا و دادگستری و کارشناسان رسمی دادگستری این استان و مردم مناطق کردنشین با استقبال تمام با مطرح کردن مطالبات روبرو بوده است. این اولین بار است که رئیس قوه قضائیه در شش ماهه اول انتصابش در این مقام از دادگستری‌های استان کردستان، مراکز قضایی و سایر نهادهای وابسته به دستگاه قضا بازدید می‌کند. قطعاً این بازدید، بازدید فوری و زودهنگام از این استان داللی داشته که ممکن است در این رابطه مسئولیت این یادداشت‌نگار، آنچه از سالها پیش مطرح شده است و مردم نیز انتظار دارند این است که قوه قضائیه بیشتر از این و مانند دهه اول انقلاب قضات اهل سنت را بکارگیری کند. این امر خواستهای بود که حدود یک ماه پیش استاندار کردستان به عنوان مقام عالی حاکمیت در این استان نیز مطرح کرد و بدیهی است او نیز اهمیت و ضرورت این موضوع را درک کرده و به همین جهت در مراسم تودیع و معارفه دادستان جدید سندج آن را مطرح نمودند.

از اوایل دهه هفتاد به تدریج تعداد قضات اهل سنت شاغل در این استان به علت بازنشستگی، انتقال و فوت آنان کاهش یافته، ولی متأسفانه در همین مدت به جای استفاده از قضات بومی و اهل سنت در این استان که به اکثریت قاطع آن اهل سنت و شافعی مذهب هستند، کمتر استفاده شده است. به نحوی که هم اکنون تعداد قضات اهل سنت در مرکز استان و شهرهای آن از ۴۰ درصد نیز کمتر است.

چنانکه سالها در مرکز استان کردستان قضات دادگاه خانواده که دعای آن باید برطبق قوانین احوال شخصیه مذهب مردم صورت گیرد، به جای استفاده قضات اهل سنت از قضات غیربومی استفاده می‌شود. این امر به کرات توسط مردم نیز بیان شده است.

علاوه بر مرکز استان در برخی از شهرستان‌ها نیز همین رویه جاری و ساری است. افزون بر این در سایر مناطق کردنشین مانند استان آذربایجان غربی یا استان کرمانشاهان که پیروان مذهب اهل تسنن و تشیع هستند متأسفانه برخلاف رویه و سیاق دهه اول انقلاب که در کنار دادگاههای مدنی خاص، مختص ساکنان شیعه مذهب این مناطق که از قضات دادگاههای مدنی خاص اهل سنت وجود داشت.

ادامه در صفحه ۸

رئیس قوه قضائیه در سندج: حقوق شهروندی را پاس می‌داریم

آیت الله سید ابراهیم رئیسی که در سفری یک روزه پنجشنبه گذشته به کردستان سفر کرده بود، در نشست با خبرنگاران و ایثارگران استان کردستان شرکت کرد و به گزارش ایرنا در این نشست گفت: در دستگاه قضایی نیز شورای حقوق شهروندی فعال بوده و اعضای آن به تمامی دستگاه‌های زیر مجموعه این قوه اعزام می‌شوند تا دفاع از حقوق عامه و شهروندان که بهترین رسالت این قوه است در این دستگاه‌ها به نحو احسن محقق شود و اجازه تعدی از آن به کسی داده نمی‌شود. حجت الاسلام ازهای معاون اول قوه قضائیه، آوایی وزیر دادگستری، سراج رئیس سازمان بازرسی

کشور، خداییان رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، مصدق معاون حقوقی قوه قضائیه، مظفری رئیس شوراهای حل اختلاف کشور و موحیدی دادستان انتظامی قضات، رئیس قوه قضائیه را در سفر به کردستان همراهی کردند.

رئیس دستگاه قضایی در خصوص حفظ محیط زیست و عدم آلودگی در محیط زیست و آلودگی فضا و آب و خاک و هوا و فضا نیز گفت: این حقوق مربوط به عموم ملت بوده و هیچ فعالیتی در جامعه نباید به قیمت به مخاطره انداختن محیط زیست باشد و همه مسئولان و دستگاه‌ها نیز در این رابطه مسئولیت دارد و باید یکپارچه در مورد آن همت کنند.



هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

گزارش سیروان از برگزاری نهمین جشنواره دَفِ نوای رحمت در سندج | ۲



استاندار کردستان در حلقه خبرنگاران

مرادینا در آیین پاسداشت روز خبرنگار: رسانه‌ها توسعه کردستان را محور قرار دهند | ۲

شهرپور و
 بزرگداشت یوملی سید
 گرامی باد
 روز پزشکی

تاهمت ای پزشك باقیست،
دستان تو نعمتی الهیست

با دلی آکنده از احترام و سپاس، فرا رسیدن یکم شهریورماه، سالروز دانشمند بزرگ و طبیب برجسته نامدار ایرانی، شیخ‌الرئیس ابو علی سینا که به شایستگی روز پزشک نام گذاری شده است را به شما همکاران ارجمند و گرمی صمیمانه تبریک عرض می‌نمایم و برای جامعه پزشکی کردستان، اعتلای مقام و علو منزلت آرزو می‌کنیم. امیدواریم ستاره‌ی زندگی و اختر دانشتان، پیوسته ایام بر دل بیماران بتابد.

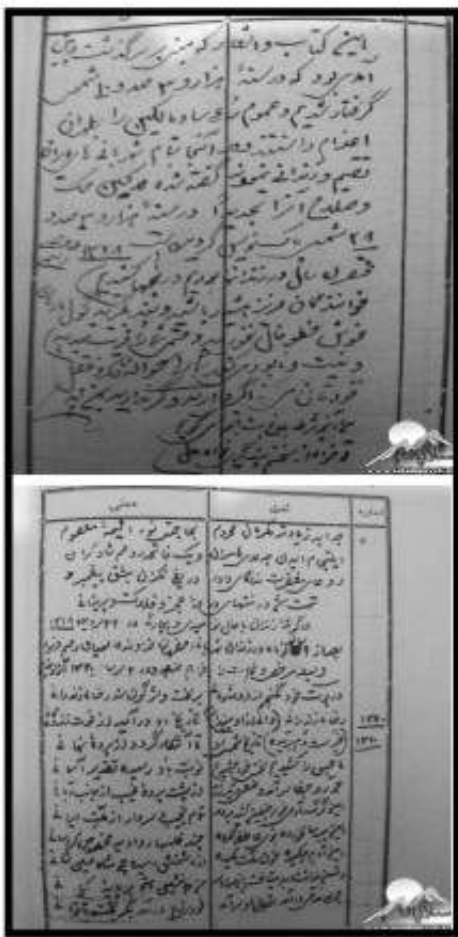
سازمان نظام پزشکی شهرستان سندج

آگهی مزایده

دهیاری روستاهای ابراهیم آباد، آخکند، دربند، گل تپه سفلی، نساره علیا و وزمان از توابع بخش مرکزی شهرستان دیواندره در نظر دارند ماشین آلات خود را برابر مشخصات مندرج در جدول زیر از طریق مزایده عمومی به فروش برسانند. علاقمندان به شرکت در مزایده می‌توانند به مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ درج این آگهی جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از این ماشین آلات و دریافت اسناد مزایده به دهیاری مربوطه مراجعه و یا در ساعت اداری با شماره تلفن ۰۸۷۳۸۷۲۰۳۳۷ تماس حاصل فرمایند.

(کلیه هزینه‌های مربوط به برگزاری این مزایده برعهده برنده (برندگان) این مزایده می‌باشد)

ردیف	نام دهیاری	نوع ماشین	مدل	آدرس
۱	ابراهیم آباد	کامیونت آمیکو	H6M	روستای ابراهیم آباد دهیاری ابراهیم آباد
۲	آخکند	تراگریدر	۲۸۵ITM	روستای آخکند دهیاری آخکند
۳	دربند	کامیونت آمیکو	H6M	روستای دربند دهیاری دربند
۴	گل تپه سفلی	بکھو لودر کشویی	هیدرولیکی مدل SP ۱۰۰	روستای گل تپه سفلی دهیاری گل تپه سفلی
۵	نساره علیا	کامیونت زیاله کش زامیاد	تیپ: F24Z	روستای نساره علیا دهیاری نساره علیا
۶	وزمان	فرانت لودر کابین دار	تیپ: ۲۸۵ITM	روستای وزمان دهیاری وزمان



ئاغا عەنایەتی جوانپوویی

[یاسین محمەدی]

بەرپرستیاریتییه‌ی کۆری کردووه و بۆلێکی کاریگەریشی لەم پەرۆهه هه‌بووه و هه‌موو کاتیش پشتیوانی هه‌زاران و لێقه‌و ماوان بـووه و له‌ به‌رانبه‌ری زلم و زۆرداریدا وه‌ستاوته‌وه و هه‌لۆیستی هه‌بووه .
هه‌ر به‌م هۆیه له‌ پووی کۆمه‌ڵه‌یه‌یه‌وه که‌سه‌یه‌یه‌کی گه‌وره و جێگای رێژ بـووه و له‌ دواساله‌کانی ژینیدا له‌ گۆندی که‌لێ مرگه‌وتێک درووست ده‌کات و ده‌بێت به‌ نیماي مرگه‌وت و کۆچکردو کاروباری خه‌لکی له‌وێ بـه‌هێرێ کردووه . ئاغا عەنایەتی پێوه‌ندییه‌کی پته‌وی له‌گه‌ل شێخه‌کانی نه‌قشبەندی و قادریدا هه‌بووه و پێژێکی زۆری بۆ داناون .
له‌ شایه‌رو بـه‌یلمه‌ته‌ و رۆبـه‌یـن و زاناکانی جوانپۆ و هه‌رومان بـووه و هه‌ندێ له‌ شێعه‌کانیشی بـۆ سه‌رکۆته‌ی زلم و زۆری ده‌سه‌ڵاتداران و پێژووتی کردنیان بۆ چاککردن ته‌رخان کردووه .
"فکری جهواني فکری جهواني
که‌وته‌ن وه‌ یادم فکری جهواني
به‌دیه‌خشی به‌ختم با خاس بزانی
ره‌نج و مه‌شه‌قه‌ته‌ی دونه‌یا فانی
هه‌یما نه‌فامام نه‌ زنده‌گانی

ژینیدا راده‌بـوونێت که‌ نه‌مه له‌ شـه‌یعه‌کانیدا په‌نگه‌ته‌وه‌یه‌کی تۆخی ده‌بـێت . نواجار له‌ پاش وه‌لادانی په‌زاشا له‌ ده‌سه‌ڵات له‌ خه‌رمانی (۱۲۲۰) ی هه‌تای له‌گه‌ل هه‌وێکانی له‌ ژیندا ئازاد ده‌بـێت و ده‌گه‌یه‌ته‌وه ژێد و نیشتمانی خۆی که‌ هه‌لیه‌ته‌ هه‌ندیکه‌شیان هه‌ر له‌وێ له‌ غه‌ریبه‌یدا کۆچی دوابی ده‌که‌ن .
ئاغا عەنایەتی له‌ دواي گه‌پانه‌وی ، له‌ گۆندی که‌لێی سه‌ر به‌ شاری جوانپۆ نیشته‌جێ ده‌بـێت و له‌ به‌فرانباری سالی (۱۲۳۵) ماله‌واي له‌ ژيان ده‌کات و له‌ گۆرستانی نوورو سه‌ر به‌ خاك ده‌سپێردێت .
ئاغا عەنایەتی جوانپوویی په‌کێک له‌ سه‌رواچاک و تیرهاوێزه‌ به‌ تواناکانی جوانپۆ و هه‌رومان بـووه و هه‌روه‌ها نایه‌راو له‌ پووی ئاکاره‌وه که‌سه‌یه‌یه‌کی خوش‌قسه‌ و مه‌ژه‌به‌ن و میوانداریش بووه . مامۆستا سه‌یداقه‌سه‌ری هاشمی نه‌وه‌ی ئاغا عەنایەتی که‌ شه‌یعه‌کانی نایه‌راوی له‌ کتێبـه‌یـه‌دا کۆ کردۆته‌وه ده‌لێت :
"ئاغا عەنایەتی له‌ په‌روه‌رده‌ و پێگه‌یاندنی مندالانی خۆی و خزم و خه‌لکه‌کانی گه‌یه‌شتا ده‌سه‌ست به‌

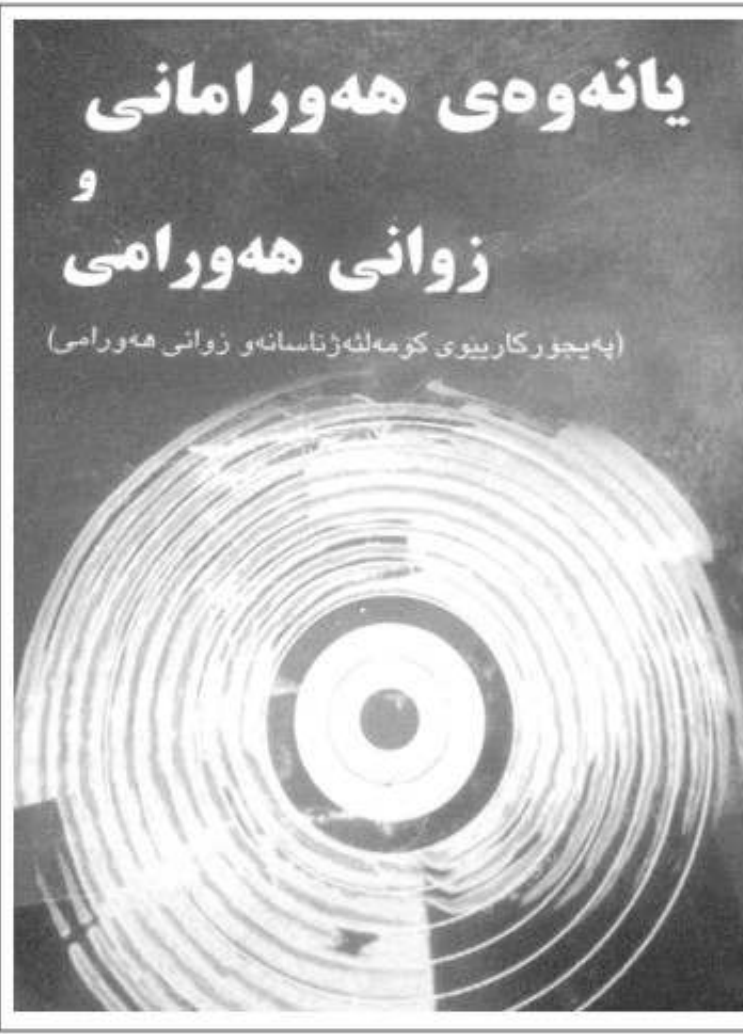
قه‌ده‌ری وای بۆ لێدرا که‌ هه‌ر له‌ ته‌مه‌نی مندالییه‌وه باوک و دایکی له‌ ده‌سه‌ست به‌دات و ئاغا عەنایەتی تامی تالی هه‌تیوی بچێت . له‌م باره‌وه ده‌فه‌رموی :
"هه‌یما نه‌فامام هه‌وای گه‌رم و سه‌رد
داخه‌ل وه‌ فیه‌قه‌ی به‌دیه‌ختم که‌رد
فرستش نه‌دام بزانه‌و نه‌ ده‌ردان
چه‌ نه‌دا و یابه‌ی مه‌خرووش که‌ردان"
ئه‌م زاته له‌ مندالی له‌ خزمه‌ت مامۆستایه‌ک به‌ تاي مه‌لاعه‌لی مرادی خوێندن ده‌سته‌بێده‌کات به‌لام به‌هۆی کێشه‌ی ژیا نه‌وه ناتوانێت دێرژه‌ی پێ بدات و دواي ماوه‌یه‌کتر به‌ هه‌ول و ته‌قه‌للای خۆی له‌ حوجره‌کاندا په‌لکانی خوێندن ده‌به‌رێت .
له‌ هه‌ره‌تی لایه‌تیدا له‌گه‌ل که‌چه‌ مامی خوی به‌ تاي خاتو عافیه‌ ژیا نی هه‌وسه‌ری پێکێنێ و له‌ سالی (۱۳۱۰) ی هه‌تای له‌ لایه‌ن پێژی پاشایه‌یه‌یه‌وه له‌گه‌ل کۆمه‌لێک له‌ سه‌ه‌رکه‌ دیاره‌کانی ناوچه‌ی جوانپۆ و هه‌رومان ده‌سته‌به‌سه‌ر ده‌کێت و ده‌یانیه‌ن بۆ ژیندا نه‌کانی تاران و سه‌به‌زه‌وار و نه‌سه‌فه‌هان که‌ ئاغا عەنایەتی ده‌نێن بۆ ژیندانی نه‌سه‌فه‌هان .
ماوه‌ی (۱۰) سه‌ال زه‌ج‌وه‌ر سه‌ختی و ژینی تال له‌



ئه‌م که‌سه‌یه‌یه‌یه‌ بـه‌یلمه‌ته‌ی کورد، کۆری هه‌دایه‌ت کۆری په‌لانه‌شه‌ته‌ و دایکیشی که‌چی محمەد به‌گی وه‌گه‌یل (په‌که‌م) جوانپوویی و زانایه‌یه‌یه‌ (سارموسولتانه) که‌ له‌ سالی (۱۲۶۰) ی هه‌تای له‌ جوانپۆ له‌ دایک بووه .

یانه‌وه‌ی هه‌روامانی مانه‌روو زوانی هه‌روامین

(وانیایی جیدی سه‌روو کتێبوو :
" یانه‌وه‌ی هه‌روامانی و زوانی هه‌روامی "
به‌ره‌مه‌موو کاک کوروش نه‌میشی)



خه‌لکو کوردی په‌ی سه‌ه‌رده‌مانپوویی فیه‌رو دانگا په‌ی پراکتیکی و په‌ کرده‌وه که‌ردیش .

به‌سته‌ر و به‌ته‌رته‌ نیاوه‌و ئی ویره‌ به‌زه‌یه‌، بێ تروقدای به‌ کاژه‌و په‌رسی دلی کۆمه‌لگه‌یه‌، تۆخسه‌ مه‌گه‌تێ و په‌نگه‌ کرداری به‌ وێشه‌وه‌ موه‌ینۆ؛ پۆشه‌نه‌وه که‌رده‌ی و ناگامی دای، په‌رس وه‌شه‌که‌رده‌ی و ئێکدای به‌اروومه‌ سه‌ره‌یه‌گه‌ن، چونکه‌ته‌ی به‌اوه‌یه‌مه‌ه‌ن، خه‌لکا که‌ به‌یاری ئاخیری مێ (۴۸) نويسه‌ر فیه‌رو یاگانه‌ ئاوانش ددان به‌حه‌قی بنێ و خاله‌ ته‌گه‌لانی که‌ ئاویای فیه‌ره‌نگی ورا ده‌لێ، ده‌س نیشان که‌رێ و ئیشاره‌شا په‌نه‌ دۆ وانه‌ی جیدی و ئاسایی هاگادار که‌زۆوه که‌ نه‌گه‌ل دلی ئی چال و چۆله‌؛ فیه‌ره‌نگی ده‌ویرس و بیه‌ی مه‌که‌م به‌ ته‌مان و مه‌رده‌یا (۵۱) .

په‌ پشت به‌سته‌ی به‌ تاریخی و لوی دلی باسه‌ تاریخه‌کا که‌ په‌ی ویش تاوێ به‌هه‌لگی په‌سه‌ندکریا بۆ سه‌روو ته‌سه‌لات و په‌وتو مانه‌گاری و به‌رده‌وامی زوانی و ئیسه‌یه‌چش سه‌ری، ئی چۆره‌ باسی پشتیوان و کۆله‌کی هه‌یه‌تی په‌ی باسوو زوانی . جار جار جۆگه‌ی ویریو نویسه‌سه‌ری مۆرگه‌لوه‌ په‌ی په‌وتو تاریخی؛ زوانی هه‌روامی زه‌مانو به‌یاری ماوه‌یه‌و تا چن سه‌ه‌دی چیه‌ی و ده‌لته‌، زوانو و کال بـووه و ئی نه‌دانی پێه‌یه‌که‌ مانی

به‌ی نویسه‌نی دلی مۆشگانه‌ هه‌نی که‌ پێسه‌ عه‌له‌میوه به‌هه‌زی، په‌نه‌وازه‌ هه‌ر تاکێ چه‌ ئا کۆمه‌لگایه‌ ئی کتێب یام نوێسته‌ مانیفه‌ست شه‌یه‌یه‌ وانه‌وه و چه‌نیش تێکه‌ل بۆ . " یانه‌وه‌ی هه‌روامانی و زوانی هه‌روامی " نویسته‌و کاک کوروش نه‌میشی . سه‌اله‌و چاپی (۱۳۹۵) ، ئیته‌نیشاره‌تو کالێجی، یۆ چا به‌ره‌مه‌ به‌زانه‌ که‌ په‌نه‌وازه‌ کرد تاکێ هه‌روامی زوان به‌ تاییه‌ت ئانیشا پا و تۆشه‌و زوانیشا که‌رتنه‌ وه‌ر، به‌ وردی و سه‌ول بواناشه‌وه و چه‌نیش تێکه‌لی که‌را . کتێبوویی خنجیلانه و وێمانه‌ که‌ چه‌ ناخو ده‌روونی و به‌فرانویه‌ و په‌ر چه‌ داله‌ی هه‌رقولیان و فواره‌ش تا سه‌روو ئۆتکی زاولی شاه‌ی یاون . فیه‌رو یاگانه‌ ئوپه‌رو ساکاری و نه‌رم و نایه‌نی داخوایی ژیرانی و سه‌ستی و ده‌روو ده‌سی، که‌ هه‌ر چن ئیسه‌یسه‌یه‌یه‌، به‌لام مه‌تای بێ مۆبالات و بێ و په‌رپرسیاری ویت ئاشکرا نه‌که‌ری، چه‌لابلاشانه‌ سه‌ره‌ ویره‌، به‌یته‌گه‌ گۆزه‌ر که‌ری، پێسه‌و ئی نمونه‌یه‌:

بنیاته‌ک په‌ی سه‌وه‌ر و لایه‌نیوی ملا که‌ چه‌ زوانی ته‌دایی و چیه‌نه‌ هه‌روامی، نووری گه‌شوه . نه‌که‌ریه‌چ نووری گه‌شوه‌ چا زوانیه‌، شه‌یه‌ی شه‌یه‌ی فیه‌ره‌نگی وێمانه‌ و ویتنه‌ مره‌یه‌یه‌ و وه‌خاتو ئی نه‌ ئاما فیه‌ره‌قه‌، ئا کیان و هه‌یه‌ته‌ فیه‌ره‌نگی که‌مه‌دنگ به‌و و که‌مه‌ک تاوێوه . هه‌که‌ ئیبه‌یه‌چ ئاما فیه‌ره‌قه‌، ته‌وه‌تایای تۆ و فاپایی و به‌ یۆته‌ر به‌یه‌یت ده‌س په‌نه‌ که‌ر (۲۳) . چیه‌که‌ په‌یه‌ما گۆ به‌ر که‌ هه‌ر تاک و هه‌ر قه‌له‌می به‌رزه‌ تاوه‌زو مه‌عه‌ره‌دار مه‌تاوێ به‌ ئیسه‌یه‌ تو ئی ئالانگه‌یه‌ فیه‌ره‌نگی که‌ نار گه‌تێ و قووسی بارووی خاله‌ نارێکی ویش به‌ و په‌رس نه‌زانۆ .

فرسه‌ت په‌ی ئیته‌سانی تۆخبه‌ و ئه‌لیتی ئامان و ده‌ره‌ که‌ هه‌م و په‌رپرسیاری ویش وێ به‌ر و هه‌یه‌چ توده‌ و که‌فه‌و کۆمه‌لگای هانی به‌تۆ به‌ ئیسه‌یه‌ توو زوانی ته‌دایی به‌ی لایه‌ن و که‌مه‌ته‌خه‌می نه‌یا . په‌نه‌وازه‌ گه‌ره‌ هه‌روامیه‌ به‌ تلای یی هه‌رمه‌نیه‌ و شه‌یه‌یه‌ و ئی فایله‌یه‌ په‌ی مافو ته‌یه‌یی و سه‌ریه‌شی زوانی ته‌داییه‌ قوێ؛ مۆرمانووه‌ و ویش به‌یه‌ش نه‌که‌رۆ . هه‌یه‌چ چه‌ خزمه‌ت به‌ کاروانو به‌شه‌یه‌یه‌ی ته‌رکوی ویش و سه‌ته‌یه‌ به‌ر . فره‌ سه‌یه‌یه‌ که‌ریه‌ که‌ مۆنه‌ل و ئیسه‌یسه‌ به‌ تاییه‌ت چه‌ خه‌وه‌و زوانیه‌ قسه‌ ته‌کریا و په‌ی هه‌ر دکره‌یه‌ پلان و تاوه‌روو پۆی ساپۆرت و پشتیوانش به‌و؛ ئیته‌سانی ژیر و به‌تاوه‌ن، هه‌یه‌یه‌ په‌رس که‌رۆ و یاگۆره‌ په‌ی شکی مازه‌وه‌ (۳۳) .

چه‌نی ئامی کتێبه‌ک په‌ی ویره‌ چه‌که‌ره‌ که‌رۆ که‌ دلیگه‌ هه‌ساره‌وه‌ زوانی و چۆره‌و زوانیه‌ هه‌چش ناسته‌نه‌و؛ ئیبه‌ که‌ زوانو هه‌ر که‌سه‌ی نیشانده‌روو به‌شه‌یه‌ی تاییه‌وه که‌سه‌یه‌تی و شه‌ناسوونا که‌سه‌یه‌ (۳۵) . نويسه‌ر ئاوانش فیه‌رو ئا نویسه‌نی و وینگایا که‌ سه‌روو به‌نه‌ماو نه‌فه‌وتیو زوانی به‌ عام باسه‌شا که‌ردن و داله‌شه‌ هه‌ن و باوه‌ری قوولشا هه‌ن په‌یه‌ی که‌ مشۆم به‌ جید و تۆرژانسی هه‌رمه‌نی هه‌مه‌گه‌ره‌ کریۆ په‌ی و ده‌رگه‌ته‌ و به‌ یین لوی زوانی، پێسه‌ په‌رپرسیاری پێش که‌ردین و وانه‌یه‌نیش . دیارا پی وینگاوه‌ نه‌ ته‌نیا ئاد په‌ی هه‌چ زوان و لایه‌نیوه‌ ته‌ه‌ید و یاگی ته‌رسه‌ی نه‌یه‌...

به‌لکووم یاریده‌ر و پشتیوانی به‌ هه‌زا په‌ی مانه‌گاری زوانو تاییه‌ و لایه‌نه‌کانه‌ری . باوه‌ر هه‌ن؛ ساختاریوی فکری و چه‌هانی هه‌ن که‌ یاوه‌ و هه‌ده‌فش ئانه‌ که‌ هه‌چ زوانی هه‌ نه‌فه‌یه‌نه‌ (۴۳) . دیارا تاوه‌زی سه‌رده‌م سه‌روو فره‌ ده‌نگی و فره‌ ده‌نگی جیهانه‌ره‌ و چی راسه‌وه‌ پاو به‌ناو ویره‌ ده‌موکراسیه‌یه‌ی به‌یاری نه‌یه‌ی و قه‌ته‌ی چه‌ زار و تریبونووه‌گه‌ل و خه‌لکه‌ی جار دیوه‌نه‌ و هه‌یه‌چ که‌سه‌ به‌یارا مه‌له‌چێش چه‌نی به‌یاریو گه‌لی نیا و هه‌ر ئا

به‌شه‌که‌م، به‌شه‌که‌می و نه‌جۆم، نه‌جۆمی په‌نگ مه‌وه‌رووه‌ و به‌ هه‌زه‌و به‌یاری قه‌ته‌ی و مۆنه‌له‌ قه‌یه‌نه‌ مه‌لی مه‌که‌رۆ و فره‌ ده‌نگی و فره‌ ده‌نگی به‌اره‌ش هه‌ن و ئی حه‌قه‌یه‌ په‌ی و ده‌ره‌یه‌ش مه‌نێوه‌ که‌ چه‌نی ئی دلیگه‌یه‌ هه‌مرا بۆ یام پێچه‌وانه‌ش قه‌بولش بۆ . ئیته‌نی ده‌نگه‌ و ده‌رواره‌ مه‌تاوێ به‌ نه‌یار یام مۆنه‌ن به‌شه‌ناسی؛ ده‌سه‌لچ و نووگه‌وه‌ گه‌ره‌ به‌ی ده‌سوو نه‌یاره‌گانه‌ تا خاسه‌ته‌ پتاوا شانه‌تایی و سه‌مه‌یاسی که‌را (۱۰) . نه‌یه‌ی تریبون و نه‌دیه‌ و فیه‌ری په‌سی ئادیشا و پال ده‌یه‌ی ئیته‌لۆلۆشیاوه‌ (۴۹) .

په‌رپرسی و به‌نه‌ماو سه‌رچه‌مه‌، نه‌شه‌ناسی به‌ وانه‌ی تاوێ بۆ چه‌ کۆله‌ که‌ هه‌یه‌مه‌کار هه‌ر نویسه‌نی بۆ . بداهه‌وه‌ چێ به‌ره‌مه‌نه‌ فره‌ داعیه‌ که‌ریه‌نی و سه‌رچه‌مه‌ یام به‌مه‌لاسه‌ مه‌پوویو نويسه‌ر چه‌ نه‌شه‌ناسی ئی سه‌رچه‌ما به‌ی مۆبالات به‌یه‌ن یام گاهه‌ز په‌یلوی ویش به‌یه‌ن، حه‌ر چ ئی به‌ش چه‌ خاله‌ ته‌یه‌نه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌ به‌یه‌ن، به‌لام نه‌نه‌ یاگه‌دار و موه‌یما مه‌تای چه‌ لانی که‌مپش چه‌م بۆشی که‌رمی؟ که‌مه‌رولات و نیشته‌گاییه‌ هه‌ن که‌ پێسه‌ هه‌روامانی و فیه‌ره‌نگی وێمانش، ئانه‌ شه‌ش، فه‌ر، ئیژیایی، به‌هه‌زی و تاییه‌ته‌یه‌ به‌شه‌ش، نامه‌کێشه‌وه‌ به‌و (۱۴) . ئیته‌کارو زوانی ته‌دایی، ئیته‌کارو ویت و به‌یه‌ی ویتا (۳۲) . زوانی ته‌دایی قویریانی زوانی ته‌ری که‌رۆ، به‌واقعه‌ نه‌دایش قویریانی که‌رۆ (۳۲) . په‌ی حه‌ج کام چی به‌یاره‌ر قه‌ته‌یا، سه‌رچه‌مه‌ په‌ی وانه‌ی دیار نیا هه‌ر چن که‌ هه‌ر پاسه‌وه‌ سه‌رته‌روه‌ و اجیا؛ گاهه‌ز په‌یلوی نويسه‌ری ویش بۆ .

چی کتێبه‌نه‌ وه‌شه‌به‌ختانه‌ نویسه‌ر ئاوانش ئیته‌ی چسه‌یه‌نه‌ که‌ هه‌زه‌و تروقی زوانی یام له‌هه‌جی گه‌لوه‌وه‌ په‌ی ئانه‌ی جیا چه‌ فه‌زاو ده‌روبه‌ری که‌ چه‌نی خۆلقلی و مه‌ی و ده‌ره‌، قه‌سه‌که‌ری حه‌ر له‌هه‌جه‌ یام زوانی، لۆسه‌وه‌ هه‌قه‌یه‌نه‌ په‌ره‌و زوانه‌کێشه‌ که‌وتنه‌ سه‌روو شانه‌و ویش .

جه‌ی فیه‌ره‌نگی و ته‌ده‌بی هه‌ر مه‌حاله‌ و قه‌وم، نه‌ته‌وێ . دیارا ته‌یه‌فه‌ جۆراوجۆره‌کارو نوو پۆشنویری به‌ عام، گرد بۆل و یاگه‌ بنجه‌شا دیارا و ئیبه‌ که‌ جمای چه‌ مه‌حاله‌و هه‌روامانیه‌ بۆ به‌ له‌قه‌ب په‌ی ته‌یف و گه‌وێ تاییه‌تی زۆلی ته‌ریخه‌ن که‌ به‌ کاروانو پۆشنویری و به‌ تاییه‌ت خامه‌ به‌ده‌سه‌، مه‌هه‌مه‌نه‌دا، نه‌دیه‌... په‌وا کریۆ . به‌داخه‌وه ئی خامه‌ چه‌ په‌راوینووی کتێبه‌یه‌ لایه‌وه (۲۷) بێ یاگانه‌ ئیته‌ش ئاشکرا که‌ردن و گه‌وێ نه‌که‌کێش نه‌سه‌پاران به‌ تاقه‌نی تاییه‌تی .

فیه‌رو یاگانه‌ هه‌لی چاپین و قسه‌ی کۆچه‌ و کۆلانی به‌یوا، وسه‌ی، ئاسه‌ی، گه‌رۆ، سه‌پتی، و ده‌که‌وته‌ی جیاو و ده‌که‌وته‌ی، و سه‌پتی جیاو و ده‌ستی، بۆسه‌ته‌وه‌ جیاو بۆسه‌ته‌وه‌، چه‌یه‌ن جیاو چه‌یه‌ن، باخه‌ته‌ر جیاو باخه‌ته‌ری، مه‌وه‌موو، مۆه‌ریای، به‌روسه‌ی، به‌روسته‌ی، که‌راخ، قه‌راخ، چی کتێبه‌نه‌ که‌ ئامی ناسیونالیزمی ئامینه‌ به‌شه‌ نه‌یه‌نه‌ که‌ش گۆزاره‌ش کریان و چی ترینجیه‌وه‌ که‌وته‌ن

وه‌روو چه‌ی؛ ئیبه‌ ئاکاموونا ئاژه‌یه‌نه‌ که‌ نامیش شوئینسه‌ی سه‌قه‌ت و قه‌یه‌وه‌نیا (۸۵) .

ئه‌ر نیمچه‌ لایه‌وه‌ که‌رمی و به‌سه‌ لاجه‌مه‌وه‌ ته‌ماشه‌و به‌ره‌ی تۆرپای که‌رمی، ویمه‌نی که‌ ناسیونالیزم کریۆ به‌ دوی پالی جیاوایی . بۆ به‌شه‌ نه‌یه‌نه‌ که‌ش که‌ تالمانی ئازینه‌ شه‌ود که‌رۆ و یۆته‌ر به‌شه‌ نه‌یه‌نه‌ که‌ش که‌ چه‌ره‌نسه‌نه‌ که‌شه‌ که‌رۆ و بۆ به‌ به‌نه‌مایه‌ په‌ی هه‌یلو ده‌موکراسی . مشایایی چا یاگانه‌ ئامی ناسیونالیزمی ئامینه‌ به‌ خاله‌ نه‌یه‌نه‌کانی به‌شه‌یه‌ چه‌ لاو فره‌نسه‌یه‌کاوه‌ ئیته‌ساره‌ کریایی .

ویره‌ و نه‌دیه‌وه‌ سه‌رده‌می ئیته‌نش خۆلقلان که‌ گرگه‌س و تاکێ ئی حه‌ق و مافه‌شه‌ هه‌ن چه‌نی ویره‌ که‌زۆوه‌ و په‌ی ویش شه‌یه‌و په‌یسه‌و هه‌رمه‌نی فیه‌ره‌نگیه‌ش هه‌رچۆ و به‌ کام زوان یام له‌هه‌ج به‌نویسه‌...، به‌داخه‌وه ئی خامه‌ چه‌ چه‌نیه‌ن یاگانه‌ و راگاش په‌ی قه‌له‌موو فیه‌رو ئا که‌سه‌که‌ هه‌روامیه‌نی به‌لام به‌ زوان یام له‌هه‌جته‌ر مویسه‌... لۆمه‌شا که‌رۆ و خه‌ریکا چه‌نی نویسته‌ی و هه‌رمه‌نی فیه‌ره‌نگیه‌شا په‌ی قه‌دبه‌ر که‌رۆ؛ بۆل و کارووه‌ گه‌شاده‌زه‌ قه‌قه‌زه‌ و یۆته‌ره‌که‌ که‌ قازانجی سیاسی و جه‌زی سه‌رته‌ر چه‌ تروقه‌و زوانه‌ که‌یشا مزانا (۱۰۳) .

به‌ره‌ده‌وام نویسه‌ر ماچۆ زوانی هه‌روامی دماو ئیسه‌لامی هه‌ر تا ئیسه‌ به‌ جید هه‌رمه‌نه‌ که‌رۆ و چی ماوه‌ن قه‌سیای یام سه‌یسه‌ش به‌ ویشه‌و نه‌ویمان، نه‌جۆ ویره‌ش شه‌یه‌نه‌ که‌ به‌ی یاگانه‌ فیه‌رمایۆ په‌ی ئاژه‌و ئاژۆ ئی زوانیه‌ و ئانه‌ که‌ ئیسه‌ ئیبه‌ گه‌ره‌که‌مان ئی زوانه‌ ژووه‌یه‌وه‌ و به‌ هه‌زو قوهره‌ت به‌یه‌وه‌ دلی خه‌لکی (۱۱۱) .

پارادوکس خالیه‌نه‌ بری یاگانه‌ به‌رووکیوه‌؛ پاسه‌ته‌ که‌ره‌که‌ زازایی و گۆرانی زوانی که‌رمی نه‌نی (۱۱۵) و حه‌ر په‌ی به‌یه‌نه‌ و هه‌مه‌یه‌یه‌وه‌، له‌ی که‌ی ئی زوانیه‌ سه‌یه‌ فره‌ سه‌روویه‌ریو ئی دیالیکته‌ کوردیا (۱۱۹) .

زوان شه‌ناسه‌کی ئیبه‌ (۱)، چیه‌که‌ ئامی ئا زوانشه‌ناسه‌ نه‌دیه‌نه‌، په‌نه‌وازه‌ به‌ی چه‌ پاوه‌ره‌قینه‌ ئامی ئا زوانشه‌ناسه‌ هه‌روامیه‌ په‌ی ئاشنایی وانه‌ی بارۆ .

نویسه‌ر فیه‌رو یاگانه‌ چه‌نی زوانی ستاندارد و یوگه‌ری نیا و چه‌ به‌نه‌مانه‌ په‌ی ئی هه‌رمه‌نی داتوو خه‌زی مینۆ پۆره‌، به‌لام وه‌ختی مه‌یمی سه‌روو زوانی هه‌روامی به‌ داعیه‌و ته‌مامی ماچینی ماچۆ؛ زوانیوی هه‌مه‌یه‌شه‌سه‌ و ده‌ش که‌ردن (۱۵۸) و ئیبه‌ی په‌ی هه‌روامیه‌ به‌ خالی نه‌یه‌نی مینۆره‌ . ده‌ی نه‌گه‌ر زوانی ستاندارد پۆزیه‌یفا مشۆم په‌ی گرد حال و یاگی به‌ر بێشه‌یه‌ش . نه‌نه‌ مه‌کریۆ په‌ی بۆی خاس بۆ و چه‌ خاله‌ ئیبه‌ پۆلی نه‌ریه‌ش بۆ .

په‌شوو ده‌مای

به‌ په‌یلوان مه‌نه‌وازه‌ کاکه‌ کوروش نه‌میشی، چی راسه‌وه‌ ده‌رژه‌ به‌ هه‌رمه‌نی و نویسته‌ی و شه‌یه‌یه‌یه‌... بۆ. گه‌روه‌یه‌ته‌ و ته‌قه‌لایش فاپۆوه‌ په‌ی که‌شه‌دار که‌رده‌وه‌ هه‌یلو زوانی به‌ شه‌یه‌ی یدک و پێک و شه‌ناسنامه‌دار و به‌نه‌مای . په‌ پاسی نویسته‌ی و ئیبه‌ و قه‌له‌می چی کاژنه‌ و مه‌حاله‌وه‌ هه‌روامیه‌نه‌، به‌ په‌یلوان مه‌نه‌وازه‌ و یاگی مه‌ن شه‌یه‌یه‌یه‌ به‌ سوو، به‌ی و بۆ به‌ی هه‌زا... زه‌رووره‌تو ئی به‌شه‌یه‌ ئانه‌ واز که‌ خامه‌ی به‌ره‌دار پێسه‌ کاکه‌ کوروشی، فه‌نی و خه‌زیه‌ی تیه‌که‌لی ئی شه‌یه‌ هه‌رمه‌نی که‌رۆ، ئا که‌م و کۆری نه‌مه‌نۆ و تاومی ویتا سه‌رده‌مه‌یه‌ گۆزاره‌ش که‌رمی . دیسان ده‌سه‌وشه‌ی په‌ی کاکه‌ کوروشی، هیوام به‌رده‌وامیه‌شه‌نه‌ .

خبر

مدیر مخابرات منطقه کردستان خبرداد:
حذف صدور قبوض کاغذی
از چرخه مخابرات کردستان

مدیر مخابرات منطقه کردستان از حذف صدور قبوض کاغذی برای سیمات از محیط زیست و پایداری اکوسیستم زنده درختان خبرداد و معتقد است که امروزه کشور به ویژه رسانه‌ها یا بحران کاغذ مواجه هستند که این گام مخابرات می‌تواند گره‌ای کوچک از مشکلات عظیم بحران کاغذ بگشاید.

دکتر آزاد حکمت در روز خبرنگار با تاکید بر اجرایی شدن این ایده به صراحت از حذف صدور قبوض کاغذی هزینه مشترکان مخابرات سخن گفت و اطمینان داد که قبوض کاغذی تلفن ثابت از مهر ماه قطع می‌شود.

او از مشترکان تلفن‌های ثابت و همراه خواست برای پرداخت قبوض تلفن ثابت می‌توانند از سامانه‌های ۲۰۰۰ و ۲۰۲۰ به صورت رایگان استفاده کنند و با مراجعه به سایت شرکت مخابرات ایران به نشانی www.tclir.ir نسبت به پرداخت کارکرد کنتور تلفن ثابت خود اقدام کنند.

او با اعلام اینکه تلفن ثابت یکی از قدیمی‌ترین و مقرون به صرفه‌ترین محصولات مخابراتی است افزود: خوشبختانه با وجود و پیدایش جدیدترین و به روز ترین متدهای خدماتی در کشور همچنان مورد استقبال مشتریان قرار دارد که بر این اساس شرکت مخابرات ایران با یک استراتژی جدید نسبت به توسعه خدمات تلفن ثابت گام برداشته و بهره‌گیری مشتریان از تکنولوژی فیبر نوری در حوزه تلفن ثابت را طرح می‌کند و اجرایی کرده است.

مدیر مخابرات منطقه کردستان با بیان اینکه واگذاری خطای تلفن ثابت جدید در استان بر بستر فیبرنوری خواهد بود، افزود: ظرفیت و سرعت نامحدود از جمله مزایای این سرویس محسوب می‌شود.

وی تصریح کرد: تاکنون چهار هزار و ۶۰۰ کیلومتر شبکه فیبر نوری در استان اجرا شده است که برای حذف و کاهش نقاط محروم روستایی به لحاظ بهره‌گیری از خدمات مخابراتی برنامه‌های چشمگیری در روستاها را در دست اقدام داریم.

حکمت تعداد مشترکان سروس FTTH در استان را یک هزار و ۳۳۶ مورد اعلام کرد و گفت: مخابرات منطقه کردستان آمادگی خود را برای واگذاری این سرویس به متقاضیان جدید اعلام می‌دارد.

وی خاطر نشان ساخت: در حال حاضر تعداد ۵۸۱ هزار و ۹۲۸ شماره تلفن ثابت منصوبه در استان وجود دارد که ۴۸۸ هزار و ۷۱۴ شماره آن با ضریب نفوذ ۲/۹۸ درصد مشغول یکل است.

او با اشاره به اینکه ارائه خدمات با کیفیت یکی از مطالبات به حق مشتریان محسوب می‌شود افزود: مخابرات منطقه کردستان با نصب راه اندازی، توسعه و ارتقاء سایت‌های BTS موفق شده است تعداد ۴۷۵ سایت BTS و ۲۱۳ کابو نوری را در استان نصب کند تا زیرساخت‌های لازم برای ارائه آخرین تکنولوژی تلفن همراه (۴G و 3G) در ۳۰ شهر و ۱۹ روستای استان فراهم شود.

او با تاکید بر استقبال مشتریان از سیم کارت‌های تلفن همراه مخابرات اعلام کرد: در حال حاضر یک میلیون و ۸۶۱ هزار و ۵۱۴ شماره تلفن همراه در استان وجود دارد که ۲۵۹ هزار و ۸۹۷ شماره آن دائمی و یک میلیون و ۶۰۱ هزار و ۶۱۷ شماره دیگر آن اعتباری هستند که با ضریب نفوذ ۱۱۴ درصد مشغول فعال است.

حکمت از واگذاری سرویس جدید VDSL بر روی کابل مسی با پهنای باند گسترده خبر داد و افزود: این سرویس در حال حاضر در سنجند در دست اقدام است و برای سایر شهرهای استان نیز طرح‌های عملیاتی آن کارشناسی شده که با اجرای این سرویس کمترین سرعت اینترنت بر این سبتر به ۵۰ مگابایت می‌رسد.

مدیر مخابرات منطقه کردستان همچنین به تشریح اقدام انجام شده در خصوص توسعه و ارتقاء سرویس ADSL در استان پرداخت و گفت: در حال حاضر ۱۶۱ هزار و ۶۹۶ پورت ADSL منصوبه در استان وجود دارد که تعداد ۹۲ هزار و ۲۰۰ پورت آن واگذار شده است.

مدیر امور شب بانک مسکن کردستان، مالکان بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری کردستان وام می‌گیرند



مدیر امور شعب بانک مسکن کردستان از پرداخت تسهیلات بانکی برای بازآبادی بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری در استان خبر داد.

خلیل سلیمی سبقت تسهیلات پرداختی در بافت فرسوده و ناکارآمد شهری به تک واحدی‌ها را ۲۰۰ میلیون ریال با نرخ ۹ درصد و مجتمع‌های دیوار خراب و بیشتر را به ازای هر واحد ۴۰۰ میلیون ریال با نرخ ۹ درصد و ۲۰۰ میلیون ریال با نرخ ۱۸ درصد سود عنوان کرد.

به گفته این مقام بانکی مجموع مصارف مدیریت شعب استان کردستان تا پایان تیرماه در بخش مشارکت مدنی، خرید مسکن، فروش اقساطی، مجامع، مقرری، خرید خودرو و کالا، قرض الحسنه، افشار خاص و مراجه- اوراق را دوهزار ۱۹۲ مورد با مبلغ ۸۶۸ میلیارد و ۵۵۳ میلیون ریال ثبت و گزارش شده است.

«تا آنجا که معلوم است شما با برنامه‌ی «دیارتان گورانبیکه» که در تلویزیون پخش می‌شد، معرفی شدید. اما اگر موافق هستشید کسی به عقب برگردیم، گذشته هنری خودتان را برای ما و خوانندگان گزارش کنید و اینکه چه طوری وارد صدا و سیما شدید؟»

«سراغار ممنونم که مرا قایل دانستید و دعوت کردید. بعد از دانشگاه وارد صدا و سیما شدم، البته قبل تر از آن کار نتانز و موسیقی می‌کردم و جسته و گریخته در زمان دانشجویی هم با بچه‌های تهران و کرج اطلاعات مربوط به موسیقی را بی می‌گرفتم. اما قبل از اینکه رادیو و تلویزیون سنجند به طور رسمی افتتاح شود، به واسطه همسایگی و آشنایی خانوادگی با مرحوم عباس گمندی، برخی نقش‌های دوله‌ا از جمله در مجموعه میر نوروزی که از نظر سنی به من نزدیک بود، را ایفا می‌کردم یا در بازیگری در فیلم «گونه‌ه‌واران» ایفای نقش داشتم تا اینکه پس از گذشت چند سال، در دوره گویندگی رادیو شرکت کردم و پس از اتمام دوره نیز تست صدا و تصویر را دادم و توسط داورها که روزی و آنها آقای «خبریه» مربی آن دوره بود، قبول شدم. در صدا و سیما به صورت اتفاقی با فرید ارلان (تهیه کننده، گزارشگر و مجری) آشنا شدم. آن وقت معاون وقت سیما آقای مرادی بودند که بعدها قائم مقام شدند. رفتن اتاقی ایشان و مدیر تولید گفت که بروم و فرید ارلان را ببینم که می‌خواهد برنامه‌ای را تولید کند. اواخر سال ۹۱ بود که فرید گفت من مجری می‌خواهم و تا آنال هنستان نوری تست دادن اما مورد پسند مدیر کل نیست. فردا لباس کردی پوشش تا زارت تست بگیرند. رفتم و لباس کردی پوشیدم و در حیاط صدا و سیما ازم تست گرفتند و همان روز تایید کردند. بعد اولین برنامه زنده شبانه تلویزیونی به نام «دیارتان گورانبیکه» که پر مخاطب ترین برنامه بود را اجرا کردم.

«طبیعتا اولین تجربه با اجرای زنده سخت است، نه؟!»

«خیلی سخت و سنگین بود. اما به هر حال آن شب را گذراندم. البته تجربه شب قبلی را داشتیم که مرا چهل دقیقه‌ای در جو استودیو و دوربین قرار دادند و بعد از معطلی گفتند ارتباط برقرار نمی‌شود و برنامه کنسل شده! تازه فردا شب شروع کنیم. ما هم شب بعدش برنامه اجرا کردیم و وقتی تمام شد آثار باز سنگینی از دوشم برداشتند. بعضی مواقع برنامه ضبط شده را می‌بینم، پسیم چه کردم و چه نگردم (با خنده). با «دیارتان گورانبیکه» شروع کردم و شکر خدا مردم هم دوست داشتند. آن آن برنامه چه مدت طول کشید؟»

«به مدت دو سال هر شب روی آنتن بود.

«برنامه پر مخاطبی هم بود.

«بله. اولین برنامه‌ای بود که در شب اول ۱۲ تا ۱۳ هزار پیام دریافت کرد و این میزان پیام برای هیچ کسی قابل باور نبود.

«بعد از چند شب به این نتیجه رسیدند که حضور شما در برنامه تثبیت شده است؟ طبیعتا در اوایل کار تردیدهایی در مورد توانایی یا ناتوانی افراد وجود دارد؟»

«شکر خدا در هفته‌ای اول مثلا هفته‌ای که اقیش می‌شدم کارهایم را سامان دادم و من شدم مجری برنامه.

«بعد از آن برنامه بود که وارد رادیو شدید؟»

«بله. دو سال حضور در برنامه «دیارتان گورانبیکه» به نحوی بود که هر شب از شبیه تا پنجشنبه بدون تعطیلی پخش می‌شد و جمعه‌ها هم برنامه فیصل بود. شش ماه در تلویزیون کار کردم. بعد رفتن رادیو در رادیو هم خیلی برنامه داشتم از جمله برنامه «هوا نوا»، «سراب»، «ژوانگه لایان»، «جوان»، «سه له پنج»، «نبیوار هه‌ینی» و «هوج منبت».

«با توجه به اینکه شروع سختی با برنامه تلویزیونی داشتید، حتما در رادیو با تجربه‌ای آسان تری رو به رو شدید. مشخصا کدام یک از برنامه‌های رادیو برای خود شما جالب‌تر بود؟»

«همه برنامه‌ها اما در برنامه «جوان» چون خودم هم جوان بودم مخاطبان زیادی داشت. برنامه موج مثبت که برنامه‌ای فارسی بود و سه روز در هفته روزهای یکشنبه، سه شنبه و پنجشنبه پخش می‌شد و چه مخاطبی هم داشت! سابقه «سه له پنج» که برنامه زنده تلفنی بود نزدیک به سه سال با من اجرا می‌شد و برنامه «نبیوار هه‌ینی».

«چگونه «چریکه‌ی شه» به چگونه شکل گرفت و چگونه شما بعد از آن برنامه «دیارتان گورانبیکه» وارد «چریکه» شدید؟»

««دیارتان گورانبیکه» ادامه داشت تا اینکه به جای آقای علی نژاد، آقای امان اللهی مدیر کل شدند و ایشان طرحی را به تلویزیون ارائه دادند که پخش دو سال «دیارتان گورانبیکه» کافی است و از این پس برنامه شبانه‌ی «چریکه شه» به روی آنتن می‌رود.

«طرح اولیه برنامه مربوط به چه کسی بود؟»

«آقایان امان اللهی و میرچی، تهیه کننده جالب این بود که بعد از یک سال اجرای «دیارتان گورانبیکه» من برای اولین بار مجری برتر کشور شدم. با اینکه جشنواره تولید یکی از سخت ترین جشنواره‌های بود که چهار سال بر گزار نشده بود، و ازبانی آن‌ها بر مبنای برنامه‌ی چهار ساله بود و من مدت مذکور عنوان مجری برتر را کبب کردم.

«حتما حسی متفاوتی نبود که در اولین تجربه کاری خود مجری برتر شدید؟»

«دقیقا به‌طور غیر ممکن تصور می‌کردم.

«برگردیم به «چریکه شه»؛ چه مدت ادامه داشت؟»

«چهار سال به کارگردانی فرید آزاد، کیانوش منیربنایی و کیوان مجیدی به روی آنتن رفت.

«می‌توانیم بگوییم که شما در اولین سال کاری خود به اوج محبوبیت رسیدید.

«در فینال سال اول رکورد برنامه ۹۰ را شکستیم و آقای دکتر سرفراز رئیس وقت رسانه ساعت یک شب به آقای امان اللهی تبریک گفتند.

«آن رکورد در معرفی شما در سطح ملی هم بسیار موثر بود.

«صدر درص، من دو سال پیاپی هر شب سر برنامه بودم و به قول معروف چریکه ترک اند و رکورد برنامه عادل فردوسی‌پور را شکست! نزدیک به پنج میلیون پیام به برنامه فرستاده شد. البته برنامه عادل که پیش رفت ما دیگر نتوانستیم رکورد را بشکنیم (باخنده).

«اما فلسفه چریکه کشو این بود که استعداد‌های جوان را کشف کند؟»

«در چنین برنامه شبانه‌ای فرد از دورترین روستا می‌توانست فرزند یا نزدیکان خود را در تلویزیون

گفتگوی اختصاصی سیروان با «آرمان مهریناهی» مجری برنامه «چریکه شه»

بازگشت به تلویزیون

سیروان: «چریکه شه» یکی از پر مخاطب ترین برنامه‌های تاریخ تلویزیون کردستان و بلکه استان‌های ایران بود. «آرمان مهریناهی» مجری جوان این برنامه به واسطه این کاتال توانست در میان مردم محبوبیت قابل قبولی پیدا کند و به واسطه آن تلویزیون کردستان تاحدودی دیگر بار به میان مردم باز گردد. با مجری جوان این برنامه مصاحبه کردیم که بازگشت دوباره به تلویزیون در شش ماهه دوم سال جاری یکی از موضوعات آن است. مصاحبه را دبی بخوانید.



مهریناهی در برنامه «چریکه شه»

ببیند، این کار در واقع نوعی آشتی با تلویزیون بود. فلسفه چریکه این هم بود که استعداد‌های موسیقی کشف شوند. شکر خدا خیلی خوب بود و افراد زیادی به برنامه آمدند و براسنی تلویزیون شد خانه‌ی همه مردم.

«البته اینکه رسانه بتواند با مخاطب از نزدیک ارتباط برقرار کند، فن و هنر است و طبیعی است که باید چنین منشی داشته باشد و گرنه مخاطبی نمی‌ماند اما انتقادهایی هم بود. مثلا گفته می‌شد که سطح موسیقی را پایین آورده

نظر شما در این رابطه چیست؟»

«اگر تخصصی به موسیقی نگاه می‌کنیم، بله درست است. برنامه چریکه برنامه‌ای گشاده بود و چون موسیقی در دل مردم گرد جایگاه خاصی دارد و به آن علاقمند اند این برنامه ساخته شد تا مردم بعد از ۱۰-۱۲ ساعت کار، برای رفع خستگی هم که شده، یک ساعت خوش و آرام را تجربه کنند مثلا با آوردن کم‌دین به برنامه یا بازی عدنان قوامی در نقش «کا نوله» مسایل روز را بیان کردیم تا خنده بر لبان مردم بنشیند.

«بعد از آن برنامه بود که وارد رادیو شدید؟»

«بله. دو سال حضور در برنامه «دیارتان گورانبیکه» به نحوی بود که هر شب از شبیه تا پنجشنبه بدون تعطیلی پخش می‌شد و جمعه‌ها هم برنامه فیصل بود. شش ماه در تلویزیون کار کردم. بعد رفتن رادیو در رادیو هم خیلی برنامه داشتم از جمله برنامه «هوا نوا»، «سراب»، «ژوانگه لایان»، «جوان»، «سه له پنج»، «نبیوار هه‌ینی» و «هوج منبت».

«با توجه به اینکه شروع سختی با برنامه تلویزیونی داشتید، حتما در رادیو با تجربه‌ای آسان تری رو به رو شدید. مشخصا کدام یک از برنامه‌های رادیو برای خود شما جالب‌تر بود؟»

«همه برنامه‌ها اما در برنامه «جوان» چون خودم هم جوان بودم مخاطبان زیادی داشت. برنامه موج مثبت که برنامه‌ای فارسی بود و سه روز در هفته روزهای یکشنبه، سه شنبه و پنجشنبه پخش می‌شد و چه مخاطبی هم داشت! سابقه «سه له پنج» که برنامه زنده تلفنی بود نزدیک به سه سال با من اجرا می‌شد و برنامه «نبیوار هه‌ینی».

«چگونه «چریکه‌ی شه» به چگونه شکل گرفت و چگونه شما بعد از آن برنامه «دیارتان گورانبیکه» وارد «چریکه» شدید؟»

««دیارتان گورانبیکه» ادامه داشت تا اینکه به جای آقای علی نژاد، آقای امان اللهی مدیر کل شدند و ایشان طرحی را به تلویزیون ارائه دادند که پخش دو سال «دیارتان گورانبیکه» کافی است و از این پس برنامه شبانه‌ی «چریکه شه» به روی آنتن می‌رود.

«طرح اولیه برنامه مربوط به چه کسی بود؟»

«آقایان امان اللهی و میرچی، تهیه کننده جالب این بود که بعد از یک سال اجرای «دیارتان گورانبیکه» من برای اولین بار مجری برتر کشور شدم. با اینکه جشنواره تولید یکی از سخت ترین جشنواره‌های بود که چهار سال بر گزار نشده بود، و ازبانی آن‌ها بر مبنای برنامه‌ی چهار ساله بود و من مدت مذکور عنوان مجری برتر را کبب کردم.

«حتما حسی متفاوتی نبود که در اولین تجربه کاری خود مجری برتر شدید؟»

«دقیقا به‌طور غیر ممکن تصور می‌کردم.

«برگردیم به «چریکه شه»؛ چه مدت ادامه داشت؟»

«چهار سال به کارگردانی فرید آزاد، کیانوش منیربنایی و کیوان مجیدی به روی آنتن رفت.

«می‌توانیم بگوییم که شما در اولین سال کاری خود به اوج محبوبیت رسیدید.

«در فینال سال اول رکورد برنامه ۹۰ را شکستیم و آقای دکتر سرفراز رئیس وقت رسانه ساعت یک شب به آقای امان اللهی تبریک گفتند.

«آن رکورد در معرفی شما در سطح ملی هم بسیار موثر بود.

«صدر درص، من دو سال پیاپی هر شب سر برنامه بودم و به قول معروف چریکه ترک اند و رکورد برنامه عادل فردوسی‌پور را شکست! نزدیک به پنج میلیون پیام به برنامه فرستاده شد. البته برنامه عادل که پیش رفت ما دیگر نتوانستیم رکورد را بشکنیم (باخنده).

«اما فلسفه چریکه کشو این بود که استعداد‌های جوان را کشف کند؟»

«در چنین برنامه شبانه‌ای فرد از دورترین روستا می‌توانست فرزند یا نزدیکان خود را در تلویزیون

شما در اجرا هم زیاد تپق می‌زدید و هم واژه تکراری به کار می‌بردید مثلا «ممنون و سپاسگزارم!»

«مگر می‌شود، تابشند؟! «ممنون و سپاسگزارم» «بریم برگردیم» و «دعای خیر برایشان کنید» زیاد داشتم. این دعای خیر یکی از راه‌های ارتباطی من و مردم بود؛ مثلا در برخورد با مردم در خیابان اولین خواستهای که داشتم دعای خیر برای بیماران و سر بار رفته‌ها در برنامه بود.

«سوالی که برای مردم مطرح است این است که عدنان قوامی باز یگر نقش «کا نوله» چه طور از چریکه حذف شد؟»

«کاک عدنان یکی از شخصیت‌های برجسته‌ی طنز استان است و نمی‌توان از این حقیقت گذشت. من با ایشان بسیار راحت یعنی راحت با هم کار می‌کردیم و هر چه بیشتر با هم بودیم مردم بیشتر دوست می‌داشتند. مثلا من جوان یا «کا نوله» من در باره مسایل مختلف با هم کل کل و شوخی می‌کردیم و تکه کلام‌هایی را با هم اجرا می‌کردیم.

«دیلوگ‌های الهی البدهه بود یا تمرین شد؟»

«در اتاق گرمی می‌نشستیم و می‌گفتم اشب راجع به این موضوع حرف بزنیم، با سخن مانده شب قبل را اشب تمام می‌کنیم یا موضوع دو شب قبل را مردم دوست نداشتند اشب چپری در این مورد نگوییم.

در کل با هم هماغه بودیم و بسیار دوست داشتم که او در برنامه بماند.

«پی چرا حذف شد؟»

«به دلایل مختلف فکر می‌کنم از خودشان بی‌پرسید بهتر است اما احتمال دارد در آینده نزدیک چهره‌های خوبی بشویند.

«شما هم معتقدید که چریکه شه خوب و شروع کرد و به اوج رسید اما فردی جالب نباشد؟»

«هر چیزی که تکرارش زیاد باشد برای مردم خسته کننده است. چریکه مخاطبان زیادی داشت و خانواده‌ها هر شب به نظاره می‌نشستند. برای سال اول و دوم خوب بود ولی تکراری هم شده بود و این موجب فروپاش شد. حتی مخاطب شب آخر چریکه بسیار تخصصی تر شده بود و کسانی چون رضا صلواتی، حسین صفامش، کامبیز اسدی، علاءالدین نباتی و علی ذوالفقاری حضور یافتند. اما برای مردم عادی شده بود و دیگر مورد قبول شان واقع نشد.

«مخاطب عام را از دست داد ولی از آن طرف عامه را که مشخصا آشنایی چندان تخصصی در مورد موسیقی نداشتند، برای اجرا به برنامه آمدند.

«در آخر همین کار را کردیم و به رضا صلواتی گفتیم که ۱۰ نفر را به چریکه معرفی کند که آشنا به کار باشد و ایشان هم به واسطه اعتبارشان همین کار را کردند. حسین صفامش و کامبیز اسدی هم همین طور. جالب اینجااست که هر خواننده‌ای سال آخر آمد، کارهایشان تنظیم شده بود و کامبیز اسدی گروهی داشت که می‌رفتند واحد موسیقی و کارها را دو سه مرتبه تنظیم می‌کردند. بعد شب در برنامه اجرا می‌شد. از لحاظ موسیقی و کیفیت بسیار ارتقا یافته بود اما دیگر برای مردم عادی شده بود.

«خود شما تهیه کننده بودید و هیچ محدودیتی نداشتید چه کارهایی برای ارتقای کیفی برنامه انجام می‌دادید؟»

«سطح نمایش و گزارش‌ها را بالا می‌بردیم و در انتخاب شرکت کننده‌ها سخت گیری بیشتری را به خرج می‌دادم و اینکه پایان چریکه را زودتر تعیین می‌کردم.

«در نظر دارید که برنامه‌ای به همان موضوع قبل اما با سبک و سیاق دیگری تولید کنید؟»

«برای شش ماهه دوم چندین طرح است که در برنامه اجرا می‌شد. از لحاظ موسیقی و کیفیت بسیار ارتقا یافته بود اما دیگر برای مردم عادی شده بود.

«خود شما تهیه کننده بودید و هیچ محدودیتی نداشتید چه کارهایی برای ارتقای کیفی برنامه انجام می‌دادید؟»

«سطح نمایش و گزارش‌ها را بالا می‌بردیم و در انتخاب شرکت کننده‌ها سخت گیری بیشتری را به خرج می‌دادم و اینکه پایان چریکه را زودتر تعیین می‌کردم.

«در نظر دارید که برنامه‌ای به همان موضوع قبل اما با سبک و سیاق دیگری تولید کنید؟»

«برای شش ماهه دوم چندین طرح است که در برنامه اجرا می‌شد. از لحاظ موسیقی و کیفیت بسیار ارتقا یافته بود اما دیگر برای مردم عادی شده بود.

«خود شما تهیه کننده بودید و هیچ محدودیتی نداشتید چه کارهایی برای ارتقای کیفی برنامه انجام می‌دادید؟»

«سطح نمایش و گزارش‌ها را بالا می‌بردیم و در انتخاب شرکت کننده‌ها سخت گیری بیشتری را به خرج می‌دادم و اینکه پایان چریکه را زودتر تعیین می‌کردم.

«در نظر دارید که برنامه‌ای به همان موضوع قبل اما با سبک و سیاق دیگری تولید کنید؟»

«برای شش ماهه دوم چندین طرح است که در برنامه اجرا می‌شد. از لحاظ موسیقی و کیفیت بسیار ارتقا یافته بود اما دیگر برای مردم عادی شده بود.

«خود شما تهیه کننده بودید و هیچ محدودیتی نداشتید چه کارهایی برای ارتقای کیفی برنامه انجام می‌دادید؟»

«سطح نمایش و گزارش‌ها را بالا می‌بردیم و در انتخاب شرکت کننده‌ها سخت گیری بیشتری را به خرج می‌دادم و اینکه پایان چریکه را زودتر تعیین می‌کردم.

«در نظر دارید که برنامه‌ای به همان موضوع قبل اما با سبک و سیاق دیگری تولید کنید؟»

«برای شش ماهه دوم چندین طرح است که در برنامه اجرا می‌شد. از لحاظ موسیقی و کیفیت بسیار ارتقا یافته بود اما دیگر برای مردم عادی شده بود.

«خود شما تهیه کننده بودید و هیچ محدودیتی نداشتید چه کارهایی برای ارتقای کیفی برنامه انجام می‌دادید؟»

«سطح نمایش و گزارش‌ها را بالا می‌بردیم و در انتخاب شرکت کننده‌ها سخت گیری بیشتری را به خرج می‌دادم و اینکه پایان چریکه را زودتر تعیین می‌کردم.

«در نظر دارید که برنامه‌ای به همان موضوع قبل اما با سبک و سیاق دیگری تولید کنید؟»

«برای شش ماهه دوم چندین طرح است که در برنامه اجرا می‌شد. از لحاظ موسیقی و کیفیت بسیار ارتقا یافته بود اما دیگر برای مردم عادی شده بود.

«خود شما تهیه کننده بودید و هیچ محدودیتی نداشتید چه کارهایی برای ارتقای کیفی برنامه انجام می‌دادید؟»

«سطح نمایش و گزارش‌ها را بالا می‌بردیم و در انتخاب شرکت کننده‌ها سخت گیری بیشتری را به خرج می‌دادم و اینکه پایان چریکه را زودتر تعیین می‌کردم.

«در نظر دارید که برنامه‌ای به همان موضوع قبل اما با سبک و سیاق دیگری تولید کنید؟»

«برای شش ماهه دوم چندین طرح است که در برنامه اجرا می‌شد. از لحاظ موسیقی و کیفیت بسیار ارتقا یافته بود اما دیگر برای مردم عادی شده بود.

«خود شما تهیه کننده بودید و هیچ محدودیتی نداشتید چه کارهایی برای ارتقای کیفی برنامه انجام می‌دادید؟»

«سطح نمایش و گزارش‌ها را بالا می‌بردیم و در انتخاب شرکت کننده‌ها سخت گیری بیشتری را به خرج می‌دادم و اینکه پایان چریکه را زودتر تعیین می‌کردم.

«در نظر دارید که برنامه‌ای به همان موضوع قبل اما با سبک و سیاق دیگری تولید کنید؟»

«برای شش ماهه دوم چندین طرح است که در برنامه اجرا می‌شد. از لحاظ موسیقی و کیفیت بسیار ارتقا یافته بود اما دیگر برای مردم عادی شده بود.

«خود شما تهیه کننده بودید و هیچ محدودیتی نداشتید چه کارهایی برای ارتقای کیفی برنامه انجام می‌دادید؟»

کیهان کلهر

برنده جایزه وومکس شد

کیهان کلهر، آهنگساز و نوازنده کامپاچه برنده نوزدهمین جایزه جهانی موسیقی- وومکس (WOMEX) شد. در وبسایت وومکس علت اهدای این جایزه به کیهان کلهر، تسلط و مهارت او در نوآوری و ایجاد زمان جدید موسیقایی و رساندن صدای موسیقی کلاسیک ایرانی به مردم دیگر کشور‌های جهان اعلام شده است. جایزه اسمال وومکس در تاریخ ۵ آبان در مراسم بیست و پنجمین سالگرد تأسیس وومکس در فنلاند به کیهان کلهر اهدا می‌شود. هنرمندان و اهالی موسیقی این موفقیت را به کلهر تبریک گفتند و از جمله حسین علیزاده نوازنده و آهنگساز نامی ایرانی با حضور پیمانی این موفقیت را تبریک گفت.

وومکس هر سال به منظور ارج نهادن به سوار در هر رشته موسیقی جهان، تأثیر سیاسی و فدرالی با یک عمر مسافرت هنری، هنرمندان را برای دریافت این جایزه گلدید می‌کند این جایزه سال گذشته به کورت زهی گرونس از آمریکا اهدا شده بود.

کیهان کلهر نوازنده کامپاچه و آهنگساز در سال ۱۳۴۲ در خانواده‌ای کرمانشاهی در تهران به دنیا آمد و زبان مادری اش را پالی داشته است.

افتخار آفرینی

نویسنده مائوس با «مائوس»

بهروز بوچانی، پناهجوی کرد در استرالیا، برنده یک جایزه ادبی دیگر شد. بهروز بوچانی، پناهجوی کرد ایرانی ساکن در اردوگاه مائوس، برنده «جایزه ملی زندگی‌نامه» در استرالیا شد. این جایزه ۲۵ هزار دلار (معادل ۱۷ هزار دلار آمریکا) برای رمان «هیج رفیقی» به جز «کوشان» به این روزنامه‌نگار رسید که او که در زمان سکونتش در جزیره مائوس نوشته است. بوچانی که اهل ایلام است برای این رمان تا کنون برنده جوایز ادبی متعددی از جمله جایزه ویکتوریا به ارزش صد هزار دلار استرالیا شده است.

پنجره

جهان پر رمز و راز دلبستگی

حسن قربانی - روانشناس

شیوه متفاوت ارتباط متقابل بین کودک و مراقبان باعث شکل گیری سبک‌های دلبستگی متفاوتی می‌شود.

که این سبک‌های دلبستگی در نگرش فرد نسبت به دنیا خودش و دیگران تأثیر به سزایی دارد.

انواع دلبستگی

۱- ایمن

کودک‌ای که دلبستگی ایمن دارد به هنگام جدا شدن از مادر و با مراقبان چنان احساس ناراحتی نمی‌کند.

این کودکان به هنگام ترس برای کسب آرامش آبایش به والدین یا پرستار شون روی می‌آورد.

آنها هر گاه تمایل از جانب مراقب را با آغوش باز می‌پذیرند و رفتار قابل مثبت به آن واکنش نشان می‌دهند.

افراد دلبسته ایمن دیدگاه مثبتی در مورد خودشان و دیگران را دارند.

من خوبم خوبم... جستجوی حمایت اجتماعی، توانایی در به اشتراک گذاشتن احساسات با دیگران دارند که پژوهشگران در مطالعه‌ای بی برنده که را به سبک دلبستگی ایمن هستند احساس مثبت تری در روابط عاطفی و عاشقانه دارند.

۱-۲ تا ناین اضطرابی ۲- تا ناین اجتنابی

تا ناین اضطرابی

کودکان با دلبستگی اضطرابی نسبت به غریبه‌ها به شدت مشکوک هستند.

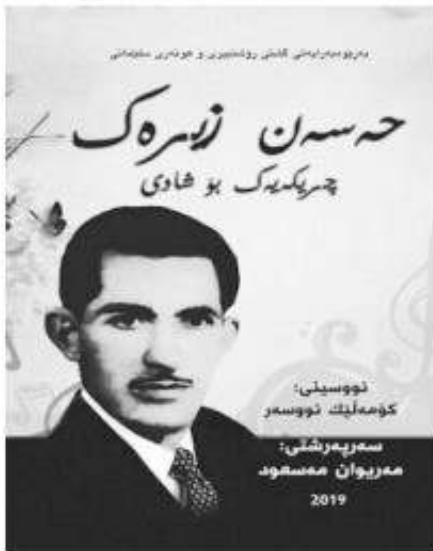
آنها به موقع جدا شدن از والدین و پرستارشان گریه می‌کنند و در مطالعاتی بی برنده که را به سبک دلبستگی ایمن هستند احساس مثبت تری در روابط عاطفی و عاشقانه دارند.

کودکان با دلبستگی اضطرابی نسبت به غریبه‌ها به شدت مشکوک هستند.

آنها به موقع جدا شدن از والدین و پرستارشان گریه می‌کنند و در مطالعاتی بی برنده که را به سبک دلبستگی ایمن

کتیبي: حەسەن زىرەك، چرىكەيەك بۇ شادى

نووسين: كۆمەلىك نووسەر سەرىپەرشتى: مەريوان مەسعود



حەسەن زىرەك ئەو ھونەرەمەندەيەك سەرئاسەر كوردستان دەپناس. كەم كەس ھەيە گۇرانيەكانى ئەپىستىنى و گوڭى لى ئەگرتىن. ئەو ھونەرەمەندە رەسەنەي كە زىيانى سەرئاسەر بە ئاخۇشى و ئاوارەيى و زىندان و لىتان و بىرسىتى بەسەر بىردوھ، ھەر ئەو زىانە سەختەش ھاندەرى ئەو گەرووھ ئەفسانەيى بىوھ ئاوەكو گۇرلى بەسەدا و ئاوازە شىرینەو بىتەدەرى. وەك كەنارى قەغەز چۆن لەغەمگىنى زىندانەو ئاوازىكى ھىندە شىرىن دەچىرئ، بىندانەم ئاسوودە دەكات. ھەر بەي چەشتە سەداي زىرەكى گەپىدەي شاران و گۇردان چوودە ھەر شۇپىتە سەداي ئاواز و گۇرلى گۇڭگىنى مەست و خەيران كىدوھ. گەپىدەي لەزىزانى گەلەك خەلكى ئاودار و بايەمەندا زۆلى ھەبوھ، عەلى مەردانىش كە ژيانىكى سەختى ھەبوھ ئەھمەتى وای لى كىدوھ لەزىتى خۇزى راكات و بەرەو بەغدا و مىسرو. شىخ رەزاي ئالەبىسانى، ئالى، مەولانا خالىد زۆرەك لەو بەھرمەندانە گەپىدەي ھونەرەكانى دەولەمەند كىدوھ و بوون بەكەسانى ئاودار. حەسەن زىرەكەيش پەكەك بووھ لەوانە كە ئەبوونى و بەدەختى زىيانى سەخت و بىي كەسى كىدوونى بەكەستىكى گەپىدە و زىيانى بەشاران و بە گۇردانەو بىوھ، گۇردەي ھەرىتەوھ بىق تاران و بەغدا، لەدىوانى تاغا و بەگ و خۆیتەدەواری شارەوھ تا دەگانە سۆندىزى رامىقەكانى تاران و بەغدا گۇرلى چىوھ، زاپەلى غەم و پەزارەي بە گوڭى بىستەران گەبىشتوھ، زىرەك ھەم خۇزى شارەزا بىوھ و خاوەنى دەنگىكى بەسۆزىوھ وھەم گۇڭى لەخەلكى ھەزارەزا گىرتوھ و لەگەز زۆرەك لەھونەرەندانى سەردەمى خۆیدا گۇرلى چىوھ و ئەسپى ئەو ئاوازە رەسەنە وەكو بىوراق لە ئاسمانى كوردەوارىدا غارى داوھ و ئاكام لەمەق حەسەن زىرەك لە يادەگى ھەموو مۇزىكى كورددا سەدايەكى شىرىنە وگۇن ئابى ونامرى.

شىعەرى گۇرانيەكانى زىرەك

ئەم ھونەرەمەندە بەشىك لە گۇرانيەكانى شىعەرى خۇزى بوون و بەشىكى ئەبەكان شىعەرى شاعەرانى كوردن، لەو ماوھ كۆرتەي ئەمەندىدا كە ھەر لە مۇزىمەندىيەو دەستى بە گۇرلى گۇڭن گۇردەوھ پەر لەھەزار گۇرلى پىشەكەشى ھونەرى كوردى كىدوھ، ئەو خۇپسەكانە گۇرلى گۇرتوھ و ئەمۇز ئەكادەمىيەستەكانى بىوارى گۇرلى و ھونەرى موزىك سەدان لىكۆلەيەدیان ئەسەرى نووسىوھ و چەندىن نامەي ماستەر و تىزى دىكۇزاي لەسەر وەرگىراوھ، سەدان كەس گۇرانيەكانى دەچىنەوھ، لاسابى دەكەنەوھ، زىرەك ئەو ھونەرەمەندەي مەزىر بەھەزار و ئەدارى گۇرلى چىرئ، ئەو عىامە كە ئەو گۇرلى تىدا گۇڭ گۇرلى سەكى بىرسى تىز ئەدەكرد و ئەووش ھەر بە بىرسىتى و بەھەزاي گۇرلى چىرئ ئەپىشتاش دەرياكە كە لە ھونەرى كوردى. ئەم ھونەرەمەندە بەھەزى ئەبوونى و ھەزارە بىكەسە، وەكو گەپىدەيەك گەراوھ، لە بۆكەنەوھ بىق مەھاباد، سەنە، كىرماشان، تاران، ھەلەز، سىلمەنى، كەركوك، بەغدا بىرسى و ئەبوو، بەگەرفانى بەتالەوھ گۇرلى چىوھ، گۇرلى وى زاپەلى ئەو عەشقىيە كە لەلەيدا پەنگى خاوردەتەوھ، ئەوەي ماىيە سەرسۇپمانە ئەم ھونەرەمەندە ھەزارە بىكەسە، بىق دايك و باوك و بىق كەسە بە ئەخۆیتەدەواری دەستى پىكرد، كەچى ئاوارى بەزى، دەنگى بەسۆزى سۆلى دل و جەركى بىراوى تا دنیا دنایە لەگوڭى بىسەستەرى كوردە دەزىڭتەوھ، چا زمانەكەي، بەسە كوردىيەكى مىللى شىرىن و جان ئەو گۇرانيانەوھ چىوھ، كوردىيەك ئەو زۆرەك لە ھونەرەمەندانى ئەم چاخەش ئەپانئانەيەوھ بەسە كوردىيە جوانەي ئەو گۇرلى بېچن.

حەسەن عەبوللا حاجى پاشاخان ناسراو بە حەسەن زىرەك گەلەك كەسى شارەزا قەسەبان لەسەر كىدوھ، چەندىن كىتەبى لەبارەوھ نووسىراوھ، پەكەك لەو بەھەمانە كىتەبى حەسەن زىرەك چرىكەيەك بۇ شادى، ئەم كىتەبە قەبارە ئەستوورە لە ھەوت كىتەب پىكەك، كە لە رابىردوودا بىلو بوونەتەوھ و ئەمۇش بە چاپىكى ئازە و جوان، ھەر ھەوت كىتەبە بە قەبارەيەكى ئەستوور چاپ بووھ، نووسەر و زۆرنامەنوس مەريوان مەسعود كۆزى كىرەنەتەوھ، لە نووتوبى (۱۰۷۸) لەپەردا چاپ بووھ لەسەر ئەركى دە. ھەقان ئەسەبەكر پارىزگارى سىلمەنى، ئەم كىتەبە قەبارە ئەستوورە كۆمەلەك بابەت و نووسىنى لەبارەي حەسەن زىرەكەوھ لە خۇگرتوھ، ھەروەھا چەند دىرەك لەگەن ئەو كەسانەي كە زىرەكەيان ئاسىيوھ و لەگەن زىارن، ھەر لەكەسو كارى خۇزى تا دەكات بە ھەوارىڭانى. ئەم بابەتەنە باسى زىان و گۇرلى گۇڭنى حەسەن زىرەك دەكەن، سەرگۇزەشتەي زىانە سەخت و ئاخۇشەكەي دەگىنەوھ، كە چۆن بىق زىان و تىزىڭىنى گەدەي ھەموو كارىڭى كىدوھ، لە چاپىتەيەوھ تا شىشۆڭىرى و گۇرلى گۇڭن. بەدەر لەو شەك كۆمەلەك و یتەكانى حەسەن زىرەك لەم كىتەبەدا ھەن، ھاوكات ئەو شىعەرانەي كە كىدوونى بەگۇرلى و لەگەن ئاوازەكانىئاندا.

ھەلسووكەت لەگەن نووسەر تا چەندە پابەندە بەو جوغرافىيەكە و لە ھەزرى گىرتوھ؟. قىلپ روت وەك نووسەرىڭى ئەمىركاىي، لە لىتوونىڭدا بۇ پۇژنامەي لوموند باسى تەئىيالى نووسەرانى شاو كۆمەلگاي ئەمىركاى كىدەك. ئەو دەلى؟ "ئازانم تەئىيالى نووسەروەك دىارەيەك لە ھەموو جىهان وەك پەك واپە يان ئا؟ بەلام لىزە (نۇزۇڭ) زۆر بەزەھمەت دەتوانى كەسىڭ بىدۆزەوھ تا سەعانتەك لەسەر كىتەپكە قەسى لەگەلدا بىكەيت!". ئەوەي كە دەپسەلمەنتى پانئاي جوغرافىيە چەندە شۇپىتەنەرە لەسەر چۆنەيتە ھەلسووكەت لەگەن نووسەر، خاك يا ئا و ھەزى جوغرافىيەي نىيە، بەلگەو جۆرى تىزولەن و تەغرىڭەك كە لەو پانئانەدا بىق نووسەر كراوھ.

ئايادەكرى بىلەين بەپىتى جىوارى جۆرى تىزولەنەكان و تەغرىڭەكان، جىوڭى تەئىيەكەنىش جىوارە؟. ئازىڭى سادە بىق نووسەر كە ھەموو جوغرافىيەك دەگىرتەوھ، ئۇنای و ھەبەرچاوخستنى ئەو بەشانە لە زىانە و ھەبەرچا و ئاي يا باس كىرن لەسەرى ئەستەمە، ئەوەي قىلپ پوت باسى دەگا تەئىيەكى ئاگە كەسى پۇشنىرەنەي يا تەئىيەكى گىشتى؟. ئەو دەلى؟ "لەمە بەسەوا خۆیتەرىش مۇزىكى گۇشەگىرە كە ھىچ ھاو دەم و ھاو دىلكى نىيە". ئاھىر بىن جلوود، نووسەرى عەرەب لە ۋەلامى پىرسپارەكەي قىلپ روت كە لە ھەمان پۇژنامەدا چاپ كراوھ دەلى؟ "لىزە (جىهانى سىتەي) خەك رىز لە نووسەر دەگىن، بەسەرەمەكانى دەخۆتتەوھ، رەخنە و لىكۆلەمەي لەسەر دەكەن و بارەمتان لىق دەوئ". ئەو دەلى؟ "لە جىهانى سىتەمەدا لەگەن نووسەر ھەلسووكەت ئايادىل دەكرى"، بەو مانايەكە نووسەر دەپتە قەسەرى ئۇان و نىازى خۇيان لە نووسىنى ئەودا دەپىتەنەوھ. پۇلى نووسەر لىزەدا تەئىيا نووسەرى نىيە بەلگەو پىشئوان و فرىاگۇزارى كۆمەلەپتەوھ دەپىتى لە پىڭاى نووسىنەكەيەوھ حەق بداتە دەستە قەقدار ۋەھو ھەا رەڭنەر و پەروەدەكار بىستى و سەرىشان گەرم كات. ھەر لە بارەيەوھ كاتپ ياسىن كە پەكەكى دىكە لە نووسەرە گەروەكانى عەرەبە، دەلى؟ "بىچە ئەلجەزىر، پەكەك دىت و قۇلت دەگىرئ و دەلى؟ ئۇ روت نووسىرەم؟ وائە دەتوانى فەرم بۆخۆيتەوھ... لەرەستىدا ئەوھ تەغرىڭى سادەي بۇ نووسەران كە چۆن دەپى لە خەزەت ئامانج و خۇستە كۆمەلەپتەكاندا بىن و لەسەر ھەموو مەسەلەك، سىياسى، مەنەڭىكى و كۆمەلەپتە ھەلەستىستان ھەي؟".



سەرمایەدارى چۆن كار لە ھونەر دەكات؟ ئايادە سەرمایەدارى پەردەي ھەونەر داوھ و بەھای بىق ھونەر گەزەنەوھەو، يان ھونەر و كارى ھونەرى بىق بەھار كىدوھ؟ كى ھاوكارى سەرمایەدارى بىق جىيەچىڭىرىن پلانەكانى دىرئ ئەدەب و ھونەر و بەسە كالەڭىنىيان؟ يان دەتوانىن پوونىر بىرسىن ئايادە سەرمایەدارى نوونى ھونەرە؟ ئەم پىرسپارەنە و دىيان پىرسپارى ئرە نوونى كىتەپكە قەبارە مامناوھەندا وەلامرەنەتەوھ، كە ئەووش كىتەبى "سەرمایەدارى و داھاتووى ئەدەب و ھونەر" ئالان وودسەكە لە نوونى (۱۴۵) لەپەردا چاپ و بىلو كىدوھتەوھ.

پەكەك لە نەرىش ئۇنكانى نوونىا وەرگىزى كوردى ئەم چەند سەلەي پىششە ئەوۋەكە وەرگىزىكان بە زۆرەك لە ھونەرەمەندانى بىلو كىرەنەوھ كىتەب وەرەگىزىن، كە بەلەي مەنەوھ ئەمە ھەلەكەي گىزىگ و جىگەي دەستخۇشەي ھەنگاگىتە بەرەو ئەوۋە ئىدى زمانى كوردى بىسەتە زمانىك كە لەنئو زمانانى نوونىا داوې بېھىت و نووسەرەنىش باسى وەرگىزى كىتەبەكانىان بىكەن بۇ ئەم زمانە، ئەك وەكو پىششەوونىان بە شەرمەوھ كىتەبى گەورە نووسەران دەكرایە كوردى و بىتەوۋە ئە نووسەر و ئە دەنگاى بىلو كىرەنەوھ ئاگاڭدا بىت. بۇ كىتەب نووسەر پىشەكەيەكى بۇ چاپە كوردىيە نووسىوھ و خۇشخالى خۇزى دەپىسەوھ بەسەي كىتەب و نوونىەمەكانى بىق سەسر زمانى كوردى وەرەگىزىڭىن. لەوئىدا ئامازەي بىق زۇڭدارى دىكەي گىزىگ كىرەوھ كە ۋەلەنىش كار كىرنى سەرمایەدارىيە بىق وىزانكىرن و بىسە ئالانرىنى كەلەپوونى خۇزەلەت و لەوئىدا دەنووسەيتى: "سەرمایەدارىيە خەرىكى وىزانكىرنى مىرتى كۆلئوونى سۇڭايتەي. ئەم سالە گەجىنە فراوانى شارىسەنئانئىي مۇڭايتىي، كە دەگەپتەوھ بۇ جوار ھەزار سال پىشئىت، ئىستىا، بەشۆپەيەكى سىستەمەكەن ئالان كرا، لەئەوېرا وىزانكرا ئەووش ئەوھ دەرەجەي بەلامرەدانى ئەنگىگ ئەمىركىي بۇسەر عىراق".

نووسەر، پانتای جوغرافىيەي و خوینەر

سارا سادىق زادە

ئەو دەلى؟ "ئا تىسەستا (۱۹۶۰ زاپىنى) لىزە پۇشنىر لەخەك جىيا ئەمۇتەوھ، بەلام مەترسى ئەوھ ھەيە كاتەك ئۆزى نوئى پۇشنىرەن و خۆیتەدەوارلى خاوەن ئىمتىاز و مەشەخۇر بىتە وچو، خۇيان لەخەك دوور خەنەوھ. بەروى ئۆپۇرد سەعید، ئەو مەترسىيەكە نووسەر لە پەونى بىزولنى كۆمەلگادا بىگۇرئ و تەئىيا وەك ئەندامىكى شاپستەو شاپەنى پۇن، خۇزى لەپىشەيەكە دىل بىكات، بىگۇمان ئەوئى لادانىكى شەخسى بىت. چوڭا پىتاسەي نووسەر پۇشنىرەيەو پۇشنىر ئەكە كەسىكە و پۇلى نوئەراپەتى ھەموو ئەو خەلكەي ھەيە و خۇيان و مەسەلەكانىيان كۆنەنەتە پەرەلۆنى پووداوەكان كە پان فەرمۇش كراون يان شارىراونەتەوھ. بەلام ئەم سەردەمەي ئىستىادا كە زىيانى مۇنەن پۇشنىرەنەي گەماز داوھ، نووسەر وەك پۇشنىر پتر پىووستى بە ھۇشيارىيە، كە ئەو شەھمان شۇناسى ئاگە كەسى پىك دىتت. ئەو دەلى؟ "پىم بىدەن با ئەم مەسەلەيە لەچەند دەستەوازەي شەخسیدا دەرەبىرەم. مەن وەكو پۇشنىرەك تىزولەنەكانى خۇم بىق كۆمەلەك خەك يا گروپك دەخەمە روو، بەلام مەسەلەكە تەئىيا بىرسى نىيە لەوۋەك كە مەن چۆن تىزولەنەكانە دەرەبىرەم، بەلگەو ئەو شەكە مەن كەسىك بىق ھاندانى ئازادى و دادىوۋەرى تىدەكۇشەم. مەن كە ئەم شەتەنە دەلەيەي دەپانئوسە شىكەن لە بىرواۋەوۋەروەكانى خۇم. ھەر بىزەپەش ئالۆزىيەك لەنئوزان نوونىا تايەتەيەكان و نوونىا گەشەيەكان ھەيە، مۇزوى شەخسى و نووسىنەكان و ھەلەستەكانەكە لە ئەزەنەكەگەنەوھ سىسەرچاۋەيان گىرتوھ لەلەپەكەو، لەولاشەوھ چۆن ئەوان بىق چوونى تىو كۆمەلگەي پىتى خۇيان دەمۇزەوھ و خەلكى چۆن لەوئىدا لىتوانى خۇيان دەرەسارەي ئەنجام دەدەن و بىرار دەدەن". ئەو دەلى؟ "شىتەي نىيە ئاۋى پۇشنىرەي تايەت يا پۇشنىرەي گىشتى بى. لادانى شەخسى و ھەستىارىي تايەتەي ھەمىشە ھەن و ھەر ئەمانەش مانا بەو شەتە دىبەخشەن كە دەگىرتى يا دەنووسىرئ، بەدەستە ھىتانی پەزەمەندى خۆیتەران و گۇڭىگان بىسەپەيەخىكى ئەوئوى نىيە، خالى

سەرەكى بۇ نووسەر وەك پۇشنىرەك، ھەراسان كىرن و پەرىچ و ھەستان و ئەنەت ئەوۋەكە ھەيە نوونىان پىخۇش ئەپت. سى. راپت مۇز (كۆمەلئاسى بەئىوۋەيەنى ئەمىركاىي) بە پۇنئىكى كۆمەلەپتەنە ئەم مەسەلەيە بەسەزە دەرەپىرت و دەلەيت: سىسەتەمە كىرەيەي مۇزىنەكان تىيەپان لە زەلەكۇتىكا گەزەنەوھ، ھەر ئەو زەلەكەو ش واپىكروھ تا پۇشنىر لە مابەينە تەئىيالى و ۋەستەيىدا بىتەيتەوھ. ۋا دەرەكەي ئەوانى ۋا باسى كرا بە جوغرافىيەكى تايەتەوھ گىرئ ئەدراوھ، بەسەلگەو جۆرى مەلەپتەكانەكە نووسەر پال پۇتە دەنئ بەروھ تەئىيالى يا چوونە رىز بىارى خۇستە كۆمەلەپتەكان، چا لە كۆمەتەكانەوھ بىگىرە تا پىكۇروەكان و كەمەتەيەكان و خەلكى ئاساسى پاپت مۇز دەلى؟ ھەندەك ھەن پۇشنىر و رۆي ھوود بەيەك دەشۆپەيتن! بەمەر خال ئەو پۇلىكى ئاسان نىيە لەم رووۋەوھ ئاتولەن ھەروا بە ئاسانى نووسەر وەك ئايادىيلىستىك پىششەو گىڭن. ئەو دەلى؟ بەلەي مەنەوھ پۇشنىر ئەكەسىكى

ئايادە سەرمایەدارىي دەۋىنى ھونەرە؟

ئارام كۆشكى

نەفرۇشروھ و لە ۋووى قەبارەوھ گەروەبوون شىكەندوبانە تا ئەو كەلەپوورە چوار ھەزار سالىيە بىسپرىتەوھ، بەشى دووم و سىنەيەمى ئەم كىتەبەدا نووسەر بەردى كارى لەسەر چەندىن خالى دىكەي سەرمایەدارى كىدوھ كە لە ھەلى بىتەھەركىنى ھونەر و ئەدەبدان. بەتايەت پىتەپەكەي ئەو كىدوھ كە ھونەرەكە بىروى ھەيە كە جەماۋەرى و رازىگىرى دلى بىسەر بىت. ھونەرەك ئەپت كە رۇحىيەت شۇپىشگىزى لەنئو ئاگا زىندو بىكاتەوھ، سەبارەت بە ئەدەپىش باس ئەوھ دەكات ئەو پۇمانە بىرومىيان ھەيە كە بازارپىن و دلى خۆیتە رازى دەكەن، ئەم خۆیتە بىرەمو وشارىي و شۇپىشگىزى ئاراستە بىكەن. خالىك كە لە زۆرچىڭەي ئەم كىتەبەدا نووسەر پەردە لەم پىشەكەيەندە رىزەي نووسەر بۇ چاپە كىرەيەكە كە سىقەش پىكەتەوھ كە بەشى بەكەم تەرخان كراوھ بىق سەرمایەدارىي ھونەر و لەوئىدا بە وردى نووسەر لەسەر كار كىرنى سەرمایەدارى ھەلەكەستەي كىدوھ لەسەر ھونەر و بىتەھەركىنى ھونەر. نووسەر دەنەوۋەي شاقو و موزىك و ئابلى گىزىگانى نىو مۇزوى ھونەرى ئەوۋە دەپتەتەوھ و پاشان باس لە پۇنئى سەرمایەدارى دەكات بىق ئەم كارە گىزىگانە لەوئىدا ئامازە بە خالىكى ترسانە دەكات، ئەووش ئەوۋەكە كە سەرمایەدارى بە سەرمایە (پارە) ھونەر دەپتەت. ھەر كارىكى ھونەرى لەنئى سەرمایەوھ بەھاكەي دىبارى دەكرىت، ۋائە ھونەر دەكرىتە كالەپەك بىق كىرن و فرۇشتن، ئەگەر بەرەمىكى ھونەرى لە بازاردا كىرن و فرۇشتىنى پۇتە ئەكرىت و بەھایەكى بەزى ئەپت، رەنگە بە ھونەر دالەنرەت.

ئالان وودس لە نووسەرنە بەشى بەكەمدا زۆر پاشكانەلە دەپتەت "سەرمایەدارىي بەقوۋلى نوونى ھونەرە"، بىگۇمان وودس لە خۇو ئەم قەسە ئاكتا و لەنئ ئەم كىتەبە دەپان بەلگە ئەمە دەسەلمەنت. پەكەك لە دىبارتەن بەلگەكان ئەوۋەكە كە ئەم نووسەرە داغش بە فرۇشتن، ئەگەر بەرەمىكى ھونەرى لە بازاردا بەتايەت ئەوكانەي دەكەنە بىق بەھەركىنى كەلەپوور ھونەر لە عىراق و سىورىيا، وودس ئەوۋە ئەو دەپتەتەكە ئەمەرىكا لە پىتى بەشەوھ بە ھەزاران پارچەي بەنرخى شۆپەلەرى مۇزەخانەكانى عىراق و سىورىيا بە نىخەكە بىق خۇزى بىرووھ و داغش وەكو بازانگىنى شۆپەلەوۋ پۇلى بىسەيە. ئەم نووسەرە ئەوۋەشى خىستەوۋەتەوھ كە ئەو پارچە ئاسەرلەنەشىكە داغش بىقۇيان



ئاشەتېخۇزە و ئە سەرتەنەرى سازشنىكى گىشتەي بەلگەو پۇشنىر كەسىكە كە ئامادە نىيە لەگەن ھەر شىكەكا بگۇنەت و قەبوۋلى بىكات چا ئەو شەك دەسەلات بىلەيت يا نەرىت، ئەو شەك بە تەنھا قەبوۋل ئەكرىن نىيە، بەلگەو ئەو چالاكانە بەرەمەرى رادەوۋەستى و دەرى دەپىرئ سىسەتەمە كىرەيەي مۇزىنەكان تىيەپان لە زەلەكۇتىكا گەزەنەوھ، ھەر ئەو زەلەكەو ش واپىكروھ تا پۇشنىر لە مابەينە تەئىيالى و ۋەستەيىدا بىتەيتەوھ. ۋا دەرەكەي ئەوانى ۋا باسى كرا بە جوغرافىيەكى تايەتەوھ گىرئ ئەدراوھ، بەسەلگەو جۆرى مەلەپتەكانەكە نووسەر پال پۇتە دەنئ بەروھ تەئىيالى يا چوونە رىز بىارى خۇستە كۆمەلەپتەكان، چا لە كۆمەتەكانەوھ بىگىرە تا پىكۇروەكان و كەمەتەيەكان و خەلكى ئاساسى پاپت مۇز دەلى؟ ھەندەك ھەن پۇشنىر و رۆي ھوود بەيەك دەشۆپەيتن! بەمەر خال ئەو پۇلىكى ئاسان نىيە لەم رووۋەوھ ئاتولەن ھەروا بە ئاسانى نووسەر وەك ئايادىيلىستىك پىششەو گىڭن. ئەو دەلى؟ بەلەي مەنەوھ پۇشنىر ئەكەسىكى



سەرەتا يا لەو خالەوھ دەست پى بىكەن كە وای كىدوھ، وەرگىز ئەم كىتەبەي لە فارسىيەوھ كىدوھ بە كوردى. ۋائە ۋەلامى ئەم پىرسپارە دەداتەوھ كە رەنگە كەلە كىتەب خۆیتەندەي كىتەبەدا، بە خەيالى خۆیتەردا بىت: ئەم كىتەب بىقچى كراوھ بە كوردى؟ وەرگىزە لاپەرە (۳۶) بىق لاپەرە (۴۰) كىتەبەكە، ۋەلامى ئەو پىرسپارە دەداتەوھ و بىسار لە دوو پالەرى سەردەكە دەكات كە لە پىشتە ۋەلەي كىتەبەكە كۆمە ئامادەن. پەگەمىيان ئەوۋە ئەم كىتەبە لەو زىچىرە كىتەبەكەيەك وەك پۇژەيەكى فەلسەفى، بەسە زمانىكى تىڭگىزى سادە نووسىراوھ و لەزىز ئاۋى ئاۋدارلى كۆلئوۋەدا كراوھ بە فارسى. ئەم جۇرە كىتەبە لە كىتەبخانەي كوردىدا كەن، بىوۋە وەرگىزە ھەلى داۋەدا ئەو كەلپتە پىر پەكتەوھ. پالەرى دووم ئەوۋە وەرگىزە لە باۋەردەيە كامۇ وەك پەكەك لە قەلەم و بىرەمەندانى مۇڭايتەي، لە تىز گۇتارى كوردىدا باش و ئەوۋە ئاسەرناسە. يان لاتىكەم ئەنھا لاپەنى ئەدەبىي كامۇ ئاسەرناسە. ۋائە لاپەنى ھىزى و فەلسەفىيەكەي، كەمەرتىن ئىشكى خراۋەتە سەر.

دەكات. زەمان لە ۋووى فەلسەفىيەوھ چىيە؟ زەمان و جىهانى مۇنەن، ئەندەك كىشەي زەمى زەمى كوردى، ئەوۋە پىزىڭىڭىن زەمان لە داۋى ئايدىلۆزى، ئەبوونى ئاۋەمىكى بەھىزى زەمان بىق ۋەسەسار و ھاۋادانىي چەك و زارلوھ دەستەوازەكان. لە لاپەرە (۴۳) كىتەبەكەوھ تا كىتەبەكە، ئاشانە دەپىن بە زىان ھەزىر و فەلسەفىيە كامۇ ئەم بەشانە لە خۇ دەگىرت: پىشەكەي نووسەر. بەشى بەكەم كە بىتەتە بە زىان و بەرەمەكانى كامۇ. بەشى دووم دەكەو، ئەپەلەم بىق قەسەكەن لەسەر پىشە دىيەيەكانى ئەندەشەي فەلسەفىي كامۇ و تىزى ماستەرنامەكەي. بەشى سىتەم و چارەم باس لە ھەرسى بەرەمە ئاۋزەكەي كامۇ دەكات: بىگانە، كالىگولا، سىزىڭ. لە كۆتا بەشدا باس كىتەبەكە ئاخلاقلار تەدەكرىت. دەتولەن بلىن ئەم كىتەبە لەو جۇرە كىتەبەكەي كە تىتدا وەرگىز، پۇلىكى گەورە دەپىن بىق بىق پوڭىرەنەوۋەي بابەتەكانى كىتەبەكە و بەسەرچاۋەيى زۆرئەردە دەختە بەرەمەستە خۆيتە. وەرگىز لەم جۇرە كىتەبەدا، تەنھا بە زۆر كەس، ئەم دوو چەمەكە مانايەكى نەرىتى و خرابى ھەيە. ۋائە زىان ھىچ نىيە و پىووستى خۇمانشۇكردن و گەپان و ھەل و تىكۇشەن ئاكتا. بەلام وەرگىزى كىتەبەكە ئەم مانا نەرىتى و خرابە پەت دەكانەوھ و مانايەكى ئەزىنى و باش بەو دوو چەمەكە دەدات. لەوئىدا مەبەستى كامۇ پوون دەكانەوھ و دەلەيت: مەبەستى كامۇ ئەوۋەكە جىهان و زىان مانا و ئامانچىكان لە دەرەمەيە خۇياندا نىيە و گەپان بە دواي ئاۋەدا

بەھىز و ھەروەھا كۆشنىكى بىن وچان ھەيە بىق پىڭىتى ھارسەگىيەك لە تىزان كىشە تاگە كەسەيگان و ئەركەكانى لە بولرى گىشتىدا. ئەم ھۆكارانە ۋا لە پۇشنىر دەكات كە پۇشنىرەيى بىتە پىشە، ئەووش پىشەيەكى كە بىرىتەيە كۆشنىكى بەردەوام و ئاۋتەيەكى ئاتەواو و ئاكام. لە ھەمان كاتدا، ئەم پىشەيە مەرج نىيە بىتە ماىيە ئاۋيانگ بۇ ئاگەكەس، بەلام ئالۆزى و بەسەمەتەكەي، دەپىتە ماىيە پىرى و دەۋلەمەندى.

ئەنئەنىۋى گراممىسى (پۇژنامەوان و فەلەسوفى ئىتالىيە) ئەو بىسەرەپەوھ دەلى؟ ئەوانەي پۇلى پۇشنىر دەپىن لە كۆمەلگادا، دوو گروپىن: پۇشنىرەي تەقلىدى و پۇشنىرەي ئۆزىڭىك. بەروى ئەو پۇشنىرەي تەقلىدى (مامۇستايان)، قەشەكان، بەرئۆپەنەن و كارەمان) كە كارەكانىان لە چەپەكەوھ بىق چەپەكى دىكەوھ بەردەوام دەپتە و كەم تا زۆر لە شۇپىتەكا جىڭىر و بەردەوام سەرىگەرمى نوونىات كىرەنەي كارىڭ، لە كۆمەلگادا كەمتر دەكەنە بەر زەمىر تەئىيالى يا مەلەپتەكەي لەو چەنە. پىچەوۋە ئەوان، پۇشنىرەي ئۆزىڭىك بە شىۋەيەكى كاراپانە لە كۆمەلگادا لە مەلەپتەيە بەو مانايەكە كە ھەمىشە لە پىتۆزى گۇرلىيى بىرو راز و كەشەنئەت تىدەكۇش. ئەوان بەردەوام لە گەران و پىشكىندەن و لە بەرپىسپارەيى ئۆزىڭىن. ئەوۋەكە كىتەبەكۆتە بەرپاس و لىكۆلەپتەوھ، ھەر ئەو بىسەپەيە و ادراوھ بە پۇشنىرەن كە بۇتە ھى ئەوۋەكە خەيە خۇيان بىسە بابەتى لىكۆلەپتەوھ. ھەرچەن لەۋسارەيەوھ ھەزاران بابەت و بىچوون نووسىراوھ لەسەر دەستىدايە ھەر پىشكى جىهان پۇشنىرەي تايەتەي بەخۇزى بەرەمە ھىتارە، بەپىتەي لەسەر ھەر پەك لەو بىچوونەوھ دەكرىن دىسان لىتوان و گىڭت وگىر بىق.

كتیبي: فەلسەفەي كامۇ

نووسىنى: رىچارد كامپىر و. لە فارسىيەوھ: عادل قانارى

ئامانج و مانايەكا بىتەوھ... مۇزى پوچ يان پوچخۇز، كەسىكە بىمانايى جىهان و زىان قىوۋل دەكات لەگەنلا راپىت. بە ۋەلەيەكى نى، دەكرىت بىلەين مۇۋلەم سەرزەمىنە، لەسەر ئەم ھەسارەي، خاۋەنى پەك زىان و پەك تەمەن، ئەمەنىكى دىبارىكارى كەم و كورتخايشە ھەيە، بە مەرسى ھەموو شىتەك تۇپايتى دىت و جارىڭى دى ئاگەپتەوھ بۇ تىز زىان. لە دەرەمەي ئەم زىانە، ژيانىكى دىكە نىيە تا تىتە خۇمانى بۇ ئامادە بىكەن و لەپىتائو ئەو زىانەي دىكەدا، قوربانى بە خۇشەيەكانى ئەم زىانە دەپىن. ژيانى پەستەيە ئەوۋەكە ھەنوۋەكە لە تىسەتادا تىتە دەپىن، ئەك كىتەبەدا، بە خەيالى خۆیتەردا بىت: ئەم كىتەب بىقچى كراوھ بە كوردى

مصاحبه اختصاصی سیروان با سرمربی آوالان کامیاران

با حمایت می توانیم صعود کنیم

این روزها نماینده فوتبال کردستان در حال آماده سازی برای حضوری پر قدرت در لیگ دسته دوم کشور است. علی رغم داشتن استعدادهای فوتبالی مناسبه سالهاست استان کردستان در حسرت حضور تیمی در لیگ برتر یا حداقل لیگ یک کشور است اما در این چند سال اخیر شهر فوتبال خیز کامیاران در لیگ دسته دوم کشور حضور دارد. آوالان نام تنها نماینده فوتبال استان در لیگ دسته دوم کشور است که با هدایت حمید امامی فوتبالیست سابق تیم تربیت این شهر می کوشد با تمام نداری ها و کم و کاستی ها با بازی های زیبا و درخشان از اعتبار فوتبال استان کردستان دفاع نماید. برای بررسی وضعیت آوالان با حمید امامی سرمربی موفق این تیم مصاحبه ای انجام دادیم که در ادامه می خوانید.

«آوالان در حال حاضر در چه وضعیتی قرار دارد؟»

«حدود ۳ هفته است تمرینات بدنسازی پیش فصل را آغاز کرده ایم تا با قدرت به توانیم فصل جدید لیگ دسته دوم فوتبال کشور را شروع کنیم. برای حضور پر قدرت در لیگ دسته دوم اسامال چه اقداماتی انجام دادید؟»
«شکر خدا با حضور جناب فروردینی مالک جدید باشگاه توانستیم این بازیکنان جدیدی را جذب کنیم و به امید خدا اسامال تیم منظم تر و با کیفیت تری را آوالان خواهیم دید.»

«اسامال چند بازیکن جدید به ترکیب تیم اضافه کردید؟»
«فعال بازیکن جدید به تیممان اضافه شده اند. سال گذشته در جلسه با جناب استاندار قبول حمایت مالی از آوالان را دادند آیا ایشان به قول خود عمل کردند؟»

«متأسفانه قول های مسئولین فقط در حد قول مانده، از ۵۰۰ میلیونی که جناب استاندار قبول دادند قرار شد ۳۰۰ میلیون از طریق شهرداری پرداخت شود که فعلا ۴۵ میلیون آن پرداخت شده و بقیه هنوز خبری نیست.»

«از شرایط چمن ورزشگاه آزادی کامیاران راضی هستید؟»

«متأسفانه اسامال فشار زیادی روی چمن ورزشگاه آزادی کامیاران وجود دارد و با توجه به رسیدگی ضعیف، چمن کیفیت سهالهای قبیل را ندارد و این برپیمان مشکل ایجاد می کند.»

«اسامال رقیبان آوالان در لیگ دو مشخص شده اند؟»

«نه فعلا فرقه کشتی انجام نشده و گروه بندی مشخص نیست این فصل جناب فریدونی که تاجر هستند مالکیت آوالان را قبول کردند چقدر

چند نکته با دستگاه قضایی

ادامه از صفحه اول
این رویه اکنون در دادگاههای خانواده که جفتین دادگاههای مدنی خاص قبلی شده متروک مانده است. البته مشکلات قضایی در این استان مانند سایر استان ها وجود دارد که مهمترین آن کمبود کادر قضایی، اداری و عدم تناسب تعداد دادگاهها در سطوح مختلف و نیز کمبود قضایی دادرهای شهرستان این استان می باشد.

در کنار این کمبود قضایی، طبیعتا وقت و طمأنینه لازم برای رسیدگی قضایی از بین رفته و همین امر موجب برخی ناراضی ها را فراهم کرده است. در چنین شرایطی در کنار اکثریت قضات بومی و غیربومی که بایست به مقررات قانونی و اجرای امر قانون می باشد، قطعا افرادی در دستگاه قضایی حضور داشتند که ایگونه افراد بعضا از حوزه کار قضایی و اجرایی قانون خارج شده و روابط را بر مبنای ترجیح داده و دستگاه قضایی کشور هم به تدریج آنها را شناسایی و آنان را از این مراجع خارج یا اخراج کرده اند.

آنچه که باید گفت، این است بعضی از این افراد خود را به نحوی منصب و مبالغه فضا بر معرفی می کنند که چون سایر نقاط کشور شیوه ارتکاب فساد توسط آنان کمتر مطرح شود همین اهداف و پنهان شدن در زیر نقاب منصب و پایداری به بعضی سایل، آنان دست به اعمالی می دهند که چهره اکثریت قضات بومی و غیربومی تابع مقررات قانونی را مگر کوب می کنند که آنان نیز باید شناسایی و طبیعتا به دستور مقامات عالی کشور، قرار است در دستگاه قضایی کشور از بیرون و درون پاکسازی شوند. بقایای محدود این افراد در این استان نیز باید شناسایی شده و آنان هم پاکسازی شوند.

به این ترتیب آنچه خواسته اهالی قضا و مترپین با دستگاه قضا و مردم در این استان می باشد، آسیب شناسی دستگاه قضا و پیدا کردن عوامل ناراضی مت مردم است.

در این راستا بعضی از مسائل نیز مطرح می شود که هر چند ممکن است در حاشیه قرار بگیرد ولی از موضوعاتی است که از سوی مردم هم در دستگاه قضا مطالبه می شود و آن برخورد های تنیدی است که با افراد منظم به مسائل سیاسی و امنیتی می شود و احکام سنگین در مورد آنان صادر می شود که فعلا مورد توجه مراجع عالی قضایی چون دیوان عالی کشور، قرار می گیرند و این احکام نقض می شوند با این حال صدور احکام تند و نامناسب زمینه های بی اعتمادی مردم به دستگاه قضا را فراهم می کند که بازیگر این قصه سر درازی دارد در موقعی که افراد یا شاخصی که در رابطه با مسائل سیاسی و امنیتی متاخمه و اعدام شده اند از تحویل اجساد آنان به خانواده ها که هم اکنون آنان ذی حق در تحویل این اجساد هستند و با معرفی کردن مراکز دفن آنان خودداری می کنند، انتظار می رود ریلست قوه قضائیه در کنار سایر موارد به این نکته نیز توجه فرموده و موضوعی که می تواند یکی از عوامل ناراضی باشد توسط سایر نهاد و ارگان ها صورت گرفته، با دستور قضایی مرتفع و برطرف شود و محل دفن این انحصاری به خانواده های آنان شناسانده شود. چون این مسئله به علت تکرار به صورتی در آمده است که در رسانه های داخلی و خارجی معلوم مطرح می شود که «حاکمیت از تحویل اجساد انسانی اهل تسنن» به خانواده هایشان امتناع می کند، در این زمینه می توان به موضوع عدم بازگردان اجساد سه مورد در سال گذشته اشاره کرد.

در خاتمه مطمئنا سبایل قضایی و اداری دادگستری های مناطق کردتین از جمله استان کردستان پیش از این و غیر از این مطالب نیز می باشد که جای آن دارد روضای دادگستری ها بدون هرگونه شائبه و واهمه این موضوعات را به دستگاه قضا منتقل نموده و از ریاست قوه قضائیه درخواست کنند با ممانعت از مداخله ارگان های دیگر، شل و استقلال قوه قضائیه و وفات راجع نهند.



ایمیدوارم ایشان دغدغه های تیم را برطرف کند؟ حقیقت امر این است که با آمدن جناب فروردینی شرایط کار بهتر از گذشته است اما باز هم کم لطفی تعدادی از مسئولین کار را برای ایشان سخت کرده است.

«آیا نمایندگان مجلس از آوالان حمایت کرده اند؟»

«سهالهای قبل مقداری جزئی در حد ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان کمک کردند اما اسامال هیچ خبری از کمک نمایندگان مجلس به آوالان نیست.»

«بعضی از منتقدین اعتقاد دارند آوالان اردویی برگزار نکرده و از نظر آماده سازی قبیل فصل دچار مشکل می شود بعنوان سرمربی تیم چقدر با این گفته ها موافق هستید؟»

«متأسفانه تعدادی فقط انتقاد کردن و خرابکاری بلندآسودن اینکه اطلاع و آگاهی از روند تمرینات تیم داشته باشند فقط ایراد می گیرند، عرض کردم ما ۳ هفته است که

به منظور حضور در رقابت های جهانی پیوند اعضا و بیماری های خاص:

دوومیدانی کار کردستانی همراه با تیم ملی کشورمان عازم انگلیس شد

صادق محمدی دوومیدانی کار کردستانی به منظور حضور در بیست و دومین دوره مسابقات جهانی پیوند اعضا و بیماری های خاص که به میزبانی انگلیس برگزار می شود عصر روز چهارشنبه ۲۳ مردادماه همراه با تیم ملی کشورمان تهران را به مقصد این کشور ترک کرد.



بیست و دومین دوره مسابقات جهانی پیوند اعضا و بیماری های خاص از روز شنبه ۲۶ مرداد تا دوم شهریورماه در ۱۸ رشته ورزشی به میزبانی شهر نیو کاسل انگلیس برگزار می شود که به همین منظور کاروان ایران با ۶۰ ورزشکار، مربی و همراه عصر روز چهارشنبه گذشته ۲۳ مردادماه راهی انگلستان شد.

کاروان تیم ملی پیوند اعضا و بیماری های خاص کشورمان در دوره قبیل که مسابقات در مالاگای اسپانیا برگزار شد در ۱۲ رشته ورزشی شرکت کرده بود و از ۱۱۷ ورزشکار که قرار بود راهی اسپانیا شوند میزان تنها با حضور و بازی ۶۰ ورزشکار موافقت کرده بود. در این دوره کاروان ایران با ۶۰ ورزشکار، مربی و همراه عازم نیو کاسل انگلیس شد که از این

این حواشی به ضرر تیم است آیا راهکاری برای عدم ورود تیم به حواشی پیدا کرده اید؟

«بله همینطور بود که می فرمایید، متأسفانه فوتبال لیگ دسته دوم کشور بسیار نایک است و چون تیم ما کم تجربه بود با کوچکترین تحرک حریف و اشتباهات عددی داورها وارد حاشیه می شد که این مسائل به ضرر ما تمام می شد ولی انشالله امسال با آرامش و درایت بیشتری کار می کنیم تا وارد این حواشی نشویم.»

«شنیده ها حاکی از سده کاری های آوالان در فصل قبل دارد، آیا صحت دارد؟»

«بله درسته، متأسفانه بدقولی مسئولین باعث شد که باشگاه آوالان همچنان بدهکار باشد. اسامال هیئت مدیره جدیدی در راس کار قرار گرفت از جمله حضور رئیس هیئت فوتبال کردستان، می توانیم به این ترکیب هیئت مدیره خوشبین باشیم؟»

«بله اسامال در ترکیب هیئت مدیره باشگاه رئیس هیئت فوتبال استان هم حضور دارند که امیدوارم جناب رحمانی بیشتر درگیر کارها و برنامه های تیم شود.»

«نگاه و افق حمید امامی با آوالان تا کجا می تواند باشد؟»

«بله فعلا هم اعلام کرده ام و معتقدم فوتبالیست های کردستان و کامیاران لیاقتشان بسیار بیشتر از اینهاست و به جرات می توان گفت با همت و پشتیبانی مسئولین می توان به لیگ یک فوتبال کشور صعود کرد.»

«زمنه های مبنی بر حضور تعداد زیادی بازیکن غیر بومی در آوالان وجود دارد واقعا چرا این همه غیر بومی در تیم حضور دارند؟»

«این سولاتان واقعا جالب است! سال قبل ۱۴ بازیکن کامیارانی و ۸ بازیکن بومی مناطق کرد نشین داشتیم اسامال هم تا به حال ۳ نفر غیر

گورد داریم که در نوع خود بی نظیر است، این در حالیکه تیمهای دیگر کوچکترین اهمیتی به مسئله بومی نمی دهند ما ما با اینکه بیشترین اهمیت را می دهیم و کار هم می کنیم و نتیجه هم گرفته ایم باز هم مورد اتهام قرار می گیریم!»

«پس چرا از استعدادها و پتانسیل جوانان کردستانی استفاده نمی شود؟»

«متأسفانه این بحث بومی و غیر بومی فقط در استان ما وجود دارد، شما اگر تیم های دیگر را بررسی کنید به حرف من خواهید رسید، به نظر من به جای اینکه برای بازیکنان لیگ استان توقع ایجاد کنیم بهتر است آنها را ترغیب کنیم که به تیم اسیدر و تیم قهرمان استان کمک کنند تا آنها هم تیمشان را تقویت کنند و

لیگ ۳ با قدرت ظاهر شوند با اینکار هم فوتبالیست های استان بیشتر نمایان می شوند و هم چرخه فوتبالمان در سطح کشور بهتر می چرخد.»

«اساسی ترین مشکل فوتبال استان کردستان چه چیزی می تواند باشد؟»

«در کل بزرگترین مشکل تیم های

کردستانی ابتدا نبود دیدگاهی مناسب از جانب مسئولین بالاتر است استانی زیرا به فوتبال خیلی بسیک تر از آنچه فکر می کنید نگاه می کنند! در حالیکه استان های دیگر با فوتبال زندگی می کنند به همین خاطر است که اسپانسرهای قسوی را جذب می کنند و تیمهایشان را فقط برای صعود می بندند.

«آوالان کامیاران چقدر به مرز آمادگی رسیده است؟»

«خدا را شکر، برنامه هایمان بر وفق مراد است و طبق برنامه ریزی مناسب جلو رفته ایم و امیدوارم بتوانیم عملکرد بهتری داشته باشیم.»



بعنوان سرمربی تنها نماینده استان کردستان چه خواسته های از مسئولین دارید؟

«در طول این سالها انقدر از مسئولین خواش کرده ام که دیگر حجات می کشم خواش کنم فقط می توانم بگویم مسئولین این فوتبال و ورزش استان را دریابید این میز به هیچکس وفا نکرده است! سخت به خلق کنید.»

«قبول دارید آوالان از سرمایه بزرگی بنام هواداران برخوردار است و یکی از دلایل نتیجه گیری در بازی های خانگی حضور پر شمار هواداران کامیاران است؟»

«بله قبول دارم واقعا هواداران آوالان حایبان ما هستند و در هر شرایطی پشت تیم هستند و همیشه هم تیم را حمایت کردند که جا دارد تشکری ویژه از این هواداران عزیز داشته باشم.»

«گذر در پایان این مصاحبه سخنی باقی مانده بگویند؟»

«در پایان از شما دوست عزیز سپاسگزارم که وقتتان را در اختیار من قرار دادید و برای فوتبال کردستان و آوالان آرزوی بهترین ها دارم.»

به منظور حضور در رقابت های شای هندوستان:

شناگر کردستانی سکوی دوم رقابت های انتخابی تیم ملی شای کشور را فتح کرد

کوسل یک شناگر نوجوان کردستانی در رقابت های انتخابی تیم ملی شای کشور که به میزبانی تهران برگزار شد بر سکوی دوم قرار گیرد.

رقابت های شای قهرمانی رده های مختلف به منظور کسب سهمیه و انتخاب نفرات تیم ملی جهت اعزام به رقابت های شلی قهرمانی رده های سنی آسیا در هندوستان به مدت دو روز به میزبانی تهران برگزار شد.

در این رقابت ها که در رده های مختلف برگزار شد شناگران مدعی عنوان قهرمانی سراسر کشور حضور یافتند و رقابت های خود را در ۱۲ ماده مختلف به مدت دو روز در استخر شای قهرمانی مجموعه آزادی تهران برگزار کردند. تیم باشگاه تک اسنر سندج به نمایندگی از کردستان با دو شناگر در این رقابت ها حاضر شد و توانست در رده سنی ۱۲ تا ۱۴ سال یک عنوان قهرمانی را برای استان بدست آورد.

در نتایج نفرات شای ماده ۱۰۰ متر آزاد کوسل یک نماینده شایسته استان کردستان با زمان ۰۱:۰۴:۰۰ توانست جایگاه دوم این رقابت ها را از آن خود کند و نشان نقره را به گردن لداخت. گفتنی است، شناگران کردستانی با سرپرستی و مربیگری احسان سیار در این دوره از رقابت ها حضور پیدا کردند. رقابت های انتخابی رده های مختلف تیم ملی شای کشور طی روزهای ۱۷ و ۱۸ مردادماه در تهران برگزار شد.



شهرت کندهاگان در جشنواره هم گروه های سنی غنچه روایت مستندگونه از غنچه دانشها و لحظات پرمعنا زندگی در قالب فیلم ۹۰ ثانیه ای

شهرت کندهاگان در جشنواره هم گروه های سنی غنچه روایت قصه از زبان یک راوی مدت زمان قصه در کمتر از ۹۰ ثانیه ارسال فیلم در قالب MP4 و حجم حداکثر ۳۰۰ مگابایت تصویربرداری با استفاده از ابزار دوربین موبایل تصویربرداری به صورت افقی و دارای صدای مطلوب انتخاب پوشش مناسب با محتوای قصه و طبق با شواهد اسنادی

نوع مستند از نمادهای فرهنگی و ویژگی های بومی و سنتی هر استان توصیه می شود. سه اثر برتر از طریق هیات داوران و سه اثر برتر از طریق آراء مردمی انتخاب می شود. آثار برگزیده از طریق رسانه های دیداری و شنیداری منتشر خواهد شد. در صورت اجرای قصه با گویش محلی، لیست ترجمه فارسی در سایت ضرورت دارد. به فضای محیطی، علائم و تابلوها - در پس زمینه فیلم توجه شود. آثار برگزیده از طریق رسانه های دیداری و شنیداری منتشر خواهد شد.

فرانکوان بیست و دومین جشنواره بین المللی قصه گویی 22nd International Storytelling Festival

آینده ساختنی است اطلاعات بیشتر در وب سایت www.kanoonfest.ir

۱۷ شهریور ۱۳۹۸

خبر

کسب مقام سوم دختران کردستانی در رقابت های بدمیتون قهرمانی نونهالان کشور



هالار خردادی و اسراراستمی دونونهالان کردستانی در دوازدهمین دوره مسابقات بدمیتون قهرمانی کشور که به میزبانی مشهد برگزار شد نشان برنز بخش دوفره را کسب کردند.

دوازدهمین دوره مسابقات بدمیتون قهرمانی نونهال دختر کشور از روز ۱۶ لغایت ۲۰ مردادماه به میزبانی خراسان رضوی برگزار شد. در این رقابت ها که در شهرستان مشهد برگزار شد ۱۵۲ ورزشکار به نمایندگی از ۲۳ استان کشور در دو بخش یک نفره و دو نفره رده های زیر ۱۱ و زیر ۱۲ سال با یکدیگر به رقابت پرداختند.

تیم کردستان با ترکیب شش ورزشکار نونهال در این رقابت ها حضور پیدا کرد و در پایان توانست نشان برنز بخش دوفره آزاد را بدست آورد.

در نتایج بخش دوفره آزاد بهگل بنی احمد و سارا حسین زاده از خراسان رضوی مقام اول را کسب کردند، سوگل شاعران و رامش طحان به نمایندگی از خراسان رضوی مقام دوم را از آن خود کردند و هانا خردادی و اسراراستمی از کردستان همراه با پاپیا جمیلی و درسامنظری از تهران مشترکا جایگاه سوم را بدست آوردند.

بدمیتون پاران کردستانی با سرپرستی هانیه یزدان جو و با مربیگری هانا تریان در این رقابت ها حضور پیدا کردند.

در دو بخش دختران و پسران:

سندج میزبان رقابت های لیگ تکواندو

خردسالان منطقه یک و چهار کشور

لیگ تکواندو خردسالان منطقه یک و چهار کشور تحت عنوان «لیگ غنچه های تکواندو» با حضور ۱۲ تیم طی روزهای ۲۳ و ۲۵ مردادماه در دو بخش پسران و دختران به میزبانی سندج برگزار می شود.

رقابت های لیگ تکواندو خردسالان منطقه یک و چهار کشور با عنوان لیگ «غنچه های تکواندو» در دو بخش پسران و دختران رده سنی ۹ تا ۱۱ سال به میزبانی شهرستان سندج برگزار می شود.



بر اساس این گزارش، رقابت های لیگ خردسالان کشور در بخش مختلف با حضور ۸۰ هوگویش در قالب چهار تیم در این رقابت ها و ۱۸۰ هوگویش در قالب ۹ تیم در بخش روزهای ۲۳ و ۲۵ مردادماه در دو بخش پسران و دختران به صورت دوره ای برگزار می شود.

این رقابت ها در بخش دختران روز پنجشنبه ۲۴ و رقابت های بخش پسران نیز در روز جمعه ۲۵ مردادماه از ساعت ۵ صبح تا ۱۶ عصر در سالن آزادی سندج برگزار خواهد شد. تیم شهدای دادگستری ارومیه، شهید کاظمی آذربایجان غربی، هیات تکواندو استان اردبیل و هیات تکواندو شهرستان سندج تیم های حاضر در بخش دختران و هیات تکواندو مرند و هیات تکواندو عجبشیر از آذربایجان شرقی، شهدای دادگستری ارومیه، هیات اردبیل، آکادمی منتظران اسپر زنجان، هیات تکواندو سقز، هیات تکواندو سندج، هیات تکواندو گیلان و هیات تکواندو همدان

تیم های بخش پسران هستند که در این رقابت ها به مصاف یکدیگر می روند. تیم کردستان با ۱۰ هوگویش در بخش دختران با سرپرستی ترگس فتاحی و مربیگری زهرا افشاری و ۳۰ هوگویش در قالب دو تیم در بخش پسران زیر نظر خالد زولید، خسرو حنفی و احمدگل خملی و با سرپرستی محمدحسین احمدی و عبدالله و رسته در این رقابت ها حضور دارد.

گفتنی است، اولین دوره رقابت های تکواندو لیگ مناطق کشور با حضور ۲۲ استان بر اساس ترتیبی در شش منطقه مختلف برگزار می شود و در پایان از مناطقی که رقابت های آن با شش تیم برگزار می شود دو تیم از هر منطقه به مرحله دوم راه پیدا می کند.

ایام تکواندو خردسالان منطقه یک و چهار کشور بر اساس اعلام فدراسیون تکواندو طی روزهای ۲۴ و ۲۵ مردادماه به میزبانی سندج برگزار می شود.

شهرت کندهاگان در جشنواره هم گروه های سنی غنچه روایت قصه از زبان یک راوی مدت زمان قصه در کمتر از ۹۰ ثانیه ارسال فیلم در قالب MP4 و حجم حداکثر ۳۰۰ مگابایت تصویربرداری با استفاده از ابزار دوربین موبایل تصویربرداری به صورت افقی و دارای صدای مطلوب انتخاب پوشش مناسب با محتوای قصه و طبق با شواهد اسنادی

نوع مستند از نمادهای فرهنگی و ویژگی های بومی و سنتی هر استان توصیه می شود. سه اثر برتر از طریق هیات داوران و سه اثر برتر از طریق آراء مردمی انتخاب می شود. آثار برگزیده از طریق رسانه های دیداری و شنیداری منتشر خواهد شد. در صورت اجرای قصه با گویش محلی، لیست ترجمه فارسی در سایت ضرورت دارد. به فضای محیطی، علائم و تابلوها - در پس زمینه فیلم توجه شود. آثار برگزیده از طریق رسانه های دیداری و شنیداری منتشر خواهد شد.

فرانکوان بیست و دومین جشنواره بین المللی قصه گویی 22nd International Storytelling Festival

آینده ساختنی است اطلاعات بیشتر در وب سایت www.kanoonfest.ir

۱۷ شهریور ۱۳۹۸